

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0086-6



9 787507 600865 >

ISBN 7-5076-0086-6

J. 84 定 价

中国 民族民间舞蹈 集成

宁夏卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(宁夏卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 39.25 插页 8 字数 78.8 万

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 7—5076—0086—6/J. 84

定 价:

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”“八五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。建国后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示(正文简称为“统一图”),不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号,唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901—1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (V)

宁夏民族民间舞蹈综述 (1)

全自治区民族民间舞蹈调查表 (22)

本卷统一的名称、术语 (24)

回 族 舞 蹈

宴席曲 (43)

汤瓶舞 (49)

汉 族 舞 蹈

单鼓舞 (59)

 中卫端公舞 (62)

 平罗单鼓舞 (108)

 双人单鼓舞 (130)

八桶鼓 (147)

花鼓舞 (155)

猴儿玩灯 (168)

高月灯 (175)

顶灯、弯灯	(181)
小花灯	(195)
顶灯	(211)
新桥高跷	(219)
盐池高跷	(240)
立岗高跷	(252)
中卫龙舞	(261)
中宁龙舞	(281)
文逗狮	(294)
狮子吐绣球	(311)
十二旱船	(317)
龙凤船	(335)
陈古人赶船	(349)
永宁旱船	(363)
钱 鞭	(374)
打鞭子	(384)
叭喇鞭	(392)
跑场子	(401)
隋朝秧歌	(430)
盐池秧歌	(444)
打春牛	(453)
喜牛舞	(462)
二爸爸种豆	(480)
开 场	(485)
干妹子下四川	(494)
送喜花	(517)
跑 驴	(525)
十炷香	(531)
云板舞	(539)
驱 鬼	(549)
大和五土舞	(557)

满 族 舞 蹈

花篮舞.....	(579)
荷花舞.....	(595)
后 记.....	(613)

宁夏民族民间舞蹈综述

宁夏回族自治区位于我国西北边陲,东与陕西毗邻,北部和西部与内蒙古相连,南部与甘肃接壤。全区总面积为六万六千多平方公里,人口四百二十余万,其中回族占全区人口的三分之一左右(32.8%),是我国回族的主要聚居地区。境内,六盘山雄踞南部,牧业发达、牛羊满坡。贺兰山屹立西北部,它削弱了西北高寒气流的侵袭,阻挡着腾格里沙漠的流动。奔腾不息的黄河水由南向北纵贯而过,灌溉着宁夏平原的万顷良田,素有“天下黄河富宁夏”之说,唐代诗人韦蟾用“贺兰山下果园城,塞北江南旧有名”这样的诗句,来描绘这片沃土得天独厚的自然景象。

宁夏乐舞发展的历史轨迹

宁夏是历史上开发较早的地区之一,其文化源远流长。1923年灵武水洞沟遗址的发现,证明早在三万年前的旧石器时代晚期,这里已有人类活动的足迹。从同时出土的鸵鸟蛋皮圆形装饰品中可看出,此时人类已有了审美的萌芽。境内的新石器文化遗址比比皆是,挖掘出土的外型美观、造型和谐、图案绚丽的陶器及骨簪、骨串珠和缀有绿松石的装饰品,说明随着社会的进步,生产力不断的发展,先民们的工艺制作程度日趋精细,人类的审美意识日益提高。

宁夏古地,疆域辽阔、地势险要、水草肥美。历史上一直是多民族聚居之地,先后有西戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、党项、蒙古等二十多个民族在此繁衍生息。由于地处中原和边疆少数民族的交界地带,系“关中之屏障、河陇之咽喉”,自古便是兵家必争之地。唐肃宗李亨曾在灵州(今宁夏灵武县)登基称帝,西夏元昊曾在兴庆府(今宁夏银川市)立国建都,秦始皇、汉武帝、唐太宗、成吉思汗、康熙等帝王都曾涉足宁夏,使宁夏以屯田戍边的军事重

镇而声名远扬。宁夏的民族民间舞蹈就是在这种独特的地理、历史环境中产生发展起来的。

迄今,在宁夏发现的年代最为久远的舞蹈资料是贺兰山岩画。贺兰山属阴山山脉末端,是宁夏与内蒙古自治区的分界山。这里一直是北方各少数民族游牧狩猎的场所。在多达万幅的岩画中,有不少反映舞蹈的岩画。舞蹈形式多样,有独自起舞的单人舞(附图一),俩人配合的双人舞(附图二),立于牛背的独舞(附图三),手拉手的三人舞,连臂相踏的六人舞(附图四)及图腾祭祀的娱神舞(附图五)和人兽同欢的集体舞(附图六),甚至还有攀于牛角做惊险表演的马术(附图七)和叠罗汉的杂枝(附图八)。其姿态各异,舞者多做“马步”,或双小臂下扣,或双臂屈肘上举,或双手插腰,动作稚拙,形态古朴,与《尚书》中“予击石拊石,百兽率舞”、“顿足踏地,连臂歌舞”及《吕氏春秋·古乐篇》中“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕”的记载十分吻合,舞者均拖有尾饰,大部分冠以头饰,此乃原始舞蹈的主要特点,尤其不少岩画中所表现的图腾信仰、太阳崇拜、生殖崇拜等,都反映出原始社会的特征,由此可推断,早期凿刻的舞蹈形态应属原始舞蹈。

奴隶社会出现了专业的巫人,他们掌管占卜祭祀,以乐舞娱神。在贺兰山岩画中就有不少反映敬天地礼鬼神的活动场面,除了虔诚跪地的祈祷、顶礼膜拜的形象外,还有多幅巫师作法起舞的场面(附图九、十)和巫覡在法器或人面像旁舞蹈的姿态(附图十一),充分体现了北方游牧民族以乐舞祭鬼神的宗教习俗以及当时巫舞盛行的状况。

春秋之时,居住在宁夏南部的义渠戎与中原地区的诸侯和居民已有了接触和交往,戎王向秦献财物和怪兽,秦穆王“令内史廖以女乐二八遗戎王,戎王受而悦之,终年不还”(《史记·秦本记》)。诸多记载说明中原文化已悄然进入宁夏领地。

汉代是俗乐文化发展的高潮,百戏、民间舞蹈遍及各地。汉武帝曾派七十万内地人到宁夏,以充实防御力量,同时垦荒屯田、发展经济。他们不但带来了先进的农耕技术,也带来了先进的中原音乐和舞蹈。宁夏虽未发现汉代舞蹈的记载,但从五十年代尚存的“毛野人”、“狮子走绳索”、“柔术”等表演中,汉代百戏的痕迹依稀可辨。

自西汉张骞通西域打开中西门户开辟“丝绸之路”以来,加强了边疆与内地的联系,给中外各民族乐舞文化的交流提供了场所。宁夏固原县是“丝绸之路”的东段北道,系通往西域的必经之路,经济文化的交流首当其冲,成为最早接受西域文化的区域之一。北魏孝明帝武泰元年(公元528年),波斯国给北魏贡狮子,路经高平(今宁夏固原县)被农民起义军领袖万俟丑奴截获,并因此定年号为“神兽”。从此,固原人视狮子为神灵的化身、吉祥的神兽,故狮子舞在此地受到格外亲睐,即便是最贫穷的山区,也要装配一头狮子在春节时拜年、驱邪,乞保一年平安。

现固原博物馆收藏一充满波斯风格的北魏绿釉小扁壶,壶身两面均有深目高鼻的西域人在圆毯中跳《胡腾舞》(见彩图)。1983年,在固原发现的北周李贤墓中,藏有玻璃碗、

金戒指和鎏金银壶三件外来品,金戒指上镶有青金石,石上雕有双手举花环的舞人(见彩图),这是中国与西域在经济文化艺术方面友好交往的有力佐证。与此同时,墓穴中还发现绘有武士、侍女、伎乐等形象的残存壁画,其中一乐伎双手各持鼓槌作击鼓状,另一乐伎腰系细腰鼓,左手击鼓漫舞(见彩图),这或许是当时颇为盛行的汉族乐舞。从陪葬的吹奏俑、胡俑、女侍俑中可以看出西域舞和汉族乐舞并存共进的情况。

晋末中原连年征战,西北却处于休养生息状态,当时的原州、凉州商旅汇集,经济贸易在迅猛发展。佛教从东汉传入后此时急遽流传,宁夏为佛教由河西传入内地的一条孔道,自北魏起,兴建佛寺之风大盛,位于固原、西吉、海原三县交界处的须弥山石窟就是其中最具有代表性的佛寺禅院,系北魏、北周、隋、唐四代陆续营造而成。在残存的佛像莲花底座上,雕有手执乐器的乐伎和“飞天”造型。为了宣扬佛法,佛教逐渐形成了一整套表现佛教教义的歌舞形式,这些歌舞和民间作法术时所跳的巫舞,以及一些道教舞蹈共同活跃在各个庙宇禅院,形成了儒、道、佛同时并存的局面。1981年在固原发现的北魏砖室墓,木棺上的漆画内容除墓主宴饮、神仙怪异、人物故事传说外,还有佛教的菩萨像和“飞天”造型,反映出佛、儒、道溶为一体、相互渗透的关系。

两晋十六国时,匈奴赫连勃勃建立夏国,宁夏大部分地区隶属夏国。匈奴族是个能歌善舞的马上民族,由于年代久远,舞蹈悉佚失,但他们所使用的乐器,如胡笳、鞞鼓等,则沿用几代,直至明代在宁夏的诗人仍写有“怕听胡笳韵悲咽”、“满地胡笳关晓月,一声羌笛塞云稠”等诗句。可见,匈奴乐舞文化在宁夏的民族文化史上也曾起过很大影响。

唐代是音乐舞蹈发展的鼎盛时期,又是中华乐舞文化和西域各国乐舞文化大交流、大融合、大发展的时期。唐朝的“十部乐”中有八部系西域及少数民族歌舞。《胡腾舞》、《胡旋舞》、《柘枝舞》充斥中国大地。此时的宁夏,全境属关内道,由“京官遥领”。1985年盐池县出土的唐墓,两扇石门分别雕刻着栩栩如生的《胡腾舞》(附图十二)。从固原发现的北魏绿釉小扁壶上的《胡腾舞》,到盐池出土的唐墓石门上的《胡腾舞》,上下持续几百年,两地相距近千里,都寻到了西域舞蹈的历史痕迹,西域乐舞在宁夏流传之广、影响之深可见一斑。

虽然当时的西域舞蹈、汉唐乐舞在宁夏广为流传,但当地各少数民族的舞蹈仍然存在并继续发展着,这说明了不同民族的乐舞文化,在同一区域齐头并进相互呼应而导致乐舞文化呈现出的不同特性。宁夏舞蹈文化的综合性特点,说明这里的民族乐舞文化非单一结构,而是集西域、中原及本土文化为一体的综合乐舞文化。

公元十一世纪,在宁夏出现了一个与宋、辽相鼎立的封建割据政权,这就是以党项族为主体的西夏政权,首府“兴庆府”(今银川市)。立国190余年,其辖区“东尽黄河、西界玉门、南接萧关、北控大漠,地方万余里,以贺兰山为固”。党项系羌族的一支,原本就是个能歌善舞的民族,早在青海高原居住时,便有自己古老的乐舞,并有“琵琶、横吹、击缶为节”的音乐。八世纪内迁,所到之处悉“连袂歌呼”。在长期与其他民族杂居过程中,他们积极

汲取其他民族尤其是汉族的先进文化营养,以完善自身的不足。其先祖拓跋思恭归附唐朝后,党项人“始习”唐代礼仪,沿用汉唐礼乐。唐僖宗曾赐其全部鼓吹。西夏建国初,“其礼文节仪、律度声高,无不遵宋”。为了创作适合本国国情的新礼乐,西夏设立了专管礼乐的机构“番汉乐人院”,并置有“乐人”、“乐官之职”,专司音乐与舞蹈的创作与改革,他们简化了唐宋礼乐中的繁节,删减了音乐的繁音,制定出新的礼乐,使之既保留了唐宋乐舞文化的先进文明,又突出了党项民族“忠实为先、战斗为务”的特点,使西夏乐舞独具特色。

在西夏与宋朝并存的近两百年间,两国虽时有战争,但“鱼来雁往、礼乐相交”的交流却一直没有中断,西夏毅宗谅祚曾派使臣向北宋要伶官、工匠,并派人“买乐人幞头”及“买綾为壁衣”(《西夏记》卷十三)等戏剧服装和化妆品,还经常“招诱汉界倡妇、乐人”到本国表演。从内蒙古黑水城(曾为西夏边防镇)一带发现的西夏乐舞资料和乐器及戏剧底本《刘知远诸宫调》,证明了西夏乐舞和戏剧文化的发达。

西夏将佛教推为国教,凿窟营庙风行一时,元昊曾在贺兰山建有“贺兰山佛祖院”,在此处发现的西夏岩画中,有两幅在塔前跳舞的岩画(附图十三、十四)格外引人注目,从画面整体构图来看,这显然是宗教祭祀舞蹈,客观地反映出西夏时期佛教徒们利用舞蹈宣扬佛法的概貌。还有一些舞蹈则通过佛教壁画艺术得以保存,贺兰县出土的西夏文物中,有多幅佛画,其中一幅卷轴画(附图十五)的下部绘有几位披带而舞的乐伎,画正中一男一女的造型姿态舒展豪放,宛如是一段摄人魂魄的爱情双人舞,舞者动作及服饰充满着党项民族的气息。在敦煌莫高窟和榆林窟中保存了大量的西夏时期壁画,最具特色的是莫高窟97洞窟中的两幅“西夏飞天”(附图十六、十七),它不同于历代“飞天”造型,舞者体格强壮,动作健美,姿态粗犷,脸阔、鼻高、秃发、耳重环、足蹬靴,真实地反映了西夏庶人的服饰习俗和游牧民族强悍粗犷的性格。而莫高窟164洞窟内的“西方净土变”和“东方药师变”中的舞伎,则神态安详、体态典雅,舞姿娴秀,颇有汉唐乐舞之神韵。武威地区有一座西夏传世的珍贵石碑,碑头题名两侧各有一伎乐菩萨(附图十八),她们勾脚曲膝,倾腰顶胯,其舞姿和服饰又渗透着印度佛教舞蹈的遗风,而与之相呼应的是宁夏贺兰发现的西夏彩绘木雕(见彩图),雕刻的舞人彩带绕身、赤足而舞,大有印度之舞风。由此可见,西夏乐舞内涵汉唐乐舞的典雅娴美,透出印度佛教舞蹈的妩媚多姿,更具党项民族的粗犷豪放。故元朝建立后曾“征用西夏旧乐”为宫廷乐舞之一。

明朝建立初,因战略需要,曾将宁夏平原百姓悉迁关中西安,陆续将“齐、晋、燕、赵、周、楚”之民移居宁夏,来了一个人口大换班。宁夏的新居民在朝廷提倡下,开渠修坝,稼穡耕耘,出现了“千顷良田凭富足,万家编户获安居”(《嘉靖宁夏新志》)的局面。经济富裕了,生活安定了,黎民百姓对娱乐有了浓厚的兴趣;劳动之际,夯歌四起,“漫听康衢歌击壤”,“且闻击壤歌”,一派生机勃勃之景象。元旦之时,“土牛彩燕送春来,淑气初回。正是太平时节,万方歌舞春台”。除夕之夜,“鼓角数寒更,香袅灯明,笙箫沸鼎杂歌声”。征战归来,

“儿童竹马拜征鞍”(《嘉靖宁夏新志》)……。字里行间无不反映出宁夏新居民的歌舞文化新貌。从《嘉靖固原州志》“元宵节城中各户皆悬灯,玻璃纱绢有别,各乡有社火秧歌,铁行有打铁花之俗”的记载中可以知道,把宁夏民间歌舞艺术泛称“社火秧歌”在明代已形成,至今,宁夏人仍将每年春节娱乐时表演的各类民间歌舞统称“耍社火”。而“打铁花之俗”在宁夏更是多不胜数,此风在中宁县一直延续到六十年代初。宁夏民舞中尚有“赴扬州观灯”的内容,艺人介绍说:“到扬州是走亲戚。”验证了某些舞蹈的来源。明末清初,青铜峡广武人自筹资金派戴志孟、张贵、杨益民三人先后两次赴扬州专学扎灯技艺,此地的花灯从此闻名遐迩,不但有供欣赏的“桥灯”、“九莲灯”、“阁楼灯”等,而且戴等人受到在扬州目睹的民间舞蹈的启发,创立灯班,自编“降福灯”、“小花灯”等灯舞,此事在广武至今仍被传为佳话。人口的更新带来了舞蹈文化内容的更新,外来舞蹈在宁夏山川扎根,直接影响着宁夏舞蹈的风格与特点。

与此同时,军中的“鼓舞”在宁夏也十分时兴。明太祖为防止蒙古军的侵扰,在北方防线共设九个军事重镇,统称“九边”,宁夏与固原占两边。戍边之地,战事频发,军队靠擂鼓鼓舞士气,将帅靠击鼓运筹作战,故督战之鼓声、冲锋之鼓声、欢庆之鼓声不绝于耳。《嘉靖宁夏新志》所收的“边塞诗”中有较多对鼓的记叙:“细柳营中听鼓鼙”、“鼓吹喧阗战士欢”、“风外铎鼓动,霜前剑戟明”、“大鼓小鼓填”、“风传鼙鼓填”、“鼓鼓万声和”等等,将士们的喜怒哀乐和鼓联系在一起,不但鼓的使用率惊人,而且鼓的品种多样,有大鼓小鼓之分,鼙鼓鼙鼓之别,宁夏的鼓舞是何等壮观!现遗留的“八桶鼓”据说原系军中鼓乐。现大部分鼓舞虽已失传,但旧时部队“画图八阵羽毛森”似的阵式,在宁夏民舞中随处可见:有用旗布阵的,如“中卫龙舞”;有用人跑阵的,如同心“跑场子”、中宁“隋朝秧歌”等。这或许是战斗中摆阵的延续。

朱元璋登基后,将其子孙册封全国各地,第十六子朱梅封在宁夏。朱在宁夏传有六代,银川南薰门内建有庆王府,府内设施编制一应俱全,设有典乐编制,专配二十七户乐工,于城郊等处建有“舞榭歌楼”(《宁夏史话》二十九期)供达官贵人们消遣,反映出歌舞艺术在上层阶级的繁荣时兴。

清代修定的各县志书中,记录的有关风尚习俗(如以戏酬神、祭春牛、敬土神等)和民间歌舞形式(如高跷、竹马、抬阁、秧歌等)至今在宁夏各地仍有流传。民国十五年重修的《朔方道志》中还描绘了清代社火队中的一些角色及表演形式:“上元前后四五日,以人装土地神或五色花脸或高脚,又装一妇人手持扫帚,鸣锣开道,游行街道,名曰‘社火’”。高脚即高跷,五色花脸和手持扫帚的妇人乃是今天各社火队中必不可少的麻老婆和傻小子。游行街道即沿街进行表演。而“社火”之称谓同《嘉靖固原州志》的记载完全一致。由此可见,宁夏的民间舞蹈大约在明、清两代已基本定型,并一直处于相对稳定的状态,虽有少量舞蹈失传,但大部分都保留下来。

这一时期,祭孔的乐舞也很兴盛,在孔庙内设坛祭祀时所用乐器,琴、瑟、箫、笛、笙、埙配备成套,各样的编钟、编磬设置齐全。“舞器:旧用六佾文舞。光绪三十二年升为大祀,用八佾,添武舞,木笏六、羽籥六十四、干戚六十四、麾一、旌节二”(《朔方道志》)。祭祀活动愈演愈烈,宁夏府学、州学、县学招生时,专招有佾生(佾生为学宫、孔庙中担任祭礼乐舞者)六十四名(《乾隆宁夏府志》)。《朔方道志》还载道:“按民国三年,经开会全体决议,金以为崇祀孔子,乃因袭历代之旧典,议以夏时、春秋两丁为祀孔日,仍从大祀,其礼节、服制、祭品,当与祭天一律。”祭孔乐舞和繁琐的仪式结合在一起,其气势和水平非同一般。

清雍正三年(公元1725年),朝廷派一支约五千人的骑兵驻守宁夏,建立了满营城。满民人数虽少,但居住集中,仍保留着部分宫廷礼仪和歌舞,如朝拜、祭天地、婚宴佳节都要动乐以示庆祝。其中“花篮舞”、“荷花舞”就是满营内常演的宫廷舞蹈节目。由于历史原因,满族在语言、生活习惯、节令风尚等方面同汉族相差无几。每逢春节期间,满营的社火班子亦身着旗服鼓乐喧天地表演一番,其中“矮跷”的表演技压群芳。后由于宁夏满营的解散,致使大批满民流离失所,清政府曾多次下令禁止各种民间走会和歌舞活动,使大量的满族舞蹈佚失。

清末至民国期间,有更多的河北、山西、河南、山东等地灾民和商贩来宁夏谋生,继而定居下来。为活跃文艺生活,抒发思乡之情,他们将家乡的舞蹈恢复起来,在春节期间或重大节日时表演。其中河南帮的“高跷”、山西铁匠帮的“车”、河北铜匠帮的“船”,在当时尽享盛誉,各领风骚。

1934年,马鸿逵和孙殿英两部队交战数月后马军取胜,为庆祝胜利,马鸿逵命令部队以团为单位组织社火班子。马军将士多为齐、鲁、豫及当地一带人,各籍兵士八仙过海,各显其能,纷纷将家乡民间舞蹈之精华展现于众,使宁夏在1935—1936两年中,出现了社火表演的高潮。首府银川市,从初一至十五,各路社火班子走街串巷竞相赛艺,锣鼓声、鞭炮声震撼全城,市民们倾城出动,追看精彩表演。主要节目有:高跷、抬阁、旱船、狮子舞、龙舞、七巧灯、跑驴、跑竹马、花车、云板舞、太平鼓以及牛郎织女、麒麟送子、大头和尚戏柳翠等,并新添了虎、牛、马、鹌蚌、鹿鹤和毛野人等动物形象,使宁夏的民间舞蹈呈现出绚丽多彩的景象。

宁夏舞蹈的整体分析

作为意识形态的民族民间舞蹈,是对现实生活的真实反映。由于宁夏所处的地理位置,历代的政治地位、历史文化背景、民族频繁迁徙等众多因素,以及人们对客观事物的不同认识、审美观念的差异等等,使宁夏的民族民间舞蹈,无论在内容上,还是形式上都表现

出了一定的特殊性和复杂性,既有在其他省普遍流传的舞蹈,也有本地区独有的舞蹈。全区迄今仍流传有舞蹈一百八十余个。这些舞蹈在历史的发展变革过程中,不断地发展着、融合着、分化着,它反映出各个历史时期的现实生活与风尚习俗。

宁夏自古是多民族聚居地,除汉族外,至今仍为回族主要聚居区,还有少量的满族、蒙古族、东乡族等。从历史上看,各少数民族“皆习汉风”积极学习汉族的先进文明,而根基丰厚坚实的汉文化又按自己的审美情趣,吸收溶化其他少数民族文化,使汉文化具有较强的涵盖力和代表性。所以,宁夏的整体文化特征以汉文化为主体,表现舞蹈文化个性的自然是汉族舞蹈,故得以最广泛的传播和最多数量的保留。

编入本卷的舞蹈大致可以分为三类:一是与时令节气紧密相连的民间舞蹈,二是依附于宗教活动之中的祭祀性舞蹈,三是与人们日常生活习俗息息相关的舞蹈。

一、与时令节气紧密相关的民间舞蹈

岁时节日由来已久。根据岁时节令逐渐发展形成的传统节日不胜枚举。历年的正月元旦(春节)、元宵佳节,都是我国人民大庆大祭的日子,也是社火、戏剧集中表演的高峰季节。文献史书中多有记载:

“元旦,是日起至望旬日,……乡人装故事为吹豳击鼓之戏,男妇从观,满月为止”。“上元月前后两三日,屋内点面灯,门前悬彩灯,社火箫鼓为乐”(《隆德县志》清康熙版)。

“元宵,居民立钱会,至期,中衢列灯坊、灯阁、灯厅、灯熔,糊以纱纸书绘间襟,通宵锣鼓溢巷”(《平罗记略》清道光版)。

这是一种全民性的庆典活动,各社火队尽其所能,各露绝活,一切形式的舞蹈、戏剧、杂耍倾巢而出,高跷、旱船、狮子、龙灯等民间舞蹈应有尽有,真可谓各种文艺表演的大荟萃,也是各种艺术门类最全面的展览与检阅。

畜牧和农耕是宁夏的经济主体,故节令气候的变化与人们的生活联系甚密,为企求一年内风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺,总是在“打春”这一天举行祭祀活动,“社火”便是此类活动不可缺少的一部分。《银川小志》(清乾隆版)曰“立春前日,太守以下官迎春于东郊,有抬阁十余座,高跷数十人,并杂扮故事、鼓乐等往,归至府署,二门外供社神春牛,行礼毕,上堂饮庆春席,戏班演戏,童子村夫扮唱秧歌”。在《平罗记略》(清道光版)里也有相似的记载:“立春前一日有司迎春于东郊,竹马秧歌,观者如堵”。除此而外,还有形形色色的与节令相关的习俗活动:“五月十三日竞渡,剧祀关圣,先日备仪仗迎神,前列社火,周游城中,望日祀城隍,并于庙陈万货为贸易”(《宁夏府志》清乾隆版);“三月清明公迎城隍出府,至厉坛演戏讽经”(《嘉靖固原州志》);“孟秋七月,闺人以指工茗果作乞巧会,群聚歌舞俗称跳巧”(《宁夏府志》清乾隆版)。

以上记载可看到,节令习俗是民间艺术活动的土壤,也是民间舞蹈产生的根基,有着广泛的群众性和社会性。而每一节令习俗活动,总是离不开歌舞的渲染,二者之间的紧密

结合形成了一些固定性的表演节目流传至今,有些旧的民俗活动消失了,但这些歌舞又被新的民俗活动挪来沿用,发挥着它独有的社会功能。

二、依附于宗教活动之中的祭祀性舞蹈

原始宗教产生于氏族社会后期,由于生产力的低下,科学技术的不发达,人们对自然界的许多现象不能理解,由此而产生了宗教。“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映”,而“舞蹈尤其为一切宗教礼典底主要构成部分”(《马克思恩格斯选集》),在祭仪形式和歌舞中寄托着人类的冥冥追求和美好期望。

宁夏“笃信机鬼尚诅咒”(《宋氏夏国传》),“土人性勇锐尚释重巫”(《明一统志》),“尚晤覿,信缙黄”。因此,宗教祭祀活动极为普遍。宁夏旧地的庙宇、庵寺不计其数,庙会名目繁多,会期不定,巫风盛行。“每届会期,士女塞道,商贩云集,香火称盛一时”(《宁夏纪要》)。届时,一些民间舞蹈及戏剧班社均赶来凑兴表演,但不参予任何祭祀仪式,唯宗教舞蹈和巫舞是祭祀活动中不可缺少的重要组成部分。

流传于银川平原、黄河沿岸的“单鼓舞”,又称“端公舞”,就是最有代表性的巫舞,一般讲哪里有庙会,哪里就有“单鼓舞”。宁夏的单鼓班子颇多,如逢七月初七或九月初九的大型庙会,各路班子云集于一些大庙内(如中卫高庙、灵武高庙、平罗玉皇阁等),拉开架式互亮高招,不仅有娱人娱神之功能,更有相互比试之意。单鼓手们称其为“会鼓”。此外,诸如家庭请神、农村“收虫”^①均可表演,然规模不大,人员减少,仪式从简,这就意味着舞蹈表演的名目及套路具有一定的伸缩性。

佛教舞蹈“云板舞”一般在庙宇举办“转经节”时或在求雨的“水会”上表演,此舞仅流传于中卫县,而在其他县,云板却做为一种打击乐器在水会吹奏班中击拍伴奏。

宁夏庙宇大都道佛同供,既供奉佛祖,也崇信道家,但在做“法事”和舞蹈表演的风格上却迥然不同。道教舞蹈肃穆中有热烈,刚烈中显稳健,舞蹈表演的程式、音乐、调度均有规定;巫舞技巧高超,有很大的灵活性,可根据艺人的特长任意发挥,整个表演气氛比较活跃;佛教舞蹈则显得凝重深沉,动作幅度小,一招一式透出虔诚,表演气氛庄重,队形调度统一,给人以安分规矩之感。

宗教祭祀和舞蹈艺术长期交融共同发展,许多舞蹈本身成了祭祀仪式中的一部分,宗教利用舞蹈宣传教义,争取群众,而舞蹈依附宗教沿袭生存不断发展,可以说,宗教活动为民间歌舞提供了极好的舞台和场所。为了博得善男信女的信仰,巫婆神汉们不断提高技艺,其至不惜用身体作法,虽然有着迷信色彩,但就舞蹈艺术而言,却有着较高的艺术审美价值,也是中华文化宝库中的财富之一。

三、与人们日常生活习俗息息相关的舞蹈

^① 收虫:每年农历四月间,如庄稼发生了虫荒,或为了预防虫荒,村里都要请一至二名神汉(也称“单鼓子”)在村边小庙击鼓跳神以驱赶害虫,俗称“收虫”。

“社会的民俗是指世代代传承下来的各社会集团结合、交往过程中各种关系间形成的习俗惯制”(《中国民俗学》)。正是这些习俗惯制,深刻支配着社会生活和每一个社会成员的发展过程。民间舞蹈从社会生活中提取素材,它的活动方式、表现内容也必定和人民群众的生活息息相关。

婚礼,是人生中十分重要的大礼。自古以来,我国为婚礼制定的“六礼”对历代婚礼的演变始终起着主导作用,不同地区不同民族按自己的“习俗惯制”来庆贺此大礼,回族婚礼中有“耍公婆”跳“宴席”的习俗;汉族婚礼“接亲多用彩轿鼓吹”(《中卫县志》清道光版)。鼓乐相间,歌舞相伴,庆贺人生迈入新的里程。

丧礼,标志了人生旅途的终结,人们对此礼特别重视。做丧事时,亦同样要有歌舞参加,“丧礼,士夫庶民服制从古,用佛事鼓吹”(《银川小志》清乾隆版),“……丧用佛事,动鼓乐”(《中卫县志》清道光版)。如“供舞”和“转麸子城”就是道士“做道场”时为超度亡灵而跳的舞蹈。盐池县的“驱鬼”也具有同样的功能。人一生中衣食住行、生老病死均离不开舞蹈的陪伴,当人生病不愈时,便要“请阴阳家作法曰跳神,重费亦所不惜”(《海城县志》清道光版)。在黄河流域广为流传的“跳神”就是巫婆神汉专为治病而表演的舞蹈。

民以食为天。我国劳动人民对土地有着深深的依恋与感情,在丰收之季或破土盖房之时,人们便要请巫师前来表演“跳巧”,以酬谢土地神的恩惠和养育之恩。生子的人家,待孩子过满月时,请狮子前来表演,再将孩子从狮子口中出入一下,意为消灾壮胆,祝愿孩子茁壮成长。年节时,还要请狮子在房前屋后、院中屋内跳跃一翻,以祛赶邪魔,谓之“踏院”或“禳院”。有钱的当铺、商行为保生意兴隆,请龙队绕屋檐廊柱盘旋舞动,以了却招财进宝之心愿。南部山区的山民们为乞求一年吉祥平安,专请社火队前往村落和家院表演,称“打灵官”。有的山区靠天吃饭虽然贫穷,但每年不惜花钱专请社火队到自家院落“跑场子”,以期一年风调雨顺。这许许多多的民俗活动都离不开舞蹈的烘托,以致很难将民俗与舞蹈剥离开来。由于舞蹈反映了人们的日常生活,寄托着人们美好的愿望,其表演形式,歌唱内容符合炎黄子孙希望吉祥如意、步步登高的心理民俗特征。所以,民间舞蹈才有着顽强的生命力和震撼民心的社会作用。

盐池县是陕、甘、宁边区之一,这里还流传着民族文艺与革命斗争相结合的边区舞蹈“盐池秧歌”等,数量不多,但却反映老解放区人民自力更生、丰衣足食的顽强斗志和不怕封锁、不怕围困的大无畏精神,奏出了时代的最强音,表现了中国共产党领导下的老区人民的精神面貌。

宁夏的回族舞蹈

宁夏是回族的主要居住区域,人口约一百三十二万,主要分布在我区南部山区的泾源县、固原县、海原县、西吉县及银南地区的同心县、吴忠市、灵武县等地。

回族约形成于元末明初。十三世纪中叶,随着成吉思汗西征的胜利,大批的中央亚细亚、波斯、阿拉伯的军士被遣发来华,同时随军来华的还有贵族、商人、工匠、学者、宗教人士等,他们和先期来华的“蕃客”及信仰伊斯兰教的突厥人,便是回族的主要来源。由于在中国与各民族人民杂居共处互相通婚,所以,也不免掺进汉族、蒙族、维吾尔族等其他民族成份。入华的回回军士“随地入社,与编民等”(《元史·食货志》),他们“上马则备战斗,下马则屯聚牧养”(《元史》),这就形成了后来各地的回回村、回回营等。宁夏正是当时重要的农垦屯田区,因此,回回人大批迁居宁夏。明代,又有许多回族以归附“土达”的身份被安插在灵州(今灵武县)、固原一带。清至民国期间,先后有陕西渭南、甘肃河州等地回族大批迁至宁夏,使“宁夏至平凉千余里,尽悉回庄”。他们信仰伊斯兰教,除作“礼拜”用阿拉伯语外,通常使用汉语。

元代各民族音乐在中国流传最普通的是西域音乐和回回音乐。元统治者将西夏音乐、回回音乐和中原的汉族音乐作为宫廷音乐,在礼部下设仪凤司“掌汉人、回回、河西(西夏)三色细乐……”,仪凤司又设常和署,“管领回回乐人”(我国古代音乐和舞蹈无严格界限,歌舞不分家,所谓“乐”含歌亦含舞),可见回回乐舞地位之重要。但元代仅仅是回族形成之始,记载中所谓的回回乐舞更多地保留着西域异国乐舞的特色,与今日之回族舞蹈无论是律动、特点、音乐均相差甚远。然而回族先民们喜歌爱舞、活跃在元代艺苑,并推动了艺术的发展这一点却是无可置疑的。

经过长期的磨砺吸收和完善,回族舞蹈逐渐形成了。令人遗憾的是它并不是随着社会的进步发展兴盛了,而是减少退化了,这是由种种原因造成的:一是伊斯兰教对回族的作用。穆斯林的衣食住行等生活习俗都要遵守教门的规矩,他们追求清心寡欲、清静安分的精神生活,认为歌舞是对主的不尊和亵渎,因此,“不事歌舞”便成为一条约定俗成的戒律被当地回族人严格遵循着。自回族形成后,有许多信仰伊斯兰教的文人名士同时也崇尚儒学,在翻译大量伊斯兰经典著作时,程度不同地溶入儒家的道德伦理观念和行为规范,这样伊斯兰教教门制度和儒家的宗法礼教汇集成强大的威慑力,约束着宁夏穆斯林的行为,故他们的心态较为拘谨,个性是内向的,举止是循规蹈矩的,这些对回族舞蹈的发展有相当大的抑制作用。二是自明以后,统治阶级对回族人民的压迫逐渐升级,尤以清为甚,清政府惨无人道地镇压回民起义,他们“肆行戮杀、满门剿杀”连“老弱妇女亦颇不免”,西北地

区回民起义频繁,且时间绵长,连年的战争对回族的政治、经济、文化诸方面有极大的摧残,更谈不上回族舞蹈的发展了。三是元明之际既是回族形成之期,也是回族舞孕育形成之时,而此时恰逢舞蹈发展史中舞蹈广泛被戏曲吸收,舞蹈日趋衰落特殊时期,这样的生态环境无疑不利于回族舞蹈的兴旺发展。

然而,音乐和舞蹈自古以来就是人民生活中的一部分,大至整个社会、整个民族,小至一个家庭、每个人都离不开音乐舞蹈的陶冶。回族人虽有不成文的清规戒律约束着歌舞娱乐,但他们喜爱歌舞的天性不泯,往往在无意识中自然而然地表现出来。回族穆斯林每天从日出到日落的五次礼拜是必修的功课,他们做“礼拜”时手势较多,身体动式较大,哲赫忍耶派在举行“打意尔·迪克尔”时,当念到“大赞”时,大家肃然起立,手扣着手、摇头晃身,头部左右摆动很厉害,故有“摇头派”之称,而“摇头”正是回族舞蹈的显著特点之一。在西北地区,当伊斯兰教出现各种教派与门宦,各教派间念经时也有了区别。清康熙年间修定的《隆德县志》上载有“老教端坐诵经,新教则颞诵唧唧唧唧,头摇而肩耸。……至其念经之时,老教合掌跪聆,新教手舞足蹈,则又外面之相异也。”做“礼拜”的种种姿态虽不能称之为舞蹈,但那声调顿挫的诵经配以“摇头晃身”的律动,处处隐现出舞蹈的形影与神韵。在《宁夏伊斯兰教派概要》一书中,亦有阿訇起舞的记述,“教主马以德同教下和修道的人在念迪克尔,忽然他站了起来,跳起舞来,是这样:他第一步先迈右脚和右手,第二步迈左脚与左手,他打着榧子发出和谐的声调,如此转着圈子……,口中念着吃唔”。对于这至醉至迷的舞蹈,教门人认为这正是热爱主的人与被热爱者真正合一了,方达到如此“绝对世界”的境界。新教徒们还将宗教、劳动结合起来,无意识中创造了一种劳动舞蹈。穆罕默德·曼苏勒·马学智在其《哲赫令耶道统史》中记述了此情况:“教主哈给根俩(指马以德)他常常记主,当他的庄稼黄了时,阿訇满拉都带着小净给他收割。打谷的日子里,都来到打谷场上,每人拿一把连枷,分两班、面对着脸,这一班把连枷打在地上,他们就高念‘俩’,同时动着脚。那一班再把连枷打在地上高念‘印’,照这样行动,他们转着圈子。教主也同他们转着圈子,他抬起左脚念‘俩’,放下右脚念‘印’,同时摇晃着他的肩膀,两手指点着,使迪克尔的声音传扬六个方向”。这真可谓一种节奏鲜明、动作划一、简单而功利性很强的劳动舞蹈。

经过多次舞蹈调查,我区现存有三个回族舞蹈:“宴席曲”、“汤瓶舞”和“踏脚”。舞蹈虽少,但却从不同的侧面反映出回族的民族性格、生活习俗及宗教生活。

“宴席曲”是回族人在婚礼宴会上表演的一种歌舞,反映了回族结婚的习俗,通常有俩人表演,当宴会的气氛活跃,众人兴致高涨时,便有人“漫”起花儿,唱起小曲,亦有人离席歌舞,舞蹈动作是固定的,但所唱曲目可随时更换。回族有不喝酒的讲究,为招待前来贺喜的汉族兄弟,宴席上也摆有水酒。然喝酒只是点缀,主要以娱乐为主,因此,还有一种边划拳边喝酒的舞蹈,二人时而出拳、时而双手插腰微闭双眼,伴以碎摇头等动作,体现了回族

人个性中诙谐乐观的一面。

汤瓶舞表现了回族人的生活习俗,回族有爱清洁的传统,无论是做“礼拜”前的沐浴(称“大净”和“小净”),还是日常的洗浴,均离不开“汤瓶”这一洗涤工具,因此,便有汤瓶拳的诞生和汤瓶舞的形成,据艺人介绍,该舞是小满拉在沐浴时,由嬉戏玩耍开始逐渐有了较固定的动作,进而自发地创作出的纯自娱性舞蹈。汤瓶舞的形成是耐人寻味的,这或许是回族舞蹈的某种变奏和延续,也许是回族祖先好歌舞的基因在后人身上的闪现。

踏脚在泾源县(回族占全县人口总数的97%)园子村颇为盛行,从形式看,似为一种展现男性阳刚之气的带有竞技性的群众文体活动,武术成份较浓,而舞蹈要素较弱。在1986年我区召开的回族舞蹈研讨会上,与会代表和专家一致认为这是极好的舞蹈素材。回回民族能经百难而依然生存,足以说明这个民族具有顽强的意志和强烈的生存意识,为抵御统治者的迫害,回族素有“尚武”精神。众所周知,群众基础广泛的中华武术在很长的历史时期中,一直与舞蹈交织融合在一起发展着。古代“舞”“武”是相通互用的,而“武”与“艺”又是交相融合的,许多武术动作都被舞蹈吸收运用,所以,在民族民间舞蹈中包含着不少的武术成份。宁夏的《踏脚》虽没有鲜明的节奏,但那连续的“飞脚”、“扫堂”、“雁式跳”等正是舞蹈动作中的精华。所以,该舞是“武”、“舞”交融的结晶,它表现了回族人民坚韧不拔、忍辱负重、顽强奋斗的性格,饱含着回回民族精神气质的魂魄。

回族人的这种性格是经过长期的社会斗争与生活斗争磨练而成的,在回族舞蹈中自然地表现出来。回族舞蹈的基本动作是“屈伸步、碎摇头”,风格特点是沉稳中不失潇洒,含蓄中显露精明。尤其是宴席曲,当俩人面相对双手捧起互相缠绕交流时,充满着谦和之意,很有西北人朴实憨厚的个性特征。一般来讲,舞中较少出现激烈的翻腾跳跃,却常有“老爷抽刀”、“凤凰点头”、“雁落平沙”、“黑鹰展翅”等武术动作的展现。

回族的历史是不断融合发展的历史,在经济、文化、艺术等方面无不体现出民族融合之印迹。在舞蹈中,区域性的个体特色较浓,普遍性的共性特点显弱,如新疆地区的回族舞蹈有维族舞手打框子的舞姿;云南的回族舞蹈有傣族舞掏手沉稳的韵味;西北的回族舞蹈自有黄土高原质朴敦厚的风格。辩证地来看,这确实可称为回族舞蹈的极为鲜明的特征,正是由于回族人的广采博收兼收并蓄,才使整个回族舞蹈的风格多姿多彩。

目前,在改革开放的大好形势下,回族人民的思想更活跃,视野更开扩。回乡泾源县一改以往春节不要社火的传统,举办了全县性的社火比赛,回族群众踊跃参加,争先观看,满街筒子人山人海,热闹非凡,洋溢着八十年代回族人民破旧俗、树新风的崭新的精神面貌。

宁夏舞蹈的特点

宁夏流传的民族民间舞蹈,是千百年来人民群众生活劳动的艺术结晶。在世世代代传承延续过程中,受本地区诸多历史原因的影响,其内容和形式,不但有着同全国范围内或某些地区的民族民间舞蹈相同的一般共性,而且又有着经过历代陶冶、凝炼仅属于本地区的较为特殊的个性。

一、一方水土养一方人,培养一方人的性格气魄,陶冶一方人的审美趣味。宁夏自古为兵家相拼的戎马战场,又是历代朝廷的边防重镇,从军尚武理所当然地成了宁夏人民的天职。史料也载有此地人“地接边荒,多尚武节”,“地广人稀兵马为务”,再加此地的气候干燥寒冷,西北风强劲凛冽,黄土地绵延无边,在这样的历史氛围和自然环境下,冶炼了宁夏人民强悍勇武的钢筋铁骨,坚锐质拙的性格特征。《宁夏府志》(清乾隆版)载有“其民朴质强悍,选为兵者,类多绕勇战斗”。《金史·夏国传》载“强乾尚气敢战斗”。人的性格特征、审美趋向、习俗风尚,定会在手舞足蹈中一览无余地表现出来,宁夏的大多舞蹈,其动作的律动单一平直,缺少韵味,举手抬足直接到位,动作过程中少细腻缺忸怩,即便是身体有左右的扭动、前后的闪动,也仅是运用身体整体进行直线运动,而绝非是肩、胸、腰、胯的分解曲动或交叉运动,所以动作有力度,质朴粗砺、憨态可掬。舞蹈中所唱的大多是本地民间小调、花儿或眉户腔,音调高亢明亮,与具有率直、粗犷、憨朴、刚健特征的舞姿相配,相得益彰,从而构成西北人特有的朴实无华的精、气、神。

俗话说:“十里不同风,百里不同俗”。不同区域的舞蹈也会出现差异,舞蹈风格在总体特点下,又分支出地区性的个性倾向。宁夏舞蹈文化的差异主要表现在银川平原和固原山区。

银川平原有黄河水灌溉之利,沟渠纵横,沃野千里,水陆交通发达。常言道:“近山者鲁莽,近水者灵秀”,黄河水的哺育使这一带人质朴的个性中又平添几多灵性。而不同地区移民的迁入也直接引起风尚的转变,“北周破灭陈,迁其人于灵州,因江左之人尚礼好学,习俗相化,因谓之‘塞北江南’”(《太平御览》卷164、《太平寰宇记》卷36)。“明初书,徙其民于长安,迁谪他方之人以之,而吴楚为多。故尚词翰、矜儒雅,迄今观其节物礼仪,多以《荆楚岁时记》合,盖其俗,实于此一变云。”(《宁夏府志》清乾隆版)由于输入了进步的文化,一改粗蛮之举,成为“杂五方尚诗书词翰”的文化之邦,使这里的舞蹈质朴中显出灵气,憨厚中透出儒雅。有的舞蹈,如中宁的“送喜花”风格典雅、动作柔美,大有江南舞蹈的优美之态,舞蹈表演中致的“吉祥语”、唱的歌词、念的神歌,悉合辙押韵颇具文采。银川平原流传的舞蹈,普遍技艺性较高,狮子可在二十四张方桌垒起的高台上,立于桌四脚或太师椅上玩耍;

高跷能从一房多高的台上跳下；多条龙队能在同一旗阵内神游盘旋而不打堆；神汉能在摆成“十”形的五张方桌上跳动换位，这些，没有过人的胆略、娴熟的技艺、随机应变的能力是绝对不可能胜任的，也正是这些高超的技艺，显出了与山区舞蹈的区别。

南部山区山峰绵延，沟壑叠嶂，与甘肃省为邻。以前，此地时而隶属宁夏、时而分属甘肃，直至1958年自治区成立，才正式划归宁夏。这里的经济、文化、习俗等同甘肃相仿，使用的语言属甘肃东部次方言，舞蹈的表演自有他们的特点。

南部山区的舞蹈主要分为两类：一是社火舞蹈，二是地摊舞蹈。社火舞蹈的品种大部分同川区大相径庭，唯有“马社火”独具山区特色，逢年关，人们穿上戏剧服装，扮成古代人物骑在马上，四处拜年。弯弯曲曲的山路上，时隐时现地看到马匹队，时断时续地听到马铃声，景色壮观。据说，马匹的多少还象征着本村的富庶程度，真真切切地反映了山区人民的生活。

此地的许多社火队，本身就是民间戏班子，节日期间，白天“耍社火”，晚上唱地摊戏。地摊戏是对民间小戏的泛称。据当地艺人云，明代时地摊戏在宁夏已有流传，明万历年间成书的《固原州记》和清乾隆版《宁夏府志》中都载有在庙会期间演戏酬神的风俗活动，最初的唱腔以当地民间小调为主，后又吸收了陕西的眉户调和秦腔，多表现惩恶扬善或歌颂爱情的内容。演出时流动性大，适应性强，不受场地大小、环境优陋的限制，舞台、街边、广场、院落圈个场即可表演。一般不上演本戏，而选用一些群众喜闻乐见的或舞蹈表演性较强的折子戏，在小戏开演前或换场间，为便于演员换装，调节气氛，都有地摊舞蹈插花表演。所谓地摊舞蹈是指歌舞进入戏曲后，几经锤炼，又从戏曲中派生而出，带有简单人物和情节的舞蹈（如《干妹子下四川》、《顶灯》等），或是气氛热烈，技巧性较高的舞蹈（如“猴儿玩灯”、“顶灯、弯灯”等）。

南部山区因交通不便，许多传统的民俗活动和舞蹈形式因此较完整地保留下来，如邀外乡社火队到本村表演时，必须要由狮子领头带本村社火班子及乡民到村口迎候对方，然后双方狮子边舞边进村，表演前，每个社火队专设的冠乌纱、戴墨镜、反穿皮袄的仪程官，手摇硕大鹰扇即兴高诵吉祥语，而后才是各种舞蹈的按序表演。南部山区的舞蹈动作沉稳，有板有眼，不颠狂，不随意，技巧方面比川区略有欠缺，整个表演显得质朴憨厚有余，活泛灵秀不足。但从他们的一舞一动、一颦一笑中，却溢出了浓浓的乡土气息和深深的纯朴之情。

二、舞蹈借助道具进行表演，发挥各种道具的不同作用，不但装点和粉饰了舞蹈的形式，而且能传情达意地表达其内容，激发人们丰富的想象力。我区民舞大多使用道具，道具的运用大致分为两种：一种是人进入道具之中，如狮子舞、旱船、榔头车等；另一种是由人掌握道具进行表演，如龙舞、单鼓舞、云板舞等，如撤去道具，有的舞蹈就不复存在，有些舞蹈则失去魅力和活力，这是因为道具来源于人们的生活之中，如灯、扇、马鞭等，人们熟悉

它、需要它,用于舞蹈艺术之中,使人有亲切之感,并增加了舞蹈的生活化和形式美,丰富了舞蹈动作。有些道具则是对传统图腾信仰的延续,如龙舞、狮舞等。龙,被认为是消灾祛难的吉祥生灵,出于对它的无限崇拜,人们靠着丰富的想象力,灵巧传神的技巧工艺,制造了具有艺术形象的逼真的龙体,独到的设计制作与栩栩如生的舞蹈表演天衣无缝的结合,使龙舞久演不衰。

历史的长河中,人们不断地创造着美,而美又时时处处反映在人们的生活之中。工艺美术,既是精神产品又是物质产品。我区民间工艺美术构图别致特色分明,逢年过节,人们剪窗花、描彩画、扎花灯以装点生活之美;扎花船、雕狮头、制龙体以丰富舞蹈之美。那色彩斑斓的旱船、形象威武的狮子、制作精美的高月灯、独具匠心的高台造型,甚至神汉起舞时那扬起的长幡、插着的小旗、捏成的形态各异的面灯,都是精心剪裁、细心制作而成,使每次民间舞蹈的表演,成为民间工艺美术的展览与宣传。

三、舞蹈是由劳动人民创造的,但不同区域、不同民族、不同文明程度的人们创造出的舞蹈呈现出不同的色彩。宁夏历来是多民族居住之地,历史上又相继有吴越、中原等地居民到此定居,多种民族汇集于此,不同的习俗风尚,各样的文化内涵交织在一起,导致了宁夏民舞的庞杂现象:有以技艺见长的狮子、高跷、打鞭子(即“霸王鞭”);有属于传统表演的地摊舞蹈;有欣赏性和工艺价值兼而有之的高台、旱船及各类彩灯;有具敲击特色的打鼓、击云板;还有既含舞蹈又含武术的踏脚、狮子舞、软功等,尽管属性不同,审美侧重面有殊,但却代代相传,构成了宁夏民族民间舞蹈的千姿百态。

另外,同一舞蹈形式,内含不同地域、不同风格的节目在我区屡见不鲜,如旱船,就有本地的“单人旱船”,山区的“龙凤船”,河南传入的“六人旱船”和山西传入的“十二旱船”之多。船体构造有大而华丽的、有小而精巧的,有设顶的、有敞篷的。特别是固原地区的两种双人“驾驶”的旱船,从船体结构、表演形式、舞蹈风格均截然不同,一个构造复杂装饰华美,两位艄公同撑一船;一个因陋就简,船身蒙一船围即可,一位艄公独划一船,动作古朴飘逸。种种不一致,处处显露着“杂”之特色,以致很难确立全区的代表性舞蹈。

宁夏的舞蹈,从整体来看又是和谐统一的。无论是本土流传的舞蹈,还是外地传进的舞蹈,只要在宁夏扎根,各舞蹈间的相互学习、取长补短就成为不可避免的事。这种文化的交流,促进了舞蹈文化的统一,如“十二旱船”从山西传入宁夏后,为适应本地人的欣赏习惯,将原来所演唱的山西梆子、山西民歌改为眉户腔和宁夏民间小调,深得众人喜爱,舞蹈文化的“你中有我、我中见你”,形成了和谐统一之美。

纵观宁夏的民族民间舞蹈,还会发现这样一个事实:宁夏虽属西北边陲,民风淳厚,但其舞蹈,既没有安塞腰鼓的粗犷豪放,又不具备太平鼓的气势磅礴,即便有些舞蹈曾经辉煌风光过,但经时间的冲刷、种种因素的制约,逐渐变得趋于简单化,这是因为外来舞蹈传入本地后,其场面、规模、表演人数、舞蹈技能等可能大不如前,更何况大张旗鼓的表演时

间仅限于春节期间,完全属于业余性质,表演人员几乎年年更换,众多原因使舞蹈的质量、技巧不易得到保证,个别技艺高超的舞蹈,因后继无人,有的随着艺人的谢世失传了,有的则保留下易学易做的部分,而将因技术达不到的精华舍去了。再者,宁夏的经济基础一直较为薄弱,各个方面的因陋就简,使舞蹈也简化了而流于一般。

以上三点可谓宁夏民间舞蹈之特征。世间一切事物都是在不断变化不断发展的,因此,这些特征也不会一成不变地孤立存在,而是互相牵制、相互渗透,在交融中变化发展。

宁夏的民族民间舞蹈是我国艺术宝库中珍贵的遗产之一,它忠实地反映了宁夏人民的生活与斗争,充分表现了劳动人民的智慧和聪颖,意志和勇气,具有强烈的感染力和生命力。舞蹈是深层文化的积淀,我们应认真地研究它的艺术价值、审美价值,更要重视它的社会价值,使宁夏的民族民间舞蹈在新的历史时期结出鲜艳丰硕之果。

《中国民族民间舞蹈集成·宁夏卷》编辑部

(执笔:庞玉瑛)



图 一 许成 卫忠供稿

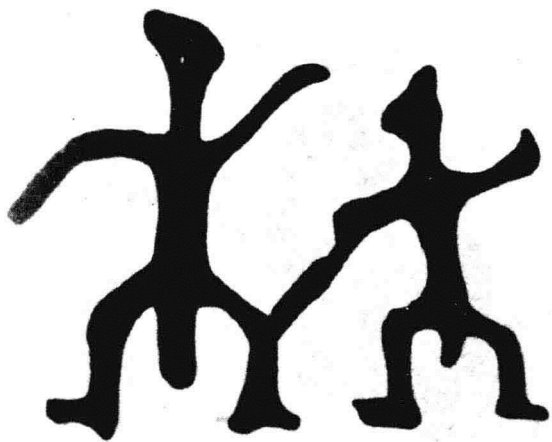


图 二 李祥石、朱存进供稿

图 三



许成、卫忠供稿



图 四

许成、卫忠供稿

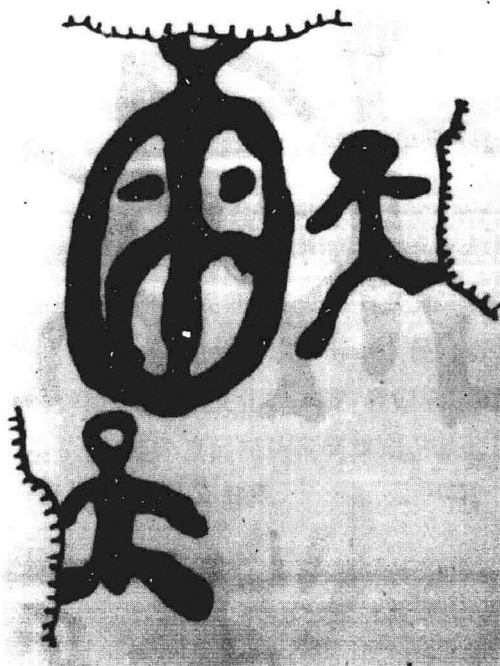


图 五 李祥石、朱存世供稿

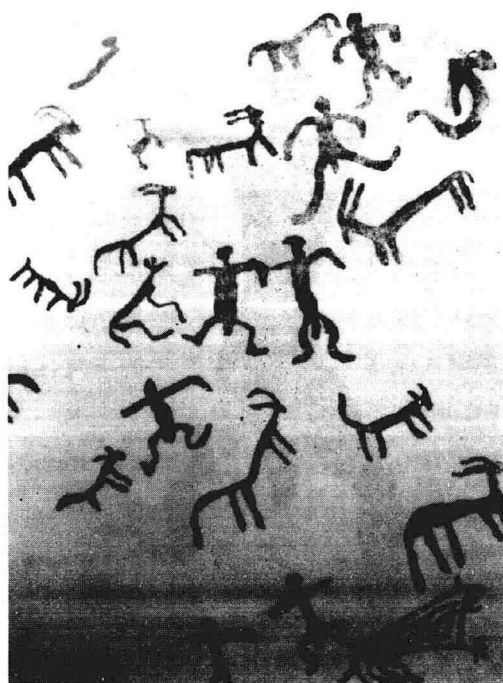


图 六 卫忠供稿



图 七 许成、卫忠供稿



图 八 李祥石、朱存世供稿

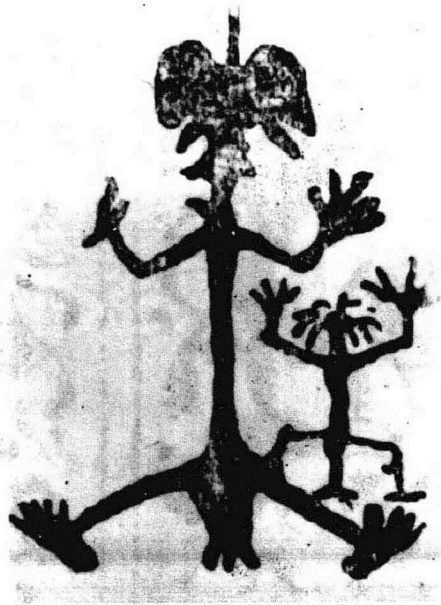


图 九 许成、卫忠供稿

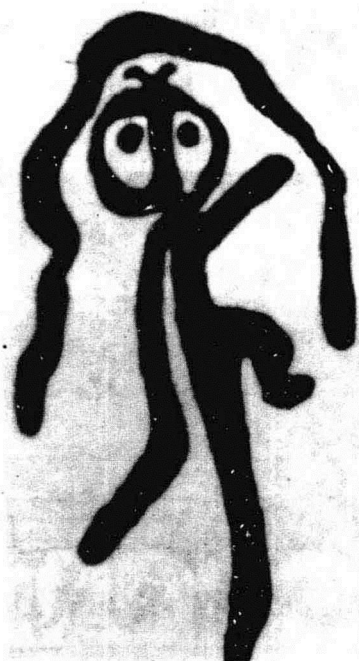


图 十 李祥石、朱存世供稿

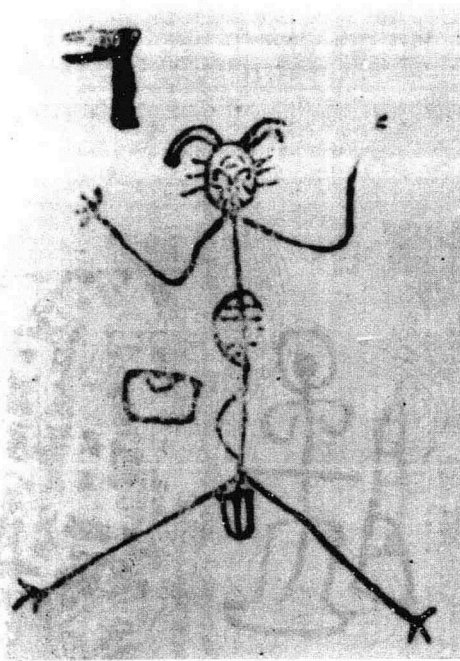


图 十一 许成、卫忠供稿



图 十二

宁夏文物处供稿



图 十三 李祥石、朱存世供稿

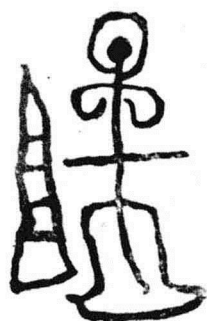


图 十四



许成、卫忠供稿



图 十五

宁夏文物处供稿



图 十六 吴曼英临摹



图 十七 吴曼英临摹



图 十八 刘玉权临摹

全自治区民族民间舞蹈调查表

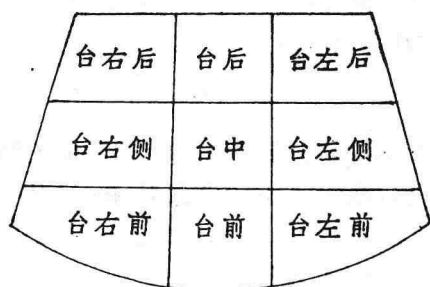
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
银 川 地 区	银川市	花篮舞(满族)、荷花舞(满族)、文逗狮、狮子舞、十二旱船、旱船、龙舞、单鼓舞、榔头车、跑竹马、高跷、铁芯子
	永宁县	单鼓舞、花鼓舞、永宁旱船、旱船、狮子舞、榔头车、大头和尚戏柳翠、龙舞、高跷
	贺兰县	立岗高跷、高跷、单鼓舞、大头和尚戏柳翠、旱船、狮子舞
银 北 地 区	石嘴山市	高跷、旱船、单鼓舞、榔头车、二鬼摔跤、蚌壳舞、跑竹马、荷叶舞、龙舞
	平罗县	平罗单鼓舞、钱鞭(霸王鞭)、腰鼓舞、高跷、旱船、秧歌、龙舞、狮子舞、跑竹马、榔头车、跑驴、大头和尚戏柳翠、哑铃舞
	陶乐县	单鼓舞、龙舞、旱船、高跷、秧歌、狮子舞、跑驴
	惠农县	单鼓舞、狮子舞、龙舞、高跷、二鬼摔跤、旱船、张公背张婆、王八闹旱船、钓鱼
银 南 地 区	灵武县	单鼓舞、旱船、狮子舞、供舞、高跷、龙舞、腰鼓舞、霸王鞭、打春牛、城隍出府、求雨、张公背张婆
	盐池县	驱鬼、春牛舞、盐池秧歌、盐池高跷、月光带、龙舞、东洋车、榔头车、旱船、大头和尚戏柳翠、跑竹马、地蹦子
	青铜峡市	双人单鼓舞、喜牛舞、小花灯、狮子吐绣球、龙舞、高跷、旱船、跑驴、秧歌、狮子舞、蚌壳与乌龟舞、蝴蝶舞

(续表)

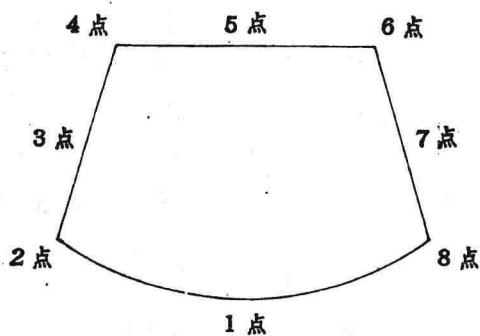
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
银 南 地 区	吴忠市	汤瓶舞(回族)、狮子舞、榔头车、高跷、龙舞、旱船、张公背张婆、腰鼓舞、二鬼摔跤、高跷扑蝶
	中宁县	宴席曲(回族)、隋朝秧歌、高月灯、送喜花、八桶鼓、中宁龙舞、新桥高跷、钱鞭、单鼓舞、跑场子、榔头车、高跷、月光带、旱船、猪八戒背媳妇、跑竹马、跑驴、大头和尚戏柳翠、蜡台舞、蚌壳舞
	同心县	跑场子、高跷、旱船、榔头车、霸王鞭、龙舞、狮子舞
	中卫县	中卫端公舞、大和五土舞、云板舞、中卫龙舞、狮子舞、高跷、高跷跑驴、旱船、六人旱船、二鬼摔跤、张公背张婆、榔头车
固 原 地 区	固原县	蜡花舞(开场)、龙凤船、干妹子下四川、狮子舞、龙舞、高跷、跑竹马、秧歌、单杆轿、旱船、高台
	隆德县	顶灯、十炷香、二爸爸种豆、陈古人赶船、叭喇鞭、高跷跑驴、高跷、狮子舞、龙舞、喜人、旱船、赶毛驴、王壮拉蝴蝶、马社火、鞑子摔跤(二鬼摔跤)、跑社火、高台
	西吉县	开场、打鞭子、猴儿玩灯、顶灯弯灯、十炷香、纸马、狮子舞、旱船、秧歌、霸王鞭、马社火、跑社火、张公背张婆、鞑子摔跤
	泾源县	踏脚(回族)、十炷香、黑驴滚灯、跑四门
	彭阳县	高跷、旱船、狮子舞、秧歌、伞灯、腰鼓舞、扬州玩灯、跑地场、打秧歌、跑竹马、跑背灯、赶毛驴
	海原县	狮子舞、龙舞、旱船、纸马、张公背张婆、二鬼摔跤、跑驴、高跷

本卷统一的名称、术语

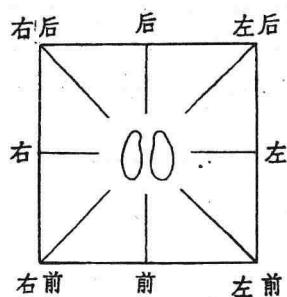
(一) 基本方位、区域



舞台区域图



舞台方位图



人体自身方位图

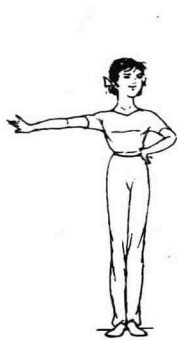
(二) 人体部位名称



(三) 常用动作名称

手臂的位置与动作

1. 手臂的位置



山 膀



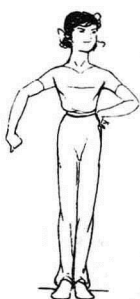
托 掌



按 掌



斜托掌



提襟

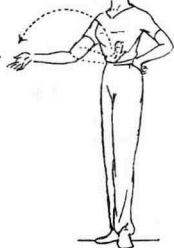


顺风旗

2. 手臂的动作



分掌



摊掌

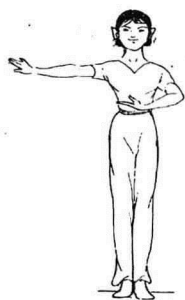


(1)



(2)

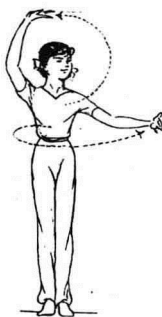
穿掌



(1)



(2)



(3)



(4)

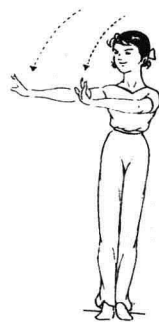
云手



(1)

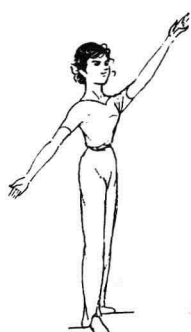


(2)



(3)

双晃手



(1)



(2)



(3)



(4)

大刀花

步位与步法

1. 步 位



正 步



小八字步



大八字步



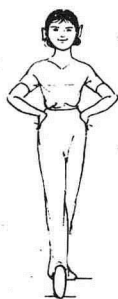
丁字步



踏 步



虚 步



前点步



旁点步



丁点步



前弓步



旁弓步



扑 步



正步半蹲



正步全蹲



大八字步半蹲



小八字步半蹲

2. 步 法



(1)

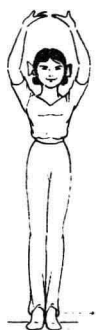


(2)

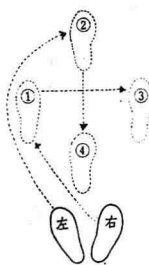
圆场步



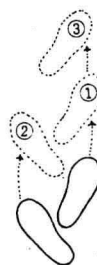
(3)



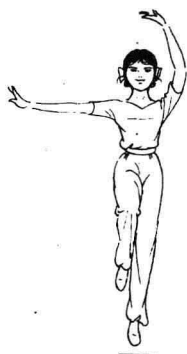
碎步(女花梆步)



十字步



蹉步



跑跳步



后踢步



矮子步

腿的动作



前吸腿



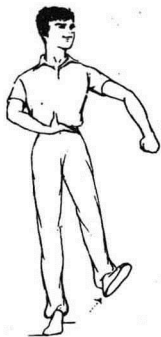
旁吸腿



端腿



商羊腿



(1)



(2)



掖腿

躁泥

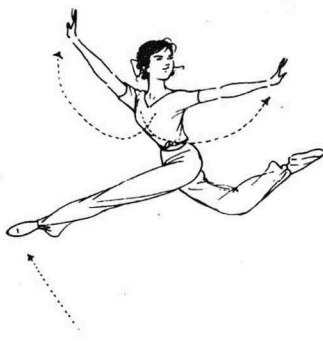
舞姿



射雁

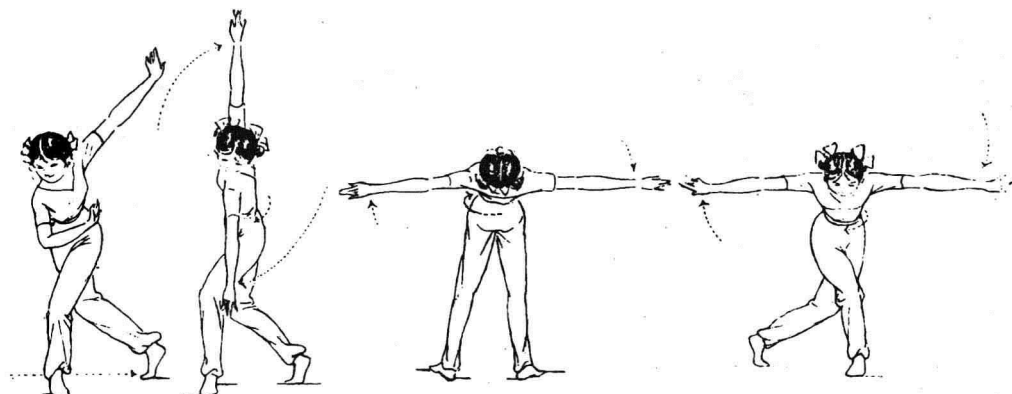


跳小射雁



跳大射雁

翻身动作



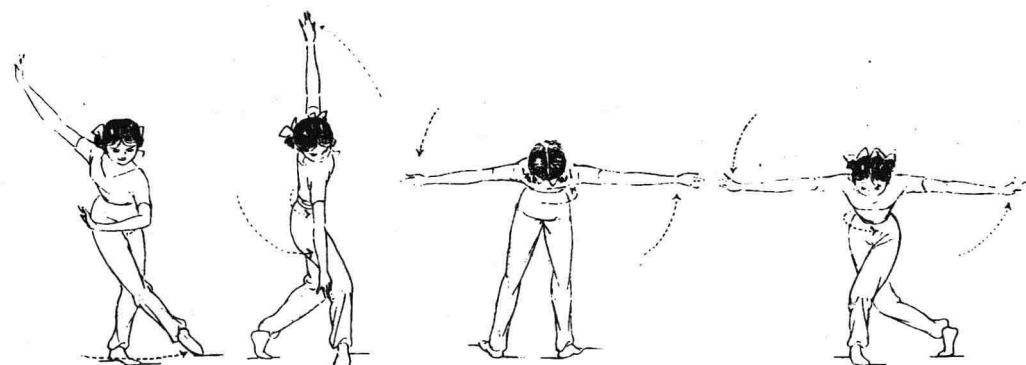
(1)

(2)

(3)

(4)

踏步翻身



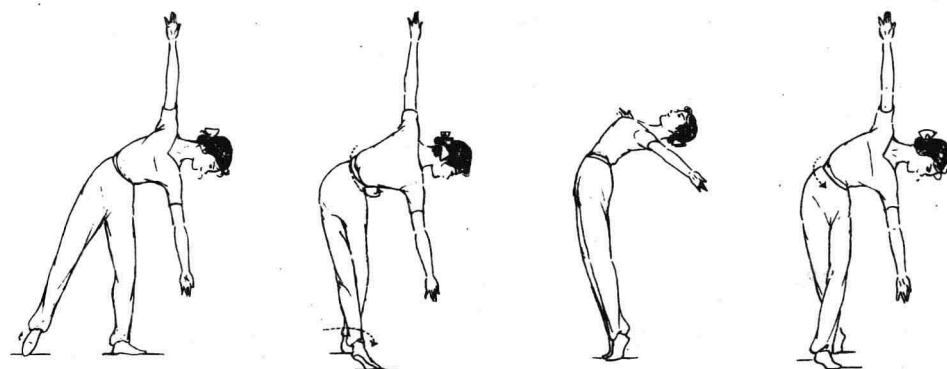
(1)

(2)

(3)

(4)

上步翻身



(1)

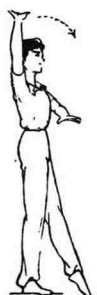
(2)

(3)

(4)

点步翻身

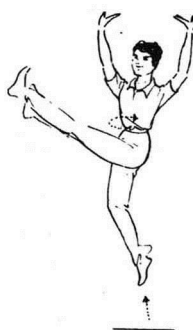
技巧动作



(1)



(2)



(3)



(4)

飞 脚



(1)

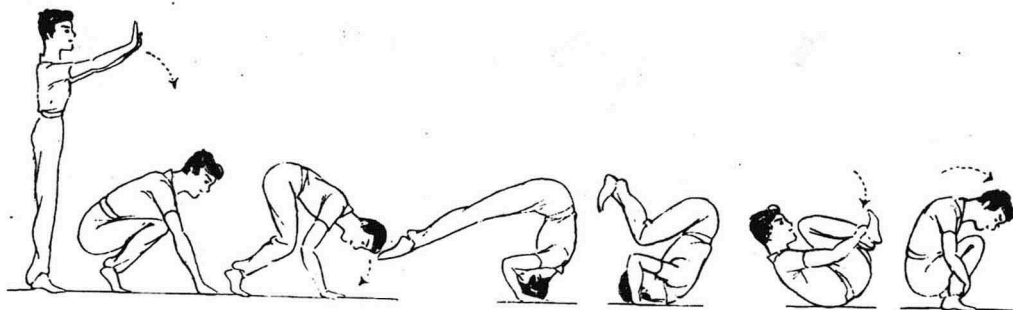


(2)

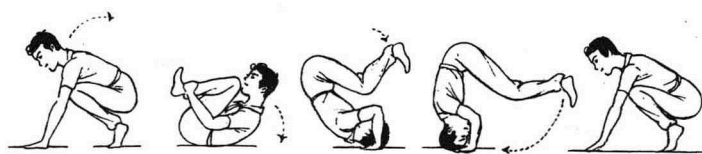


(3)

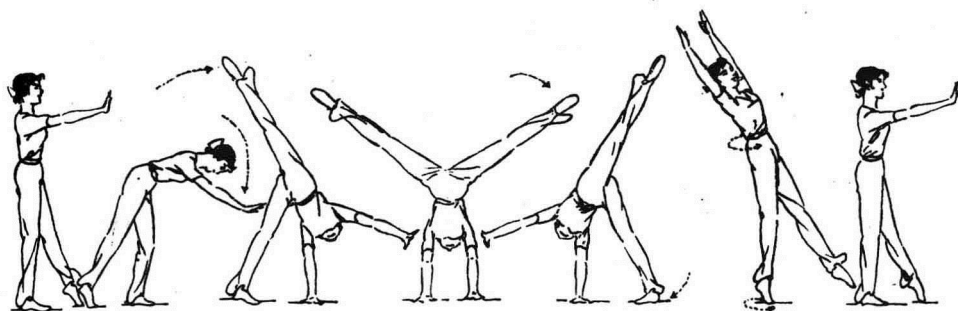
赞 步



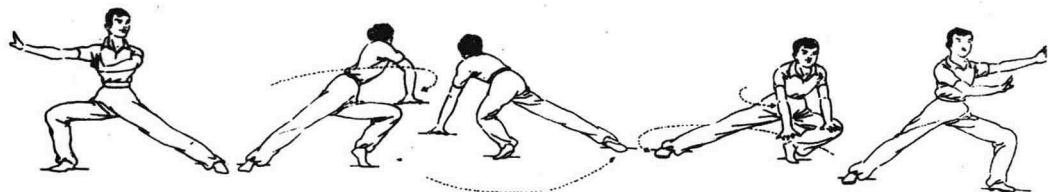
前 毛



后 毛



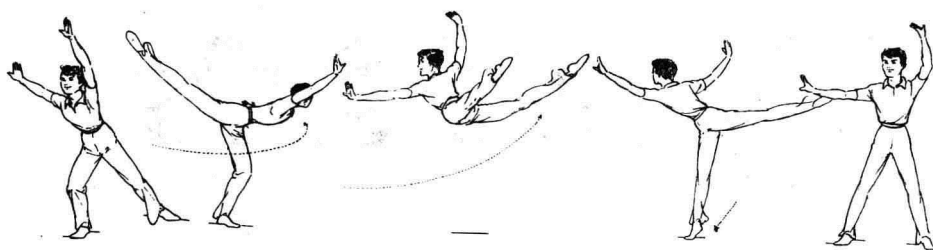
虎 跳



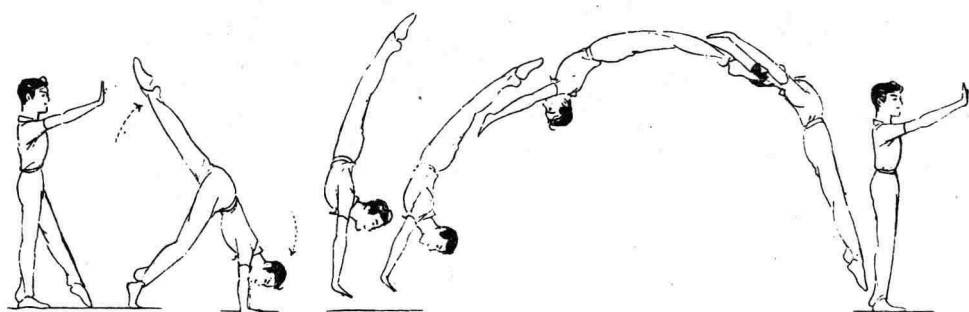
扫堂腿



劈 叉



旋 子



加 冠

绘图 吴曼英

(四) 常用服饰

头 饰



网 子



发 髻



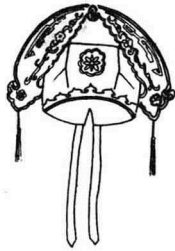
髻 花



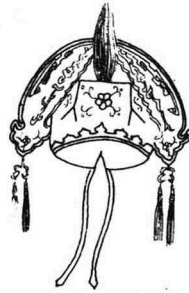
小 额 子



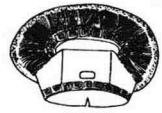
七 星 额 子



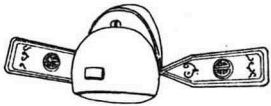
文 生 巾



武 生 巾



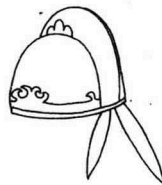
鸭 尾 巾



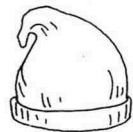
乌 纱 帽



红 缨 凉 帽



相 公 帽



毡 帽



发辫帽



丑婆头套



软罗帽



草帽圈



布制帽圈



满髻



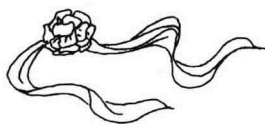
三髻



五绺

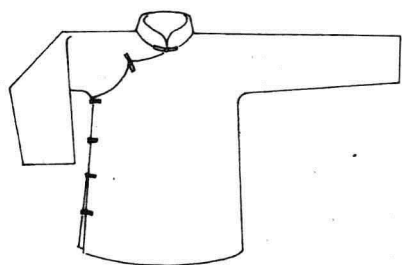


黑二挑(卡鼻胡)

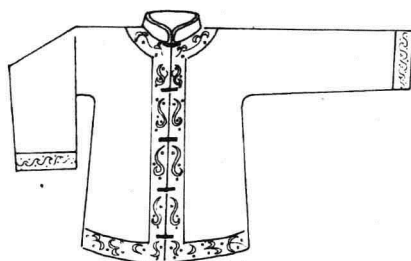


彩绸绣球

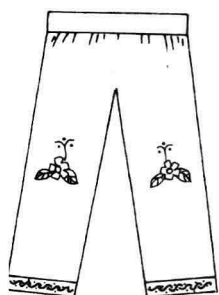
服装



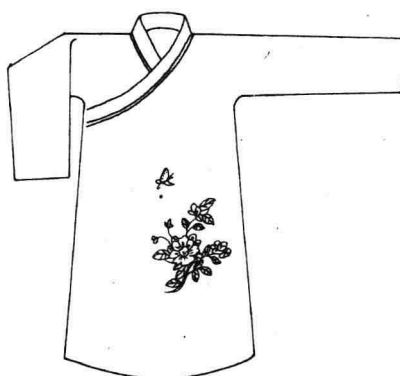
大襟上衣



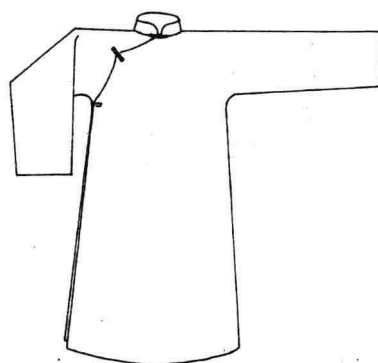
女彩衣



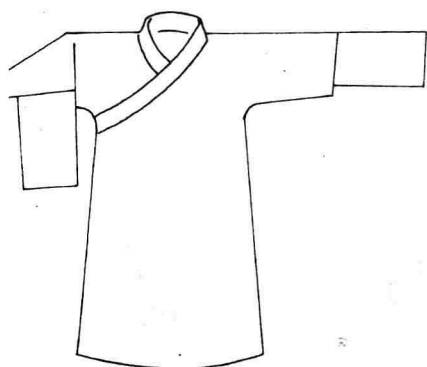
女彩裤



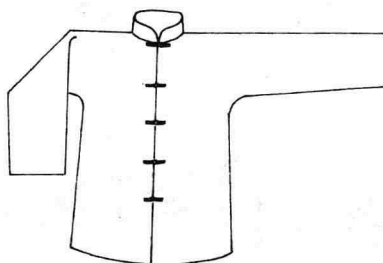
褶子



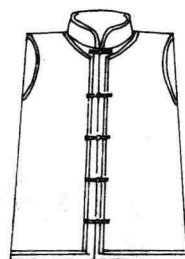
长袍



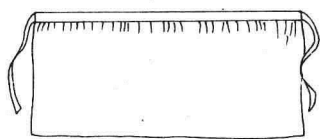
道袍



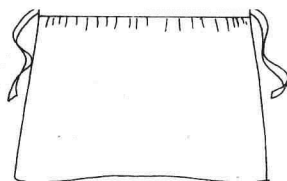
对襟上衣



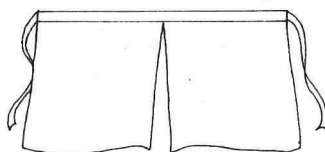
马夹



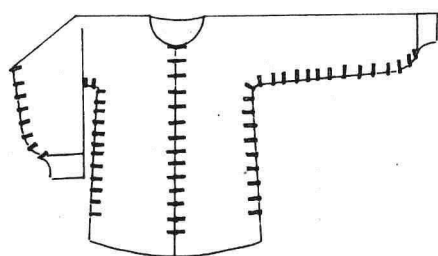
围裙



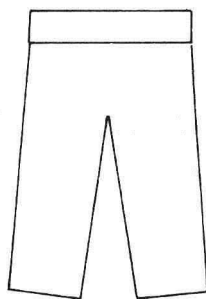
水裙



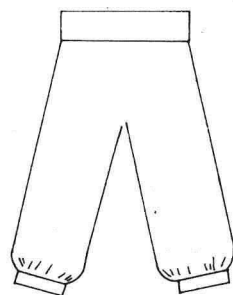
战裙



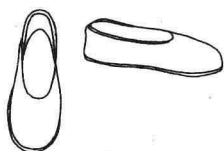
夸衣



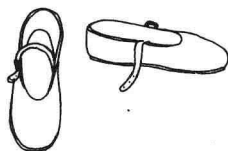
便裤



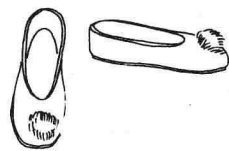
灯笼裤



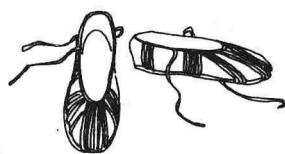
便鞋



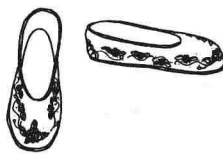
女便鞋



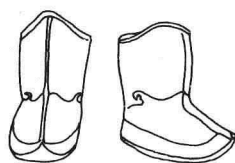
彩鞋



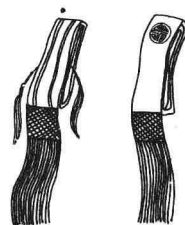
麻鞋



绣花鞋



快靴



鸾带

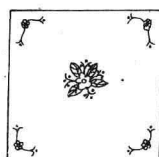
(五) 常用道具及执法



彩 扇



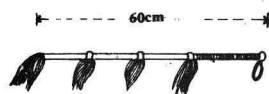
鹰 扇



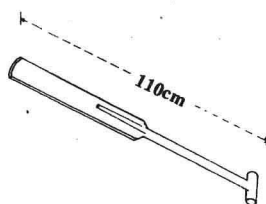
手 帕



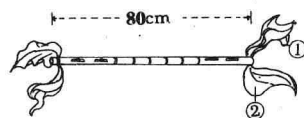
拂 尘



马 鞭

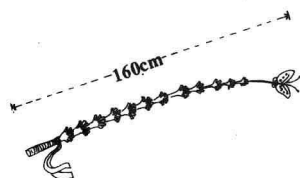


船 桨

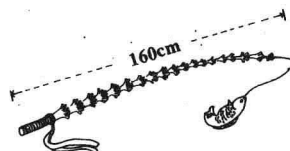


霸王鞭

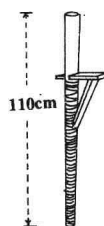
①红色 ②绿色



蝴蝶杆



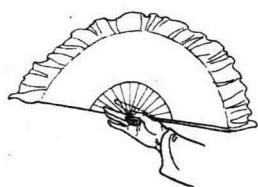
鱼 杆



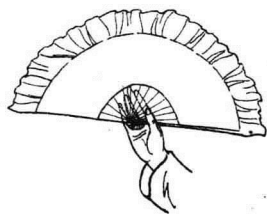
高跷腿



握 扇



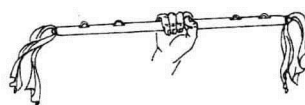
夹扇



一四扇



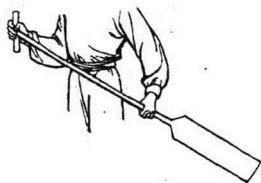
捏帕



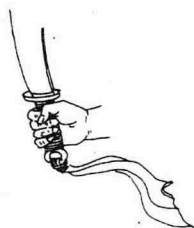
握霸王鞭



持拂尘



持桨



握刀



握马鞭



(1)



(2)

高跷的绑法

绘图 陈绘芳、高凯宏

回 族 舞 蹈

宴 席 曲

(一) 概 述

“宴席曲”是回族群众婚事喜庆中一种自娱歌舞形式，在中宁县鸣沙乡一带较盛行。

父老相传，中宁“宴席曲”是在 1920 年前后，由甘肃河州（现临夏回族自治州）地区迁徙来宁夏的移民所带入。中宁县城的回族多有仿效者，因而成为当地流传广泛的婚礼习俗。

当地回民在娶媳妇的大喜日子里，前来贺喜的宾客、亲友济济一堂，主人将花生、核桃、瓜子、红枣、馓子、盖碗茶等摆在桌上招待来客，这时便有能歌者放喉歌唱。一般为二人一组。

新娘坐轿（轿车多以马拉车装饰而成）来到婆家，在众人簇拥下，由娘家哥（或舅父）托抱送进新房。新娘脚不沾地，端坐炕上后即摆上宴席。在众人进餐中间，即有人离席表演（多为年轻人，也有长者。有专门邀请来的民间歌手，也有自告奋勇者），形式不限，有合唱，亦有一、二人领唱众人之和，最多时达五六十人，往往持续到第二天鸡叫为止。唱、舞者均为男性。所唱歌曲有《四姑娘》、《薛平贵出门》、《送丈夫》等，以唱《四姑娘》为主，该曲的内容称颂“四姑娘”聪明、能干。据了解，中宁县城解放前也曾出现过回族中有文化、有地位的女性参加演唱的情形，并且即兴填词、赋诗，还有四弦琴、三弦等伴奏。

唱曲中间，唱者二人相对舞动，动律稳健、细腻。为交流情感，互致敬意，常有类似于施礼的屈躬身，手心向上滑至小腿前的姿态。每唱到高兴得意时，情不自禁地微闭双眼，伴以碎摇头动作，用以抒发喜悦、欢快的心情。

回族在结婚喜庆的日子里有“三天不分大小”的风俗。三天里不论男女老少允许相互

开一些不分辈份的玩笑。有时,众人一早便将公公、婆婆、大伯、嫂嫂等人的脸涂抹上黑锅底灰和红胭脂,并将羊皮袄翻穿在公公、婆婆身上;还给公公耳朵上拴上两个红辣椒,胸前挂块干酪子(用面和油做的一种食品),斜挎缀有串铃的红带子(带子下端拖有很长的丝穗)。这种装束打扮十分滑稽逗人。若在夏天炎热之季,捂得公婆满身是汗,谁也不得以此为忤。据中宁县鸣沙乡老人马俊德说,甘肃河州地区的习俗也是如此,及至迁徙到鸣沙一带变“耍公婆”为“耍新郎和新娘”,也就类似于汉族的闹新房了。这是因为同汉族群众长期的交往,以及受到本地区风俗习惯的影响所起的变化。

直至宾客尽兴离去,公公抱拳送客(不同于汉族的是双拇指翘起,有恭敬之意)。至此,公婆等才能洗脸就寝,“宴席曲”方告结束。

从甘肃河州地区传入我区中宁的“宴席曲”中的舞蹈动作,几十年来没有什么太大的变化,这和回族信仰伊斯兰教,受到教规的约束有关。

(二) 音 乐

四 姑 娘

传授 马 俊 德
记谱 朱嘉禾、陈宏隆

1 = G 中速

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\overset{[1]}{\underset{\sim}{6}}$ | 5 $\overset{\frown}{6}$ 7676 | $\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\frown}{65}$ 3 $\overset{\frown}{35}$ | 2 2 - - | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 |

1. 黄 河(呀) 南(来) 十(呀) 三(呀) 乡(呀), (哎 呀 来)
 2. 一 岁 上 孕(来) 两(呀) 岁 上 大(呀), (哎 呀 来)

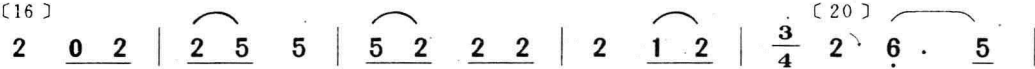
$\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\frown}{65}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{\frown}{35}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | $\overset{[8]}{6}$ $\overset{\frown}{61}$ | 2 0 2 | $\overset{\frown}{25}$ 5 |

十(呀) 三(呀) 乡(呀就) 三 乡 里 (啊) 出 (呀)
 两(呀) 岁(呀) 大(呀就) 三 岁 得 (啊) 四 (呀)

$\overset{\frown}{56}$ $\overset{\frown}{22}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{[12]}{1}$ 2 | 2 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 5 - $\overset{3}{\overset{\frown}{616}}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\frown}{61}$ |

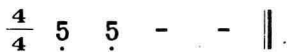
了 一个 四 姑 (呀伊) 娘,(呀) (啊) 三 乡
 岁 (呢就) 巧 说 (呀伊) 话,(呀) (啊) 三 岁

[16]



里 (啊) 出 (呀) 了 一个 四 姑 (呀 伊)

得 (啊) 四 (呀) 岁 (呢 就) 巧 说 (呀 伊)



娘 (呀)。

话 (呀)。

3. 五岁六岁跟娘转，
七岁八岁上学针线。

4. 九岁十岁进绣房，
十一十二上出绣房。

5. 心又细来手又巧，
天上的飞禽都绣上。

6. 今个七来明个八，
后个子到我的婆婆家。

7. 引进头门女婿娃孬，
心里的疙瘩碗口子大。

(三) 造型、服饰

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者 戴白色礼拜帽,穿黑长袍、黑便裤、黑便鞋。



礼拜帽

(四) 动 作 说 明

1. 施礼

准备 甲乙面相对“八字步”,双臂自然下垂。

做法 均右脚后撤一步屈膝为重心,左腿直膝、全脚着地,同时左臂微屈肘,手心向上平抬至身前,上身慢慢前俯,左手保持手心向上顺势渐落至左小腿前(见图一)。然后上身慢慢起直,收左脚成准备姿态。

2. 扬手换位

准备 接“施礼”。

做法 右脚上前一大步为重心,二人右肩相错,右臂上扬至头前上方,手心向前,微仰头,眼视前(见图二)。然后左脚向前上一步,右手垂下贴身,顺势右转半圈二人交换位置,仍面相对。

3. 绕手换位

做法 甲乙面相对,均左脚上一步屈膝为重心,右腿直膝、全脚着地,双手手心向上,双臂屈肘前抬(甲上乙下)。二人双手同时向左起互绕一立圆,眼互视(见图三),右脚顺势向左前上一步左转半圈,错右肩交换位置后,仍成面相对。随即甲左转四分之一圈,乙右转四分之一圈,同时双手手心向上渐提至胸前再旁分、垂落,并收左脚成“八字步”。



图 一



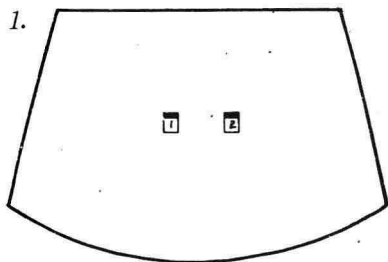
图 二



图 三

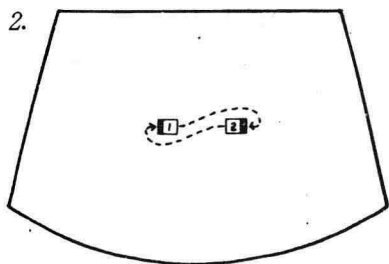
(五) 场 记 说 明

男舞者(①、②) 二人,简称“1号、2号”。



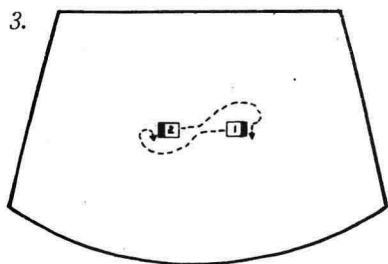
《四姑娘》唱第一段歌词

[1]~[4] 1、2号各按图示位置“八字步”站立，先原位演唱，最后一拍时，2号右转身，1号左转身，成二人面相对。



[5]~[10] 做“施礼”。

[11]~[13] 做“扬手换位”，交换位置。



[14]~[16] 做“施礼”。

[17]~[21] 做“绕手换位”，交换位置返回原位后均面向1点。

唱第二~七段歌词 唱每段歌词时的做法均同场记1至3(如唱其它歌曲时,有几段词就跳几遍),唱完后,自由下场,可换其他人上场歌舞(跳法均与1、2号相同)。

(六) 艺 人 简 介

马俊德 回族,生于1917年,原籍甘肃河州(现临夏回族自治州)。自幼喜爱文艺,常为别人的婚礼或喜庆之日表演宴席曲。1937年被国民党部队抓去当兵,1939年随军来到宁夏。解放后在人民解放军服役三年,复员后落户在中宁县鸣沙乡九队务农。先后参加过

区内数次“花儿”调演。1979年在银川舞台上表演了宴席曲、《野曲》等,曾荣获表演奖。

周麻乃 回族,生于1928年,甘肃省临夏回族自治州人。1978年迁入中宁县鸣沙乡四道渠村务农。十八岁开始向民间艺人学习并参加演唱。在喜庆、婚礼的宴会上,他所表演的“花儿”及快板等都很受群众的欢迎。1979年在全区“花儿”调演会上荣获表演奖。

传 授 马俊德
编 写 马超华、张月娥
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 宋 福
执行编辑 马超华、吕 波

汤 瓶 舞

(一) 概 述

“汤瓶”是用铜或铁制成的盛水器皿，回族群众用以洗涮、沐浴等。由于其卫生、实用，极符合回族爱清洁的习惯，故备受回民的青睐。并因此在回族中产生了“汤瓶拳”。“汤瓶舞”是在这次民族舞蹈普查中在宁夏吴忠市马莲渠乡首次发现的。

据传授人马耀生介绍：1949年，宁夏解放后，他所在的国民党起义部队被编入中国人民解放军，调到甘肃临夏（旧称河州）地区驻防。河州系回族聚居地，清真寺很多，保留着传统的民族风俗习惯。部队严格执行民族政策，所以，清真寺仍能进行正常的宗教礼拜活动。马耀生自幼喜爱文艺，被选送到师部宣传队，他结交的一位好友，参军前曾在该地区清真寺上做过“满拉子”（清真寺内初级宗教职业者）。他告诉马，以前在寺里曾跳过汤瓶舞。据他说，清真寺里的阿訇和满拉子，在每天的“五功”前，必须先“小净”（即洗手、漱口、呛鼻、洗脸、洗脖、洗肘、洗脚）。小满拉子们模拟着汤瓶的造型，再现“小净”、“大净”（沐浴）的动作，并将做“礼拜”时的一些动作加进去，久而久之，形成了一些较固定的舞蹈动作。在这种以嬉戏玩闹为主的自娱性表演中，免不了会有许多即兴表演的成份，但就舞蹈动作本身来讲，还是逐渐形成了较固定的规律。由于盛水物体是汤瓶，且常有汤瓶造型在舞中出现，故命名为汤瓶舞。马耀生向好友学会了此舞，但从未公开表演过，偶尔得空时，他二人悄悄舞蹈一番，自得其乐。

汤瓶舞的动作以回族习俗“小净”为基础，但又不限于“小净”的范围，仍有反映“大净”的动作。与此同时，还揉进了日常宗教活动时的手式。所以，该舞是从日常生活中提炼、经群众自创的回族舞蹈，如洗脸、洗脚、舞巾沐浴等均能在生活中找到原形。尤其是汤瓶的造

型,倒水、揭壶盖等动作,显得逼真且有丰富的想象力,使整个舞蹈呈现出自然、纯朴之特色。

这个舞蹈没有音乐伴奏,而以舞者口喊“一、二、三、四”统一节拍,亦可击掌或敲击实物来伴奏。因创造此舞时,限于室内,原地动作较多,而队形变化、场面调度甚少,随意性较大,体现了该舞的自娱特点。

舞者服饰也无严格要求,着日常生活装即可。舞中所用的道具是一条三尺长的白色浴巾,它也是日常沐浴时的用具。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



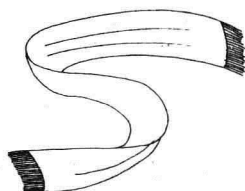
舞 者

服 饰(均见“统一图”)

戴白色回族礼拜帽(参见《宴席曲》),穿对襟上衣、便裤、黑便鞋。

道 具

浴巾 一条长 1 米,宽 0.5 米的白色浴巾。



浴 巾

(三) 动作说明

基本步法

1. 跟步点地

做法 右脚向右前迈一步为重心,左脚紧跟至右脚跟旁以前脚掌虚点地,膝稍屈。

2. 矮子步

做法 “正步半蹲”,脚跟踮起,左脚起,前脚掌着地前行。

基本动作

1. 上撩巾

做法 左手背于身后,右手握浴巾的一端(虎口以上称巾头,虎口以下称巾尾。以下称“执巾”)向右上方撩去(见图一)。

2. 背巾

准备 站“小八字步”。右手“执巾”自然下垂,左手背于身后。

第一~二拍 左脚向左横迈一步成右“旁点步”,同时右手将巾头经左肩前甩至身后。

第三~四拍 移重心成左“旁点步”,同时右手将巾尾经右肩甩向身后,使浴巾两头垂于身后,右手顺势后背,身微仰(见图二)。

3. 撩甩巾

准备 同“背巾”。

第一~二拍 脚做“跟步点地”,手做“上撩巾”,眼看右上方(见图三)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,右手将巾头经右侧甩向身后成手心向上,上身顺势微左倾、后仰,眼看左下方(见图四)。

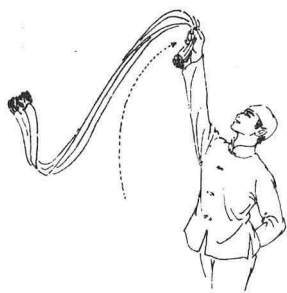


图 一

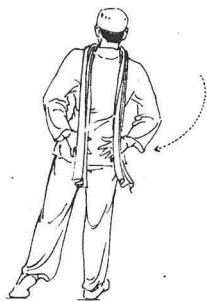


图 二



图 三



图 四

4. 汤瓶亮相

准备 接“背巾”。

第一~二拍 站“大八字步”徐徐下蹲,同时双手(手心向下)于身两侧抬起经头前交叉划下。

第三~四拍 右手“提襟”;左臂屈肘旁抬与肩平,手心向下压腕,五指撮合似汤瓶嘴状。第四拍时,头猛转向左亮相。此姿态称“汤瓶造型”(见图五)。

5. 汤瓶矮步

做法 保持“汤瓶造型”,上身左拧走“矮子步”(见图六)。

6. 汤瓶揭盖

准备 做“汤瓶造型”。

第一~四拍 两拍一次,身体似波浪起伏地左右摇摆两下。

第五~八拍 保持姿态,头部由左向右起转动一圈后低头,第八拍时猛向后仰起,意为“揭去汤瓶盖”。

7. 盛水

准备 做“汤瓶造型”。

第一拍 双腿再深蹲一下,同时双手于身前两侧,手心向内,做捧汤瓶状。

第二拍 手姿态不变,左腿微屈为重心,右腿勾脚屈膝旁抬,上身顺势微左倾,眼视左前(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 转身撩巾

准备 接“背巾”。

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,同时右手从左肩处拉下浴巾顺势做“上撩巾”,左臂后甩,左手握拳,上身微仰,眼视前(见图八)。



图 五



图 六



图 七

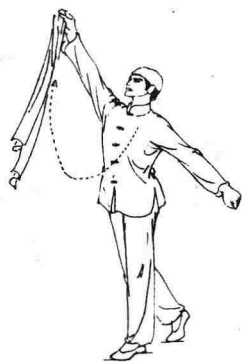


图 八

第三~四拍 右脚后撤一步,顺势右转半圈成右脚为重心,左脚跟抬起,右手收回腹前随即做“上撩巾”,左手后背(见图九)。

第五~八拍 左转半圈,重心移至左脚,右脚向左伸出成右“旁点步”,顺势做“背巾”。

9. 挽袖

准备 “背巾”站“小八字步”。

第一~二拍 左脚向后跳一步,右腿顺势屈膝后抬,同时左手手心向下前伸,右手手心向上于左腕处翻掌回拉一下做挽袖状(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 洗脸

准备 接“挽袖”。

第一~三拍 左脚起做“后踢步”三步,双手于脸两侧一拍一次由后向前划立圆三次,做洗脸状,上身微前倾,下颏稍抬(见图十一)。

第四拍 保持洗脸姿态,左脚原位踮跳一下顺势右转半圈。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,上身动作同第一至四拍。

11. 洗臂

准备 接“洗脸”。

第一~二拍 左脚向左横迈一步为重心,右腿屈膝前脚掌于右前点地。同时右手自胸前向右上伸出成手心向内,抬左手抚右下臂内侧,再下滑至上臂(做洗胳膊状),右手顺势转成手心向外,眼看右手(见图十二)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

12. 洗脚

准备 接“洗臂”。

第一~二拍 左脚向左横迈一步,顺势踮跳一下,右腿随之勾脚前吸,上身右拧稍前俯,双手抹向右下方做洗脚状(见图十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

13. 喊邦克

准备 接“背巾”。

第一~二拍 脚做“跟步点地”,双手虚握上抬至两耳旁,用拇、食指轻捏耳垂。

第三~四拍 四指伸开,拇指位置不变,上身稍后仰,眼视前(见图十四)。

第五~八拍 上左脚成“正步”,双手掌心向上落于腰前,右手在上两下臂相叠(见图十五)。

第九~十二拍 保持上身姿态,两拍一次,缓缓下蹲,然后直膝。

14. 弓步叠手

准备 同“喊邦克”。

第一~二拍 右脚为重心左转四分之一圈,然后左腿前吸顺势前抬,同时双手自胸前交叉上分,旁落于身两侧。

第三~四拍 左脚向前落地成左“前弓步”,上身顺势前俯,同时双手下划至左大腿下,手心向上相叠,眼视前下方(见图十六)。



图 十三



图 十四



图 十五

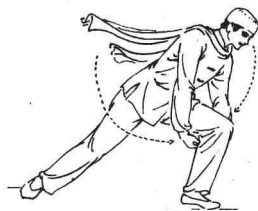


图 十六

第五~八拍 起上身,做第一至四拍的对称动作。

15. 洗裆

准备 接“背巾”。

第一~二拍 上右脚成左“踏步”,同时右手从左肩处拉下浴巾做“上撩巾”。

第三~四拍 右脚撤向右后成“大八字步半蹲”,同时身俯,右手顺势将浴巾经裆间向后甩去,左臂旁抬,埋头(见图十七)。

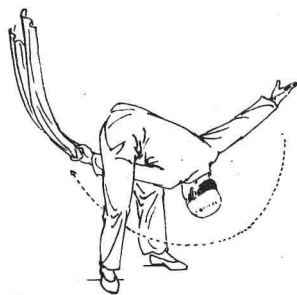


图 十七

第五~六拍 身起直,右脚后撤一步,顺势右转半圈成左“踏步”,右手随之做“上撩巾”。

第七~八拍 同第三至四拍。

16. 搓背

准备 接“洗裆”。

第一~二拍 脚做“跟步点地”,右手上扬至右上方将浴巾甩至身后。

第三~四拍 撤左脚成右“前点步”。同时左手背于身后抓住浴巾头,眼看右上方(见图十八)。



图 十八

第五~十二拍 脚两拍一次做“跟步点地”,接做对称动作,同时双手保持第三至四拍姿态,一拍一次做上下搓澡状。

(四) 跳 法 说 明

该舞为男性舞蹈,主要以自娱为主,可一人、二人或多人舞蹈。舞时无音乐伴奏。一人舞蹈时,由自己喊“一、二、三、四……”为节奏;二人以上舞蹈时,则由善舞者喊“一、二、三、四……”为节奏。舞蹈无固定场面调度,虽然也可相对而舞、互换位置,或相跟走圆圈,或平行起舞,但随意性较大,没有形成固定的路线;几个人同舞时,行进路线由每个舞者即兴自定。舞蹈动作间的衔接较有规律,尤其是“大净”、“小净”的顺序、过程不可颠倒。先从“背巾”开始,依次做“撩甩巾”、“汤瓶亮相”、“汤瓶矮步”、“汤瓶揭盖”、“盛水”、“转身撩巾”、“挽袖”、“洗脸”、“洗臂”、“洗脚”,即为“小净”。然后接做“喊邦克”、“弓步叠手”、“洗裆”、“搓背”,即为“大净”。

(五) 艺 人 简 介

马耀生 男,回族,1928年生,吴忠市马莲渠乡人。1949年随国民党部队起义参加中国人民解放军,在师部宣传队向一位回族战友学到了汤瓶舞。他的舞姿大方,纯朴,很有民族特色。

传 授 马耀生
编 写 马文焕、马连章
绘 图 陈绘芳、高凯宏
执行编辑 庞玉瑛、吕 波

汉 族 舞 蹈

单 鼓 舞

“单鼓舞”是巫舞的一种表演形式,流传相当普遍。在宁夏境内,主要流传于黄河两岸的中卫、中宁、青铜峡、永宁、平罗等市县。各地都有习惯性的不同称呼、表演特色和风格。

单鼓舞通常由巫师(俗称端公或神汉)在庙会祭祀、村子或人家举行法事仪式时表演。民间把巫师的法事活动称之为“端公行道”,单鼓舞就是“端公行道”时沟通人神的主要手段。人们习惯于把神汉尊称为“单鼓子”,姓王就称王单鼓子,姓岳就称岳单鼓子,由此也可见单鼓舞在端公法事中的重要作用。

关于单鼓舞的渊源,众说纷纭,大致可归纳为三种。一种是艺人的传说:单鼓舞始于周代。巫的始祖传下了一顶发辫网子、一把三皇刀(传为禅杖头)、一张用羊皮蒙制的单鼓(因此也称羊皮鼓。又传此鼓是轩辕皇帝留下来的,故又称“轩辕法鼓”),教会了弟子鼓舞祠神之法,流传至今。另一种传说是:古时宁夏是兵家必争之地,连年硝烟不息,战事不止,蒙难于疆场的将士不计其数。家人们为失去亲人而哭得死去活来,为安定民心,统治者就派道士(端公自称属道教)击鼓作舞以慰藉亡灵。据说,舞蹈中甩辫子的动作,就是模仿妇女痛不欲生时的动作发展而来。第三种意见,认为这是萨满教鼓舞事神的变通,端公行道即是萨满法仪的遗留。

古时,宁夏巫风颇盛,史书多有记载:“信祀鬼”(清修《灵州志》)、“信释重巫”(清乾隆版《朔方道志》)、“尚巫覡、信缙黄,修醮立会,勉力布施,献戏赛神”(清道光版《宁夏府志》)。解放前的宁夏寺庙祠堂俱多,它们广泛分布在各市镇村落。各庙不定期地轮流举办庙会,往往是此地刚了,彼地又起。庙会的一切祭祀活动都由单鼓班子承担。一个单鼓班子多者十余人,少者七、八人。届时,他们在庙会上祭奉神灵,鼓舞祀神。平时,则化整为零,三人一组,俩人一伙,应各庄各户之邀去村落“驱虫”或人家驱邪、看病。法事的时间与规模,可根据请家的要求,多则两天,少则一天。两天时要表演全套单鼓舞,一天则有选择地表演个别段落。遇有类似七月初七、九月初九这样的大型庙会(一般要三天),各路单鼓班

子均要集中在大庙(如中卫高庙、平罗高庙)举行较大规模的祭祀活动。他们称之为“会鼓”。此时,各路班子竭尽全力地表演,纷纷施展娴熟超人的技艺,亮出自家的“绝活”以期压倒群鼓,争得善男信女的青睐。整个表演,既有娱人娱神之功能,又含一比高低之意。由于庙会上昼夜不停地敲击着羊皮鼓“当当”作响,故当地人也把庙会称为“当将会”。

在长期的会鼓过程中,各单鼓班子明赛暗比,但又互相学习、相互借鉴,使他们的表演你中有我,我中见你,从而形成了相通的祭祀仪式和相近的表演风格。

各路班子的共同点表现在以下几个方面:

1. 服饰道具相同。舞者头戴发辫网子,身穿对襟镶边马夹,系彩条长裙或过膝长裙。左手握羊皮鼓,鼓柄下端为三个半环形,内挂几枚薄铁环,推抖时可发出声响。右手持鼓鞭。

2. 舞蹈动作相近。舞者均为脚下跳跃、手上击鼓抖环、头上甩绕发辫。故要求手眼身法步的默契配合。艺人用极通俗的语言总结出:“头上要绕,手上要擦(方言,即“敲”),脚下要跳。”无论怎样变换动作,手上的鼓点不能乱,脚下的节奏不能错,头上的辫子不能停。他们讲究绕辫子时必须要有鼓“顶”者,鼓越敲得响,辫子越绕得欢。

击鼓抖环是该舞的基本动作。大体可分两种:一是击鼓的同时抖环,二是击鼓后接抖环。根据动作的需要,击鼓的轻重、位置也时有变化,有重击鼓面、弹击鼓面(用于后半拍击鼓),还有擦击鼓面。常做的动作有一击三抖(击一下鼓,抖三下环)、一击二抖、一击一抖、连续击鼓、按节拍击鼓抖环等。艺人们做此动作时,左手握鼓于胸前先推后收并抖动鼓环,右手持鞭击鼓后向旁一轻甩再摆至胯后,均都潇洒干练。另外,所用的舞步也大致相同,有颤步(传即“禹步”,系大禹创始的细碎而急促的巫步)、横移步、跳滑步等。掌握的耍鼓技艺基本一致,有翻飞舞绕的耍鼓,旋转如轮的旋转鼓,抛得高接得稳的抛接鼓等,充分显示单鼓舞同出一源的特点。

3. 各单鼓班子的所有舞段也大同小异。每个班子必备的有“跳神”、“装娘娘”(也称“跳娘娘”)、“耍鼓”(又称“叉鼓”)、“扎胳膊”(即“谢神”)。这些舞段俱都是祭神仪式的组成部分。然后,再因地制宜,可适当增添少量舞段,如中卫端公还有“耍纸条”、“顶灯”等。

4. 单鼓既是舞蹈道具,又是伴奏乐器,在整个“端公行道”中处于核心地位。浑厚的鼓声,清脆的环声此起彼伏,相互映衬,犹如男女声二重唱,听来协调和谐,毫无单调之感。每个单鼓班子表演时,为造声势引人注目,除场内舞者外,场外还立有一至二名单鼓子击鼓伴奏,称“陪鼓”或“垫鼓”,他们所击鼓点、节奏时而同舞者一致,时而又花样翻新。但无论怎样变花样,其速度始终与舞者保持同步。遇有阴雨天气,陪鼓者还要担当起烘鼓之任(即点燃火堆,轮流为舞者烘烤单鼓),以保鼓皮干燥,敲击有声。通常使用的鼓点是[一条子]、

[二条子]等。既有后半拍(弱拍)时起鼓的鼓点,如:0 . 的 | 当 当 | 刷 刷 . 的 | 当 当 | 刷 刷 . 的 | ; 还有 0 . 的 | 当 当 刷 | 当 - | 刷 刷 | ; 也有正拍时起鼓的鼓点,如:当 当 | 当 当 刷 | 当 刷 | 当 当 | 当 刷 | 当 刷 | 等。正拍起鼓时,一定要重击鼓面。击鼓动作的轻重缓急,丰富了舞蹈动作的千般变化。表演时所唱的曲目、调式略有区别,但内容皆为祭神酬神、求神保佑一类,个别也有唱四季花鸟或歌颂古代名人英雄的。

单鼓艺人常年奔波于各类庙会,平时又辗转于各庄户人家,根本无暇顾及庄稼,实际是以此为业,属于专业或半专业性质。所以,他们更着重于苦练功夫,不断提高自己的技艺,并根据自身的特长、个性、身体条件等有所侧重地发展,因此,形成了共同特点下的各自特色,有的以筋斗技巧取胜,有的以耍鼓技术见长。中卫的端公跳得精干利落,平罗的艺人跳得稳健沉着,永宁兼二者之长,青铜峡的双人单鼓舞则刚柔相济。在表演方式上也各具特点,有的在空场起舞,有的围供桌而舞,有的还在桌上窜上跳下地舞蹈,真是五花八门,各显其能。

单鼓艺人均由家境贫寒的穷人组成,他们为糊口求生而学此道。故传授时没有只传本族不传外姓的清规戒律,不管是外姓人、外乡人,只要愿拜名下,均接纳为徒。拜师时也没有复杂正规的仪式,只备薄礼前往求拜即可。出徒后,一般要无偿为师傅服务一年以谢师恩,然后方可自立门户,或随意和其他单鼓子搭班活动。若继续留在师傅班内,则需付给报酬。单鼓班子的活动费用,均由请家或庙上承担,如被农户请到家中“跳神”,请家不但要负责艺人的饮食,而且要给其“布施”,单鼓班子根据主家要求,按所给“布施”的多少,决定仪式规模的大小。如赴庙会,这一切均由庙上承担。

单鼓舞的表演,虽有一定的迷信色彩,但其表演形式多样,舞蹈风格独特,且技艺性较强,从审美的角度来看,不失为中华文化艺术宝库中的珍品。

编写 庞玉瑛

中卫端公舞

(一)概述

流传于中卫县的“单鼓舞”，当地习惯称为“端公舞”。由“跳神”、“耍纸条”、“跳灯”、“装娘娘”、“谢神”五段舞蹈组成。

“跳神”(即请神)，表演于法事活动的开始。由四至八名单鼓子(端公)表演(一般是四名，余者在旁陪鼓)。他们头戴发辫网子、身穿神衣，左手握鼓、右手持鼓鞭，在热烈的击鼓声中舞蹈。羊皮鼓时而被敲得“当当”作响，时而被抖得“刷刷”有声。发辫时而在头顶环绕平圆，时而在头侧环绕立圆，还可在脑后舞绕横八字花。单鼓子们舞至兴起时，还会耍起绝技，只见羊皮鼓一会儿在手中飞旋，一会儿又从腿下、身后被高高抛起，稳稳接住，具有较强的观赏性。

“耍纸条”单人、双人表演均可。这是一段带有杂技色彩的舞蹈，技艺性较强，表演时舞者摘去发辫网子，脱掉神衣，着生活装上场，先利用变戏法的手法变出一根顶端粘有一条丈余长、寸余宽纸条的细木棍。然后手握木棍甩动纸条舞出各种花样，有“横八字花”、“竖八字花”、“斜八字花”、“平圆”、“立圆”等。同时舞蹈动作也变化多端，可站着耍、跪着耍、走着耍，还能旋转耍、掏花耍、躺着耍等，充分展现了单鼓子们高超娴熟的技艺。

“顶灯”又称“跳灯”，于夜晚表演。端公们用面捏成“莲花”、“宝塔”、“八角”等形状的面灯，分别放入十二个碗中，再将碗按规定图形摆在演出场地。四位单鼓子击鼓上场，点燃面灯。然后围灯载歌载舞。最后单鼓子们将碗灯顶在头上，唱道：“一望南山一树槐，青枝绿叶长出来，人人不把娘恩报，毛头身子何处来？高请会长贵手接灯来”。这时会长(家庭请神时请施主)上前将灯一一接下，此段舞蹈表演就结束了。

“装娘娘”是一段三人表演的歌舞。内容是描述一个中年妇女为祈求生儿育女，在去圣母娘娘庙上香途中，遇到了三霄圣母。舞中人物均由端公们装扮。他们头包黑水纱，身穿花色大襟上衣和长裙，边击鼓抖动鼓环，边以民歌对答的形式演唱。唱词内容多为赞美四季花草、虫鸟和古代名人，具有浓郁的乡土气息。

“谢神”又称“扎胳膊”，在“送神”时表演。这一段是全部表演的高潮，也是“端公行道”的结束部分。一般由单人表演，但如遇大型庙会或施主要求，偶尔也可三人同时表演。舞者装扮同“跳神”。开始是较平稳的击鼓抖环和绕辫，然后，鼓声逐渐激烈急促，端公脱去衣服，赤裸上身，手握“三皇刀”，频频砍扎自己的小臂，继而跳上桌子，双手各持一把羊角小刀交替刺扎大臂，直至鲜血顺臂而淌。此舞情绪激昂，气氛热烈，充满神秘恐怖之感。

艺人王兆云(1922年生)介绍：这五段舞蹈分三天表演时，第一天“跳神”。第二天“跳神”、“耍纸条”、“顶灯”。第三天“装娘娘”、“谢神”。如只有两天祭祀，就表演第二至三天的内容。若仅一天时间，如村落的“收虫”^①或较贫穷的人家请神，就表演“跳神”和“谢神”两段。

“跳神”、“谢神”的动作要求干练潇洒，给人以精明强悍、精力充沛之感。击鼓、抖环、绕辫子要做得有力度而不生硬。耍鼓、旋转鼓、抛接鼓要做得轻巧灵活而准确无误。“谢神”中的扎臂动作由粗犷有力的粗线条构成，舞蹈机械有力，别致新颖。而“装娘娘”则要求步履扭捏、身段优美、表演细腻，具有古代妇女含蓄内秀的风姿。

端公舞的表演者边舞动边击鼓抖环自我伴奏，不需其他乐器，但为了造声势，通常还要有一至二名(或更多些)端公在场外或场内击鼓抖环帮助伴奏，称“陪鼓者”或“垫鼓者”，所击鼓点及节奏一般和舞者相同。但也有鼓点相异的情况，此时要求速度一致，造成错落有致之感。当舞者不击鼓表演时，陪鼓者仍要继续击鼓抖环伴奏，使舞蹈始终在“当当”的鼓声中进行。

唱段均为清唱，部分曲调前或中夹有鼓点或道白。曲调带有说唱风格，很有特色。演唱的曲调较多，有《四季古人》、《四季弹冠》、《四季梦虫》、《对花》、《破花》等，内容大多与人们日常关心和熟悉的事物相扣，并旋律优美，词句淳朴，合辙押韵，朗朗上口，显示出中卫人的文化素养。《中卫县志》(清乾隆版)载有此地人“业诗书，能取科第，有衣冠文物之风”。故中卫城被誉为宁夏的文化古城。此处的里巷歌谣丰富多彩。舞蹈吸收借用了这些带有民歌风味的曲调，以充实舞蹈的表现力，与此同时，也提高了舞蹈本身的审美功能。

端公舞因含有迷信色彩，解放后便被禁止。1960年，中卫县文化馆牵头特邀王兆云传艺，并根据舞中“绕辫子”、“耍鼓”、“击鼓抖环”等素材，新编了《单鼓舞》，以表现人们欢庆丰收的喜悦心情，使古老的端公舞充分发挥它的审美功能，获得了新生。

^① 收虫：每年庄稼长虫时，便请单鼓子在村口庙前击鼓舞蹈以祛虫，当地人称“收虫”。

(二) 音 乐

传授 王兆云、白招财
记谱 宋 怀 孝

鼓 点 一

中速稍快 热烈地

单 鼓 $\frac{2}{4}$ ^[1] 当 当当 | 当当 当当 | 当当 当当 ^[4] 当当 当当 | 当 当 | 当当 当 |
字 谱

鼓 点 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X | X X X |
点

环 点 $\frac{2}{4}$ X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
点

单 鼓 ^[8] 当 刷 | 当 当 当 | 当 刷 | 当 当 | 当 刷 ^[12] 当 当 |
字 谱

鼓 点 X 0 | X X X | X 0 | X X | X 0 | X X |
点

环 点 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 |
点

单 鼓 ^[16] 当 刷 | 当 当当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 刷 | 当 当 |
字 谱

鼓 点 X 0 | X X X | X X | X X X | 0 X | X X |
点

环 点 0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 0 |
点

单 鼓 ^[20] 当 当 刷 | 当 刷 | 当 刷 | 当 当 | 当 刷 ^[24] 当 当 |
字 谱

鼓 点 X X X | X 0 | X 0 | X X | X 0 | X X |
点

环 点 0 X | 0 X | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 |
点

〔28〕

单 鼓 | 当 刷 | 当 当当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 刷 | 当当 当当 |

鼓 点 | X 0 | X XX | X X | X X X | X 0 | XX XX |

环 点 | 0 X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 0 |

〔32〕

单 鼓 | 当当 当当 | 当当 当当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 刷 | 当 刷 |

鼓 点 | XX XX | XX XX | X X | X X X | X 0 | X 0 |

环 点 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 X |

〔40〕

单 鼓 | 当 当 | 当 刷 | 当 当 | 当 刷 | 当 当当 | 当 当 |

鼓 点 | X X | X 0 | X X | X 0 | X XX | X X |

环 点 | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 0 |

〔44〕

单 鼓 | 当 当 当 | 当 刷 | 当 当 | 当 当 刷 | 当 刷 | 当 当 |

鼓 点 | X X X | X 0 | X X | X X 0 | X 0 | X X |

环 点 | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 X | 0 0 |

〔48〕

单 鼓 | 当 刷 | 当 刷 ||

鼓 点 | X 0 | X 0 ||

环 点 | 0 X | 0 X ||

鼓 点 二

中速稍快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 刷		刷 刷		当 刷		刷 刷	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X 0		0 0		X 0		0 0	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 X		X X		0 X		X X	

【附】陪鼓鼓点：

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 刷		当 当		当 刷		当 当	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X 0		X X		X 0		X X	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 X		0 0		0 X		0 0	

鼓 点 三

中速稍快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^{〔1〕} 当 当 当		当 当 当 当		当 当 当 当		^{〔4〕} 当 当 当 当		当 当 当 当	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

单 鼓 字 谱		当 当		当 当 当		^{〔8〕} 当 刷		当 当 当		当 刷	
鼓 点		X X		X X X		X 0		X X X		X 0	
环 点		X X		0 0		0 X		0 0		0 X	

鼓 点 四

中速稍快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当 当		当 当		当 当 当		当 0	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		X X		<u>X</u> X <u>X</u>		X 0	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0	

鼓 点 五

中速稍快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 当 当 当 当		当 当		当 当 当		^[4] 当 刷		当 当		当 当 当	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X</u> X <u>X</u>		X 0		X X		<u>X</u> X <u>X</u>	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 X		0 0		0 0	

单 鼓 字 谱		当 刷		^[8] 当 当		当 刷		当 刷		刷 刷	
鼓 点		X 0		X X		X 0		X 0		0 0	
环 点		0 X		0 0		0 X		0 X		X X	

鼓 点 六

中速稍快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当 当		当 当 当		当 当 当		当 当 当		当 刷		当 当	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		X 0		X X	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 X		0 0	

单 鼓 | 当 刷 | 当 当 ||

鼓 点 | X 0 | X X ||

环 点 | 0 X | 0 0 ||

鼓 点 七

中速稍快

单 鼓 $\frac{2}{4}$ | 当 当 当 当 | 当 当 刷 | 当 当 当 | 当 刷 |

鼓 点 $\frac{2}{4}$ | X X X X | X X 0 | X X X | X 0 |

环 点 $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

单 鼓 | 当 当 当 当 | 当 当 刷 | 当 当 当 | 当 刷 ||

鼓 点 | X X X X | X X 0 | X X X | X 0 ||

环 点 | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X ||

鼓 点 八

中速稍快

单 鼓 $\frac{2}{4}$ | 当 当 当 当 | 当 当 刷 | 当 当 当 | 当 当 刷 |

鼓 点 $\frac{2}{4}$ | X X X X | X X 0 | X X X | X X 0 |

环 点 $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

单 鼓 字 谱	<u>当 当</u> 当 <u>当 当</u> 刷 <u>当 当</u> 当 <u>当 当</u> 刷
鼓 点	<u>X X</u> X <u>X</u> X <u>0</u> <u>X X</u> X <u>X</u> X <u>0</u>
环 点	0 0 0. <u>X</u> 0 0 0. <u>X</u>

鼓 点 九

中速

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 当 当 当 刷 当 当 当 刷 当 <u>当当</u> 当 当
鼓 点	$\frac{2}{4}$ X X X 0 X X X 0 X <u>XX</u> X X
环 点	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 0

单 鼓 字 谱	<u>当 当 当</u> 当 刷 当 当 <u>当 当</u> 刷 当 刷 当 当
鼓 点	<u>X</u> X <u>X</u> X 0 X X <u>X</u> X <u>0</u> X 0 X X
环 点	0 0 0 X 0 0 0. <u>X</u> 0 X 0 0

单 鼓 字 谱	当 刷 当 刷
鼓 点	X 0 X 0
环 点	0 X 0 X

鼓 点 十

中速稍快

单 鼓	$\frac{2}{4}$	当 当		当 当		当 当 当 当		当 当 当	
字 谱									
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X X		X X X	
环 点	$\frac{2}{4}$	X X		X X		0 0		0 0	

鼓 点 十 一

中速稍快

单 鼓	$\frac{1}{4}$	0 . 当		$\frac{2}{4}$	当 当		刷 . 的 当 . 的		当 当 刷	
字 谱										
鼓 点	$\frac{1}{4}$	0 . X		$\frac{2}{4}$	X X		0 . X X . X		X X 0	
环 点	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X X		X . 0 0		0 X	

鼓 点 十 二

中速稍快

单 鼓	$\frac{2}{4}$	当 . 当 当 当		当 . 当 当 当		当 . 当 当 当		当 . 当 当 当	
字 谱									
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X . X X X		X . X X X		X . X X X		X . X X X	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0	

鼓 点 十 三

中速

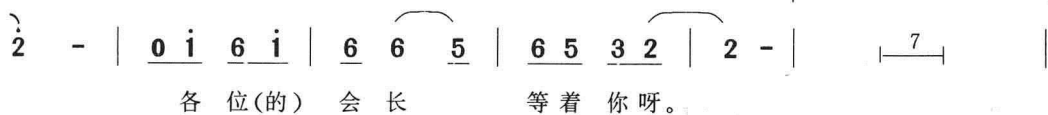
单 鼓	$\frac{2}{4}$	当 当		当 当		当 当		当 当	
字 谱									
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
环 点	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0	

跳神调

1 = C 稍快 喜悦地

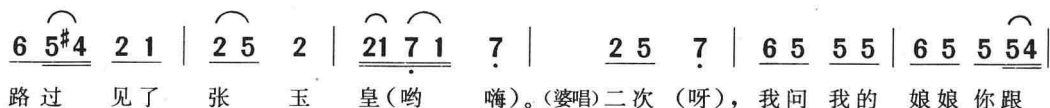
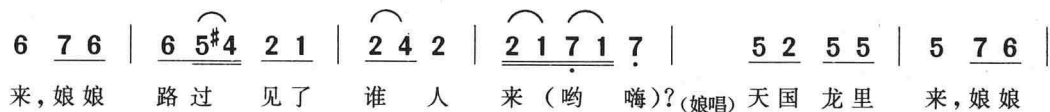
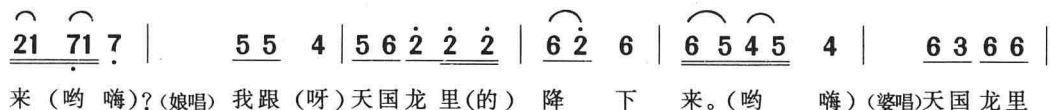


(鼓点六 [1] 至 [7])



对 花

1 = F 中速 叙述地



$\underline{2\ 4}\ 2\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 7\ |\ 5\ 2\ 7\ |\ 5\ 2\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 5}\ 5\ |\ 1\ 2\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$
哪 里 来 (哟 嗨)? (娘唱) 我跟 (呀) 门里 来, 路里 来, 娘娘 又跟 这

$\underline{2\ 5}\ 2\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 7\ |\ 5\ 2\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 5}\ 5\ |\ 2\ 5\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 5}\ 5\ |$
庙 里 来 (哟 嗨)。(婆唱) 门里 来 见谁 人? 路里 来 见谁 人?

$\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 6\ 5\ 5\ |\ 5\ 6\ 5\ \underline{5\ 4}\ |\ 2\ 4\ 2\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 7\ |\ 5\ 2\ \underline{5\ 2\ 1}\ |$
谁人 千里 路 打打 扮扮 扭扭 揣揣 接 什 么 (哟 嗨)? (娘唱) 门里 来

$\underline{7\ 5}\ 5\ |\ 2\ 5\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 5}\ 5\ |\ 1\ 6\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ 2\ 5\ 5\ 5\ \underline{4\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{4}\ 2\ |$
见 门 神, 路里 来 见 土 神, 庙里 来 娘娘 路过 见了 这 三 霄

$\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 7\ |\ \underline{5\ 7}\ 7\ |\ \underline{5\ 7}\ 7\ |\ \frac{3}{4}\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{4}\ 2\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 7\ |$
来 (哟 嗨), 哗 啦 啦, 哗 啦 啦, 推 开 花 园 桶子 门 两 扇 (哟 嗨),

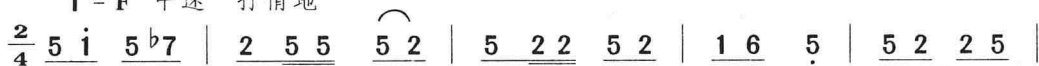
$6\ 5\ 4\ |\ 5\ 6\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ 4\ |\ 2\ 2\ 5\ 5\ |\ 5\ 0\ |$
低 头 (呀) 进 了 娘 娘 这 花 园 门 (哟 嗨)。进 了 花 园 门,

$6\ 5\ 6\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ 2\ 1\ 1\ |\ 2\ 4\ 2\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 7\ |\ 6\ 5\ 4\ |\ 5\ 6\ \underline{2\ 2\ 2}\ |$
娘 娘 龙 凤 眼 (呀) 怎 么 的 观 着 看 (哟 嗨), 娘 娘 呀, 百 样 花 草 (么)

$\underline{6\ 2}\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ 4\ ||$
都 观 遍 (哟 嗨)。

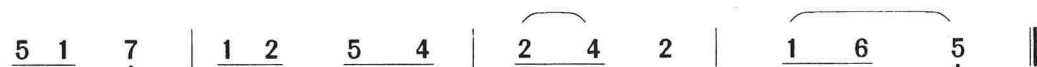
四季弹冠

1 = F 中速 抒情地



1. 正月 二月 三 月的 风, 菜 籽籽 开花 爱正 东。 厨子 把花

2. 四月 五月 六 月的 雨, 石 榴 开花 人见 奇 画匠 把花



收 了 去, 造 下 好 膳 供 神 灵。

收 了 去, 给 娘 娘 上 穿 红 来 下 挂 绿。

3. 七月八月九月的霜,

菊花开花满山黄。

杜康把花收了去,

造下好酒供神灵。

4. 十月十一月腊月的雪,

冬青开花硬如铁。

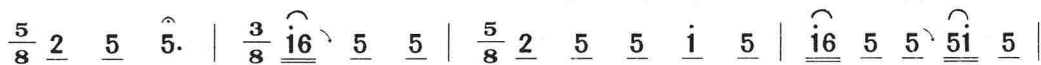
铁匠把花收了去,

倒打金盔赛明玉。

四季古人

1 = \sharp F 中速

记谱 朱廷伟、高维庆



1. 到 春 来 有 一 朵 什 么 花 开 (吧)? 谁 人 (呀) 坐 在

2. 到 夏 来 有 一 朵 什 么 花 开 (吧)? 谁 人 (呀) 坐 在

3. 到 秋 来 有 一 朵 什 么 花 开 (吧)? 谁 人 (呀) 坐 在

4. 到 冬 来 有 一 朵 什 么 花 开 (吧)? 谁 人 (呀) 坐 在

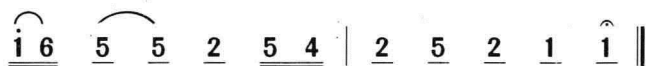


什 么 楼 上 (呀)? 到 春 来 有 一 朵 桃 花 开 (吧),

什 么 楼 上 (呀)? 到 夏 来 有 一 朵 荷 花 开 (吧),

什 么 楼 上 (呀)? 到 秋 来 有 一 朵 菊 花 开 (吧),

什 么 楼 上 (呀)? 到 冬 来 有 一 朵 梅 花 开 (吧),



曹 子 建 坐 在 咏 赋 楼 上 (呀)。

李 太 白 坐 在 月 明 楼 上 (呀)。

陶 渊 明 坐 在 岳 阳 楼 上 (呀)。

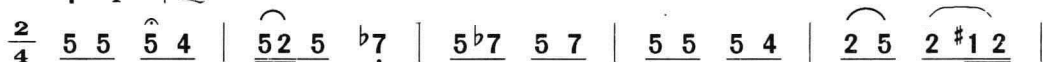
苏 东 坡 坐 在 黄 鹤 楼 上 (呀)。

单 鼓 曲

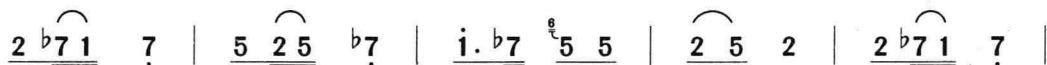
(跳神曲)

记谱 朱廷伟 高维庆

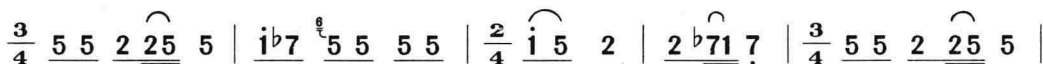
1 = F 中速



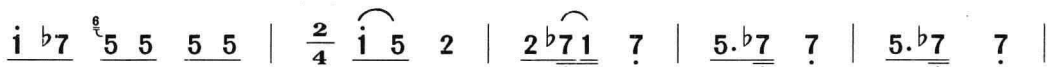
问: 娘 娘 哟 嗨 我 问 (呀), 我的 二 位 娘 娘 你 跟 哪 里



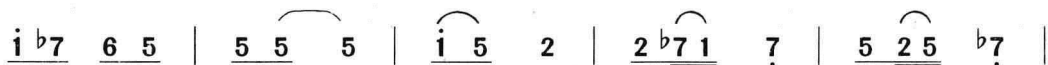
来 (呀) 哩? 答: 我 跟 (呀) 天 宫 那 里 降 香 来 (呀) 哩,



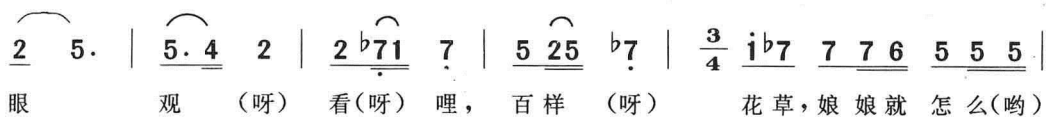
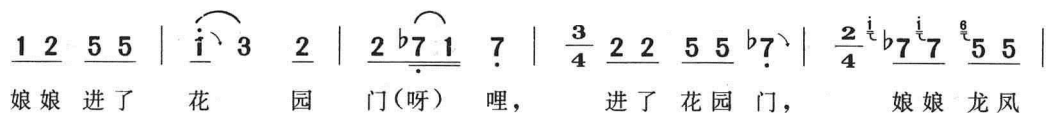
问: 天 宫 那 里 来, 娘 娘 路 过 见 了 谁 人 来 (呀) 哩? 答: 天 宫 那 里 来,



娘 娘 路 过 见 了 张 玉 皇 (呀) 哩。(哗 啦 啦! 哗 啦 啦!)



推 开 花 园 格 子 门 两 扇 (呀) 哩, 抬 头 (呀)

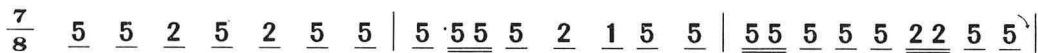


① 那: 方言, 读 “nào”。

四 季 梦 虫

记谱 朱廷传、高维庆

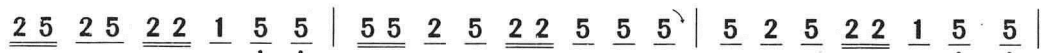
1 = G 稍快



1. 正 月 二 月 连 三 月, 三 月 的 百 花 开 满 川, 什 么 花 红(来)什 么 花 白?

2. 正 月 二 月 连 三 月, 三 月 里 百 花 开 满 川, 桃 花 红(来)梨 花 白,

3. 四 月 五 月 连 六 月, 六 月 里 百 花 开 满 川, 什 么 花 黄(来)什 么 花 蓝?



什 么 花 开 的 是 一 点 血? 从 哪 方 飞 来 个 什 么 虫? 来 在 花 园 里 转 花 丛,

石 榴 花 开 花 一 点 血, 从 东 方 飞 来 个 梦 郎 虫, 来 在 娘 娘 的 花 草 行,

什 么 花 开 开 是 打 蓝 伞? 从 哪 方 飞 来 个 什 么 虫? 来 在 娘 娘 的 那 里 行?

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{52} \quad \underline{55} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 头 朝 哪 么 尾 朝 哪 么? 嘴 里 不 住 唧 哩 哩 咕 噜 噜 叫 几 声?
 头 朝 西 来 尾 朝 东, 嘴 里 不 住 唧 哩 哩 咕 噜 噜 叫 几 声,
 头 朝 哪 么 尾 朝 哪 么? 嘴 里 不 住 唧 哩 哩 咕 噜 噜 叫 几 声?

$\frac{8}{8} \quad \underline{22} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2b7}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{8}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{b7} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad |$
 鼻 子 口 里 连 着 几 点 血? 此 虫 不 会 人 言 语, 叫 定 了 来 年 哪 个 月?
 鼻 子 口 里 连 着 三 滴 血? 此 虫 不 会 人 言 语, 叫 定 了 来 年 春 三 月,
 鼻 子 口 里 连 着 几 点 血? 此 虫 不 会 人 言 语 叫 定 了 来 年 哪 个 月?

$[1.3.5.7.] \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{b7} \quad \underline{1} \quad :|| \quad [2.4.6.8.] \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{b7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{11} \quad \underline{b7} \quad \underline{7} \quad :||$
 哪 一 节 (呀)? 2. 跟 的 是 三 月 清 明 这 一 节 (呀)。
 哪 一 节 (呀)? 4. 跟 的 是 五 月 端 午 这 一 节 (呀)。
 哪 一 节 (呀)? 6. 跟 的 是 九 月 重 阳 这 一 节 (呀)。
 哪 一 节 (呀)? 8. 跟 的 是 腊 月 八 呀 这 一 节 (呀)。

4. 四月五月连六月,

六月里百花开满川,
 大麦花黄来胡麻花蓝,
 马莲花开花打蓝伞,
 从南方飞来个种谷虫,
 来在娘娘的花草行,
 头朝北来尾朝南,
 嘴里不住唧哩哩咕噜噜叫几声,
 鼻子口里连着三点血,
 此虫不会人言语,
 叫定了来年夏三月。

5. 七月八月连九月,

九月的百花开满川,
 什么花黄来什么花蓝?
 什么花开开是头顶天?
 从哪方飞来个什么虫?
 来在娘娘的花里行?
 头朝哪么尾朝哪么?
 嘴里不住唧哩哩咕噜噜叫几声,
 鼻子口里连着几点血,
 此虫不会人言语,
 叫定了来年哪个月?

6. 七月八月连九月，
九月的百花开满川，
糜子花黄来谷子花蓝，
高粱花开开是头顶天，
从西方飞来个喊喊虫，
来在娘娘的花草行，
头朝东来尾朝西，
嘴里不住唧哩哩咕噜噜叫几声，
鼻子口里连着几点血，
此虫不会人言语，
叫定了来年秋三月。

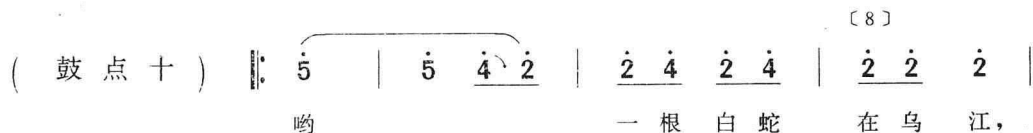
7. 十月十一月连腊月，
腊月里寒霜盖地面，
什么花白来什么花红？
什么花开开是热烘烘？
从哪方飞来个什反虫？
来在娘娘的花里行？
头朝哪么尾朝哪么？
嘴里不住唧哩哩咕噜噜叫几声，
鼻子口里连着三点血，
此虫不会人言语，
叫定了来年哪个月？

8. 十月十一月连腊月，
腊月里寒霜盖地面，
雪花花白来腊梅花红，
日头出来是热烘烘，
从北方飞来个双虻虫，
来在娘娘的花草行，
头朝南来尾朝北，
嘴里不住唧哩哩咕噜噜叫几声，
鼻子口里连着三点血，
此虫不会人言语，
叫定了来年冬三月。

顶 灯 调

记谱 关叔衡

1 = C 快速



$\dot{1}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1} \cdot$ | (鼓点十一) |
 (啊) 乌 江 堰 上 (吆) 放 豪 (的) 光 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}}$ |
 白 蛇 吃 净 乌 江 水(呀 啊), 不 用 递 刀 杀 自 己 的

$\underline{\dot{2}}$ $\dot{1} \cdot$ | (鼓点十一) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 亡 (呀)。 高 请 (呀) 会 长 (呀) 贵 手

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 1. | (鼓点十一接鼓点十) :||
 接 灯(的) 来 (呀)。

跳灯调之一

记谱 关叔衡

1 = C 中速稍快

\triangle — ||: $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{5}^\# \dot{4}}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}^\# \dot{4} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5}^\# \dot{4} \ \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{0}}}$ \triangle | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}}}}}$ |
 领: 东 方 点 一 盏 (哎) 什 么 灯, 什 么 灯 什 么
 合: 东 方 点 一 盏 (哎) 青 莲 灯, 青 莲 灯 青 莲

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ 1 | (鼓点六) :||

灯。

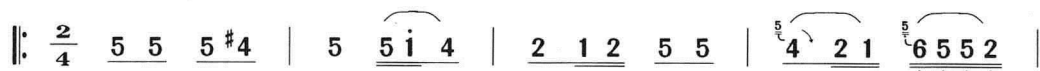
灯。

曲谱说明: \triangle 表示击鼓, \otimes 表示击锣。

跳灯调之二

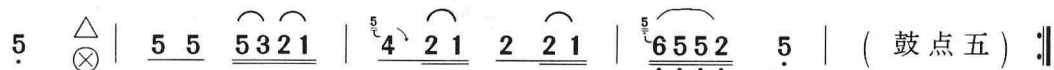
1 = C 中速稍快

记谱 关叔衡



青 莲 灯 里 头 (哎) 添 的 是 什 么 油 (哎)

青 莲 灯 里 头 (哎) 添 的 是 麻 籽 油 (哎)



哟, 添 的 什 么 什 么 油 (来) (哎 哟)。

哟, 添 的 麻 籽 麻 籽 油 (来) (哎 哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



端 公



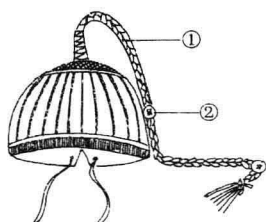
娘 娘



婆子

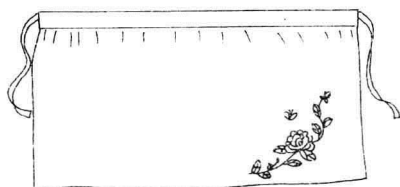
服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 端公 头戴发辫网子,穿对襟上衣(颜色不拘)、黑便裤、绿色绸围裙,上套黑底白梅花坎肩,腰系五彩条裙,穿黑便鞋。



发辫网子

①发辫 ②铜钱

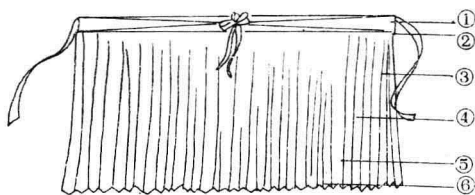


围裙



坎肩

①黑色底 ②白花



五彩条裙

①红色 ②黑色 ③绿色
④黄色 ⑤蓝色 ⑥白色

发辫网子是用马尾毛编织成无檐帽子,帽边用黑布(或黑绸)包边缝制,后设开口,两边各固定一条黑带,便于颈下系结。帽顶固定一根用人发编成的二尺左、右的发辫(根部用黑线缠绕寸余),辫中部、尾部各串一个麻钱,辫梢处将布条与头发一同编起,然后系结。

2. 娘娘 头包黑水纱,颈后系结。穿粉红色大襟上衣、便裤,系花围裙,穿黑便鞋。

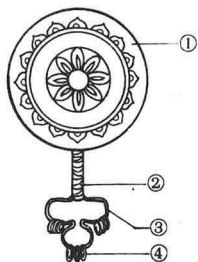
3. 婆子 头饰同“娘娘”。穿红底碎花大襟上衣、便裤，系绿绸围裙，穿黑便鞋。

道 具

1. 单鼓 用 0.8 厘米的铁条或粗铁丝制成长约 50 厘米、宽约 44 厘米的蒲扇形圈，白羊皮蒙面，上绘有图案。把柄下有三个半圆形铁圈相连，每个半圆形铁圈中各套三大、两小五个铁片小环，抖动鼓时可“刷刷”作响。

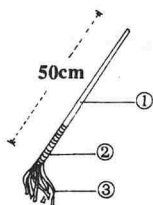
2. 鼓鞭 长约 50 厘米长的藤条上缠绕彩条布，鞭尾系有彩色布条。

3. 纸条棍 将丈余长、寸许宽的白纸条固定在被白纸裹住的约 50 厘米长的细棍上，棍尾系一线绳环套。



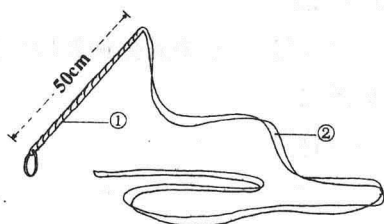
单 鼓

- ①羊皮面 ②彩色布条
③半圆铁圈 ④铁片小环



鼓 鞭

- ①藤条
②③彩色布条



纸条棍

- ①木棍 ②纸条
③线绳环套

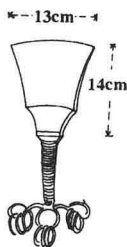
4. 三皇刀 将锻铁制成的刀头(长约 13 厘米、宽约 14 厘米)固定在长约 10 厘米的木柄上，柄下连三个相焊接的铁圈，圈内套二至三个铁片环。

5. 羊角刀 生铁制成，长约 25 厘米，柄缠布条。

6. 碗灯 用面团包住棉芯，捏成宝塔、莲花、八角等形状的面灯十二盏，灯中倒入食油，再置于普通碗中。分一碗置一灯、一碗置四灯两种。

7. 普通方桌

8. 竹板



三皇刀



羊角刀



碗灯之一



碗灯之二



竹板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 竖握鼓 左手满把握鼓柄(见图一)。舞时亦可将拇指伸入鼓面下方的孔内扣住鼓柄(见图二)。

2. 横握鼓(见图三)

3. 直握鼓 满把握鼓柄,鼓头向前,鼓面垂直(见图四)。



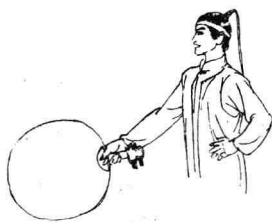
图一



图二



图三



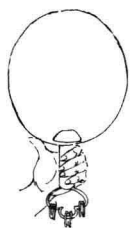
图四

4. 卡鼓(见图五)

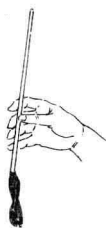
5. 执鼓鞭(见图六)

6. 握纸条棍 右手中指套入棍尾绳环内,再以五指松握棍(见图七)。

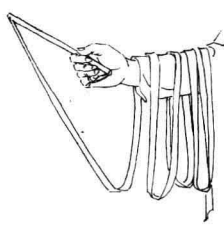
7. 开手 将纸条棍绳环挂在右手中指上,五指自然蜷起(见图八)。



图五



图六



图七



图八

8. 握三皇刀(见图九)

9. 握羊角刀(见图十)



图 九



图 十

基本鼓位

1. 胸前鼓

做法 左臂屈肘前抬,左手“竖握鼓”于左胸前,鼓面向前(见图十一)。

2. 横鼓

做法 双臂屈肘前抬,左手(拳心向前)松握鼓,使鼓横于胸前,鼓面向前上方。右手用前三指捏住鼓面上端,同时将鼓鞭下端夹在中指、无名指间,使鞭身穿过虎口(见图十二)。

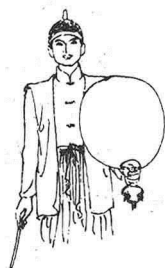


图 十一

辫子的绕法

1. 头顶绕辫

做法 头部向左稍倾使发辫垂于左侧,然后猛然经后向右将辫子抡起,顺势以颈为轴每拍一次连续微划圆,甩动辫子,使其顺时针方向于头顶绕平圆(见图十三)。

2. 头侧绕辫

做法 头部倒向左侧,以颈为轴,头部每拍一次微划圆,甩动辫子,使其顺时针方向于左肩旁划立圆(见图十四)。然后头部随发辫甩动之势经后倒向右侧,使辫子在右肩旁逆时针方向划立圆。

3. ∞形绕辫(俗称“绕十字漫头”)

做法 下颏稍抬,以颈为轴,使头顶按“∞”形路线左右连续摆动,甩动辫子,使其在脑后绕“∞”形花(见图十五)。



图 十二

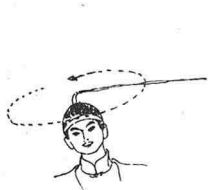


图 十三



图 十四

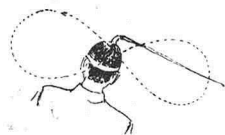


图 十五

基本步法

1. 颤步

做法 脚跟稍踮起,左脚起,每拍一步小步前行,身体随之上、下微颤。

2. 横移步

做法 脚跟稍踮起。第一拍右脚向右横移半步,同时微向右顶胯;第二拍左脚向右靠右脚,胯部复原。身体随步伐上下微颤。

3. 左右踏步

第一拍 右脚向右前迈一步。

第二拍 左脚踏至右脚后为重心,同时身体左转四分之一圈。

第三拍 上身姿态不变,右脚原地踏下的同时身体稍向右转。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 小跑步

做法 左或右脚起,一拍一步、步幅小而匀地向前小跑。跑动时,上身要保持平稳。

基本动作

1. 一击三抖

准备 执“胸前鼓”。

第一拍 右手“执鼓鞭”击鼓面(见图十六)。以下称“击鼓”。

第二拍 左手“竖握鼓”向左前稍推出,顺势用力将鼓向下顿一下(以下称“顿鼓”),使鼓环发出声响,同时右手甩至右后下方。

第三拍 左手收回原位,顺势做“顿鼓”,同时右手甩至身右前下方。

第四拍 左手动作同第二拍,同时右手扬至右前方将鞭稍挑起。

提示:只做第二至四拍动作时称“前推抖环”,做此动作时,要以左下臂带动上臂用力抖动,才能使鼓环“刷刷”作响。

2. 拜鼓

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”。

做法 右手将鼓鞭稍点贴于鼓面,左手腕下扣将鼓盖至腿前,上身顺势前俯作鞠躬行礼状(见图十七),然后立身。



图 十六



图 十七

3. 旋转鼓

准备 执“胸前鼓”。

第一拍 右手经前划向里,顺势扫击鼓面,左手随之转腕上抬至脸前成“卡鼓”,使鼓面朝左上方(见图十八)。

第二~四拍 右手鞭向外扫击鼓面(亦可不扫着鼓面),同时左手拇指用力向前拨动鼓沿成“竖握鼓”,并向外连续拧转鼓柄,渐旁移至“山膀”位(拳心向前),右手由胸前平划至“山膀”位。

4. 翻转鼓

准备 站“八字步”,执“横鼓”。

做法 左臂屈肘上抬,右手经前下划,成左手(拳心向内)倒提鼓,上身稍左拧、倾向右前(见图十九)。然后,右手向内转腕,同时左手拧转鼓柄,使鼓面转动一圈后,左手顺势转腕成执“胸前鼓”。

5. 开臂旋转鼓

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”不停地做“头顶绕辫”。

第一拍 脚位不变。双手做“旋转鼓”的第一拍动作。

第二~四拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双手做“旋转鼓”的第二至四拍动作,并连续做“头顶绕辫”,胸部随之前后稍闪动(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

跳神的基本动作

1. 跨步击鼓

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”。

第一拍 左脚向前跨一大步,同时重“击鼓”一下。

第二~四拍 上右脚成“正步”(如变换方向,则在上右脚的同时左转四分之一圈),双脚稍踮,双膝随之上下微颤;双手做“前推抖环”。

提示:同时做“头顶绕辫”。

2. 马步击鼓

准备 执“胸前鼓”，站“大八字步”。

第一拍 双腿深蹲，脚跟踮起，顺势重击鼓一下。

第二~四拍 腿渐直立，双手做“前推抖环”。

提示：同时做“头顶绕辮”。

3. 蹬腿击鼓

准备 接“马步击鼓”。

第一拍 左腿屈膝旁抬，右腿直立为重心，同时重“击鼓”一下。

第二拍 左腿向旁蹬出，同时右脚微跳顿地一下，手做“一击三抖”的第二拍动作（见图二十一）。

第三~四拍 左脚落地成“正步”，双手做“一击三抖”的第三至四拍动作。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作，双手动作同第一至四拍。

提示：同时做“头顶绕辮”。

4. 跨跳转鼓

准备 站“八字步”，执“横鼓”。

第一~二拍 左脚向前跨跳一步，右腿自然后抬，双手做“翻转鼓”后，右脚跟成“八字步”。

第三拍 脚位不变，手做“旋转鼓”第一拍动作。

第四~六拍 向左做“跨腿转”，同时双手前抬做“旋转鼓”的第二至四拍动作（见图二十二）。

5. 担腿颠跳

准备 左腿屈膝稍开胯前抬，左手于左膝上方“竖握鼓”，右手“执鼓鞭”自然下垂。

做法 右脚稍踮起，每拍颠跳一下（可前行或后退），双手做“一击三抖”（见图二十三）。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

6. 商羊腿踮跳

准备 接“担腿颠跳”。

做法 落左脚、抬右腿成“商羊腿”，左手于右膝前“竖握鼓”。左脚每拍踮跳一下，双手做“一击三抖”（见图二十四）。

7. 划腿击鼓

准备 站“八字步”、执“胸前鼓”。

做法 左脚每拍微踮跳一下（可原地跳，亦可移动），右脚前掌贴地自右划至前（见图二十五），再划回右侧。两拍一来回。双手做“一击三抖”，或按鼓点击鼓抖环。

提示：同时做“头顶绕辫”。

8. 点步转绕辫

准备 同“划腿击鼓”的准备姿态。

做法 以左脚为重心，右脚向左连续做“点步转”，同时做“头顶绕辫”，双手连续击鼓或按鼓点击鼓抖环。

9. 单手耍鼓

准备 将鼓鞭插在后衣领内，左手叉腰，右手“竖握鼓”于右侧。

做法 右手松握鼓向左起，在胸前绕“∞”形（向左绕时掌心向上，然后转腕成掌心向外，顺势向右绕）（见图二十六）。脚走小碎步（或前行或后退），每当变换行进方向时，左或右脚稍提起一下“起法儿”。



图 二十四

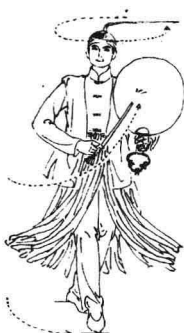


图 二十五



图 二十六

提示：亦可左手耍鼓。

10. 双手耍鼓

准备 将鼓鞭插在后衣领内，双手各握一面鼓。

做法 双手于身前同时由外向内起绕“∞”形，步法同“单手耍鼓”。

11. 马步耍鼓

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手各握一面鼓。

做法 双腿保持半蹲，一拍一次向前（或后）跳动，同时做“双手耍鼓”。

12. 踢腿转向

准备 接“单手耍鼓”(左手执鼓)。

第一拍 右脚上一小步,左手“山膀”位“竖握鼓”。

第二拍 左腿前踢,右手拍击左脚面。

第三拍 左腿落下成“正步”,右手自然下垂。

第四~六拍 快速向右转四分之一圈,重复第一至三拍动作。

第七~二十四拍 连续做第一至六拍动作三次。

13. 鸽子翻身

准备 接“踢腿转向”。

做法 右脚上步做“点步翻身”,然后连续打“飞脚”绕场一圈。

14. 前抛鼓

准备 站“大八字步”,右手“直握鼓”,左手叉腰(见图二十七)。

做法 右脚前迈一步,同时右手将鼓向空中抛转一圈再接住鼓柄。

15. 后抛鼓

准备 站“大八字步”,右手背于身后“竖握鼓”,左手自然下垂。

做法 右脚旁移成右“旁弓步”,上身速右倾,右手顺势挑腕将鼓向上方直抛起(见图二十八),使其落向身前,重心随之左移,直腿立身,身体稍左转,用右手在身前接鼓。

16. 腿下抛鼓

准备 左腿屈膝前抬,右腿微屈为重心,右手伸于左腿下方外侧“竖握鼓”,左手叉腰(见图二十九)或背于身后。

做法 右腿稍蹲一下“起法儿”,接着右手将鼓向上方直抛起。然后左脚落地,右手接鼓。可做对称动作。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

“装娘娘”的基本动作

1. 秧歌步抖环

准备 执“胸前鼓”自然站立。

做法 左脚起,每拍一步前行或后退,胯部随步伐左右稍摆动,左手做“前推抖环”,右手“执鼓鞭”于身前左、右大幅度摆动(见图三十)。动作中,时而稍低头,上身微前俯,时而抬头立身,呈妩媚之态。

2. 翻转鼓翻身

准备 执“横鼓”自然站立。

做法 左腿向前稍端起,同时上身稍前俯、右倾做“翻转鼓”(见图三十一)后仍成执“横鼓”,随即做左“点步翻身”成左手“竖握鼓”。

3. 横移步抖环

准备 站“正步”。左手“横握鼓”于腹前,右手“执鼓鞭”自然下垂。

做法 向右走“横移步”,左手一拍一次上、下抖环,右手随之右、左小幅度摆动(见图三十二)。

提示:此动作左手亦可执“胸前鼓”做“前推抖环”。

“耍纸条”的基本动作

1. 横八字花

准备 站“八字步”,左手叉腰。右手“执纸条棍”于“山膀”位,将纸条搭在右臂上(见图三十三),然后右手先向左一抖,再经上弧线抡至右下方,将纸条甩开。



图 三十



图 三十一



图 三十二

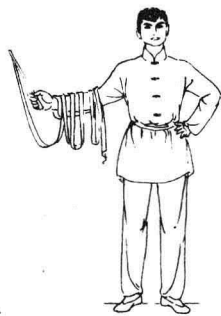


图 三十三

做法 右手于“山膀”位转腕成拳心向上,经下弧线划至左肩前,再向内转腕成拳心向外,经下弧线划至右肩前。如此反复,使纸条在身前绕“∞”形。

提示:如需纸条小幅度绕“∞”形时,右手以腕为轴在胸前划小“∞”形即可。

2. 斜八字花

做法 基本同“横八字花”。只是右手从胸前至右前上方反复划动,使纸条在身前划斜“∞”形。

3. 踏步横绕花

准备 接“横八字花”。

第一~二拍 脚做“左右踏步”的第一至二拍动作,同时右手做“横八字花”。

第三~四拍 原位站立做“横八字花”。

第五~六拍 手动作不变,脚动作同第一至二拍。

第七~八拍 原位站立做“横八字花”。

4. 丁点步绕花

准备 站左“丁点步”做“斜八字花”。

做法 先做“横八字花”,再接做“斜八字花”(见图三十四),然后拳心向下将纸条甩向身后成拳心向上,再向后转腕旁甩,经“山膀”位挑至头上方,顺时针方向划一平圆。

5. 转身甩花

准备 接“丁点步”绕花。

第一~二拍 先迈左脚,再迈右脚向左转身半圈,右手自“山膀”位抬至头上方顺势按顺时针方向划一平圆。

第三拍 左脚后撤,右脚前点地,同时做“横八字花”(亦可做“斜八字花”)。

第四拍 脚位不变,右手直向身后甩去。

第五~六拍 撤右脚、上左脚的同时右转身半圈,右手于头上方顺时针方向划一平圆。

第七拍 右脚后撤,左脚前点地,同时做“横八字花”。

第八拍 脚位不变,手动作同第四拍。

6. 腿下甩花

准备 站“八字步”做“斜八字花”。

第一~二拍 脚位不变。右手转腕成拳心向上划至头前上方,以腕为轴甩绕纸条,使其呈“8”形绕动(右手由内向下转腕成拳心向下时,要尽量保持纸条棍与地面垂直,接着向外转腕成拳心向前)。

第三拍 左腿前踢,同时右手由上甩至左腿下方(见图三十五)。

第四拍 左脚落地成“八字步”,右手按原路线扬起至头前上方。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 右腿前踢,同时右手甩至右腿下方。

第八拍 右脚落地站“八字步”,手动作同第四拍。

提示:第一至二拍动作可反复进行。

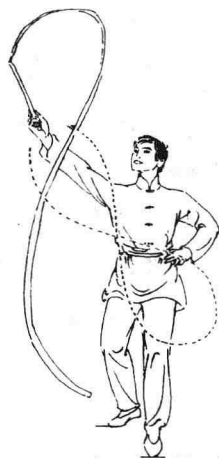


图 三十四



图 三十五

7. 开手划圆

准备 右手“握纸条棍”，将纸条向右下方抡甩开，右手随即成“开手”。右臂屈时前抬至胸前，左手搭扶于右上臂。

做法 保持姿态，右手顺时针方向反复转腕，使纸条在身右侧划立圆三圈（见图三十六）。然后右手猛向左划并顺势朝反方向转腕，使纸条逆时针方向在身左侧划立圆三圈。照此方法甩动纸条，使其在身两侧交替划立圆。

8. 开手八字花

准备 接“开手划圆”。

做法 右手以腕为轴于胸前呈“∞”形绕动，然后逐渐加大绕动幅度。

9. 踏步划圆

准备 站“八字步”做“开手划圆”。

第一~三拍 脚动作同“左右踏步”的第一至三拍，手做“开手划圆”。

第四~六拍 脚动作同“左右踏步”的第四至六拍，手做“开手划圆”。

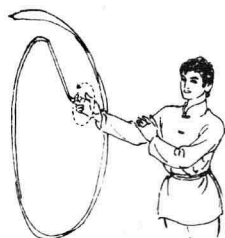


图 三十六

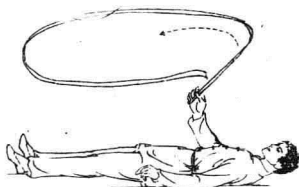


图 三十七

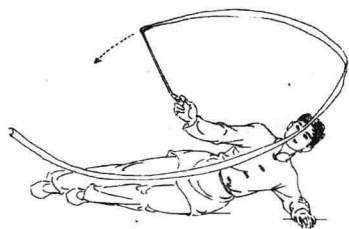


图 三十八

提示：右手也可按对称方向绕动纸条。

10. 跪步绕花

准备 同“踏步划圆”的准备动作。

做法 上左脚右膝跪地，左手自然下垂或扶在左腿上，右手做“开手绕圆”。

11. 躺身开手绕花

准备 接“跪步绕花”。

做法 快速上右脚成“正步半蹲”，顺势坐地上身向后平躺，双腿伸直；同时手做“开手八字花”接“开手划圆（仅在胸前绕圆）”（见图三十七）；接着转向左侧，以左下臂撑起上身，右手在身右侧做“开手划圆”（见图三十八）；然后右转身坐地，上身直起，双腿前伸，右手在身左侧顺时针方向做“开手划圆”（见图三十九）。最后，右手顺势甩至头上方，边顺时针方向划平圆，边用左手撑地起身站“八字步”。

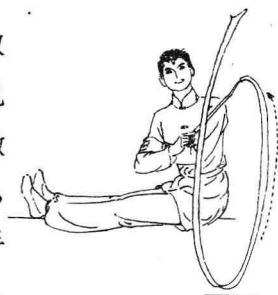


图 三十九

“顶灯”的基本动作

1. 踏步击鼓抖环

准备 站“八字步”，执“胸前鼓”。

第一～四拍 脚做“左右踏步”第一至三拍（第四拍静止，下同）动作，双手按“鼓点五”第〔3〕至〔4〕击鼓。

第五～八拍 脚做第一至四拍的对称动作，双手按“鼓点五”第〔5〕至〔6〕击鼓。

第九～十四拍 脚动作同第一至四拍，双手按“鼓点五”第〔7〕至〔9〕击鼓。

第十五～十八拍 双腿保持姿态，双手做“开臂旋转鼓”，最后两拍时，右手“执鼓鞭”自然摆动两下。

2. 胸前滚鼓

准备 站“八字步”，执“横鼓”，头顶灯。

做法 右手连续向外拨转鼓沿，左手顺势将鼓柄向外捻转，使鼓在胸前连续转动。

3. 踢腿滚鼓

准备 同“胸前滚鼓”的准备姿态。

做法 双手做“胸前滚鼓”，左腿前踢（见图四十），左腿落地，接着踢右腿。

“谢神”的基本动作

1. 头顶抱刀

做法 右手“握三皇刀”举至头上方，刀刃向左，左手（手心向前）扶于刀身后，边摇动三皇刀边走“圆场步”（见图四十一）。

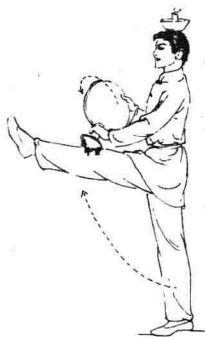


图 四十

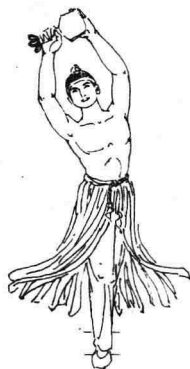


图 四十一

2. 甩臂击掌

准备 站左“丁点步”，右手“握三皇刀”，双手自然下垂。

第一拍 左手（掌心向上）甩至左胸前，同时右手经旁盖至左胸前，用刀背击一下左手掌。

第二拍 双手自胸前向下旁分,左手甩向身后,右手甩至右前。

提示:此动作反复进行,双脚两拍一次提、压脚跟,身体随之上、下颤动;左臂以肘为轴、五指张开,机械地前后甩动。

3. 马步扎臂

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手“握三皇刀”于胸前,刀刃向下。

做法 右脚起,双脚交替每拍原位跺一下地,左臂随之机械地前、后甩动,甩至胸前时,肘微屈,手心向上,右手同时向下扎一下左下臂(见图四十二),然后抬起。

4. 扎单上臂

准备 站左“丁点步”,右手于左胸前“握羊角刀”(拳心向上),左手于胯前成“按掌”状。

做法 左脚每拍压、提一次脚跟,右腿随之稍屈、伸,同时,右手每拍用力扎一下左上臂,左手腕随之下压、上提(见图四十三)。然后,脚下动作不变,换成左手握刀做上述对称动作。

5. 扎单下臂

准备 同“扎单上臂”。只是右手于胸前“握羊角刀”,保持虎口向上,刀刃向下。

做法 右手每拍一下扎左下臂。其它动作同“扎单上臂”。

6. 双刀扎双臂

准备 站左“丁点步”,双手各握一羊角刀抬至胸前,拳心向上。

做法 左、右手交替每拍一次互扎上臂,脚下动作同“扎单上臂”(见图四十四)。

7. 横刀后跳

做法 姿态如图,右脚每拍向后颠跳一下(见图四十五)。

提示:左手也可“提襟”。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

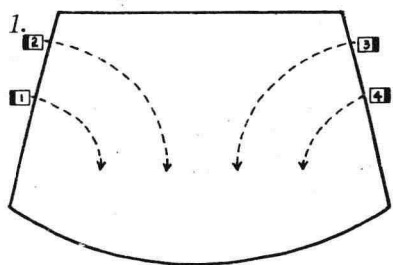


图 四十五

(五) 场 记 说 明

端公(□~□) 四人,简称“1号至4号”。

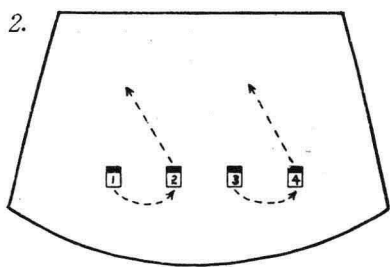
第一段 跳 神



鼓点一接鼓点六 陪鼓者在场外击鼓(具体位置不定。以下均同,文略)。四端公分别于台两侧候场。

《跳神调》 四人在场外清唱。

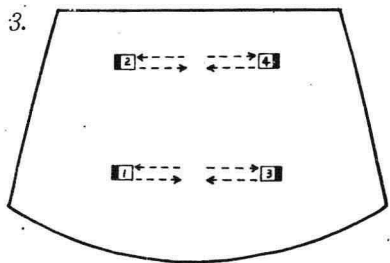
鼓点二奏四遍 全体走“颤步”做“一击三抖”,各按图示路线出场至箭头处,均面向1点站“八字步”。



全体重“击鼓”一下,接做“拜鼓”。

鼓点三 保持姿态,按鼓点击鼓抖环。

鼓点二无限反复 全体走“颤步”做“一击三抖”,1、3号前进,2、4号后退,分别行至箭头处。到位后,全体向左或右转身成面相对的两竖排①。

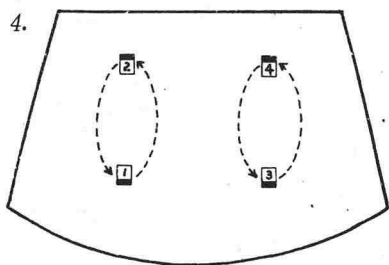


鼓点三 全体站左“丁点步”按鼓点击鼓。

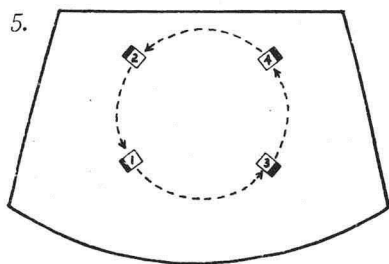
鼓点二奏四遍 全体走“颤步”做“一击三抖”,各按图示路线进、退两次。

鼓点三 1、4号向左,2、3号向右,边按鼓点击鼓边转身四分之一圈,成前后两排面相对,然后站“八字步”继续击鼓。

① 凡遇鼓点无限反复时,到位后要把最后一遍鼓点奏完。



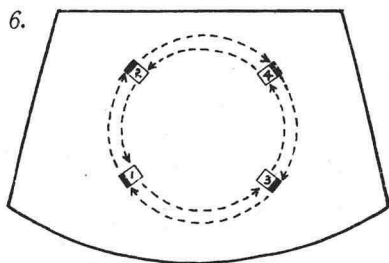
鼓点二无限反复 做“跨跳转鼓”按图示反复换位数次,最后一遍各回原位,均面向台中。



鼓点三 全体站“八字步”按鼓点击鼓。

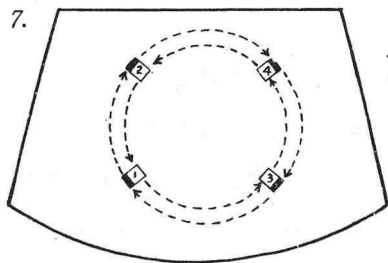
鼓点二无限反复 全体走“横移步”做“一击三抖”,逆时针方向转一圈回至原位。

鼓点三 全体站“八字步”,面向台中按鼓点击鼓。

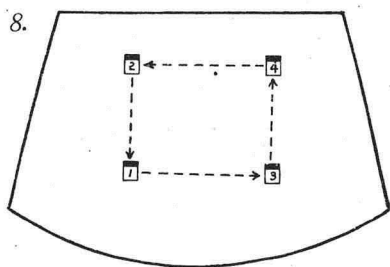


鼓点二无限反复 全体面向逆时针方做“担腿颠跳”,后退着跳一圈各返原位。然后左转身半圈,站“八字步”做“旋转鼓”,再面向顺时针方向做“商羊腿颠跳”退着跳一圈各返原位。然后边做“旋转鼓”边左转身均面向台中,原地做“划腿击鼓”数遍。

鼓点三 全体站“八字步”按鼓点击鼓。

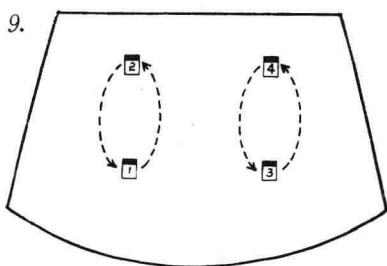


鼓点二无限反复 全体“小跑步”做“一击三抖”,同时做“头顶绕辫”(以下所有头部动作均同,文略),先逆时针方向跑一圈,然后左转身半圈,再顺时针方向跑一圈各回原位,均面向1点。



全体面向1点做“蹬腿击鼓”接“马步击鼓”两遍。

鼓点四反复四遍 全体面向图示箭头所指方向,每做两遍“跨步击鼓”,递补换位一次,各返原位后均面向1点。

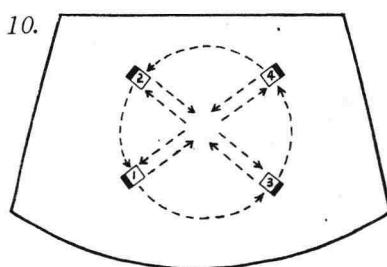


鼓点三 全体站“八字步”,按鼓点击鼓。

鼓点二

第一~二遍 全体做“蹬腿击鼓”接“马步击鼓”两遍。

第三遍无限反复 全体“小跑步”做“一击三抖”,按图示路线绕两圈回原位,均面向台中。



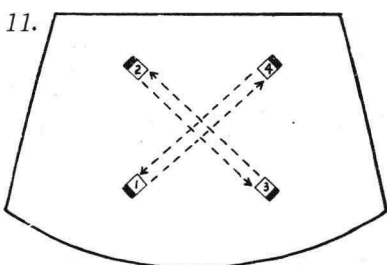
鼓点三 全体面向台中站“八字步”按鼓点击鼓。

鼓点二无限反复 全体原位做“开臂旋转鼓”一遍接“划腿击鼓”四遍,然后反复做“划腿击鼓”按图示路线进、退一次,再逆时针方向走一圈,各返原位后均面向 1 点。

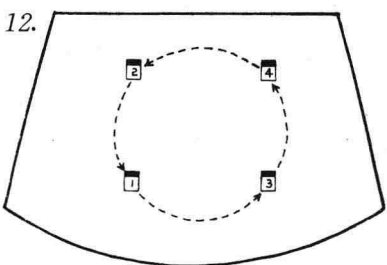
鼓点三

[1]~[8] 全体站左“丁点步”,按鼓点击鼓。

[9]~[10] 做“旋转鼓”的同时转身(左、右均可)成面向台中。

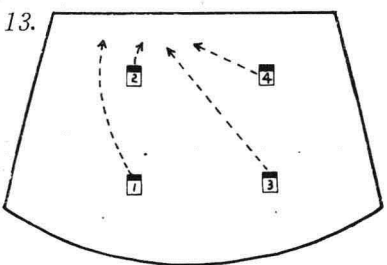


鼓点二无限反复 全体原位做“开臂旋转鼓”一遍接“划腿击鼓”四遍。然后走“左右踏步”做“一击三抖”,2、3 号先原位做,1、4 号按图示路线互相换位后,左转身半圈再换回原位,然后原位做动作。2、3 号再按上述方法相互换位两次,最后,全体转向 1 点。



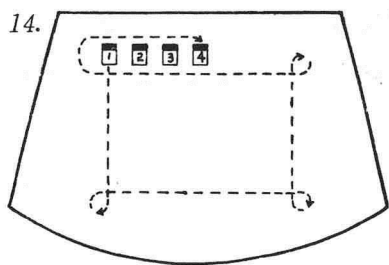
鼓点三 全体站“八字步”按鼓点击鼓。

鼓点六无限反复 全体先原位执“胸前鼓”做“∞形绕辫”(动作幅度由小渐大)。然后走“颤步”,头部交替做“∞形绕辫”和“头侧绕辫”,逆时针方向走一圈各返原位,仍面向 1 点。



全体站“八字步”依次反复做“∞形绕辫”、“头侧绕辫”、“头顶绕辫”,最后,做“点步转绕辫”数次。

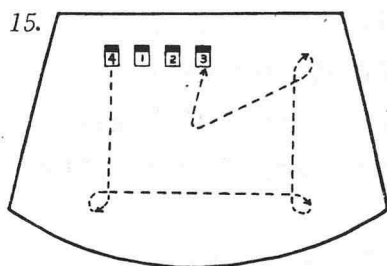
鼓点三 全体面向 1 点走“颤步”做“头顶绕辫”,边按鼓点击鼓边各循图示路线退至箭头处(辫子停绕)。



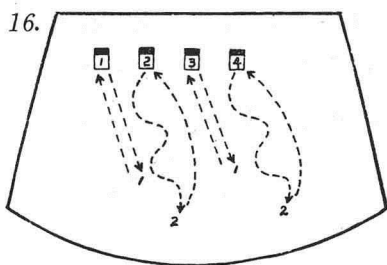
鼓点七无限反复 1号做“单手耍鼓”，按图示走一次“四门斗地”路线(每至一角时，均先进后退绕一小圈，再顺势转身向下一箭头处行进)，余者依次向右补位，1号走至原4号位，均站“八字步”，反复按鼓点击鼓。

1号至台后队尾时，2号拿过3号的单鼓，做“双手耍鼓”走“四门斗地”路线。

2号返原位将一面单鼓交给3号，3号做“马步击鼓”走上述相同路线。

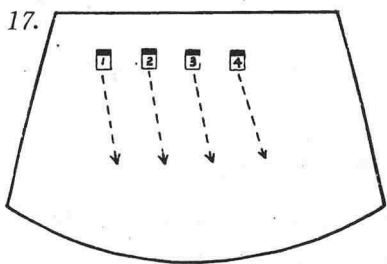


4号做“单手耍鼓”按图示路线走至台中，交替反复做“前抛鼓”、“身后抛鼓”、“腿下抛鼓”，然后做“单手耍鼓”退至3号身左侧，1、3号将鼓鞭插入颈后衣领内。



1、3号做“单手耍鼓”各至箭头1处，交替反复做“踢腿转向”和“鹞子翻身”。然后做“单手耍鼓”退回原位，从颈后抽出鼓鞭按鼓点击鼓。

2、4号先原位击鼓，待1、3号退回原位后，做“单手耍鼓”，按图示路线各行至箭头2处，然后做“虎跳”返回原位。

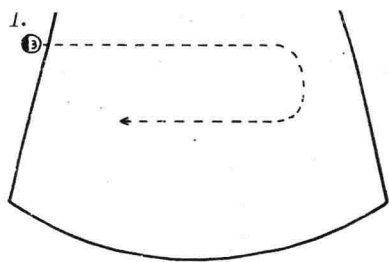


全体按鼓点击鼓走便步至台前箭头处，面向1点站“八字步”重“击鼓”一下(乐止)。然后全体做“拜鼓”后，自由下场。

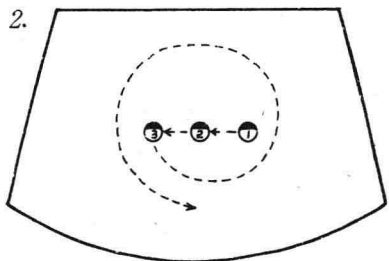
第二段 装娘娘

娘娘(①、②) 二人，由端公扮演，简称“1号、2号”。

婆子(③) 一人，由端分扮演，简称“3号”。腰间插一幅竹板。



鼓点二无限反复 3号领2、1号成一行，走“颤步”做“一击三抖”，按图示路线上场至台中均成面向1点。

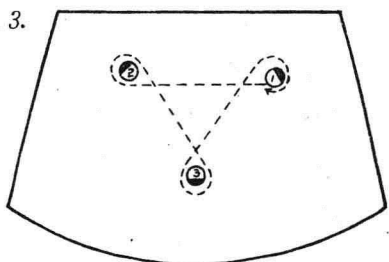


鼓点三 面向1点站“八字步”，按鼓点击鼓。

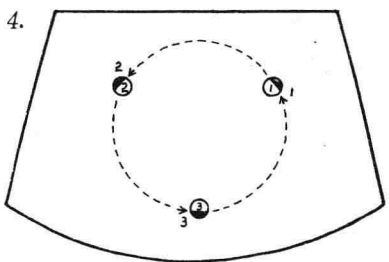
鼓停 3号边做“秧歌步抖环”小步进、退，边按节拍数板：“老婆子生得丑又丑，胭脂擦了七八手。城隍庙里去降香，吓得判官大咧嘴……”。当说到：“走，走弯弯（即转一转）花园！”时，婆边说边做“翻转鼓翻身”。1、2号始终原位做“秧歌步抖环”，

即兴与3号配合表演。

鼓点三反复两遍 全体走“颤步”做“一击三抖”，按图示路线至下图位置。



《对花》全体面向台中，边唱边做“秧歌步抖环”，按图示路线反复行进（三人同时行进，递次补位，每次到位后，边左转半圈边退行一小圈，再转身面向前进方向，直线行至下一位置，直至此曲唱完）。



鼓点三

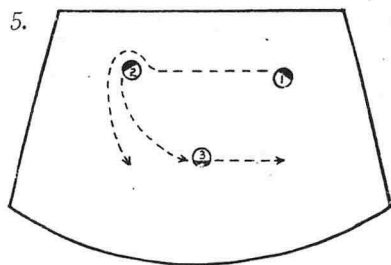
〔1〕～〔8〕 全体面向1点站“八字步”，按鼓点击鼓。

〔9〕～〔10〕 做“开臂旋转鼓”。

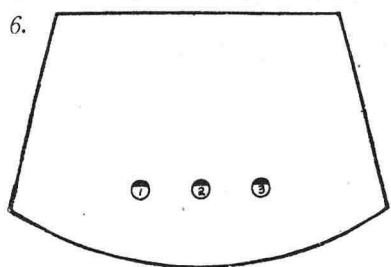
《四季弹冠》（齐唱第一至四段歌词）全体做“横移步抖环”，逆时针方向反复转圈（凡向箭头2、3行进时面向台中，行至箭头3处时，左转身半圈退行至箭头1处，然后再右转身面向台中），直至歌词唱完。

《四季古人》（齐唱第一至四段歌词）重复场记3的动作与路线，直至歌词唱完。最后，3号将鼓鞭插在颈后衣领内，右手从腰间拿出竹板。

《四季梦虫》（齐唱第一至八段歌词）重复唱《四季弹冠》时的动作及路线（3号左臂屈肘前抬“竖握鼓”，右手于右腰前按拍节打板，其他动作不变），直至歌词唱完。



鼓点二无限反复 全体走“颤步”做“一击三抖”，各按图示路线至箭头处成面向 1 点的一横排。



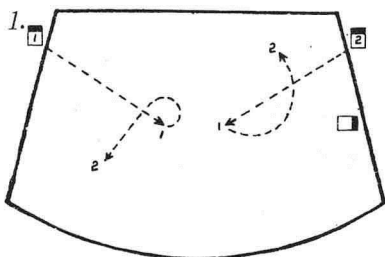
鼓点三 全体站“八字步”按鼓点击鼓。

鼓停 全体做“拜鼓”后结束。

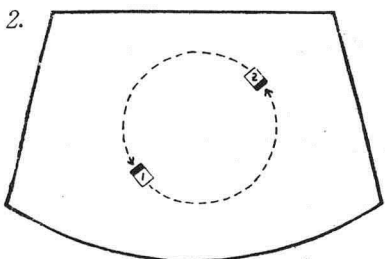
第三段 耍纸条

端公(□、□) 二人,简称“1 号、2 号”。

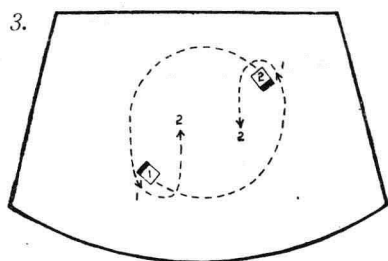
陪鼓者(□) 一人,位于台左侧原位击鼓。



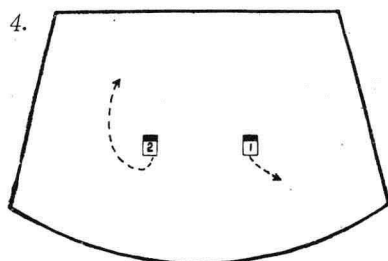
鼓点八无限反复 1、2 号做动作图三十三的姿态,便步行至箭头 1 处,面向 1 点站“八字步”,原位做“横八字花”。然后走“碎步”做“斜八字花”至箭头 2 处。(以下场记图中,陪鼓者符号省略)



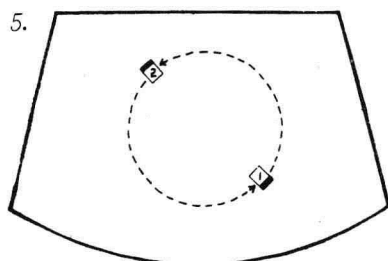
1、2 号均转向逆时针方向,原位做“丁点步绕花”数次,然后边做“转身甩花”,边逆时针方向走一圈回原位。



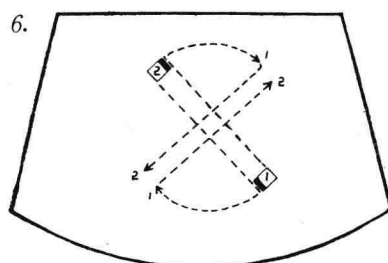
二人面相对做“踏步横绕花”，各按图示路线至箭头 1 处时，改走“碎步”做“横八字花”，各走至箭头 2 处均面向 1 点。



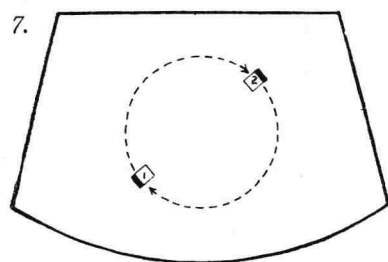
二人原位做“腿下甩花”四次，接走“碎步”做“斜八字花”各按图示路线至箭头处成面相对。



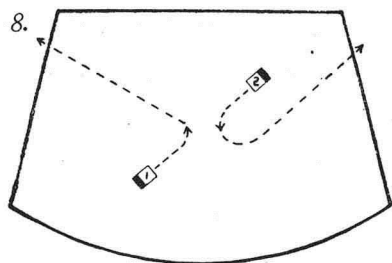
均站“八字步”原位做“开手划圆”两次，然后转向逆时针方向作“踏步划圆”，按图示路线走一圈各返原位。



二人面相对，动作同上，互相交换位置后，走“碎步”做“开手八字花”各至箭头 1 处，接做“踏步划圆”，按图示路线分别至箭头 2 处。



走“碎步”，手交替做“开手划圆”和“开手八字花”，逆时针方向走一圈各返原位。然后面向 1 点做“跪步绕花”接“躺身开手绕花”。起身后做“踏步划圆”，逆时针方向走一圈各返原位。

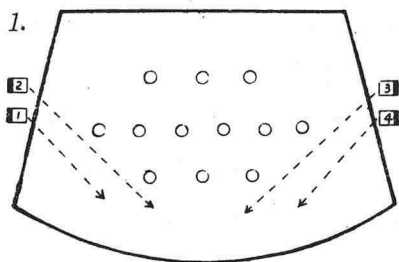


二人同时走“碎步”做“开手八字花”，各按图示路线至台中箭头处时，边原地向左自转，边交替做“开手划圆”和“开手八字花”，然后走“碎步”做“开手八字花”，各按图示路线下场。

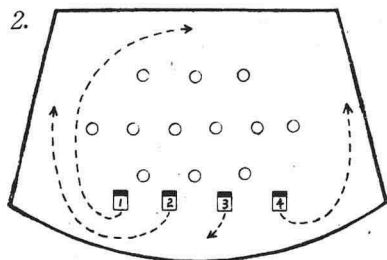
第四段 顶 灯

端公(□~□) 四人,简称“1号至4号”。

将十二盏灯(○)摆在台中。



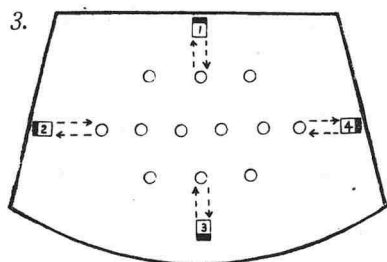
鼓点十三奏两遍 全体走“颤步”连续做“击鼓”，按图示出场各至箭头处，面向1点。



均站“八字步”重“击鼓”一下。

鼓停 全体做“拜鼓”。

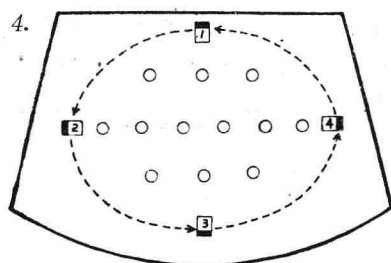
鼓点十三无限反复 全体走“颤步”连续“击鼓”各至箭头处，围灯而蹲，将十二盏灯全部点燃，尔后起立。



鼓点五

〔1〕~〔4〕 按图示路线走“颤步”(先进后退)，同时按鼓点击鼓。

〔5〕~〔11〕 做“踏步击鼓抖环”第五至十八拍动作。



《跳灯调》之一(1号唱) 全体面向台中走“横移步”,连续做“前推抖环”,按图示路线递补位置一次。

鼓点五 同场记3。

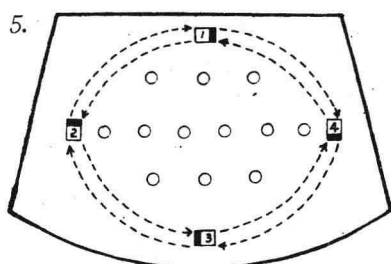
《跳灯调》之二(1号唱第一段歌词) 全体原地走“颤步”,连续做“前推抖环”。

鼓点五

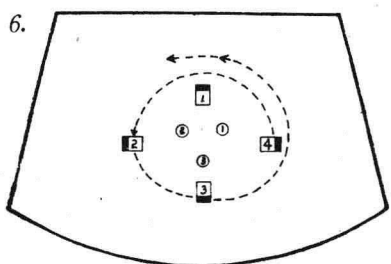
〔1〕~〔2〕 四人边按鼓点击鼓,边逆时针方向走四大步,再递补一次位置,到位后仍转向台中。

〔3〕~〔11〕 全体面向台中做“踏步击鼓抖环”。

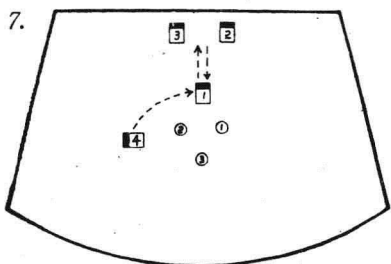
《跳灯调》之二(1号唱第二至四段歌词) 重复第一段词至鼓点五时的动作及路线三遍,直至各返原位。



鼓停 四人将鼓夹在右腋下,边随意说笑话边走便步,先顺时针方向、再逆时针方向反复绕圈,直至笑话说完。然后,依次将九个碗内的面灯分别取出,放入中间的三个碗内(每只碗内再放三盏面灯),其余碗由场外人上台拿下。



鼓点九 1号右腿跪地,将鼓凑近碗灯,按鼓点击鼓。余者边按鼓点击鼓边走便步,按图示路线各至箭头处。1号将鼓鞭交于左手。



《顶灯调》第一遍

〔1〕~〔4〕 1号边唱边用右手将碗灯①放于头顶,然后起身面对1点站“八字步”,同时右手从左手拿过鼓鞭。

接奏鼓点十 1号走“颤步”(先退后进),同时击鼓点。余者按图示位置原地击鼓(以下均同)。

接《顶灯调》〔5〕~〔12〕 1号站左“丁点步”原地演唱。

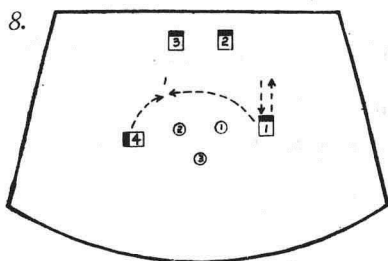
接奏鼓点十一 走“颤步”后退,同时击鼓点。

接《顶灯调》〔13〕~〔18〕 站左“丁点步”原地演唱。

接奏鼓点十一 走“颤步”前行至原位,同时击鼓点。

接《顶灯调》〔19〕~〔22〕 1号边唱边右腿跪地,同时,4号上前从1号头上将碗灯取下放回原位。

鼓点九 1号先做场记6的动作,然后右手将碗灯②放于头顶,再起身向左走至下图位置。



鼓点十接鼓点十一 1号按鼓点击鼓走“颤步”(先退后进)至原位。

第二遍

〔1〕~〔4〕不唱

〔5〕~〔12〕 1号边唱边做“胸前滚鼓”。

接奏鼓点十一 1号按鼓点击鼓走“颤步”稍

前移。

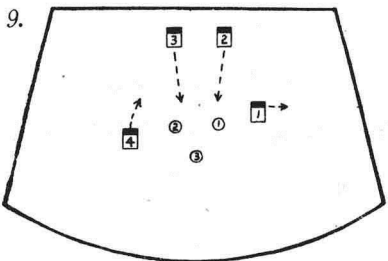
接《顶灯调》〔13〕~〔18〕 1号站左“丁点步”做“胸前滚鼓”。

接奏鼓点十一 1号按鼓点击鼓走“颤步”至箭头1处面向4号,同时,4号便步走向箭头1处,站在1号面前。

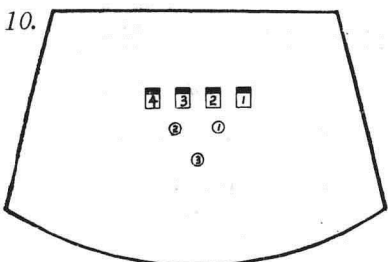
接《顶灯调》〔19〕~〔22〕 1号边唱边站右“旁弓步”,同时上身稍前探,4号将其头顶的灯取下放至原处后走回原位。

鼓点九 1号脚位不变,上身前俯,将鼓凑向碗灯击鼓,然后将灯③放于头顶。

再按场记8开始至上述的方法重复一遍,不同的是将“胸前滚鼓”改做“踢腿滚鼓”。



鼓点十一接鼓点九 全体按鼓点击鼓,走“颤步”各至箭头处均面向1点。



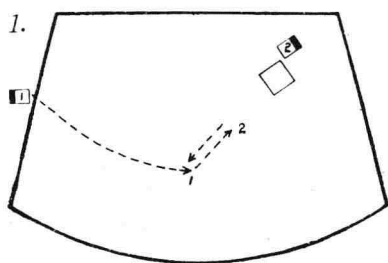
站“八字步”重“击鼓”一下。

鼓停 全体做“拜鼓”结束。

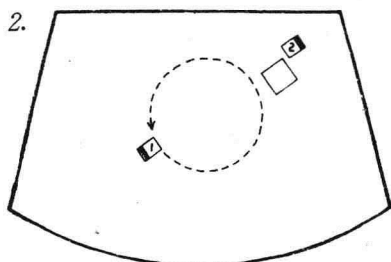
第五段 谢 神

端公(□、□) 二人,简称“1号、2号”。

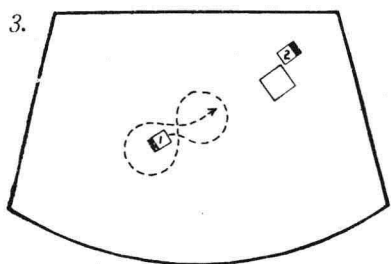
台左后置一方桌(□),桌上放三皇刀、羊角刀、黄表纸、毛巾等物。场外有若干名(人数不限)陪鼓者击鼓伴奏。



鼓点二无限反复 2号立于桌右后按鼓点击鼓(以下均同,文略)。1号走“颤步”做“一击三抖”,从台右侧出场至箭头1处,然后转向供桌进、退各两次。

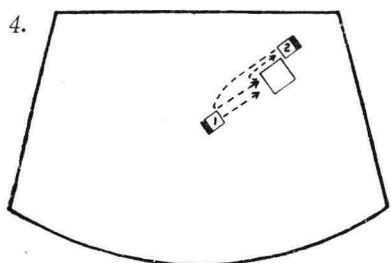


鼓点三 1号面向供桌站“八字步”按点击鼓。
鼓点二无限反复 做“一击三抖”、“头顶绕辮”,同时走“颤步”逆时针方向绕一圈返原位。



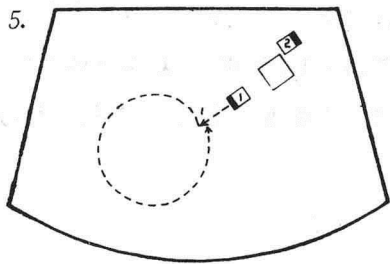
鼓点三 面向供桌站“八字步”,做“头顶绕辮”并按点击鼓。

鼓点七无限反复 面向行进方向走“颤步”做“∞形绕辮”,左手做“前推抖环”(或保持“胸前鼓”位),右臂屈肘自然前抬,按图所示走“∞”形路线至箭头处,面向方桌。



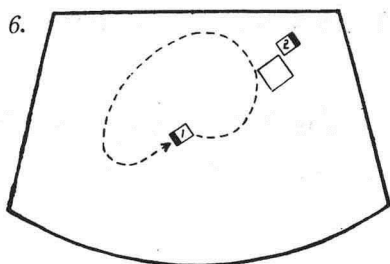
鼓点十二无限反复 场外陪鼓者按点击鼓。2号将手中单鼓及鼓鞭放于桌上,再向前拿过1号单鼓与鼓鞭放在桌上。1号双手叉腰退至台中,2号拿毛巾上前帮其擦汗、脱衣,并将其辮子固定在头侧黑纱内,然后走至桌前,拍一下桌上的三皇刀,随即右手“握三皇刀”转向1号,将刀在脸前摇动,使刀

环“哗哗”作响。1号赤裸上身做“赞步”至2号处接过三皇刀,2号返至原位,拿起单鼓及鼓鞭。



鼓点十三 2号原位按鼓点击鼓(以下均同,文略)。1号做“横刀后跳”退至箭头1处。

鼓点十二无限反复 1号做“头顶抱刀”逆时针方向走一圈返原位。

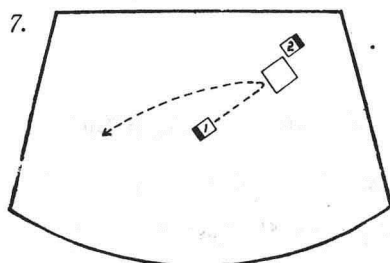


鼓点十三无限反复 1号面对供桌做“甩臂击掌”数次。

鼓点十二无限反复 1号做“头顶抱刀”按图示路线行进,走至桌前时,右手用刀拍一下桌沿,接着仍做“头顶抱刀”走回原位。

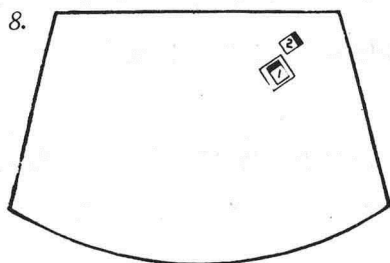
鼓点十三无限反复 面对供桌做“马步扎臂”数次。

鼓点十二无限反复 做“头顶抱刀”,再按图示路线行至桌前,面向8点立于桌右侧,以桌为“磨石”做磨刀状。然后左下臂放在桌上,右手握刀平放其上反复揉动。最后做“头顶抱刀”,按图示路线走回原位。

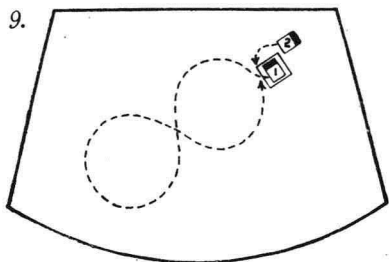


鼓点十三无限反复 面对供桌边做“马步扎臂”边移至桌前。

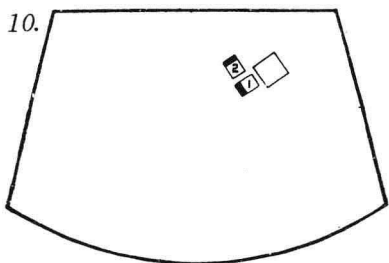
鼓点十二无限反复 将三皇刀放于桌上,双手叉腰,按图示路线退至台右箭头处,然后向桌前速跑,窜跳上桌转向8点,2号递给1号黄表纸和两把羊角刀,1号随即点燃黄表纸燎烤羊角刀。



鼓点十三无限反复 1号立于桌上,依次反复做“扎单下臂”、“扎单上臂”、“双刀扎双臂”。



1号跳下桌,做“双刀扎双臂”走“圆场步”,按图示路线绕至桌前,将刀放于桌上,双手叉腰站“八字步”。2号将单鼓、鼓鞭放于桌上,上前帮1号擦汗、穿衣。



1号双手扶桌,低头歇息。2号从桌上拿起鼓、鼓鞭。

鼓点三 2号将鼓遮盖于1号头上方,按节奏击鼓抖环至曲终,全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

王兆云 男,生于1922年。中卫县西园乡姚滩人。十二岁时随常乐倪滩李创业师傅学艺,出徒后便以跳神为生。端公舞中的五段舞蹈,他段段精通,尤以“绕辫子”和“耍纸条”见长。他绕起辫子来,速度快、变化多,且鼓点不乱、脚步不停,特别是“绕十字漫头”时,他时而轻摆头部,使辫子在脑后平稳划绕;时而加大幅度、摆动上身,使辫子在身左、右两侧飞快舞动。此技巧在当地同行中堪称一绝,较少有人做到。

1960年,中卫县文化馆特邀王兆云传艺,并根据端公舞素材新编《中卫单鼓舞》,在银川会演时获表演奖。随后,又在宁夏文工团(现宁夏歌舞团前身)传艺,为搜集整理端公舞做出贡献。

王育才(1903~1987) 男,中卫县柔远乡雍湖村人。出身于单鼓世家。五岁时随祖父、父亲从艺,后为王家单鼓传人,曾带领其班子先后赴甘肃靖远、宁夏各县去跳神,在民间有一定影响。

白招财(1901~1987) 男,世居中卫县城关镇西关。二十五岁随父、兄学艺,自家为帮,常年活跃在本县附近的各乡、镇庙会及居家住舍。

传 授 王兆云、白招财
王育才

编 写 吴黎明、怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 吴美玉、张 超

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

平 罗 单 鼓 舞

(一) 概 述

平罗是宁夏建置较早的县。旧时,境内建有十四庙七坛三庵两寺。清嘉庆时修《平罗县志》记载,此地有“笃信机鬼尚诅咒”的风气。1949年前,平罗县曾有二十余名神汉从事“端公行道”的行当。

据艺人岳良毕(1931年生)介绍:他出身单鼓世家,系岳家单鼓第五代传人。最初,岳家单鼓由一女性表演(是艺人曾祖母。据说她耳朵有点“背”,故人称聋老太太),尔后相继传给曾祖父、祖父、祖伯、父亲及他本人。由此推算,岳家单鼓在清朝后期已活跃在平罗地区。

“平罗单鼓舞”由“跳单神”、“扎胳膊”、“叉鼓”、“跳娘娘”、“跳双神”、“跳五神”六段舞蹈组成。其中“跳单神”、“跳双神”、“跳五神”,表演人数不同,但表演形式、舞蹈动作基本相似。“扎胳膊”、“跳娘娘”、“叉鼓”已失传,只能从艺人的叙述中略知一、二。

各段舞蹈的顺序,依据庙会进行的时间来安排。如庙会会期为三天,第一天下午四、五点钟,开始“设坛起鼓”,二神汉击鼓念“神串子”(即唱神歌)请神。至九时左右“接天神”,便开始“跳单神”。第二天早上九、十点钟,二神汉又开始念神串子,接着是“撒花米净水”,意为慰问各路神鬼。然后是“拉雨路”,一神汉围桌“跳单神”,所唱神曲为“不要五方暴雨,只求清风细雨”等祈求风调雨顺的内容。接下去是“开水路”,一神汉表演“扎胳膊”。紧接由神汉扮演的老婆子、娘娘、傻小子上场,载歌载舞,表演“跳娘娘”。下午表演“跳双神”、“叉鼓”。第三天表演“跳五神”,结束法事活动。会期为两天时,重复第二至三天的表演。仅有

一天祭仪时,就只表演“跳单神”和“扎胳膊”,其他皆免。

平罗单鼓的显著特点是围桌而舞和桌上起舞。由于始终围桌而转,故舞蹈路线单一,构成了有规律的表演风格和严谨的行进路线。

“跳单神”时,先在院中置一方桌,桌上供有一斗,斗内装五谷杂粮,上插五色三角旗(象征供五方诸神)。桌的四个侧面分别为东、南、西、北四方。然后一单鼓子上场表演,他始终面向供桌,逆时针方向依次向四个方向舞蹈,每一方的动作及鼓点均要相同,四方转完即完成一套动作,接着变换下一个动作,如此循环,直至完成所有动作。

“跳双神”时,两位单鼓子始终保持对角位置相对起舞,跳法同上。

“跳五神”由于是庙会行将结束的最后一次敬神,所以,其规模、阵式大大超过以前。表演时,将五张方桌紧靠,按“十”形摆于殿前院中(桌上不放供品),五位单鼓子上场表演,一位立于中央桌上,其余四位围桌击鼓而舞。桌下四位每做完一个动作,便逆时针方向移至另一人位置。桌上人始终与桌下某一位面相对起舞,并随着他的换位,而不停地转换方向。高潮时,地下四位单鼓子也跳上桌子,五人立于五张桌上,不但要击鼓绕辘,还要在桌间跨越换位(立于中央桌者除外),按“围桌而舞”的要求起舞。所以,“跳五神”是最能吸引香客的表演形式。艺人介绍,如人手不全时,也可以“跳四神”,即将立于中央桌舞者减去,其他舞法相同。

“叉鼓”实为“耍鼓”,由三至四名单鼓子表演。舞者有的双手各执一面鼓,有的将两面鼓的鼓柄相对重叠,握于手中挥臂舞绕,还可以摆成画面。可惜现在已无人表演此技。

“扎胳膊”和“跳娘娘”,其舞法及功能同《中卫端公舞》中的“谢神”和“装娘娘”,所不同的是平罗县的“扎胳膊”只有三皇刀砍扎下臂,而不用羊角刀扎上臂。“装娘娘”中还设有丑小子一角。

由于特定的表演形式,平罗单鼓舞动作规范、稳健,一招一式做得不紧不慢、不慌不忙。集体表演时,要求舞者默契配合,做到动作整齐,击鼓一致。单人表演时,击打鼓点虽有一定的随意性,但从整体表演来看,仍是有板有眼地舞蹈,不失其从容自若的风格。

舞中所唱的“神歌”,由三首不同的曲调组成,自然过渡,一气呵成。同时,三首曲调又可独立成章,单独演唱。

值得一提的是岳家祖传的剪纸艺术也为其表演增色不少。无论是庙门口高扬的神幡,还是粮斗里插的各色彩旗,均是岳单鼓子亲手精心裁剪而成,具有较高的民间工艺价值。

(二) 音 乐

传授 岳 良 毕
记谱 关 叔 衡 靳 宗 伟
李 伏 阳

鼓 点 一

中速 [4]

单 鼓	$\frac{1}{4}$ 0. 刷	$\frac{2}{4}$ 当 刷	刷 刷	当 当	当 当当	当当 当当	当当 当当
点	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	X X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
环 点	$\frac{1}{4}$ 0. <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	0 0	0 0	0 0	0 0

渐快 [8] [12]

单 鼓	当 刷	当 刷. 打	当 当	当 当	当 当	当 当	当 当
点	X 0	X 0. <u>X</u>	X X	X X	X X	X X	X X
环 点	0 X	0 <u>X. 0</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

[16]

单 鼓	当 刷. 打	当 当	刷 当	0 当	0 当	$\frac{3}{4}$ 刷刷刷. 打
点	X 0. <u>X</u>	X X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0. <u>X</u>
环 点	0 <u>X. 0</u>	0 0	X 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X <u>X. 0</u>

鼓 点 二

中速

单 鼓	$\frac{1}{4}$ 0. 打	$\frac{2}{4}$ 当 当	当 当	当 刷	当 刷. 打
点	$\frac{1}{4}$ 0. <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	X 0. <u>X</u>
环 点	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X	0 <u>X. 0</u>

鼓 点 三

中速

单字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	当	当	刷		当	当	刷		$\frac{2}{4}$	当	当	[4]	刷	刷		当	当	
鼓点	⌈	$\frac{3}{4}$	X	X	0		X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X	
环点		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0	

单字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	刷	刷	<u>刷.</u>	<u>打</u>		当	当	刷		$\frac{2}{4}$	当	0		刷	刷	
鼓点	⌈	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0.</u>	<u>X</u>		X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	
环点		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X.</u>	<u>0</u>		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	

鼓 点 四

中速 平稳地

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	当		当	当		当	当		当	当		サ	当	当	当	
鼓点	⌈	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		サ	X	X	X	
环点		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		サ	0	0	0	

鼓 点 五

中速

单字	鼓谱	$\frac{1}{4}$	<u>0. 打</u>		$\frac{2}{4}$	当	当		<u>当</u>	<u>当</u>	当		<u>当</u>	<u>当</u>	当		<u>当</u>	<u>当</u>	当	
鼓点	⌈	$\frac{1}{4}$	<u>0. X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
环点		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

单字	鼓谱	当	当		当	<u>当. 打</u>	
鼓点	⌈	X	X		X	<u>X. X</u>	
环点		0	0		0	0	

鼓 点 六

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	刷 当	刷 当	当 当	当 当	当 当	当 当	
鼓点	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X X	X X	X X	X X
环点	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	0	0

鼓 点 七

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当	当 当	当 当	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X
环点	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0

单字	鼓谱	当 当 当	当 当 当	当 当 当 当	当 当 当	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	X
环点	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0

鼓 点 八

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 刷. 打	当. 当 当当	^[4] 当 刷	当 当 当	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X X	X 0. X	X. X X X	X 0	X X X		
环点	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X. 0	0 0	0 X	0 0		

[8]

单字	鼓谱	当 刷. 打	当 当	当 当 0	当 刷	刷 刷. 打	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X 0. X	X X	X X 0	X 0	0 0. X	
环点	$\frac{2}{4}$	0 X. 0	0 0	0 0	0 X	X X. 0	

鼓 点 九

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	刷	刷	刷 . 打	当	刷	刷	刷 . 打	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0 . X	X	0	0	0 . X		
环点	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X . 0	0	X	X	X . 0		

鼓 点 十

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	刷	刷	刷	刷. 打	当	刷	刷	刷	刷. 打	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0. X	X	0	0	0	0. X		
环点		0	X	X	X	X. 0	0	X	X	X	X. 0		

鼓 点 十 一

中速 稍快

单字	鼓谱	$\frac{1}{4}$	0 . 打	$\frac{2}{4}$	当	当	刷	刷 . 打	当	当	刷	刷 . 打
鼓点		$\frac{1}{4}$	0 . X	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0 . X	X	X	0	0 . X
环点		$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X . 0	0	0	X	X . 0

[8]

单字	鼓谱	当	当	刷	<u>刷 . 打</u>	当	当	刷	<u>刷 . 打</u>
鼓点	X	X	0	<u>0 . X</u>	X	X	0	<u>0 . X</u>	
环点	0	0	X	<u>X . 0</u>	0	0	X	<u>X . 0</u>	

鼓 点 十 二

中速稍快

[4]

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	当	当当	当	当当	当	当当	当当	当	当当	当	
鼓点	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	
环点	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

单字	鼓谱	当 当 当 当 当	[8]	当 刷	当 当 当	当 刷. 打	当 当	[12]	当 0	
鼓点		X X X X X		X 0	X X X	X 0. X	X X		X 0	
环点		0 0		0 X	0 0	0 X. 0	0 0		0 0	

鼓 点 十 三

中速稍快

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当 当	刷 刷. 打	当 当	当 当 当	刷 刷. 打	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X X	X X X	0 0. X	X X	X X X	0 0. X	
环点		$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X. 0	0 0	0 0	X X. 0	

鼓 点 十 四

中速稍快

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当 当	当 当 当	当 当 当 当	当 当 当	当 当 当	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	
环点		$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

单字	鼓谱	当. 当 当 当	[8]	当 刷. 打	当 当 0 当	当 刷. 打	当 当	[12]	当 当 0	
鼓点		X. X X X		X 0. X	X X 0 X	X 0. X	X X		X X 0	
环点		0 0		0 X. 0	0 0	0 X. 0	0 0		0 0	

鼓 点 十 五

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当	当 当	[4]	当 当	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X		X X	
环点		$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0		0 0	

单字	鼓谱	当 当 当	当 当 当	当 当 当 当	[8] 当 当 当
鼓点		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
环点		0 0	0 0	0 0	0 0

鼓 点 十 六

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 当 刷. 打	当 刷. 打	当 当	刷. 打	当 当	刷. 打	当 刷
鼓点		$\frac{2}{4}$ X <u>0. X</u>	X <u>0. X</u>	X X	<u>0. X</u> X	X <u>0. X</u>	X 0	
环点		$\frac{2}{4}$ 0 <u>X. 0</u>	0 <u>X. 0</u>	0 0	<u>X. 0</u> 0	0 <u>X. 0</u>	0 X	

鼓 点 十 七

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 刷	当 当	当 当	当 刷	当 刷. 打	当 刷	刷 刷. 打
鼓点		$\frac{2}{4}$ 0	X X	X X	X 0	X <u>0. X</u>	X 0	0 <u>0. X</u>
环点		$\frac{2}{4}$ X	0 0	0 0	0 X	0 <u>X. 0</u>	0 X	X <u>X. 0</u>

鼓 点 十 八

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 当当 当	当当 当	当当 当当	当当 当	当当 当	当当 当	当当 当
鼓点		$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
环点		$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

单字	鼓谱	[8] 当 当	当 当	当 当	[4] 当 当 当	当 当 当	当 当 当	当 当 当
鼓点		X X	X X	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
环点		X X	X X	X X	0 X	0 X	0 0	

〔16〕

单字	鼓谱	当当 当 当当 当 当当 当 当当 当当 当当 当 当当 当
鼓点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X} \quad X \underline{X X} \quad X \underline{X X} \quad X \underline{X X} \quad \underline{X X} \underline{X X} \quad X \underline{X X} \quad X \end{array} \right.$
环点	点	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad X 0 \quad X 0 \quad X 0 \quad 0 0 \quad X 0 \quad X \end{array} \right.$

鼓 点 十 九

中速

单字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 乙. 当 当. 当 当当 $\frac{2}{4}$ 当 刷. 打 当当 刷. 打 当 刷. 打
鼓点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0. \underline{X} \quad \underline{X. X} \quad \underline{X X} \frac{2}{4} X \quad 0. \underline{X} \underline{X X} \quad 0 X X \quad 0. \underline{X} \end{array} \right.$
环点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \frac{2}{4} 0 \quad \underline{X. 0} 0 \quad \underline{X 0} 0 \quad \underline{X. 0} \end{array} \right.$

单字	鼓谱	当 当 当当 0 当 刷
鼓点	点	$\left\{ \begin{array}{l} X \quad X \underline{X X} \quad 0 X \quad 0 \end{array} \right.$
环点	点	$\left\{ \begin{array}{l} X \quad X 0 \quad 0 0 \quad X \end{array} \right.$

鼓 点 二 十

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 当 当 当 刷
鼓点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad X X \quad 0 \end{array} \right.$
环点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 0 \quad X \end{array} \right.$

鼓 点 二 十 一

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 当 刷. 打 当 刷. 打 当 当 $\overset{\text{当}}{\text{当}}$ 0 当 0
鼓点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad 0. \underline{X} X \quad 0. \underline{X} X \quad X \overset{X}{\text{当}} X \quad 0 X \quad 0 \end{array} \right.$
环点	点	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad \underline{X. 0} 0 \quad \underline{X. 0} 0 \quad 0 0 \quad 0 0 \quad 0 \end{array} \right.$

请 神 曲 一

1 = F 中速稍慢



1. 住了(那 呀) (噢 嗨) 住 了(那) 且 住了(依 呀 哈)。

2. 住罢(那 呀) (噢 嗨) 鼓 音(那) 听 将 令(依 呀 哈)。



3. 小妖小妖小小妖。

4. 小妖一程去大号。

5. 大号大号是何人?

6. 二郎担山撑庙门。

7. 独木河桥难过江。

8. 手掌上金棒银单掌。

9. 梧桐树上打凤凰。

10. 打上一个不凑巧。

11. 打上两个配成双。

12. 拿到长街无人买。

13. 拿到上房敬玉皇。

14. 玉皇一见呵呵笑。

15. 好酒好肉待二郎。

16. 一拜天, 二拜地。

17. 拜了天地坛神出世。

18. 拜了日月二旗天宫地云。

19. 拜了五旗六号座斗里插。

20. 拜了五祖老爷穿法衣。

21. 拜东为左西为右。

22. 东西南北齐根有。

23. 一拜东方甲乙木。

24. 壬支癸丑桑支木。

25. 二拜南方丙丁火。

26. 丙寅丁卯炉中火。

27. 三拜西方庚辛金。

28. 甲子乙丑亥中金。

29. 四拜北方壬癸水。

30. 壬戌癸亥代海水。

31. 五拜中央午巳土。

32. 午寅巳土辰头上。

33. 五方五地都拜开。

34. 还有一条没拜开。

35. 前朝下马脚蹬开。

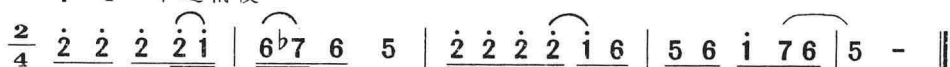
36. 相开家, 会长家。

37. 侍好香盘, 并保挂。

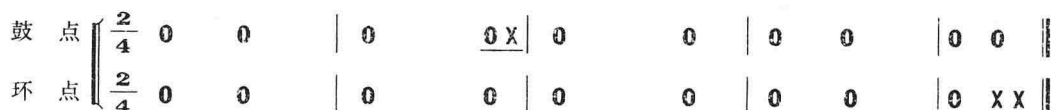
38. 罗三堂鼓四声神。

请 神 曲 二

1 = F 中速稍慢



敲 锣 锣(呀) 动 鼓(呀), 以灵以灵 你 指灵神(啊)。



请神曲三

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{b7}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 ||
 1. 阵 阵 (呀 哈) 风 来 (呀) 阵 阵 沙 (呀 哈)。
 2. 红 沙 (呀 哈) 开 路 (呀) 播 下 籽 (呀 哈)。
 鼓 点 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | X 0 | X 0 ||
 环 点 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 0 | X 0 | X X ||

3. 抽回身子转回脸。

4. 香盘八卦往里转。^①

5. 门神将军两元开。

6. “半当”迎接神进来。

7. 神灵进门喜又喜。

8. 斜插两张龙凤旗。

9. 上面的宗神挪一位。

10. 客神客神陪坐下。

11. 男坐东来女坐西。

12. 经过药府两下里。

13. 只争高来莫争低。

14. 都是“半当”^②请下的。

① 第一至四段只用击鼓面伴奏，自第五段开始再加进抖环。 ② “半当”即单鼓。

请神曲四

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6 5}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | 5 - :||
 1. 哎 哟! 葫 芦 园 (那 么) 葫 芦 园。
 2. 哎 哟! 神 呀 神 (那 么) 神 登 殿。
 3. 哎 哟! 有 话 多 说 么 三 两 句。
 鼓 点 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X :||
 环 点 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X :||

请神曲五

1 = F 中速

	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$	$\underline{4\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	5	-	
		哎		哟!		无	话		调	令		上	马		行	
鼓点	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	XX
环点	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	

鼓点	X	0	サ	X	X	X	0	X	X	0	
环点	0	X	サ	X	X	0	0	0		0	

(三) 造型、服饰、道具

造型



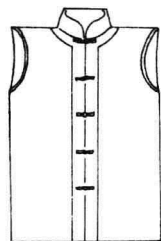
神 汉

服饰(除附图外,均见“统一图”)

神汉 头戴发辫网子(同《中卫端公舞》),穿月白色对襟上衣,外罩蓝色镶黑边马夹,穿便裤(颜色不拘)、黑便鞋,系深绿色围裙。

道具

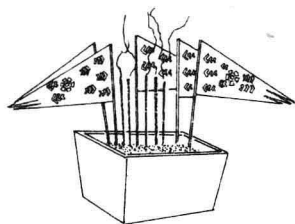
1. 单鼓、鼓鞭 同《中卫端公舞》中的单鼓和鼓鞭。



马 夹

2. 供桌 将内装五谷杂粮、插五支香和五面小三角剪纸彩旗的斗(民用量具),置于一张方桌上。

小三角彩旗的制法:分别用红、黄、蓝、白、黑色彩纸裁成斜边为 40 厘米的直角三角形,剪成图案,将短直角边贴在一根与斜边等长的细竹蔑上。



插彩旗和香的粮斗

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 平端鼓(见图一)
2. 夹鼓(见图二)
3. 竖握鼓、卡鼓、持鼓鞭 同《中卫端公舞》。

基本动作

1. 一击三抖、划步击鼓、头顶绕辫、前推抖环、胸前鼓、颤步、击鼓 均同《中卫端公舞》的同名动作。

2. 旋转鼓

做法 除始终保持双臂屈肘前抬姿态外,其他均同《中卫端公舞》的同名动作。

3. 拜鼓

准备 站“八字步”,左手“平端鼓”于腹前,右手“持鼓鞭”将鞭梢点放于鼓面。

做法 躬身行礼(见图三),然后渐起身。



图 一



图 二



图 三

4. 抖环变位之一(奏“鼓点二”)

准备 站“八字步”,左手“平端鼓”于腹右前。

第一~五拍 原位站立,按鼓点击鼓。

第六拍 左手边抖环边将鼓平划至左胸前,鼓头稍翘起,右手鞭随鼓移动,上身顺势稍左拧,眼看左前(见图四)。

第七拍 右手击鼓一下。

第八拍 左手边抖环边将鼓划至腹右前,右手鞭随之下移,上身顺势转向右前,眼随鼓。

5. 抖环变位之二(奏“鼓点二”)

准备 接“抖环变位之一”。

第一~五拍 同“抖环变位之一”的第一至五拍。

第六拍 左手抖环的同时,拇指用力向下拨动外鼓沿,顺势向外拧转鼓,并上抬成“竖握鼓”于胸前,身体随之左转四分之一圈。

第七~八拍 右手“击鼓”一下,接左手抖环一次。

6. 贴臂绕圆

准备 执“胸前鼓”。

第一拍 右手经前向里划,顺势擦击鼓面一下,左手顺势向内拧腕使鼓面对胸。

第二拍 右手鞭向外扫击鼓面后自然下垂,左手顺势将鼓在左前顺时针方向贴臂绕一小立圆仍回“胸前鼓”位。

7. 抬腿贴臂绕圆(奏“鼓点三”〔1〕至〔6〕)

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”。

第一~二拍 左脚迈至右脚前,双腿微屈,右手重“击鼓”两下。

第三拍 左手猛向左下方抖环,右手自然甩向右下方,同时两腿深蹲(见图五)。

第四~五拍 脚位不变,手动作同第一至二拍。

第六拍 左手猛向右下方抖环(鼓头向右稍倾斜),右手自然甩向右下方,同时双腿深蹲。

第七~八拍 右腿屈膝抬向右前,同时手做“贴臂绕圆”(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第九~十拍 落右脚成“八字步”，同时左手“前推抖环”两下。

第十一~十二拍 左腿屈膝向左前抬起，同时手做“旋转鼓”。

第十三~十五拍 左手边拧转鼓柄边抖环三下。最后一拍时，落左脚同时左转身四分之一圈成左“前弓步”。

8. 左弓步抛鼓(奏“鼓点三”的〔7〕至〔9〕)

准备 站左“前弓步”，执“胸前鼓”。

第一~二拍 右手按鼓点击鼓。

第三拍 左手抖环顺势将鼓稍抛起，随即接握成“夹鼓”。

第四~五拍 右手“击鼓”一下，左手随即向右划一小的下弧线，顺势将鼓抛起，使其鼓面朝前经右上方向左翻转一圈落回原位。

第六~七拍 左手接握鼓柄成“胸前鼓”，顺势抖环两下。

9. 右弓步抛鼓(奏“鼓点三”的〔2〕至〔9〕)

准备 左“前弓步”，执“胸前鼓”。

第一~二拍 右手按鼓点击鼓。

第三拍 左手保持虎口向上，将鼓移至右胸前(鼓头稍向右倾斜)抖环一下，上身随之稍右拧(见图七)。

第四~五拍 脚位不变，做“贴臂绕圆”，上身随之稍左拧。

第六~七拍 上身右转成左“旁弓步”，同时成“胸前鼓”抖环两下。

第八~九拍 做“旋转鼓”的同时，移重心右转身成右“前弓步”。

第十~十二拍 脚位不变，左手成“胸前鼓”抖环三下。

第十三~十九拍 脚位不变，做“左弓步抛鼓”。

10. 贴臂旋转鼓(奏“鼓点三”的〔2〕至〔6〕)

准备 站右“前弓步”，执“胸前鼓”。

第一~三拍 脚位不变，做“右弓步抛鼓”的第一至三拍动作。

第四~五拍 做“贴臂绕圆”，身体随即左转四分之一圈，同时起身成“大八字步”。

第六~七拍 执“胸前鼓”连续抖环两下。

第八~十二拍 做“旋转鼓”后，左手捻转鼓柄，同时连续抖环三下。第九拍起，先出左脚，一拍一步向左自转一圈。

11. 起辘击鼓(奏“鼓点六”)

准备 站右“丁点步”，执“胸前鼓”。



图 七

做法 上身向左后稍仰,使发辫垂于脑后,顺势直膝(见图八),同时先抖环后“击鼓”(各一下)两遍。此时,头部由左向右稍用力晃动悠起发辫,顺势做“头顶绕辫”,随即右手一拍一下连续“击鼓”。

12. 进退绕辫(奏“鼓点七”)

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”。

第一~四拍 走“颤步”前行四步,同时做“头顶绕辫”,右手“击鼓”四下。

第五~八拍 手动作同第一至四拍,后退四步。

第九~十六拍 右手按鼓点击鼓,同时便步原位向左转一小圈。

13. 踏步击鼓(奏“鼓点八”)

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”。

第一~十六拍 上右脚踏于左脚前,双膝微屈,右手按鼓点击鼓。

第十七~二十拍 右手重“击鼓”一下,接左手“前推抖环”三次,同时右手先甩至右后再甩向胸前,于最后半拍击鼓一下。

提示:头部始终做“头顶绕辫”。

14. 行进绕辫

做法 一拍一步向前走“颤步”,执“胸前鼓”做“一击三抖”。左手第三次(第四拍)抖环后,右手于后半拍击鼓一下,同时做“头顶绕辫”。

15. 换腿跳

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”。

做法 双腿交替跳落:一腿落地屈膝为重心,另一腿向旁悠起(如钟摆状),上身随之左、右摆动,双手做“一击三抖”,同时做“头顶绕辫”(见图九)。

16. 前搭桌(奏“鼓点十”)

准备 同“换腿跳”的准备姿态。

做法 手按鼓点击鼓,右腿屈膝前抬,脚外侧搭在桌上(见图十)。然后右腿离桌屈膝



图 八



图 九



图 十

旁抬,左脚(一拍一次)颠跳着向左转一圈,同时头做“头顶绕辫”。

17. 后搭桌(奏“鼓点十”)

准备 同“换腿跳”的准备动作。

做法 手按鼓点击鼓,头做“头顶绕辫”。同时右腿屈膝前抬,脚外侧搭在桌上,然后向左辗转半圈成右腿脚背搭桌。保持姿态,左脚原位每拍颠跳一下(见图十一)。接着右腿离桌屈膝旁抬,左脚继续颠跳着左转一圈。



图十一

18. 一马三剪(奏“鼓点十一”)

准备 站“八字步”,执“胸前鼓”,头做“头顶绕辫”。

第一~二拍 左脚向左迈一步,顺势左转身成左“前弓步”,右手按鼓点击鼓。

第三~四拍 脚位不变,手做“前推抖环”。

第五~八拍 以双脚前掌为轴右转身半圈成右“前弓步”,双手动作同第一至四拍。

第九~十二拍 左转身四分之一圈成“大八字步半蹲”,右手按鼓点击鼓抖环。

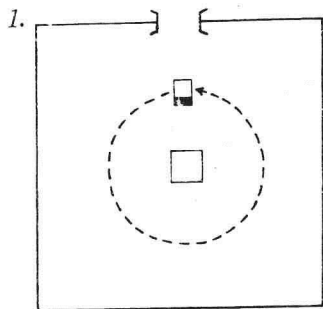
提示:头部始终做“头顶绕辫”。

(五) 场 记 说 明

神汉(□) 一人。左手“竖握鼓”,右手“持鼓鞭”。

庙内院中,场地中置一张供桌(□)。

表演时,舞者始终按鼓点自奏围桌而舞。记录中,按供桌的后方、右侧、前方、左侧,依次称“甲、乙、丙、丁位”。



神汉站甲位面向大殿(□),做“拜鼓”。

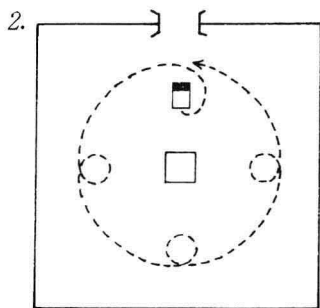
鼓点一 站“八字步”,按鼓点击鼓。

鼓点二

第一~三遍 原位做“抖环变位之一”三次。

第四遍 原位做“抖环变位之二”,同时左转身四分之一圈成面向3点。

第五遍无限反复 执“胸前鼓”按鼓点击鼓,同时逆时针方向便步绕桌三圈回甲位。



鼓点四

〔1〕~〔2〕 站“八字步”，面对供桌（以下每至一位，均面对供桌）击鼓。

〔3〕~〔4〕 击鼓的同时便步原位绕一小圈。

〔5〕 站“八字步”，原位连续击鼓。

鼓点三第一遍

〔1〕~〔6〕 做“抬腿贴臂绕圆”。

〔7〕~〔9〕 反复三遍，做“左弓步抛鼓”三次。

第二遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔9〕 做“右弓步抛鼓”。

第三遍

〔1〕~〔6〕不奏

〔7〕~〔9〕奏两遍，做“右弓步抛鼓”第十三至十九拍动作两遍。

第四遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔9〕 做“贴臂旋转鼓”。

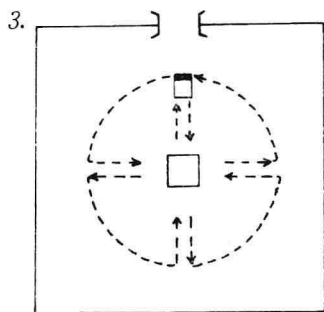
鼓点五

〔1〕 站“八字步”，右手按鼓点“击鼓”。

〔2〕~〔5〕 边击鼓边走便步至乙位，面向供桌。

〔6〕~〔7〕 “击鼓”四下，同时走便步原位向左转一小圈仍面向供桌。

接着重复上述鼓点三第一遍至鼓点五的音乐、动作，经丙、丁位回至甲位，面对供桌。



鼓点四 站“八字步”按鼓点击鼓。

鼓点六 做“起辮击鼓”。

鼓点七第一遍

〔1〕~〔4〕奏四遍 面向供桌做“进退绕辮”第一至八拍动作四次。

〔5〕~〔8〕 做“进退绕辮”第九至十六拍动作。

第二遍

〔1〕~〔2〕 连续“击鼓”四下，同时走便步至乙位。

〔3〕~〔4〕 面对供桌站“八字步”，“击鼓”四下。

重复上述鼓点七第一至二遍的音乐、动作三次，依次经丙、丁位回至甲位。

鼓点四接鼓点八 面对供桌；站“八字步”按鼓点击鼓。

鼓点九无限反复 做“划步击鼓”四次后,动作不变,原位向左自转一小圈。

鼓点八 面对供桌做“踏步击鼓”。

鼓点九奏两遍 做“行进绕辫”至乙位。

重复上述自鼓点九无限反复起的音乐、动作三遍,依次经丙、丁位回至甲位。

鼓点九无限反复 面对供桌做“换腿跳”四次后,动作不变,原地向左转一圈。

鼓点八 做“踏步击鼓”。

鼓点九奏两遍 做“行进绕辫”至乙位。

重复上述自鼓点九无限反复起的音乐、动作三遍,依次经丙、丁位回至甲位。

鼓点九 面对供桌,原地走“颤步”并按鼓点击鼓抖环。

鼓点十无限反复 做“前搭桌”若干次,尽兴方停。

鼓点八 做“踏步击鼓”。

鼓点九奏两遍 做“行进绕辫”至乙位。

重复上述自鼓点九无限反复起的音乐、动作三遍,依次经丙、丁位回至甲位。

鼓点十奏两遍 面对供桌,站“八字步”按鼓点击鼓抖环。

鼓点十无限反复 反复做“后搭桌”若干次,尽兴方停。

鼓点八 做“踏步击鼓”。

鼓点九奏两遍 做“行进绕辫”至乙位。

重复上述自鼓点十无限反复起的音乐、动作三遍,依次经丙、丁位,回至甲位。

鼓点九无限反复 面对供桌,原地走“颤步”按鼓点击鼓抖环。

鼓点十一

第一遍 做“一马三剪”的第一至四拍动作四次。

第二遍 做“一马三剪”的第五至八拍动作四次。

第三遍

〔1〕~〔2〕 做“一马三剪”的第九至十二拍动作。

〔3〕~〔8〕接鼓点十二 保持“大八字步半蹲”,按鼓点击鼓抖环。

第四遍

〔1〕 保持“大八字步半蹲”,右手“击鼓”,双脚起向左跳转半圈,成背对供桌站左“前弓步”,第二拍时“击鼓”一下。

〔2〕~〔8〕不奏

第五~七遍接鼓点十二 同第一至三遍接鼓点十二。

第八遍

〔1〕~〔4〕 做“行进绕辫”,行至乙位成面对供桌。

重复以上自鼓点十一起的音乐、动作三遍,依次经丙、丁位,回至甲位。

〔5〕~〔8〕不奏

鼓点十三(右手始终按鼓点击鼓抖环)

第一遍 面对供桌,脚做“一马三剪”的第一至四拍动作三次。

第二遍 脚做“一马三剪”的第五至八拍动作三次。

第三遍

〔1〕~〔2〕 脚做“一马三剪”的第九至十二拍动作。

〔3〕~〔6〕接鼓点十三再接鼓点十四 保持“大八字步半蹲”,按鼓点击鼓抖环。

第四遍

〔1〕 右手“击鼓”的同时,保持“大八字步半蹲”向左跳转半圈,成背向供桌站左“前弓步”,第二拍时“击鼓”一下。

〔2〕~〔6〕不奏

第五~七遍 重复第一至三遍的动作。

第八遍 做“行进绕辩”至乙位。

第九~十六遍 动作同第一至八遍,依次经丙、丁位,回至甲位。

鼓点九奏四遍 面对供桌,做“进退绕辩”的第一至八拍动作四次。

鼓点八 站“八字步”,按鼓点击鼓抖环。

鼓点九 做“行进绕辩”至乙位。

重复上述自鼓点九奏四遍起的音乐、动作三遍,依次经丙、丁位,回至甲位。

鼓点八接鼓点四 面对供桌,站“八字步”按鼓点击鼓抖环。

鼓点七第一遍

〔1〕~〔4〕奏四遍 做“行进绕辩”的第一至八拍动作四次。

〔5〕~〔8〕 原地走“颤步”按鼓点击鼓抖环。

第二遍

〔1〕~〔4〕 做“行进绕辩”至乙位。

〔5〕~〔8〕不奏

第三~四遍 动作同第一至二遍,走至丙位。

鼓点十五第一遍

〔1〕~〔4〕奏四遍 面向供桌,做“行进绕辩”的第一至八拍动作四次。

〔5〕~〔8〕 原地走“颤步”按鼓点击鼓抖环。

第二遍

〔1〕~〔4〕 做“行进绕辩”至丁位。

〔5〕~〔8〕不奏

第三~四遍 动作同第一至二遍,走至甲位。

鼓点四 面对供桌,站“八字步”按鼓点击鼓抖环。

唱《请神曲一》(以下动作中,头部均不做“绕辫”)

第一~三段(每段间均插奏“鼓点十六”) 原位站立,边唱边按鼓点击鼓抖环。击第三遍“鼓点十六”时,边按鼓点击鼓抖环,边便步走至乙位,身左侧对供桌。

唱第四~三十八段(每段词结束均奏一遍“鼓点十六”) 面向1点站“八字步”,每唱一段词,即接奏“鼓点十六”,并走至下一位置,以身左侧对供桌。依此类推,直至三十八段歌词唱完,行至甲位,面对供桌。

唱《请神曲二》 面向供桌,站“八字步”演唱。

鼓点十七 按鼓点击鼓抖环,走“颤步”经乙位至丙位。

鼓点二奏三遍 背向供桌站“八字步”,做“抖环变位之一”两次,接“抖环变位之二”一次。

鼓点十五奏四遍接鼓点八,接鼓点十五奏两遍,再接鼓点二十,最后接鼓点十九 原位按鼓点击鼓抖环。

唱《请神曲三》

第一~二段(每段间插奏“鼓点十九”) 原位站立演唱,并“竖握鼓”按鼓点击鼓抖环。

第三段

[1]~[2] 左手做“旋转鼓”将鼓移至腹前成“平端鼓”,右手按鼓点轻击鼓面。

[3] 按鼓点击鼓的同时,将鼓抬至胸前成“竖握鼓”。

[4]~[5] 原地向左转半圈,面对供桌演唱。

鼓点十九 站“八字步”,按鼓点击鼓抖环。

唱第四段歌词接鼓点十九 原位演唱后,按鼓点击鼓抖环。

唱第五段词(边唱边一拍抖一下环)

[1]~[3] 边唱边走“颤步”至丁位。

[4]~[5] 面对前进方向站“八字步”演唱。

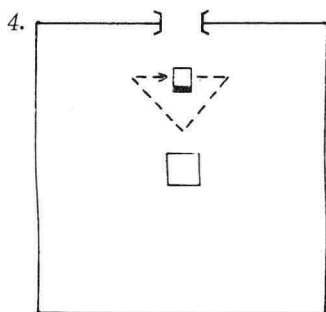
鼓点十九 原位按鼓点击鼓抖环。

唱第六段词

[1]~[3] 原地演唱。

[4]~[5] 边唱边走“颤步”至甲位。

鼓点十九 背向供桌走“颤步”,进、退各四步。



唱第七~十四段词(每段间插奏“鼓点十九”) 执“胸前鼓”,始终背向供桌边唱边击鼓抖环,按图示路线不停地走“颤步”。

《请神曲四》(唱第一至三段歌词,每段间插奏“鼓点二十一”) 动作同上,继续按图示路线不停走动。

唱《请神曲五》

[1]~[6] 动作同上,最后走向甲位。

〔7〕 背向供桌站“八字步”，左手抖环的同时将鼓移至腹前成“平端鼓”。

〔8〕~〔10〕 原地按鼓点击鼓。

（六）艺 人 简 介

岳良毕 生于1931年，平罗县渠口乡新桥人。出身于单鼓世家，十三岁随父学艺，十五岁便在庙会表演中当陪鼓或唱曲，成年后独撑门户。岳家单鼓在平罗、陶乐、石嘴山一带颇有名气，人称岳良毕之父为“岳单鼓”，岳良毕为“小岳单鼓”。

岳良毕表演技艺娴熟，击鼓作舞时，头上发辫连续绕两、三个小时仍面不改色。他还精通民间小曲，无论是敬神、娱人的内容，唱起来都韵味十足。并精于剪纸，也被用于跳神活动中。他制作的五色三角旗及神幡，工艺精湛，为岳家单鼓班子增色不少。

传 授 岳良毕
编 写 蓝 玲、怡 人
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 靳宗伟、张 超
执行编辑 庞玉瑛、梁力生

双人单鼓舞

(一) 概述

1949年以前,青铜峡的单鼓班子中,最有特色的当推广武乡沙生金夫妇表演的“双人单鼓舞”。据艺人沙生金(1901—1986年)自述,他八岁失双亲,九岁便随中宁单鼓艺人王越胜学艺,两年后出徒,常在各单鼓班子里打下手。成年后娶中宁张氏为妻,从此,夫妻俩同打单鼓,以此糊口谋生几十年,直至其妻病逝。他还说:“最初表演时,老伴打上手,我打下手。”即女方动作幅度小,以击鼓抖环为主,男方动作幅度较大,主要围绕女方跳动击鼓,还要绕辫子。后为了招揽香客,对舞蹈进行了改进,加强了女方的动作,增加了互击对方鼓、以及男女间互相配合交流的动作。从此,他们的表演令人耳目一新,具有较强的观赏性。

表演时,男、女均左手握鼓,右手执鼓鞭。先由男出场“拜四方”,然后引女出场。此时的表演节奏平和、动作平稳。待唱过《送娘娘》后,动作就变得激烈起来,他二人时而敲击自己的单鼓,时而互击对方单鼓,配合默契,男女呼应,在男舞者“噢噢……”的喊叫声中,将舞蹈气氛推向高潮。

舞者服饰与其他单鼓班子略有不同:表演者均穿斜襟马夹、长裤,腰间和脚腕分别系有小铜铃。舞蹈时,鼓声、环声、铃声相互交织,形成一种独特的韵味。

(二) 音 乐

传授 沙生金
记谱 怡 人

鼓 点 一

中速 平稳地

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当	刷 刷		当 刷	刷		当	刷 刷		当 刷	刷	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X	0		X 0	0		X	0		X 0	0	
环 点	$\frac{2}{4}$	0	X X		0 X	X		0	X X		0 X	X	

鼓 点 二

中速 平稳地

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当	当		当	0		当	当		当	0	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
环 点	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

鼓 点 三

中速 平稳地

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当	刷 刷		当 刷	刷		当	刷 刷		当	刷	
鼓 点	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
环 点	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X	
陪鼓点 ^①	$\frac{2}{4}$	X	0		X 0	0		X	0		X 0	0	
陪环点	$\frac{2}{4}$	0	X X		0 X	X		0	X X		0 X	X	

① 陪鼓点、陪环点为场外伴奏者手持单鼓演奏。

鼓点四

中速

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	当		当	刷		当	当		当	刷	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
环点		$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	

鼓点五

中速稍快

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	当		当	当		当	当		当	当	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
环点		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

鼓点六

中速稍快

单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	当		当	当	当		当	当		当	当	当	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	
环点		$\frac{2}{4}$	0	0		0		0		0	0		0		0	

送 娘 娘

传授 沙生金
记谱 关叔衡

1 = ^bA 中速稍慢

$\frac{2}{4}$	(1)	0	0		0	0		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		(4)	6	<u>6</u>	<u>1</u>		5	<u>5</u>	<u>2</u>		3	3	
---------------	-----	---	---	--	---	---	--	----------	----------	----------	----------	----------	--	-----	---	----------	----------	--	---	----------	----------	--	---	---	--

1. (男) 玉 皇 爷 爷 住 在 灵 霄 殿 (呀)

2. (女) 娘 娘 我 家 住 在 斗 牛 宫 (呀)

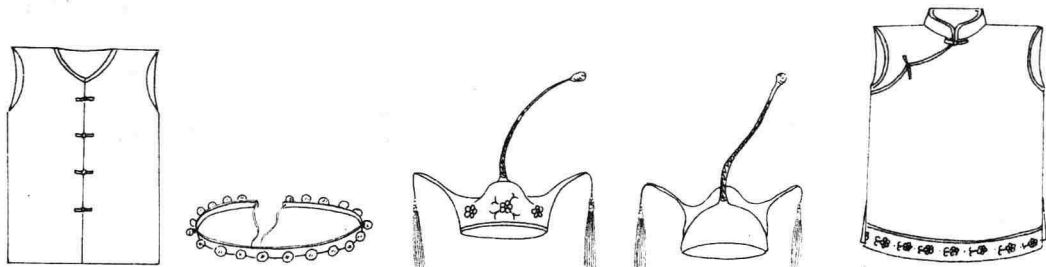
单字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	刷	刷		刷	刷		刷		刷		刷	刷		刷	刷		刷	刷		刷	刷	
鼓点		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X	
环点		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X	

3. (男) 娘娘天上见谁来, 宫里可见有谁在 (哟)。
4. (女) 在此遇见玉皇爷, 宫里未见什么人 (哟)。
5. (男) 娘娘降香那里去, 何时再能降香来 (哟)。
6. (女) 降完香我不知路, 渴望玉皇能去送 (哟)。
7. (男) 只要娘娘能走动, 玉皇爷我定去送 (哟)。
8. (女) 幸运遇见玉皇爷, 何日去了何日记 (哟)。
9. (合) 何日来了何日送, 何日去了何日记 (哟)。

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 神汉 头戴发辮网子(同《中卫端公舞》),穿对襟上衣(颜色不拘),古桐色便裤。外罩无领马夹,系短白围裙、腰铃和脚铃(形制同腰铃,系在脚腕处),穿黑便鞋。

2. 师婆 头戴巫婆帽,穿大襟上衣(颜色不拘),粉红色便裤,外罩斜襟马夹,系腰铃和脚铃,穿黑便鞋。



无领马夹

腰铃

巫婆帽(正面)

巫婆帽(背面)

斜襟马夹

道 具

单鼓、鼓鞭 同《中卫端公舞》的同名道具。

(四) 动 作 说 明

道具的执法和用法

1. 竖握鼓、直握鼓、胸前鼓、击鼓、前推抖环、持鼓鞭 均同《中卫端公舞》的同名动作。
2. 平端鼓 同《平罗单鼓舞》的“平端鼓”。
3. 执立鞭(见图一)
4. 头顶鼓 左手握鼓,鼓面朝上(见图二)。
5. 背鼓 左手“竖握鼓”,鼓面平贴于后背,右手“执立鞭”于左手旁(见图三)。
6. 左肩鼓 左手“平端鼓”屈肘上抬于左肩前,鼓面斜于左肩上方(见图四)。

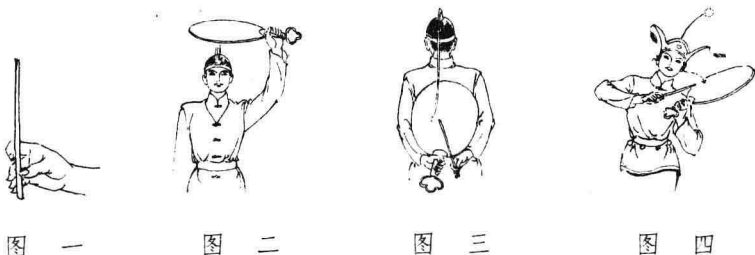


图 一

图 二

图 三

图 四

7. 上击鼓

做法 左手“平端鼓”,右手“持鼓鞭”由上向下击鼓面。

8. 下击鼓

做法 左手“平端鼓”，右手“持鼓鞭”由下向上击鼓背。

9. 内扫击

做法 右手“持鼓鞭”经前向内扫击鼓面称“内扫击”。由内向外扫击鼓面称“外扫击”。

10. 抖环

做法 双臂屈肘以腕带动用力向下一顿，使鼓环“唰唰”作响，双手顺势自胸前旁分。

11. 一击一抖

做法 动作同《中卫端公舞》的“一击三抖”，只是击一下鼓、抖一下环。

基本步法

1. 前伸步

做法 双腿微屈，右腿勾脚前伸、脚跟点地，上身随之稍前俯，称右“前伸步”。对称动作为左“前伸步”。

2. 跳踏步

做法 左脚向前稍跳出，右腿快速靠上成右“踏步半蹲”，上身稍前俯，称右“跳踏步”。对称动作为左“跳踏步”。

3. 颤步

做法 同《中卫端公舞》的“颤步”。

基本动作

1. 头顶绕辫

做法 同《中卫端公舞》的“头顶绕辫”。

2. 跳背鼓

准备 执“胸前鼓”，自然站立。

第一～二拍 右脚起，每拍一步做“跑跳步”，同时右手“击鼓”两下。

第三拍 脚成右“前伸步”，同时，双手自胸前旁分划至身后做“背鼓”，并向下抖环一下。

第四拍 静止。

3. 背鼓行

准备 接“跳背鼓”。

第一～二拍 上身姿态不变做左“前伸步”，同时向下抖环两下。

第三～四拍 脚做右“前伸步”，其他动作同第一至二拍。

提示：做此动作时，头做“头顶绕辫”。

4. 颤步转

准备 接“背鼓行”。

第一~四拍 双手“背鼓”，右脚起每拍两步走“颤步”，同时向右自转一圈。

第五~六拍 脚成右“前伸步”，同时猛低头将辫子甩向前(见图五)。

第七~八拍 脚位不变。头部经右向后悠辫做“头顶绕辫”。

5. 跺步

准备 站“八字步”，执“胸前鼓”。

第一拍 右脚跺地屈膝为重心，左腿向左前稍抬，同时右手“击鼓”一下(见图六)。

第二拍 左脚微跳起，落地的同时右腿屈膝稍后抬，并做“前推抖环”一次(见图七)。

6. 马步移动之一

准备 接“跺步”。

做法 双腿“大八字步半蹲”，双脚起，每拍一下连续跳动，并根据需要向左、右或前、后移动，双手交替做“击鼓”、“抖环”。

7. 马步移动之二

准备 双腿“大八字步半蹲”，左手“平端鼓”于胸前。

第一~三拍 双脚起，一拍一下跳动着左移，同时做“上击鼓”、“下击鼓”、“上击鼓”各一次。

第四拍 向右跳转四分之一圈，同时双手上抬成“头顶鼓”，并击鼓一次(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

8. 推鼓抖环

准备 站“八字步”，执“胸前鼓”。

第一拍 右手“击鼓”的同时，左脚向左前迈出成左“旁弓步”。

第二拍 脚位不变。向前送左肩的同时，左手“竖握鼓”顺势向左前抖环推出成“直握鼓”，上身随之左倾，右手经下划至身右侧(见图九)。

第三~四拍 重心右移，左脚点地，同时左手抖环拉回至腹左旁成“竖握鼓”，上身顺势夹臂左拧、右倾，右肩随之



图 九

向前顶出(见图十)。

第五~六拍 同第二拍。

第七~八拍 同第三至四拍。

9. 弓步击鼓

准备 站“八字步”，执“胸前鼓”。

第一拍 右手“击鼓”的同时，迈左脚成左“前弓步”。

第二拍 上身前俯，左手将鼓从左大腿外侧下伸，右手顺势至裆下击鼓一下，(见图十一)。

第三拍 快速立身，双手于身前“击鼓”一下。

第四拍 左脚旁划成“旁点步”，上身稍右倾，同时双手举至头上方击鼓一下。击鼓的瞬间，双臂再上伸一下(见图十二)。

10. 上下击鼓

准备 执“胸前鼓”，自然站立。

第一~二拍 撤右脚成左“前点步”，左手“平端鼓”于腹前，依次做“上击鼓”、“下击鼓”。

第三~四拍 重心前移成左“前弓步”，击鼓动作同第一至二拍。

11. 十字步击鼓

做法 左脚起，每拍一步走“十字步”，左手“平端鼓”于腹前，上身前倾“上击鼓”三下，随即立身成“胸前鼓”，做“前推抖环”一次。

12. 一炷香

准备 执“胸前鼓”自然站立。

第一~二拍 右脚起，每拍一步做“跑跳步”，同时右手“击鼓”两下。

第三拍 脚成右“前伸步”，右手“执立鞭”前伸，左手“直握鼓”于左胯旁(见图十三)。



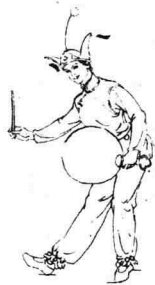
图十



图十一



图十二



图十三

第四拍 静止。

13. 点点步

准备 站“八字步”，执“胸前鼓”。

做法 双膝微屈踮脚，右脚起，每拍两小步前行，同时，双手交替做“击鼓”、“抖环”，头部随之微微晃动。

提示：“抖环”时，双手分于身前左、右，右手保持虎口向上。

14. 跑跳击鼓

准备 站“八字步”，执“胸前鼓”。

做法 右脚起，每拍一步向前做“跑跳步”，双手交替做“击鼓”、“抖环”。

15. 倾身击鼓

准备 接“跑跳击鼓”。

第一~二拍 左脚起，向前走两步，同时右手“击鼓”两下。

第三拍 上左脚成右“踏步”稍蹲，同时做“左肩鼓”，上身左倾，右手击鼓一下(见图十四)。

第四拍 上右脚成“正步”，同时成“胸前鼓”，右手“击鼓”一下。

16. 点步进退

第一~二拍 左脚起，每拍两步走“点点步”前行，同时执“胸前鼓”，双手交替做“击鼓”、“抖环”各一次。

第三~四拍 先退左脚，一拍两步走“点点步”后退，其他动作同第一至二拍。

17. 踏步蹲击鼓

准备 双腿右“踏步半蹲”，左手“平端鼓”于腹前。

第一拍 上身稍前俯做“下击鼓”。

第二拍 边立身边做“上击鼓”。

第三~四拍 做“左肩鼓”，上身稍仰向左后，右手做“内扫击”、“外扫击”各一次。

18. 转身盖顶

第一~二拍 左脚起，向前走两步，右手“平端鼓”于腹前，依次做“上击鼓”、“下击鼓”。

第三拍 做“上击鼓”，同时以左脚为轴右转身半圈。

第四拍 前半拍，撤右脚成右“踏步半蹲”，双手随之上抬成“头顶鼓”，并击鼓一下(见图十五)；后半拍，以右脚为轴左转半圈。

19. 屈腿跳

准备 男左女右面向一致，男“大八字步半蹲”，女“正步半蹲”，均执



图十四



图十五

“胸前鼓”。

第一~二拍 二人保持半蹲,双脚起,跳两下(可移动亦可原地),同时右手“击鼓”两下(第二次击鼓为由上向下扫击)。

第三拍 双腿跳起,小腿后抬,同时两手上抬成“头顶鼓”并击鼓一下(见图十六)。

第四拍 双脚落地成准备姿态。

20. 腿下击鼓

第一~二拍 左脚起,向前走两步,手执“胸前鼓”做“击鼓”两下。

第三拍 左腿前踢,同时左手“直握鼓”至左腿下方,右手顺势“击鼓”一下(见图十七)。

第四拍 左脚落地成“正步”,同时左手“抖环”一次。

第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作,手动作同第一至四拍。

21. 跳步腿下击鼓

第一~二拍 左脚起,做“跑跳步”两次,同时手执“胸前鼓”、“击鼓”两下。

第三拍 右脚原地颠跳一下,左腿前抬,左手“直握鼓”从左腿外侧下划至左腿下方,右手顺势“击鼓”一次。

第四拍 同“腿下击鼓”的第四拍。

第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作,手动作同第一至四拍。

22. 跳踏步行

第一拍 脚做“跳踏步”的同时,上身稍向左前倾,手“平端鼓”做“内扫击”。

第二~三拍 脚位不变,上身稍后仰,右手依次做“外扫击”、“内扫击”。

第四拍 脚位不变,左手“抖环”一次。

第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作,手动作同第一至四拍。

23. 跪地肩前鼓

准备 左手“平端鼓”于胸前,双膝跪地。

第一~二拍 上身前俯,依次做“上击鼓”、“下击鼓”。

第三拍 上身稍后仰,同时成“左肩鼓”,右手“击鼓”一下。

第四拍 鼓下移成“胸前鼓”的同时,做“前推抖环”。

24. 前后击鼓

第一拍 左脚向前跳落,右腿屈膝后抬,上身随之稍前倾,手执“直握鼓”做“击鼓”一下(见图十八)。



图十六



图十七



图十八

第二拍 脚做第一拍对称动作,同时双手旁分平划至身后,顺势“击鼓”一下。

25. 弓步跳击鼓

准备 站左“前弓步”,执“胸前鼓”。

第一拍 双腿保持姿式向前稍跳一下,同时右手重“击鼓”一下。

第二拍 右手将鞭头稍点于鼓面,顺势做右“双晃手”,脚动作同第一拍。

双人动作

男女互击鼓之一

准备 男执“胸前鼓”站左“旁弓步”;女在男前右腿跪地,右手“竖握鼓”,左手“执鼓鞭”。

第一~二拍 男、女同时“击鼓”两下。

第三~四拍 男移重心成右“旁弓步”,左手“竖握鼓”移至身左侧,肘稍屈,鼓面向右;女右手“竖握鼓”移至右侧(手高于肩),上身稍左倾,鼓面向左;二人同时用鼓鞭击对方鼓面三下,眼随鞭头(见图十九)。

男女互击鼓之二

准备 男、女面相对,双腿均成左“前弓步”,左手“平端鼓”于腹前。

第一~二拍 男、女各做“上击鼓”两下。

第三~四拍 男、女互击对方鼓面三下(见图二十)。

提示:此动作反复进行,二人保持左“前弓步”,双脚起,每拍向右跳动一下,逆时针方向移动绕圈。

男女互击鼓之三

准备 接“男女互击鼓之二”。

第一~二拍 二人均左脚起前行两步,错左肩换位成背相对,同时“击鼓”两下。

第三~四拍 二人同时上左脚顺势右转四分之一圈成右“旁弓步”,左手“竖握鼓”平移至“山膀”位,鼓面向右,互击对方鼓面三下,眼随鞭头(见图二十一)。



图十九



图二十



图二十一

第五~六拍 二人同时起左脚后退两步成面相对,同时右手“击鼓”两下。

第七~八拍 女做左“前伸步”,男左脚踏地成左“前弓步”;均成“平端鼓”于腹前,互击对方鼓面三下。

男女互击鼓之四

准备 男、女面相对,均双膝跪地,左手“平端鼓”于胸前。

第一~二拍 二人同时上身前俯,做“上击鼓”、“下击鼓”各一次。击鼓时,男低头时将发辫向前甩下。

第三~四拍 二人上身同时稍后仰(男仰头将发辫甩至脑后)成“左肩鼓”,并依次做“内扫击”、“外扫击”。

第五~六拍 二人上身同时直起,左手执“胸前鼓”,同时“击鼓”两下。

第七~八拍 二人上身同时前俯,女“竖握鼓”于上、男“平端鼓”于下,右手互击对方鼓面三下(见图二十二)。

双拜鼓

准备 男左女右并排站立,男站“八字步”,女站“正步”,均执“胸前鼓”。

做法 二人双手合拢似作揖状,同时鞠躬(女双膝稍屈)。然后立身。

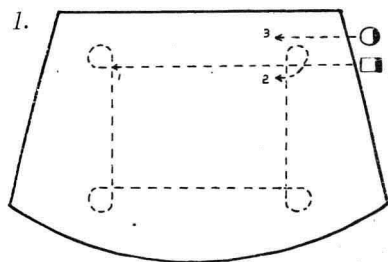


图二十二

(五) 场 记 说 明

神汉(□) 一男,简称“男”。左手握单鼓,右手“持鼓鞭”。

师婆(○) 一女,简称“女”。左手握单鼓,右手“持鼓鞭”。



鼓点一奏两遍 男、女于台左后候场。

鼓点二 男面向3点做“跳背鼓”出场至台左后。

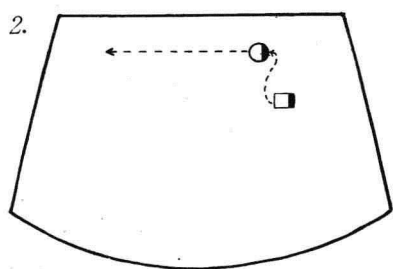
鼓点一

第一~二遍 做“背鼓行”至图示箭头1处。

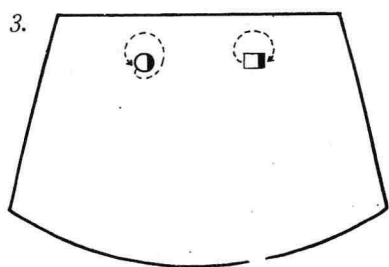
第三遍

〔1〕~〔2〕接鼓点二〔1〕~〔2〕 做“颤步转”按图示路线转一小圈后,仍成面向3点。

鼓点一九遍接鼓点二〔1〕~〔2〕 动作同上,按图示路线依次经台右前、台左前、台左后走“四门斗地”路线至箭头2处。最后四拍时,女面向3点做“一炷香”出场至箭头3处。



鼓点三无限反复 女在前做“点点步”；男走“颤步”做“一击三抖”同时“头顶绕辫”，随女至下图位置。

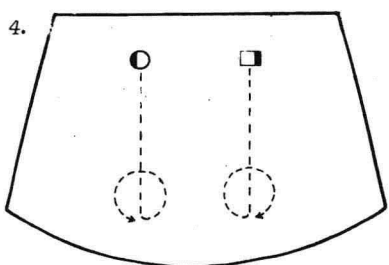


动作同上，各按图示路线绕一小圈回原位成面相对。

鼓点二

〔1〕~〔2〕 同做“一炷香”。

〔3〕~〔4〕不奏

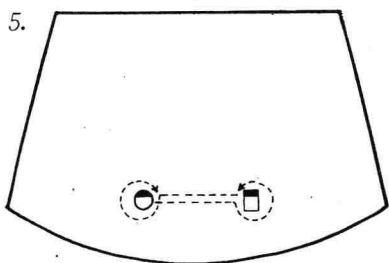


鼓点三无限反复 二人均面向 1 点，动作同场记 2，各按图示路线行进，绕完小圈后，仍面向 1 点。

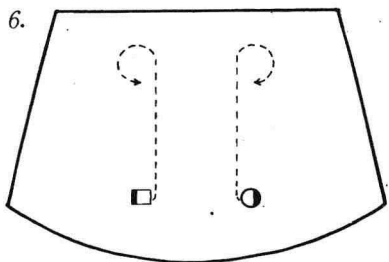
鼓点二

〔1〕~〔2〕 男、女同做“一炷香”。

〔3〕~〔4〕不奏



鼓点三无限反复 做场记 2 的动作互相换位，然后自转一小圈成面相对。

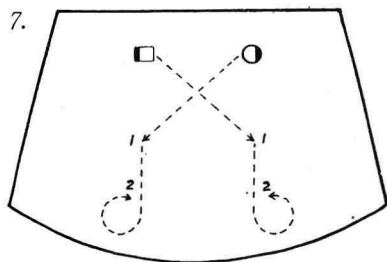


鼓点二

〔1〕~〔2〕 同做“一炷香”。

〔3〕~〔4〕不奏

鼓点三无限反复 动作同场记 2，各按图示路线至箭头处；二人面相对。



鼓点二

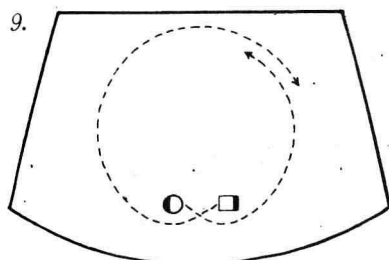
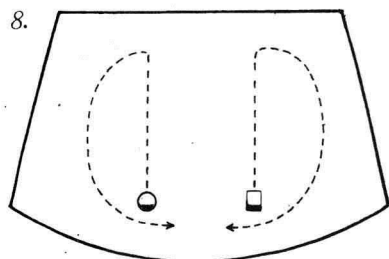
〔1〕~〔2〕 同做“一炷香”。

〔3〕~〔4〕不奏

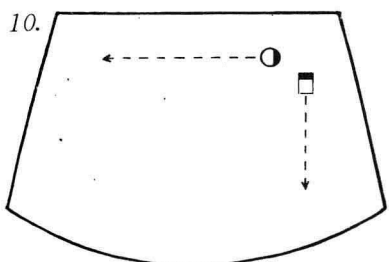
鼓点三无限反复 动作同场记 2,交叉行进(女先过)各至箭头 1 处;然后男做“跺步”,女做“跑跳击鼓”各至箭头 2 处,均成面向 5 点。

鼓点二 同做“屈腿跳”两遍。

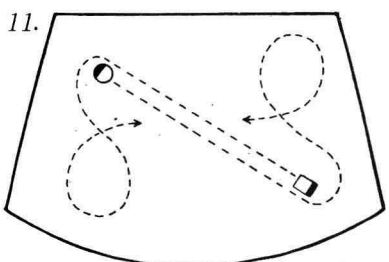
鼓点三无限反复 男做“跺步”,女做“跑跳击鼓”,按图示路线各至箭头处,成二人面相对。



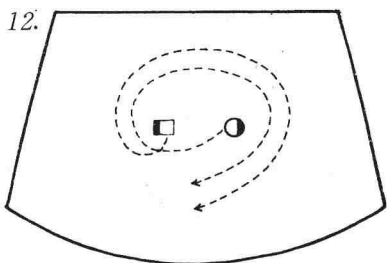
鼓点四无限反复 男背向台中做“马步移动之一”,女做“倾身击鼓”,按图示路线各至台左后箭头处。



鼓点三奏两遍 同做“跑跳击鼓”各至箭头处,成二人相对。



鼓点四无限反复 同做“腿下击鼓”互相换位后,接做“跳踏步行”,按图示路线各至箭头处。



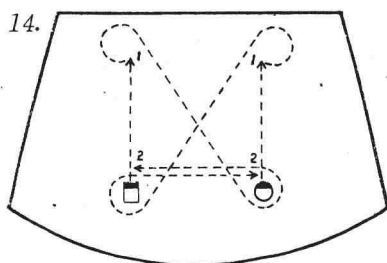
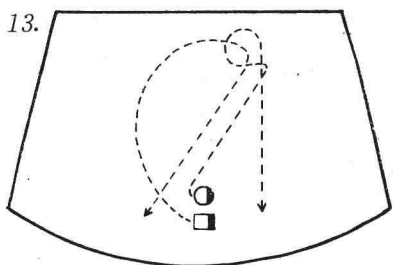
鼓点三

第一~二遍 二人面相对,男做“推鼓抖环”,女做“点步进退”。

第三~四遍 男做“弓步击鼓”,女做“踏步蹲击鼓”。

鼓点四无限反复 同做“跳步腿下击鼓”,各按图示路线至箭头处。

鼓点三无限反复 动作同场记 2,各按图示路线至箭头处。



鼓点四奏四遍 二人面向 1 点做“跪地肩前鼓”。

鼓点三无限反复 动作同场记 2,先面向 1 点后退至箭头 1 处,然后分别转身面向行进方向各按图示路线至箭头 2 处,成面相对;男做“上下击鼓”,女做“踏步蹲击鼓”两遍。

鼓点二

〔1〕~〔2〕 二人面向 1 点站“八字步”,执“胸前鼓”按鼓点击鼓。

〔3〕~〔4〕不奏

鼓点一 原位走“颤步”并连续“抖环”。

《送娘娘》

第一段歌词(男唱) 动作同上。

鼓点一 动作同上,互相换位。

第二段歌词(女唱)

〔1〕~〔6〕 均面向 1 点,原位走“颤步”并连续“抖环”。

〔7〕~〔12〕 二人面相对做“双拜鼓”。

第三~六段歌词 跳法同唱第二段歌词,做四遍(第三、五段歌词男唱,第四、六段歌词女唱。可根据词意即兴表演,但脚下动作不变)。

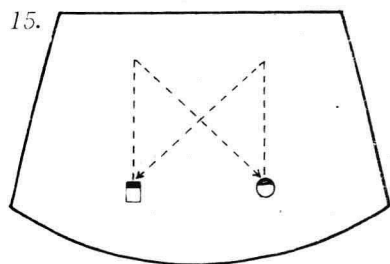
第七段歌词(男唱) 二人连续“抖环”,走“颤步”互相换位。

第八段歌词(女唱) 动作同上,互相换位。

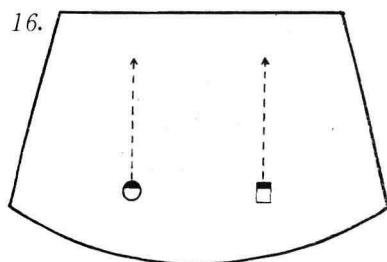
第九段歌词(男女同唱)

〔1〕~〔6〕 动作同上,边唱边互相换位。

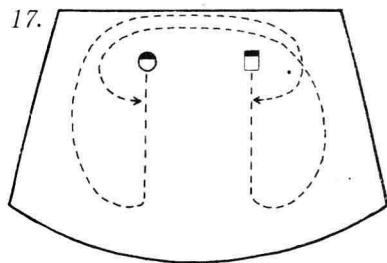
〔7〕~〔12〕 面相对做“双拜鼓”。



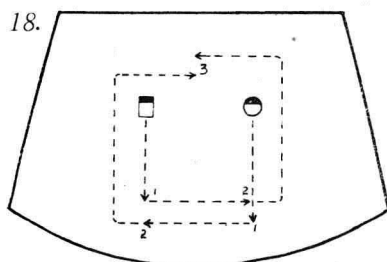
鼓点三无限反复 动作同场记 2,先后退至台后,然后按图示路线各行至箭头处。



鼓点四无限反复 女左转身成面向 5 点,反复做“转身盖顶”数遍(最后一遍的第四拍时不转身);男左转身成面向 7 点,反复做“马步移动之二”(最后两拍时左转身);各至台后箭头处,均成面向 1 点。



男做“十字步击鼓”,女做“跑跳击鼓”,按图示路线各至箭头处,面向 1 点。

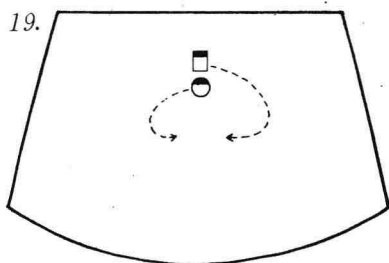


鼓点五无限反复 同做“屈腿跳”,各按图示路线至箭头 1 处时,互相换位各至箭头 2 处。

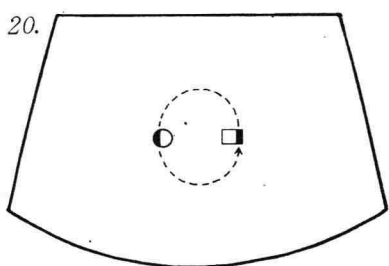
鼓点三 二人在箭头 2 处面向 1 点原位做“屈腿跳”。

鼓点五无限反复 二人同时外转身成面向 5 点,做“前后击鼓”至箭头 3 处。

鼓点六奏两遍 二人在箭头 3 处,面向 1 点做“男女互击鼓之一”两次。

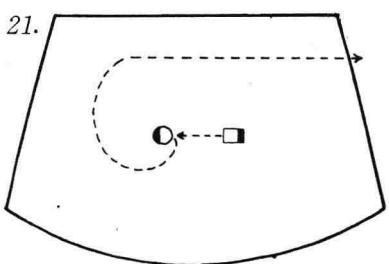


鼓点三无限反复 二人同做“弓步跳击鼓”，各按图示路线至箭头处成面相对。



鼓点六无限反复 二人面相对做“男女互击鼓之二”，同时逆时针方向绕三圈返原位，再面相对做“男女互击鼓之三”四遍。

鼓点五无限反复(速度渐快) 二人面相对做“男女互击鼓之四”。



鼓点一无限反复 动作同场记 2, 女左转身, 男随其后, 按图示路线从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

沙生金(1901~1986) 男,青铜峡市广武乡人,八岁丧父母,九岁随中宁县单鼓艺人王越胜学艺。出师后搭班四处表演。二十四岁同中卫张氏结婚。为糊口,沙生金将单鼓传授于妻,从此夫妇表演双人单鼓。他天资聪颖,又将小时学会的“小花灯”改为双人表演,并将部分武术技巧用于舞中,丰富了舞蹈动作。

传 授 沙生金

编 写 马学礼、怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 侯洪章

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

八 桶 鼓

(一) 概 述

“八桶鼓”流传在中宁县鸣沙乡一带。因鼓身如桶、由八人表演而得名。

传说很久以前，大地干旱，田园荒芜，百姓们便唱起了“求雨歌”，敲响水桶，祈求上苍赐雨。阵阵歌声和咚咚的鼓鸣传进龙宫，龙王获悉民情，很是同情，遂降普天甘露，使庄稼得救，黎民得生。从此便传下了桶鼓舞。

另说桶鼓舞原是军中的鼓乐。据老艺人于如海介绍，该舞是1930年从甘肃传入。国民党马鸿宾的八十一军驻扎中宁鸣沙乡时，经常跳桶鼓舞，由长号、锣鼓引领，后面便是桶鼓方队，在操场上边打边舞，场面颇为壮观。这种形式很快流入民间，并有所发展，群众在节日里跳八桶鼓以示庆贺；在庙会上表演，则图祛灾祈福。艺人们也将该舞与“高月灯”、“送喜花”、“霸王鞭”等组合一起在社火队里表演，很受群众欢迎。

八桶鼓要求表演者步履稳健，鼓点节奏鲜明。表演时，唱舞相间，配合“蹉步击鼓”、“绕槌”、“跺步击鼓”、“弓步击鼓”及“旋子击鼓”等大幅度动作，很有气势。

(二) 音 乐

传授 于 如 海
记谱 陈宏隆、张松林

八桶鼓表演时，除舞者边舞边击鼓外，场外还有几名鼓手击桶鼓伴奏，所击节奏与舞者基本相同。当舞者不击鼓点时，他们仍要按曲谱要求双手击鼓或击鼓边。演唱时，加

入二胡、板胡、笛子伴奏。敲击鼓边用 \hat{x} 符号标记。

鼓 点 一

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	[1] 哪 噜 . 咚 . 哪 噜 冬 0 咚 咚 0 咚 0
伴奏桶	鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{x} \hat{x} . \hat{x} . $\hat{x} \hat{x}$ \hat{x} 0 $\hat{x} \hat{x}$ 0 \hat{x} 0
舞者桶	鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 \hat{x} 0 \hat{x} 0 $\hat{x} \hat{x}$ 0 \hat{x} 0

鼓 点 二

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	刷 刷 刷 刷 乙 刷 乙 刷 刷 0
伴奏桶	鼓	$\frac{2}{4}$	(\hat{x}) (\hat{x}) (\hat{x}) (\hat{x}) 0 (\hat{x}) 0 (\hat{x}) (\hat{x}) 0
舞者桶	鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x} 0 \hat{x} 0 \hat{x} \hat{x} 0
喊号		$\frac{2}{4}$	嘿 嘿 嘿 嘿 0 嘿 0 嘿 嘿 0

十 打 金 刚

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$	5 6 5	3 2 3		5 6 5	3 2 3		5 5 5 1		2. 3 2	
1.	我 打	(哟)		金 刚	(哟		一 呀)		一 月	一,
2.	我 打	(哟)		金 刚	(哟		二 呀)		二 月	二,
3	2 3	5		5. 6	1		2 2 3	2 1 6		5 5
老	君	创	造	了	炼	丹	(哟)		炉	(呀)。
二	郎	担		山	救	他	(哟)		母	(呀)。

3. 我打金刚三月三,三霄娘娘治天堂。

7. 我打金刚七月七,牛郎织女会天河。

4. 我打金刚四月四,四海龙君是敖广。

8. 我打金刚八月八,八仙过海显神灵。

5. 我打金刚五月五,无量披发斩美女。

9. 我打金刚九月九,九天圣母来织衣。

6. 我打金刚六月六,南斗六星配北斗。

10. 我打金刚十月十,地藏王菩萨来救母。

(三)造型、服饰、道具

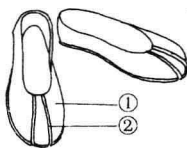
造 型



鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴黑色软罗帽,颈围白绸巾,穿绿绸对襟上衣、红绸便裤,扎红(或绿)腰带,穿黑圆口布鞋,鞋面上有二条白杠。



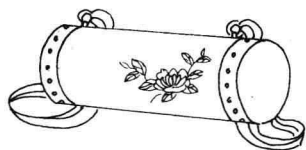
布 鞋

①黑色 ②白色

道 具

1. 桶鼓 木制圆桶状鼓身,长 80 厘米,直径 40 厘米,上绘花草图案,两头以牛皮蒙鼓面,固定两个铁环,拴上红绸为鼓带。

2. 鼓槌 长 40 厘米的圆木棒,两端各固定一个用各色毛线缠绕成的小绒球。



桶 鼓



鼓 槌

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 背桶鼓 鼓带斜挎于左肩,鼓身置于右侧胯前(见图一)。

2. 握鼓槌(见图二)

基本动作

1. 双手击鼓

做法 “背桶鼓”,双手“握鼓槌”同时分击两头鼓面(参见图一)。

2. 挑腕击鼓

准备 “背桶鼓”,双手“握鼓槌”,双臂屈肘前抬,顺势向上挑腕成虎口向后。

第一拍 双手向下用槌分别扫击两头鼓面。

第二拍 双手恢复成准备姿态。



图 一

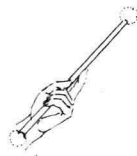


图 二

3. 蹉步击鼓

准备 “背桶鼓”站左“丁字步”，双手“握鼓槌”，左手按于鼓身上，右手靠在右腰旁。

(以下准备姿态均同此)

第一~二拍 左脚起，每拍一步向左做左“蹉步”两次，同时，左臂上举，左手“握鼓槌”在左上方向内绕腕两圈，上身稍左拧、后仰，眼随左手(见图三)。

第三~六拍 向左落左脚成左“旁弓步”，做“挑腕击鼓”两下(见图四)。

第七拍 保持姿态，做“双手击鼓”两下。

第八拍 保持姿态，做“挑腕击鼓”的第二拍动作。

第九~十拍 做“挑腕击鼓”。

4. 跺步击鼓

第一~二拍 双手抬至“托掌”位，同时左脚向左跳一小步，右脚速移至左脚左后，顺势做右“踏步翻身”。

第三~四拍 先左脚后右脚各跺地一下，同时“双手击鼓”两下。

5. 左弓步击鼓

第一~四拍 双腿成左“旁弓步”，做“双手击鼓”四下。

第五拍 前半拍时，双手上举，双鼓槌在头上方碰击一下(见图五)。后半拍时，双手速向下用鼓槌分别擦击两头鼓面。



图 三



图 四



图 五

第六拍 做“挑腕击鼓”(后半拍击鼓)。

第七拍 做“双手击鼓”。

第八拍 双臂稍旁抬，使鼓槌离开鼓面。

双腿成右“旁弓步”做此动作时，称“右弓步击鼓”。

6. 旋子击鼓

第一~二拍 向左做左“蹉步”一次，同时左手“握鼓槌”于左上方向内绕腕一圈盖至

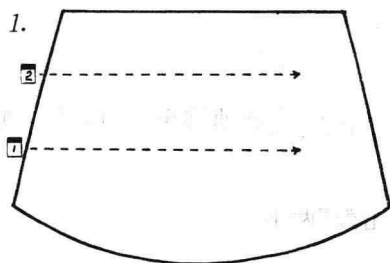
“按掌”位，屈右膝，上身右倾前俯。

第三~四拍 做“旋子”一次。

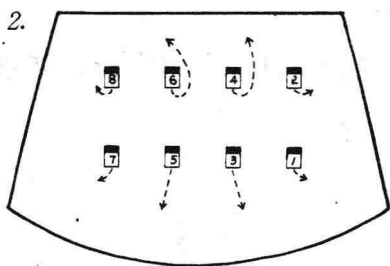
第五~八拍 双腿成左“旁弓步”，做“双手击鼓”四下。

(五) 场 记 说 明

鼓手(□~□) 男，八人，均“背桶鼓”，双手各“握鼓槌”，简称“1至8号”。

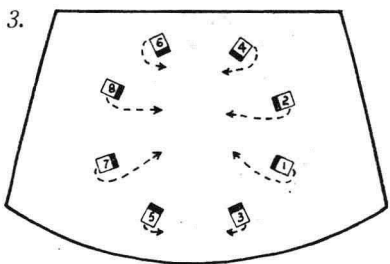


鼓点一奏五遍 由1、2号分别带领单、双数从台右侧上场，按图示路线做“蹉步击鼓”五次横移成面向1点的两横排。

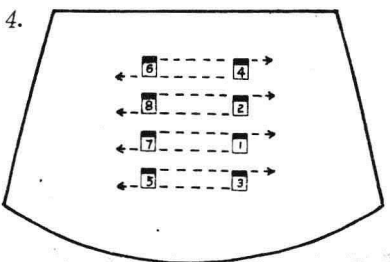


《十打金刚》

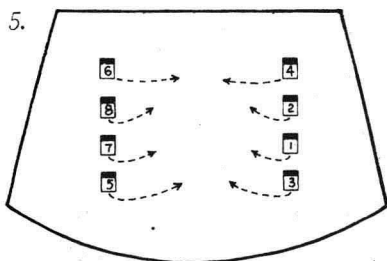
唱第一段歌词 做“蹉步击鼓”四次(5至8号做对称动作)，各按图示路线移动，成背向圆心的一个大圆圈。



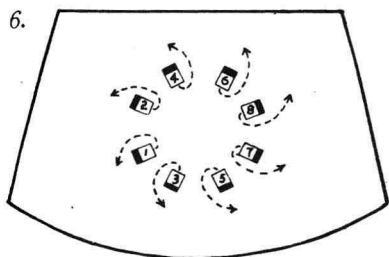
唱第二段歌词 做“蹉步击鼓”四次(3、1、2、4号做对称动作)，各按图示路线移动，成面向1点的两竖行。



唱第三段歌词 做“蹉步击鼓”四次(台左侧一行做对称动作)，各按图示路线横移，二人一组交换位置。



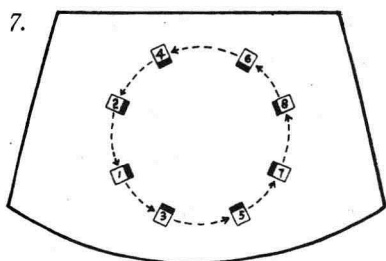
鼓点二奏两遍 做“蹉步击鼓”四次(3、1、2、4号做对称动作),各按图示路线横移成一个小圆圈,均面向圆心。



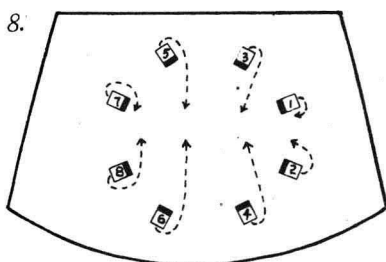
《十打金刚》

唱第四段歌词 各自原位做“左弓步击鼓”一次,再做“右弓步击鼓”一次。

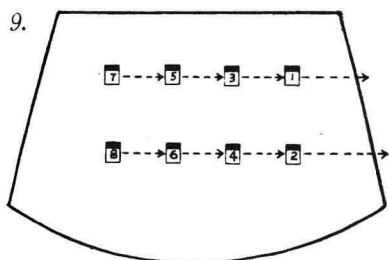
唱第五段歌词 做“蹉步击鼓”四次,各按图示路线移动,成背向圆心的一个大圆圈。



唱第六~七段歌词 各做“旋子击鼓”四次,按图示路线逆时针方向移动,各至下图位置。



唱第八段歌词 做“蹉步击鼓”两次,各按图示路线移成两横排,均面向1点。



唱第九~十段歌词 反复做“蹉步击鼓”的第三至四拍动作。每四拍原位向右或左转动四分之一圈(2、6、1、5号向右转动,4、8、3、7号向左转动),各自转两圈。

鼓点二奏两遍 原位做“左弓步击鼓”接“右弓步击鼓”。

鼓点一无限反复 全体反复做“蹉步击鼓”向左横移,依次从台左侧下场。

(六) 艺 人 简 介

于如海 男,生于1912年,原籍甘肃。1937年被抓兵来到宁夏中宁县,后安家落户在鸣沙乡,务农为生。他热爱民间艺术,向当地艺人学会了“送喜花”、八桶鼓、“霸王鞭”等歌舞形式。他表演的八桶鼓奔放洒脱,刚劲有力。

传 授 于如海

编 写 张月娥、马超华

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 宋 福、梁泽义

高学祥

执行编辑 马超华、吕 波

花 鼓 舞

(一) 概 述

“花鼓舞”又名“腰鼓舞”，流传很广。宁夏大多数地区的花鼓舞，表演人数众多；队形整齐划一，动作简单易学。而永宁县李俊镇的花鼓舞，则以人员精干、动作难度大、鼓点繁多、速度快而著称。具有很强的观赏性，在永宁一带享有盛名。

永宁花鼓舞仅有二人击鼓而舞，另有五人陪衬伴舞。多于春节期间和重大喜庆日活动。1949年前，也在每年一度的娘娘庙或西寺庙的庙会中表演。

表演时，二鼓手斜挎花鼓于前，余者鱼贯相随。将场子打开后，二鼓手在前排不时地转换弓步，大幅度前俯深蹲，右手执软槌于鼓上、下，腿上、下，身前、后敲击两侧鼓面。动作幅度大，鼓点急促速度快，再加上不停地变换方向、动作，使人目不暇接。四女在后排手捏彩帕，动作简单轻柔，不失妩媚，与鼓手动作形成鲜明的对比。另有一“傻小子”手执拨浪鼓，在场内四处走动，逗哏取乐，又平添了一种欢乐气氛。

右手使用软槌击鼓是永宁花鼓舞的特点之一。软槌内用粗铁丝折成，外缠彩色布带，尾部做一皮环供小指套入，槌头系一打了圆结的皮条，舞动时灵活自如，能在各种角度击打鼓面。

花鼓表演用大钹和云锣伴奏，有时配以唢呐曲，节奏轻快、气氛热烈。

永宁花鼓舞约于七十余年前从山西传入。据传人张才（1934年生）介绍：1920年左右，他师傅石兴山从山西孤身到永宁县经商，落户加入商会，便将家乡的花鼓舞传给商会社火队。当时，在永宁李俊镇有两路实力雄厚的社火队，一是东头由大户人家组织的社火队；一是西头由商会筹办的社火队。每逢新春佳节或庙会，两路社火队敲锣打鼓，走街串巷地表演，有时还要摆起擂台一争雌雄。这种竞技赛会式的演出，对花鼓技艺的发展提高，起了很好的促进作用。

(二) 音 乐

传授 张 才
记谱 张松林

花鼓舞由打击乐和吹奏乐伴奏,花鼓由舞者敲击。表演时,大钹、云锣配合花鼓鼓点。
唢呐曲可根据舞蹈场面的气氛并与打击乐节奏相协调的段子里随时插入。

打 击 乐 一

中速稍快 欢快地

〔1〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬 冬	仓 冬 冬 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 冬 冬	仓 冬 冬 冬
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
云 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
花 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

〔4〕

锣鼓字谱	仓 冬 冬 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 冬 冬	仓 仓 仓 仓	仓 冬 冬 冬
大 钹	X 0	X X	X 0	X X X X	X 0
云 锣	X 0	X X	X 0	X X X X	X 0
花 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

〔8〕

锣鼓字谱	仓 仓 仓 仓	仓 冬 冬 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 冬 冬	仓 仓 冬 仓
大 钹	X X X X	X 0	X X	X 0	X X 0 X
云 锣	X X X X	X 0	X X	X 0	X X 0 X
花 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

〔12〕

锣鼓字谱	仓 仓 仓 仓	仓 冬 冬 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 冬 冬	仓 仓 冬 仓
大 钹	X X X X	X 0	X X	X 0	X X 0 X
云 锣	X X X X	X 0	X X	X 0	X X 0 X
花 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

〔16〕

锣 鼓 字 谱 | 仓 冬 冬 冬 ||

大 钹 | X 0 ||

云 锣 | X 0 ||

花 鼓 | X X X X ||

打 击 乐 二

中速稍快

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 冬 ||

大 钹 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X 0 ||

云 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X 0 ||

花 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||

打 击 乐 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ ^{〔1〕} 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 当 当 当 当 | 当 当 当 |

大 钹 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | 0 0 | 0 0 |

云 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X X X |

花 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X |

锣 鼓 字 谱	〔 8 〕					
	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓	当 当 当 当	当 当 当	仓 冬 仓	当 当 当 当
大 钹	X X	X X	0 0	0 0	X X	0 0
云 锣	X X	X X	X X X X	X X X	X X	X X X X
花 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	〔 12 〕					
	仓 冬 仓	当 当 当 当	仓 仓 乙 仓	当 当 当	仓 仓 乙 仓	
大 钹	X X	0 0	X X 0 X	0 0	X X 0 X	
云 锣	X X	X X X X	X X 0 X	X X X	X X 0 X	
花 鼓	X X X	X X X X	X X 0 X	X X X	X X 0 X	

锣 鼓 字 谱	〔 16 〕				〔 20 〕	
	当 当 当	仓 当 当	仓 当 当	仓 冬 仓 冬	仓 当 当	
大 钹	0 0	X 0	X 0	X X	X 0	
云 锣	X X X	X X X	X X X	X X	0 X X	
花 鼓	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	

锣 鼓 字 谱	〔 24 〕					
	仓 当 当	仓 当 当	仓 冬 仓 冬	仓 当 当	仓 仓 仓 仓	
大 钹	X 0	X 0	X X	X 0	X X X X	
云 锣	0 X X	0 X X	X X	0 X X	X X X X	
花 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	

锣 鼓 字 谱	〔 28 〕					
	仓 当 当	仓 仓 仓 仓	仓 当 当	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	
大 钹	X 0	X X X X	X 0	X X	X X	
云 锣	X X X	X X X X	0 X X	X X	X X	
花 鼓	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	

锣 鼓 字 谱	仓 仓 乙 仓 仓 当
大 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X} \mid X \quad 0. \parallel \\ \underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X} \mid 0 \quad X \parallel \\ \underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X} \mid X \quad X \parallel \end{array} \right.$
云 锣	
花 鼓	

打 击 乐 四

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓 冬 仓 冬}}^{\circ\circ}$ 仓 仓 乙 仓 仓 仓 仓 仓 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X $\underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X}$ X $\underline{X \ X}$ X 0
云 锣	$\frac{2}{4}$ X X $\underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X}$ X $\underline{X \ X}$ X 0
花 鼓	$\frac{2}{4}$ $\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X}$ $\underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X}$ X $\underline{X \ X}$ X 0

曲 一

(唢呐曲)

1 = B 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5. \ 6.} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5. \ 6.} \mid \underline{5. \ 6.} \quad \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \quad 2 \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad 6 \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad - \parallel$

曲 二

(唢呐曲)

1 = B 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 6} \quad \underline{1 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \quad \underline{3 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{6 \ 5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 3} \quad \underline{6 \ 5 \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1 \ 3} \mid 3 \quad 6 \parallel$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



女舞者



傻小子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓手 头包黑水纱,纱巾两端于额前互拧,再用黑线绳扎成约 20 厘米长的朝前上方翘起的小辫。穿镶黑边的白色对襟上衣、黑便裤、黑便鞋。束红绸腰带。

2. 女舞者 头饰扇状纸花,再用花上的长带系于颌下。穿红或黑色旗袍、绿色绣花鞋。扇状纸花的制法:将 40 厘米方形彩纸折叠多层,中间系绳带互折相贴,展开成扇状。

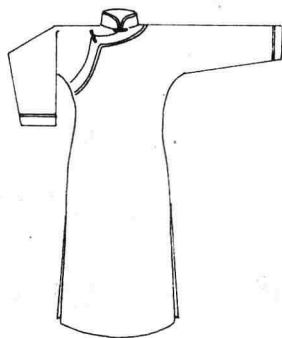
3. 傻小子 头扎冲天辫,穿红色对襟上衣,外罩橙黄色无领马夹,穿绿绸便裤、黑便鞋。



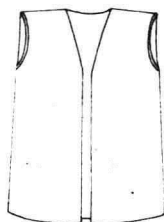
鼓手头饰



女青年头饰



旗 袍



无领马夹

道 具

1. 花鼓 木制鼓身,长约 38 厘米。外涂红漆,两端蒙皮面,直径 15 厘米。鼓身上安两个铁环,环中穿红绸背带。

2. 软槌 用长 1 米的粗铁丝对折成四折,外缠彩色布条成槌棍,再将一根细皮条正中打一个圆结,留出距圆结长约 3 厘米的一段,余下皮条捆绑缠紧于槌棍一端。槌另一端系一能套入小手指的细皮条环。

3. 硬槌 长约 25 厘米,一头细(直径约 1.5 厘米)一头较粗(直径约 3 厘米)的光滑圆木棍。

4. 拨浪鼓 在一长约 65 厘米、直径约 1.5 厘米的木棍上固定三个(一大两小)扁型圆鼓,大的直径 15 厘米,小的直径 13 厘米(较大的鼓居中),每个鼓的两侧各用绳坠一个圆珠,棍下端留 20 厘米作柄,鼓上端固定一朵红绸花。



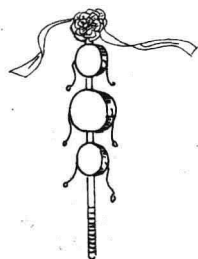
花 鼓



软 槌



硬 槌



拨浪鼓

5. 手帕 绿绸制(见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

道具的执法与用法

1. 握软槌 将皮环套入右手小指内,五指夹握软槌(见图一)。

2. 夹硬槌(见图二)



图 一



图 二

3. 挎鼓 将鼓带斜挎于右肩,鼓置腰左侧(身前为前鼓面,身后为后鼓面),鼓带两端缠腰扎紧。左手“夹硬槌”,左下臂轻压鼓身,右手“握软槌”(见图三)。

4. 捏帕(见“统一图”)

5. 持拨浪鼓 左手满把握鼓柄。

6. 敲击 右手“握软槌”(以下简称“右槌”)经胸前抬至脸前,向下击前鼓面(如和其他击鼓动作衔接,则直接击鼓);左手“夹硬槌”于后半拍时在前鼓面点击一下(以下左手动作均同,文略)。

7. 鼓下击 右槌甩至鼓下方击后鼓面(见图四)。

8. 鼓上击 右槌甩至鼓上方击后鼓面(见图五)。

9. 身后击 上身稍右拧,右槌甩至身后击后鼓面(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

10. 压鼓 左手“夹硬槌”点按于前鼓面,向下压鼓身,左肘上抬,使鼓朝后翘起成后鼓面朝上。

11. 腿后击 双腿“正步半蹲”,上身前俯,同时“压鼓”,右槌甩至腿后击前鼓面(见图七)。



图 七

基本动作

1. 便步击鼓

做法 每拍一步便步前行,双手依次做“敲击”、“鼓下击”、“鼓上击”、“身后击”,反复击打。

2. 原地击鼓

做法 站“大八字步”,双手每拍一下依次做“敲击”、“鼓下击”、“鼓上击”、“身后击”。

3. 踢腿击鼓之一

准备 接“原地击鼓”。

第一拍 右腿前踢,上身顺势前俯,右槌甩至右腿下击前鼓面(见图八)。

第二~三拍 右脚落地成“正步”,同时做“鼓上击”,再做“敲击”。

第四拍 左腿前踢,右槌甩至左腿下击前鼓面(亦可在腿下做“鼓下击”)。

第五拍 左脚落地站“正步”,同时做“鼓上击”。

第六拍 做“腿后击”。

第七拍 撤右脚,顺势右转四分之一圈成右“旁弓步”,同时做“鼓上击”。

第八~九拍 右拧身成右“前弓步”,同时做“敲击”,然后上身前俯做“身后击”(见图九)。

第十拍 左拧身成右“旁弓步”做“敲击”。

第十一~十二拍 左拧身成左“前弓步”,同时依次做“鼓上击”、“敲击”。

第十三~十四拍 上身前俯做“鼓下击”(见图十),然后立身做“鼓上击”。



图 八



图 九



图 十

4. 踢腿击鼓之二

第一~二拍 同“踢腿击鼓之一”的第四至五拍。

第三拍 右腿前踢,右槌甩至腿下方击前鼓面。

第四拍 右腿向前跳落,左腿屈膝稍后抬,同时做“鼓上击”。

第五拍 左腿跟上成“正步半蹲”做“腿后击”。

第六拍 边立身边做“敲击”。

5. 踢腿击鼓之三

第一~三拍 同“踢腿击鼓之二”的第一至三拍。

第四拍 右腿向前跳起,左小腿稍后抬,同时做“鼓上击”。

第五拍 双脚落地成右“前弓步”,上身前俯,右槌甩至右腿下方击前鼓面。

第六~七拍 左脚快速跟上,接做“踢腿击鼓之二”的第五至六拍动作。

第八拍 右脚后撤,同时右转半圈成右“前弓步”,上身顺势前俯做“身后击”。

第九拍 左脚向前迈一大步,顺势右转四分之一圈成“大八字步”,同时做“敲击”。

第十拍 双腿成左“旁弓步”做“鼓上击”。

第十一~十二拍 边向右拧身边做“敲击”，成右“前弓步”的同时做“鼓上击”。

6. 裆下击鼓

准备 接“踢腿击鼓之一”或“踢腿击鼓之三”。

第一拍 撤右脚，顺势右转四分之一圈成右“旁弓步”，同时做“身后击”。

第二拍 左转四分之一圈成左“虚步”（左膝稍屈）做“鼓上击”（见图十一）。

第三拍 右脚上半步成“大八字步”，同时做“敲击”。

第四拍 双腿“大八字步半蹲”，上身前俯，同时左手“压鼓”，右槌甩至裆下击前鼓面（见图十二）。

第五~六拍 立身的同时做“鼓上击”，再做“敲击”。

7. 弓步转身击鼓

准备 接“裆下击鼓”。

第一~二拍 移重心成右“旁弓步”，同时做“身后击”接“敲击”。

第三拍 收左脚成左“丁字步”，做“鼓上击”。

第四拍 撤右脚顺势右转半圈成右“虚步”，同时做“身后击”。

第五拍 右脚旁移成右“旁弓步”，同时做“鼓上击”。

第六~七拍 左脚向右上一步，顺势右转半圈成“大八字步”，同时依次做“敲击”、“身后击”。

第八拍 移重心成左“旁弓步”，同时做“敲击”。

第九~十拍 左拧身成左“前弓步”，同时做“鼓下击”接“鼓上击”。

第十一拍 右拧身成左“旁弓步”，同时做“身后击”。

第十二拍 移重心成右“旁弓步”，同时做“鼓上击”。

第十三拍 右拧身成右“前弓步”，同时做“身后击”。

第十四拍 左脚前靠成“正步”，同时做“鼓上击”。

8. 马步抱鼓

做法 双腿“大八字步半蹲”，两手将鼓竖捧于胸前，左（右）脚起，向左（右）快速碎步横移，头部随之微晃（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

9. 行跳步

准备 女舞者双手各“捏帕”，自然站立。

第一~二拍 左脚起走“十字步”。

第三~四拍 双脚交替向前跳落，小腿轮换后踢，双手顺势于头上方左、右摆动。

10. 踏步划圆

做法 女舞者双腿右“踏步半蹲”，双手各“捏帕”于身两侧交替向后划立圆(见图十四)。

11. 跳踏步

做法 傻小子右手“持拨浪鼓”，双腿交替屈膝上抬跳落，同时，双臂屈肘抬于身前两侧，一拍一次向下顿颤，双肩随之上、下稍耸动。



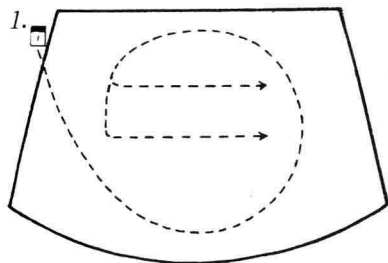
图 十四

(五) 场 记 说 明

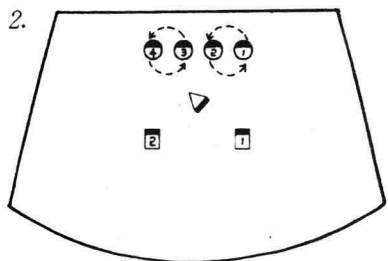
鼓手(□、□) 男，二人，均“挎鼓”，右手“执软槌”，左手“夹硬槌”，简称“男1、2号”。

女舞者(①~④) 女，四人，双手各捏一块方手帕，简称“女1至4号”。

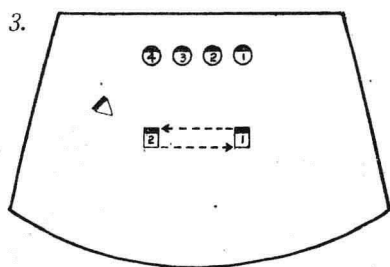
傻小子(▽) 一人，简称“丑”，右手执“拨浪鼓”。



打击乐一无限反复 男1、2号做“便步击鼓”、女1至4号做“行跳步”、丑做“跳踏步”，依次相随从台右后出场。按图示路线绕场一周后，二男至台中、四女至台后各成一行，丑在众人中任意穿插打诨，自由逗乐嬉闹(以下同，除必要时只在图中标出位置)，最后成下图位置。

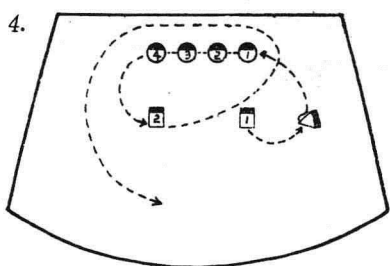


打击乐二无限反复 二男面向1点依次做“原地击鼓”、“踢腿击鼓之一”各两遍；四女做“行跳步”，按图示路线二人一组换位两次，返原位后成面向1点。

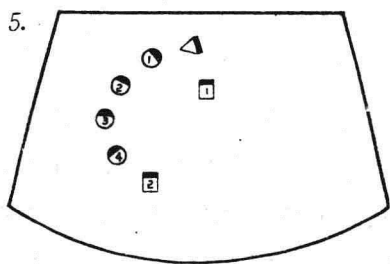


二男依次做“踢腿击鼓之二”、“踢腿击鼓之三”各两遍，接做“踢腿击鼓之一”三遍；四女面向1点做“踏步划圆”。

打击乐三无限反复。二男先做“原地击鼓”数次，然后依次做“裆下击鼓”（两遍）；“踢腿击鼓之一”（三遍），再换做“马步抱鼓”，二人互相换位后返原位，接做“弓步转身击鼓”数遍；四女原位走“十字步”，双手随之甩动手帕。



二男做“便步击鼓”；四女做“行跳步”；丑做“跳踏步”。由男1率领，按图示路线行至下图位置。



全体原位自然站立，二男按“鼓点三”的鼓点敲击一遍后，全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

张 才 男，1934 年生于永宁县李俊镇。父亲曾是本村的社火头。受其父影响，他自幼酷爱文艺，八岁时拜山西迁居此地的石兴山为师，专学花鼓舞，由于勤奋好学，能准确地掌握击鼓要领，很得师傅赞赏。他反应敏捷，动作灵活，击鼓节奏变化多端且速度较快，使

观者有目不暇接之感。建国初期,在宁朔县(今青铜峡市)多次举办的社火比赛中,他表演的花鼓舞数次夺魁。如今他是唯一的花鼓传人,一直担任本村社火队的组织排练工作,连续被评为优秀教练员。

传 授 张 才

编 写 周世祥、怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 张 超、张志树

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

猴 儿 玩 灯

(一) 概 述

“猴儿玩灯”流传于西吉县，演出场地和时间均不受限制，既可单独表演，又可穿插在地摊戏演出时助兴。由于该舞以十二盏点燃的灯笼为道具，故夜间表演气氛更佳。

据艺人杨志柏(1923年生)回忆：民国二十三年(1934年)，他由于生活所迫，年仅十二岁便随甘肃武都人蒋自清学做生意。在走南闯北的日子里，蒋把流传于他家乡的舞蹈猴儿玩灯传授于他，闲闷之时，二人以他物代替灯笼玩耍一番，自寻其乐，未曾公开表演过。建国后，杨志柏定居于西吉县平峰乡，生活安定了，便常常应人之邀四处表演。

猴儿玩灯表演时，先将十二盏纸糊灯笼内的蜡烛点燃，在场中摆成一个圆圈(圈的大小视场地而定)，一人扮成猴在打击乐伴奏下，于灯圈内外窜上跳下，翻进滚出，模拟猴子活泼好动机灵顽皮的形态。

该舞的服饰、道具，根据不同的环境、条件而变化。在地摊戏表演中穿插演出时，表演者为传统戏曲中猴的扮相，所用道具是制作较精致的莲花灯。偶尔玩耍自娱，仅着生活服装，灯笼由其他物件替代。建国后公开表演时，由于山区贫困，只能因地制宜，着红色绒衣、绒裤，外罩镶花边的黄布坎肩，头戴无檐花帽，颈挂黄布制成的锁链，画个猴脸即可。灯笼的制作也较简易、粗糙，仅用纸、竹篾做成小型的桶状灯笼即可。

(二) 音 乐

传授 杨 志 柏
记谱 关叔衡、袁世英

猴儿玩灯由打击乐器大鼓和大钹伴奏。打击乐一为开场曲,打击乐二、三交替使用,无限反复。各曲中有些小节亦可即兴任意反复,渲染气氛。

打 击 乐 一

中速

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X X X

锣字鼓谱	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬
大 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大 钹	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X

打 击 乐 二

中速

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬个冬冬	冬个冬冬	冬冬 冬	冬个冬冬	冬个冬冬	冬冬 冬	冬 冬 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X. X	X. X	X X X	X. X	X. X	X X X	X X X

锣字鼓谱	冬冬 冬 冬个	冬 冬 冬	冬冬 冬 冬个	冬冬 冬冬	冬冬 冬
大 鼓	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X X	X X X
大 钹	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X X	X X X

打 击 乐 三

中速稍快

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬个冬冬 冬个冬冬 | 冬冬冬 | 冬个冬冬 冬个冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

大鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X | X X X | X X X X X X X X | X X X | X X X X |

大钹 $\frac{2}{4}$ X . X X X | X X X | X . X X X | X X X | X X X X |

锣鼓字谱 | 冬冬冬冬个 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬个 | 冬个冬冬 冬个冬冬 | 冬冬冬 ||

大鼓 | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X X X X | X X X ||

大钹 | X X X . X | X X X X | X X X . X | X . X X X | X X X ||

(三) 造型、服装、道具

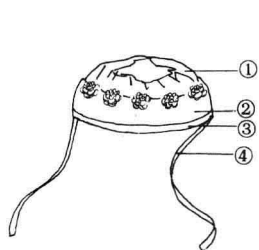
造 型



猴 儿

服 饰

与地摊戏同台表演时,服饰均用传统戏曲中猴子的装束。如单独表演,服饰从简:戴无檐花帽,勾画猴脸,身着生活中普通红色绒衣、绒裤,外罩镶花边的黄布坎肩,颈挂黄布锁链,脚穿黑便鞋(见“统一图”)。

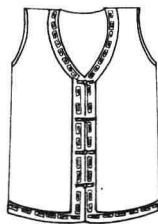


花 帽

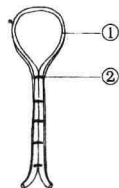
①红色 ②④黑色 ③黄色



猴儿脸谱



坎 肩



布锁链

①黄色 ②红边

道 具

1. 桶灯 用竹篾扎成直径为 15 厘米的桶状框架,将边长约 12 厘米的正方形薄木板固定于框架底部(供放土蜡)。用彩纸蒙包框架,上绘花鸟鱼虫等图案,再将约 30 厘米长的竹篾用彩纸缠绕,两头分别固定于框架上部两侧,形成弧状提手。十二盏桶状灯颜色各异、图案不同。



桶灯底板



桶 灯

2. 木棍 长约 230 厘米,直径 4 厘米。

3. 方桌

4. 旗 红色镶黄边的三角旗。也可用普通红旗替代。

(四) 动 作 说 明

基本步法

1. 猴步

做法 含胸弓背,经高抬腿屈膝前行,不时前吸一下左腿或右腿,即兴作挤眼抓耳挠

腮状,模仿猴子形态(见图一)。

2. 拖滑步

做法 双手交替推地,双脚交替拖滑地,窜跳着斜向前行,有时也可双手离地提至腋下。上右脚时,右手推地,向右斜行;上左脚时动作对称。

基本动作

1. 丁点步顾盼

做法 站左“丁点步”,双臂夹肘,两手右低左高前抬作猴爪状,左顾右盼(见图二),然后双腿轮换前吸,双手做抓耳挠腮状。

2. 攀棍张望

做法 双手抓棍两侧平举至头上方。右手落至“山膀”位,左手成虎口夹棍移至头上方,右腿稍屈做左“端腿”(见图三)。然后落左脚做对称动作。接着右手将棍往地下一立,双腿窜起攀棍做张望状(见图四),静止片刻,随即双脚向棍左滑落地后顺势松开左手。右手于腰旁抓棍、并慢慢下蹲成盘坐,作东张西望状。然后慢慢起身。



图 一



图 二



图 三



图 四

3. 穿圈

做法 “八字步全蹲”,双手前扶地(拿桶灯时,左手扶地,右手提桶灯),用右肩着地做“前毛”成右腿跪地全蹲(拿桶灯时,先将桶灯放在地下),模仿猴子做左、右观望状,双手可提至胸前(见图五),亦可扶于膝头。

提示:从圈外向圈内做前毛时,均右肩着地,滚过后面向圈外成左腿跪地,反之做对称动作。

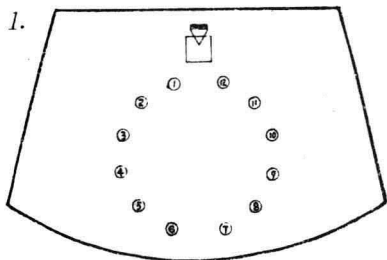


图 五

(五) 场 记 说 明

猴儿(▽) 男,一人。

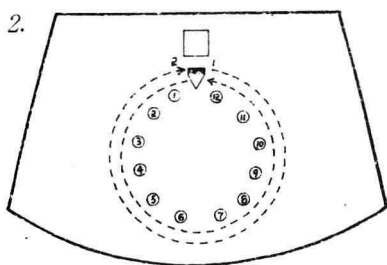
台后置一方桌(□),将一根木棍靠立于桌右。将两面旗成“八”状,固定在后桌腿上,旗面交叉成帘幕状;将十二盏桶状灯(①~⑫)在台上摆成一个圆圈(夜间表演将灯内蜡烛点燃)。



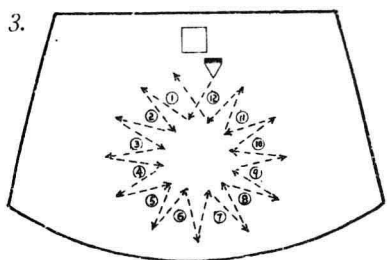
打击乐一 猴立于桌后候场。

打击乐二无限反复 猴拨开双旗探头向外张望,然后撩开旗,双手按桌沿跳上桌面亮相(参见“动作说明”中“图二”的姿态)。接做“丁点步顾盼”动作。尔后缩下身子渐盘坐于桌上,缩脖作机敏地左、右寻看状。

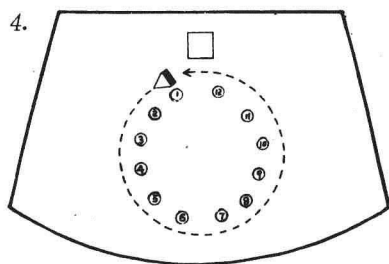
打击乐三无限反复 双手按右桌角,屈膝做“虎跳”下桌,顺手拿起桌右旁木棍,接做“攀棍张望”后,将棍放回原位。



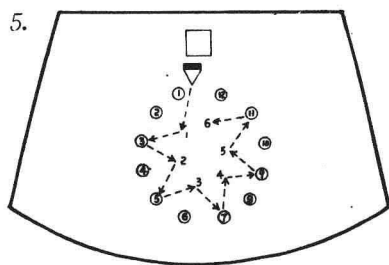
打击乐二、三自由交替无限反复 面向1点轮换做左、右“丁点步顾盼”数次后,作发现灯圈状,渐渐蹲下以双膝跪地,左、右手交替前抬做观灯状。然后慢慢起身逆时针方向交替走“猴步”和“拖滑步”,并不停地左顾右盼、抓耳挠腮,绕一圈回原位后,面向1点做“丁点步顾盼”,再顺时针方向绕一圈回原位,面向1点做“丁点步顾盼”。



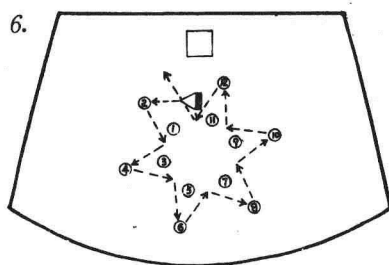
按图示路线做“穿圈”(以下简称“翻”):先从灯①、⑫间翻进,再从灯①、②间翻出,依次类推,直至从灯①、⑫间翻出至台后桌右前。



逆时针方向交替走“猴步”和“拖滑步”，不停地抓耳挠腮、左顾右盼绕一圈至图示箭头处，面向 1 点做“丁点步顾盼”。



右手拿起灯①做“穿圈”翻至圈中，将灯放至箭头 1 处，再翻至灯③处，右手拿起灯翻至圈中，放至箭头 2 处。如图示依次将奇数灯集中于台中成一小圆圈。



做“穿圈”至灯②处，右手拿起灯翻至台中插放于灯①、③之间，再翻至灯④处，拿起灯翻至台中插放于灯③、⑤之间。按图示路线直至将偶数灯按序放至台中，使 12 盏灯组成一小圆圈。然后翻回至台后，面后 1 点，向观众抱拳行礼后下场。

(六) 艺 人 简 介

杨志柏 男，生于 1923 年。西吉县平峰乡人。自幼喜好民间艺术，十二岁时便随甘肃武都人氏蒋自清学艺，掌握了旱船、狮子舞、猴儿玩灯等民间舞蹈，并在不断观摩演出中，自学了不少传统戏片断。最拿手的节目便是猴儿玩灯。他扮演的猴儿形象逼真、动作灵活。尤其在灯圈间几十次的翻进窜出，动作做得干净利落，常赢得满场掌声。

传 授 杨志柏
编 写 王海帮、张国政
绘 图 陈绘芳
执行编辑 庞玉瑛、梁力生

高 月 灯

(一) 概 述

“高月灯”由双人手持“高月灯”及“虎震”表演，击鼓伴奏，流传在中宁县鸣沙乡一带。

早期的高月灯仅在寺庙和大户人家的庭院中表演，意在敬神祈愿，驱魔辟邪。后来才慢慢地嬗变为民间的娱乐性舞蹈，加入社火队的演出，成为和“八桶鼓”、“送喜花”等同场表演的一个节目。于每年的农历正月十五和七月十五走乡串村，以庆祝元宵佳节或喜庆丰收。

据艺人祁登奎(1916年生)介绍，关于高月灯的起源，民间有这样一则传说：唐太宗李世民病魔缠身，久治不愈。有巫人言是因妖魔袭扰所致。秦琼、尉迟敬德二员大将闻知，便披盔挂甲，舞动高月灯和虎震，日夜守卫在皇宫门口。明亮的高月灯将黑夜照得如同白昼，当当的虎震发出令妖魔胆颤的响声。慑于二大将的威武勇猛，妖魔从此远远逃遁，再不敢前来骚扰，唐王得以康复。为了一劳永逸，遂将秦琼和敬德二人的画像贴在宫门。自此以后，宫内岁岁平安，唐王康健无恙。此事传到民间，群起仿效，便留下了贴门神的习俗，并渐渐地形成了高月灯这种舞蹈形式。

高月灯把伞和灯组合在一起，造型很别致，舞蹈动作虽比较简单，场面调动较小，但舞姿优美，刚柔相济，张弛有致，故而很受群众的喜爱。

因高月灯和八桶鼓多同场演出，伴奏即由八桶鼓的表演者担任，击鼓人数不限。

(二) 音 乐

传授 祁登奎
记谱 陈宏隆

打 击 乐

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>乙 得</u>	冬		<u>乙 得</u>	冬		<u>乙 得</u>	<u>冬 冬</u>		<u>乙 得</u>	<u>冬 冬</u>	
桶 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



武 士

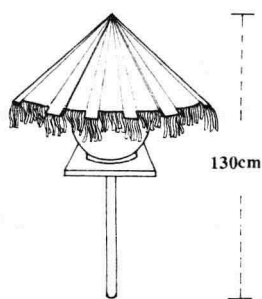
服 饰(均见“统一图”)

戴软罗帽,穿黑色对襟上衣、便裤,扎腰带,穿黑便鞋。

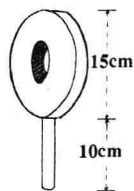
道 具

1. 高月灯 用竹箴和铁丝制作灯伞骨架,伞面糊贴白纸,伞边贴一圈约 5 厘米长的红、绿色细纸条,伞骨处贴 10 厘米长的红绿细条为穗;再用竹箴或铁丝扎成圆灯笼罩骨架,糊贴彩纸(颜色不限);用一块薄方木板,中间凿一直径约 2 厘米的圆孔,孔旁钉上铁钎,插上蜡烛(舞时点燃),将一根长木棍(上直径为 2 厘米,下直径为 3 厘米)的细头依次穿过方木板(木板卡挡在木棍中间)、灯罩(与木板固定)再与伞固定。

2. 虎震 用铁皮锻制成扁圆环形(似饼状),直径为 15 厘米,厚 5 厘米,空心。两面开有直径 2 厘米的圆孔(置入小铁蛋一枚),以 10 厘米长的木棍固定在下端为柄。



高月灯



虎震

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执高月灯(见图一)
2. 握虎震(见图二)



图 一



图 二

基本动作

1. 迈步举灯

准备 站“小八字步”，右手“执高月灯”于右胸前，左手叉腰。

第一～四拍 左脚向左迈一步（先屈膝后直膝）为重心，成右“旁点步”，胯顺势向左送出，上身微右倾，同时右手经下弧线向左上方举灯，上身稍左拧、右倾，眼看左前上方（见图三）。

第五～八拍 重心右移，经“大八字步半蹲”成左“旁点步”，胯顺势向右送出，上身微左倾，同时右手经下弧线，向右上方举灯，上身稍右拧、左倾，眼看右前方。

2. 碎步举灯

做法 姿态如图（见图四），踮脚“碎步”后退。

3. 掖步举灯

准备 站“小八字步”，左手“执高月灯”于左胸前，右手叉腰。

第一～四拍 左脚向右迈一步为重心，右腿顺势勾脚旁吸，小腿旁撩一下再慢慢落地成“大八字步”。

第五～七拍 向左后拧身成右“大掖步”，同时换右手“执高月灯”，左手叉腰，右手顺势经下弧线向左送出，眼看左侧（见图五）。



图 三



图 四



图 五

第八拍 上身向右拧回，成准备姿态。

4. 扭胯转灯

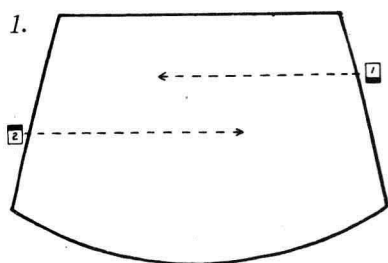
准备 站“八字步”，右手“执高月灯”于右胸前，左手“握虎震”屈肘向左前平抬。

第一～六拍 双膝微屈，一拍一次左右移重心并顺势扭胯，同时右手每两拍向左转腕一次作向上抛伞状。

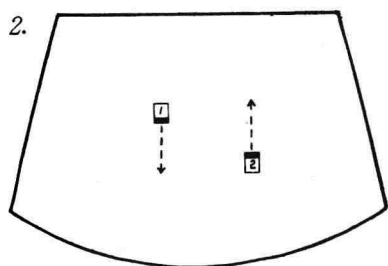
第七～八拍 右手“执高月灯”于右胸前，左手“握虎震”每拍摇动两下。

(五) 场 记 说 明

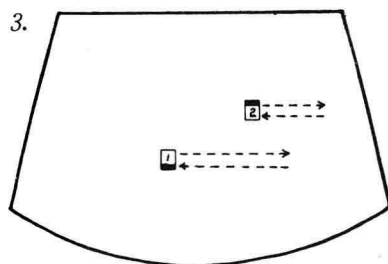
武士(□、■) 男,二人,右手“执高月灯”,腰插虎震,简称“1号、2号”。



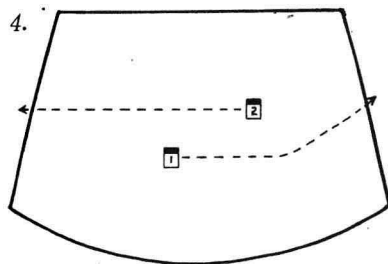
打击乐奏八遍 1号面向5点从台左侧、2号面向1点从台右侧出场,做“迈步举灯”按图示路线横移至下图位置。



第九遍 二人均做“碎步举灯”向后退至下图位置。



第十~十五遍 1号做“掖步举灯”三次,2号动作与之对称,按图示路线二人同时移至台左侧,再做上述的对称动作返回原位,最后一拍时,1号右转身面向1点,二人同时左手从腰间拔出虎震。



第十六~十七遍 二人均原位做“扭胯转灯”两次。

第十八~二十四遍 二人均做“迈步举灯”按图示路线分别从台两侧下场。

(六) 艺 人 简 介

祁登奎 生于1916年,原籍甘肃。1938年在国民党部队服役,来到宁夏,1952年开始务农,现住中宁县鸣沙乡五道渠村。自小喜爱民间艺术,逢年过节参加社火队演出,表演的高月灯刚柔相济,张弛有致,受到当地群众的欢迎。

传 授	祁登奎
编 写	张月娥、马超华
绘 图	陈绘芳、高凯宏
资料提供	祁登奎、梁泽义 高学祥
执行编辑	马超华、吕 波

顶 灯、弯 灯

(一) 概 述

“顶灯、弯灯”(弯读 wàn, 转的意思)在西吉县广为流传,因常与地摊戏同台表演,亦称“地摊舞”。可以在广场、庭院,也可在舞台表演。演出时,两个舞蹈的顺序是固定的,即顶灯终了,弯灯开始。顶灯者既是顶灯舞中的角色,又贯穿于弯灯的始终。

顶灯由二男表演。全舞由两部分组成,前部分因头未顶灯,故动作幅度大,技巧性高,常做的动作有“赞步”、“背包袱”、“跳加官”。后部分头上顶着灯,动作稳健缓慢。两部分有较鲜明的快慢对比。

弯灯由九人表演。二人顶灯,三个男童掌灯,二个少女,另有老汉和丑婆(男扮)。情节是描写众人观灯的场景:二男头顶灯在前引路照明,老汉和姑娘们随其后指指点点,鱼贯而行。一路载歌载舞,再加丑婆子诙谐的夸张表演,使舞蹈充满浓郁的山乡野味和强烈的生活气息。

西吉县王明乡老艺人潘志堂(1902年生)介绍:潘家是民间艺人世家,他本人系潘家第五代传人。爷爷祖籍甘肃。当年表演的顶灯含有祭祀成份,目的是求神保佑全家安康、六畜兴旺。故表演期仅限于农历正月初一至正月二十三(即“断瘟节”)前结束。从父辈起,表演时间已不受约束,在拜寿、婚礼及一切喜庆之日皆可表演。表演时情绪欢快。顶灯后紧接的弯灯,将歌、舞、道白、表演溶为一体,更增加了热闹气氛。

(二) 音 乐

顶灯、弯灯用打击乐和弦乐、弹拨乐伴奏。表演顶灯时只用打击乐,节奏欢快热烈;接演弯灯时,加入弦乐、弹拨乐配合表演,节奏平稳。

传授 潘 志 堂

记谱 关叔衡、李世峰

打 击 乐 一

快速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 才</u> <u>冬 才</u>		<u>冬 才</u> <u>冬 才</u>		<u>冬 才</u> <u>冬 才 个</u>		<u>冬 才</u> 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	

打 击 乐 二

快速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 才</u> 冬		<u>冬 冬</u> 冬		<u>冬 才</u> 隆 冬		<u>冬 冬</u> 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		X X		<u>X X</u> X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	

打击乐三

快速

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬个隆冬 冬个隆冬 | 冬冬 冬 | 冬个隆冬 冬个隆冬 | 冬冬 冬 |

大鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XX X | XXXX XXXX | XX X |

大钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X | XX X | X X | XX X |

大镲 $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XX X | XXXX XXXX | XX X |

锣鼓字谱 冬冬 冬 | 冬才 冬 | 冬冬 冬 | 冬才 冬 ||

大鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

大钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

大镲 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

打击乐四

快速

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬冬个 冬冬个 | 冬冬个 冬冬个 | 冬冬个 冬冬个 | 冬冬个 冬冬个 | 冬冬个 冬才 | 冬 0 ||

大鼓 $\frac{2}{4}$ XXX XXX | XXX XXX | XXX XXX | XXX XXX | XXX XX | X 0 ||

大钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X 0 ||

小镲 $\frac{2}{4}$ XXX XXX | XXX XXX | XXX XXX | XXX XXX | XXX XX | X 0 ||

打击乐五

中速

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$	冬才	冬才	冬才	冬才	冬才	冬才	冬才	冬冬个	冬冬	乙冬	冬	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	

十 盏 灯

1 = ²B 中速 热烈 欢快

$\frac{3}{4}$ $\overset{i}{6}$ 5 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ 5 3 | 3 6 6 5 | 6 $\overset{i}{6}$ 6 5 | 5 3 5 |

1. 这是一盏啥灯? 什么灯? 千里路上 吕洞宾(哎), 要吃个

(5 5 6 3)

2. 这是一盏啥灯? 什么灯? 二郎担山 在空中(哎), 空中了

6 6 5 3 | 5 3 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 5 - | 6. 5 5 3 5 |

洞宾(那个) 雄黄(哎) 酒(依呀)(哎), 伞子花儿

他把(那个) 太阳(哎) 担(依呀)(哎), 伞子花儿

3 2 1 | 5 1 3 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - |

开, 一(呀) 朵 梅 莲 花(呀 哎),

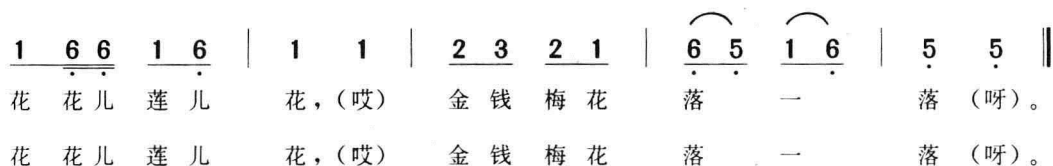
开, 一(呀) 朵 梅 莲 花(呀 哎),

5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 1 1 1 6 | 5 5 |

把洞宾 吃了一个 醉 醺 醺(来嘛) 燕麦 花(呀),

(5 5 5)

这才是 二郎神 显 神通(来嘛) 燕麦 花(呀),



3. 这是一盏啥灯? 什么灯?

兄弟三人哭紫荆(哎)，

自三人哭活了紫荆(哎)树(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

紫荆花开的灵通(来嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

7. 这是一盏啥灯? 什么灯?

鸟七打围在山中(哎)，

骑上马来(那个)背上(哎)枪(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

白兔儿灯(了个)泪涟涟(来嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

4. 这是一盏啥灯? 什么灯?

桃园结义三弟兄(哎)，

要知兄弟(那个)名和(哎)姓(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

刘关张还有赵子龙(来嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

8. 这是一盏啥灯? 什么灯?

八郎回家探母亲(哎)，

装上个娃娃(那个)门前(哎)站(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

进门装了个认不得(那嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

5. 这是一盏啥灯? 什么灯?

包爷打坐汴梁城(哎)，

王朝马汉(那个)一声(哎)叫(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

二十四把铜铡定太平(来嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

9. 这是一盏啥灯? 什么灯?

九月十三起东风(哎)，

诸葛亮祭起(那个)东南(哎)风(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

火烧了曹营百万兵(那嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

6. 这是一盏啥灯? 什么灯?

西天取经是唐僧(哎)，

狡狡诈诈(那个)猪悟(哎)能(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

一路降妖孙悟空(来嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

10. 这是盏啥灯? 什么灯?

十殿阎罗十盏灯(哎)，

我把这灯儿(那个)观分(哎)明(依呀哎)，

伞子花儿开，一(呀)朵梅莲花(呀哎)，

我把这灯儿点到明(那嘛)燕麦花(呀)，

花花儿莲儿花(哎)金钱梅花落一落(呀)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



顶灯者



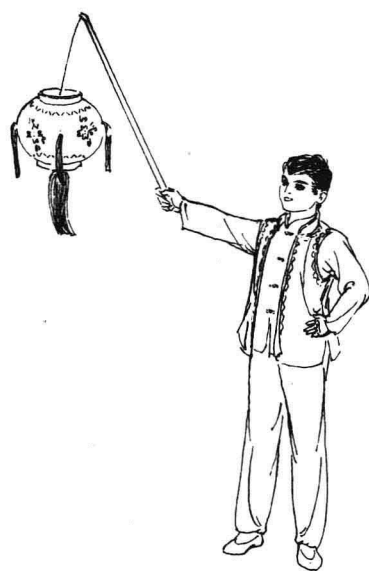
老 汉



丑 婆



小 旦



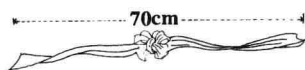
掌灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 顶灯者 头戴无檐帽,将一条中间打结的红布头带围帽边缠一周(结于额前,用以卡住碗灯)。穿红色对襟上衣、红色便裤、黑便鞋,束白腰带。



无檐帽



头 带



顶灯者头饰

2. 老汉 头戴抓髻网子,再戴草帽圈(布制),挂白三髯。穿酱黄色长袍,黑便鞋,束白腰带。



抓髻网子



老汉头饰



丑婆头饰

3. 丑婆 头包黑纱帕,穿蓝布大襟上衣(着衣前腹部缠物成凸肚状)、红底小碎花便裤、黑便鞋。

4. 小旦 戴发辫帽、女头箍。身穿绿绸大襟上衣、红色彩鞋,束粉红色围裙。



女头箍

- ①橙红色 ②绿色
③亮片 ④黄色
⑤橙色 ⑥紫色



小旦头饰

5. 掌灯者 上衣自便,外罩红色镶边马夹,穿绿彩裤、黑便鞋。

道 具

1. 碗灯 瓷碗(日常生活用)内装植物油,放入棉捻点燃即可。

2. 彩扇(见“统一图”)

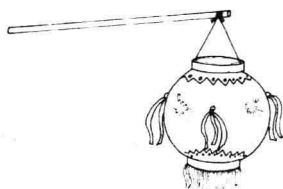
3. 绿色绸手帕(见“统一图”)

4. 拐棍 长约 230 厘米的光滑圆木棍。

5. 大灯笼 用铁丝制成直径 60 厘米、高 50 厘米的扁圆型灯笼骨架,底部固定一小块薄木板用来摆置土蜡。红绸蒙面,外贴剪纸图案。灯笼四周挂几束颜色各异的布条,顶端固定线绳系于木棍即可。

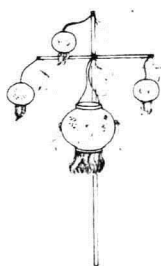


碗 灯



大灯笼

6. 吊灯笼 由一个中型灯笼(直径 40 厘米、高 32 厘米)和三个小型灯笼(直径 18 厘米、高 16 厘米)组成。灯笼的制做方法均同大灯笼。小型灯笼分别由不同颜色彩纸蒙面,下吊小穗。四个灯笼挂在用木条扎成的十字型框架上(中型灯笼挂于十字交叉处,小型灯笼分别挂于十字框架上端和左、右两侧)。



吊灯笼

(四) 动 作 说 明

道具的执法和用法

1. 顶灯 右手将碗灯放于头顶,左手把碗底边塞入头前扎结的包巾内固定好(见图一)。

2. 握扇(见“统一图”)

3. 捏帕(见“统一图”)

4. 拄拐棍 左手虎口向上握拐棍上端拄地。



图 一

5. 举灯笼 右手握灯笼把柄将灯笼朝前举起。

顶灯的基本动作

1. 跑马步

做法 左臂旁抬似勒马状(或双手叉腰),右手叉腰,上身稍后仰,向左横向做“蹉步”(见图二)。

2. 扑步赞步

做法 站“大八字步”,双手于胸前击掌一下,然后左脚后撤一大步,顺势左转四分之一圈成左“扑步”,双手拍地,起身后向左做“赞步”。

3. 弓步移动

做法 右脚旁迈成右“旁弓步”,同时双手成右“托按掌”。再移重心成左“旁弓步”,双手随之做正“云手”成左“托按掌”,接着左转身四分之一圈向前做“赞步”。

4. 跳加官

做法 甲左腿跪地。乙立于甲身左侧面对甲,向甲跑去,用双手按一下甲右腿,随即起上身向甲身左退数步,再跑至甲身前,双手撑推地面做“加官”翻过甲右腿,甲双手顺势托扶乙腰部。

5. 背包袱

做法 甲、乙面相对,右臂相交,右手互抓对方右肩后部;甲左手背至身后右侧托扶乙腰,二人同时下蹲起“法儿”,乙双脚跳起收腹含胸,甲顺势背拱,助乙翻至甲身前。

6. 翻山

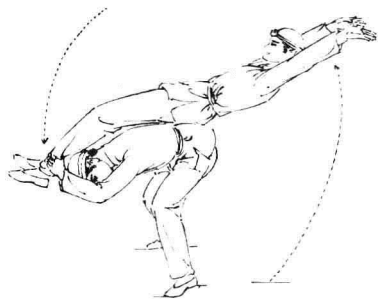
做法 甲前乙后同向站立。甲双腿“大八字步半蹲”,上身稍前俯,双手手心向上抬至耳旁;乙于甲身后做“倒立”,将双脚搭在甲双肩上,甲双手抓住对方脚腕,顺势猛俯身拱背,同时乙双手推地收腹(见图三)从甲身上翻过(甲随即松手)双脚在甲身前落地。

7. 伏地取灯

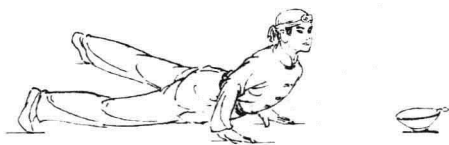
做法 双膝跪地(臀部坐于脚跟),接着双手向前撑地,上身前拱伸向前方地上的碗灯(见图四)。然后上身缩回,再重复上述动作。第二次缩回上身时双腿成“八字步全蹲”,接



图二



图三



图四

做“后空翻”，落下后仍双膝跪地，左手撑地，右手前伸拿起碗灯，直起上身将灯置于头上“顶灯”。

8. 碰臂

准备 甲、乙面相对一步距，均“顶灯”，双手叉腰站“八字步”（此姿态以下称“顶灯式”）。

做法 二人右脚同时向左前上一步，顺势左转半圈，左脚撤一步（错右肩换位），再上右脚成右“前弓步”，右膝外侧相靠，左手“提襟”，右臂屈肘握拳前抬，二人以右下臂内侧相撞（见图五），随即右手下坠、上抬，再以右下臂外侧相撞一下。然后接做上述对称动作。

9. 拨腿

做法 甲、乙面相对做“顶灯式”。甲右腿踢向乙右胯，乙用右手将对方脚向外拨开。再接做对称动作。然后二人互换动作。

10. 滚灯

做法 甲、乙面相对做“顶灯式”站“八字步”。二人双手相互扣拉，渐蹲坐地后，双腿前伸、相互交叉夹紧，双手在后撑地，二人一齐先向一侧、再向另一侧横滚转（见图六）一周后仍坐地。然后二人同蜷双腿，双手相拉慢起身。在滚转时要注意扬收下颏，以保持碗灯始终朝上。

11. 弓步击掌

做法 做“顶灯式”，接着右脚旁迈成右“旁弓步”，同时双手于胸前击掌一下，然后做右“穿掌”成右“托按掌”。再接做对称动作。

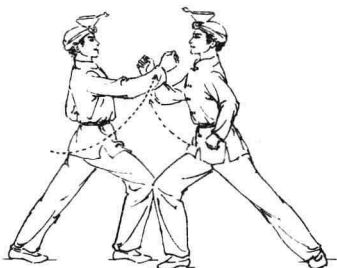


图 五

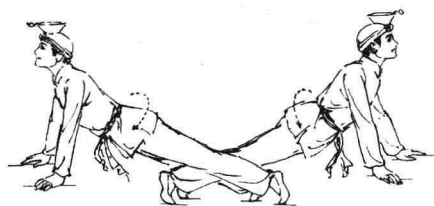


图 六

弯灯的基本动作

1. 转灯步

做法 各角色步法相同，均为左脚起，每拍一步稳步前行。

上身姿态、动作分别如下：

顶灯者头“顶灯”，双手叉腰；

小旦右手“握扇”，左手“捏帕”。第一拍时，双手从两侧起，手心向上摆至腹前。第二拍，

双手转腕成手心向下,顺势旁分摆至身两侧与腰平,随之向上转腕成手心向上(见图七);

老汉左手“拄拐棍”,右手前后自然摆动(参见“老汉造型图”);

丑婆右手“握扇”,双臂前、后大幅度摆动,并挺胸腆腹,夸张地扭动(参见“丑婆造型图”)。

2. 跳观灯(丑婆的专用动作)

做法 右手“握扇”站“八字步”。双脚起向上跳一下,小腿顺势后抬,同时右手扇一下扇。作兴高采烈地观灯状。

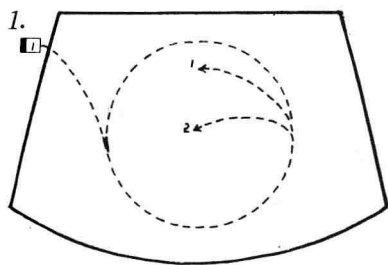


图 七

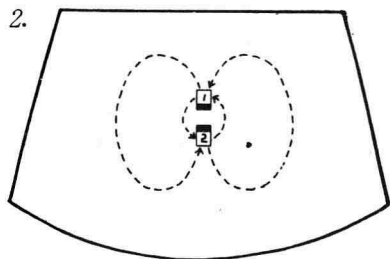
(五) 场 记 说 明

顶 灯

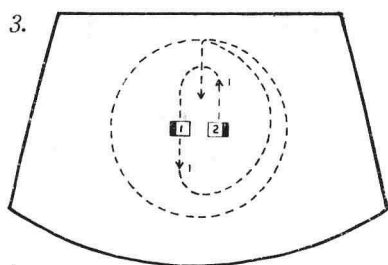
顶灯者(□、■) 二男。简称“1号、2号”。出场前不系腰带,用右手拿着,将其搭于右肩。



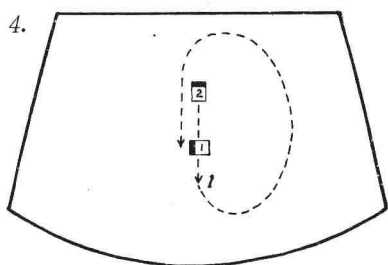
打击乐一奏两遍接打击乐二无限反复 2号跟随1号从台右后便步上场,按图示路线边走边将腰带系于腰间。行至台左侧时,二人背向台中逆时针方向做“跑马步”,1号至箭头1处,2号至箭头2处成二人面相对。



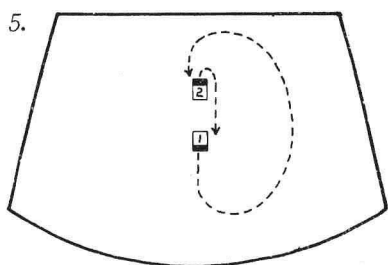
二人同时做“扑步赞步”,做完后成背相对;背向台中做“跑马步”,各按图示路线绕回原位,再做“扑步赞步”(做“扑步”时,不需左转,直接向前做“赞步”)成下图位置。



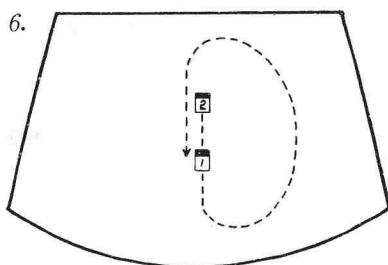
打击乐二、三交替演奏,无限反复 二人面相对同做“弓步移动”两次。然后1号面向1点、2号面向5点,同时做“赞步”各至箭头1处,接着2号跟随1号,均背向台中做“跑马步”逆时针方向转数圈成下图位置。



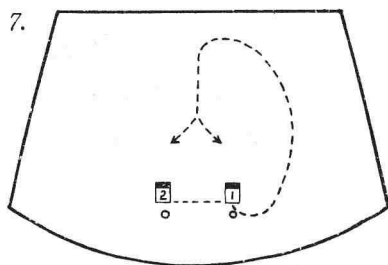
1号面向7点右腿跪地,2号面向1点做“跳加官”至箭头1处,然后二人同时面向1点做“赞步”,接着二人背向台中,做“跑马步”按图示路线回至原位。二人互换做上述动作,重复以上路线一遍,最后成二人面相对。



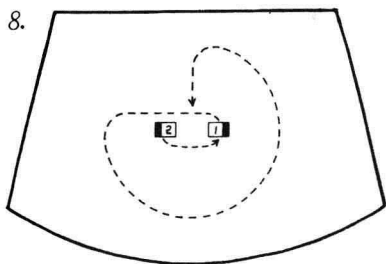
二人做“背包袱”换位成2号在前,均面向1点做“赞步”,然后均成背向台中做“跑马步”按图示返回原位。再重复以上动作及路线一遍,成下图位置。



1号面向1点“大八字步”站立,2号上前用双手拍一下1号的双肩为号,随即后退数步再向1号跑去,二人做“翻山”换位,随即面向1点做“赞步”,然后背向台中做“跑马步”返回原位后,二人互换动作,重复上述路线后至下图位置。

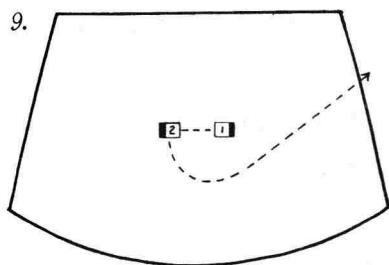


打击乐三、四交替演奏,无限反复 二人面向1点站立(此时场外一人将两个灯碗(○)放于台前地上),二人同做“伏地取灯”。然后同时向内转身成面相对,二人双手相拉起身,再双手插腰成“顶灯式”,便步按图示路线走至下图位置。



二人面相对做“碰臂”接做“拨腿”。(以下伴奏音乐速度加快)

二人保持“顶灯式”,2号跟随1号便步按图示路线绕一圈走回原位。



二人面相对牵手坐地,先向台后、再向台前做“滚灯”,接做“弓步击掌”两次。然后保持“顶灯式”,1号跟随2号,便步从台左后下场。

弯 灯

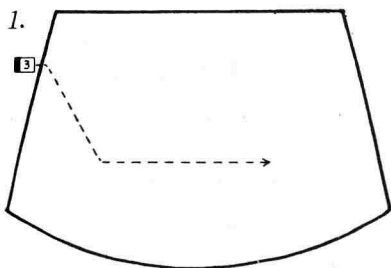
顶灯者(1、2) 男,二人。均“顶灯”,简称“男1、2号”。

掌灯者(3~5) 男童三人。均右手“举灯笼”,简称“男3至5号”。

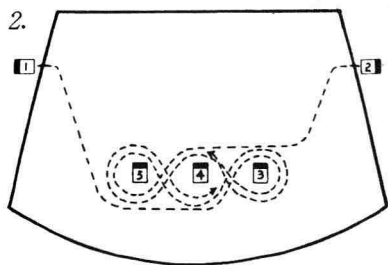
小旦(1、2) 女,二人。均右手“握扇”,左手“捏帕”,简称“女1、2号”。

老汉(6) 左手“拄拐棍”,简称“男6号”。

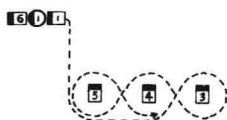
丑婆(3) 男扮。右手“握扇”左手“捏帕”,简称“女3号”。



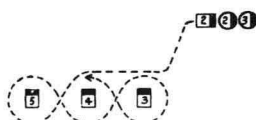
打击乐五无限反复 男3、4、5号左手叉腰、右手“举灯笼”,依次从台右后出场,按图示路线便步走至台中,成面向1点的一排,将灯向前举起。



男1号率女1号、男6号,男2号率女2、3号同做“转灯”,分别从台右、左后出场,按图示路线反复走“八字花”路线,直至全舞结束(见“分解场记图一、二”)。当女3号行至“分解场记图二”箭头处时,离队行至台后做“观灯”两次,边扭动边兴高采烈地高声喊叫。喊声落,打击乐停。



分解场记图一

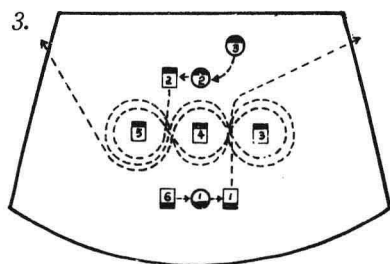


分解场记图二

《十盏灯》

第一～二段歌词(合唱) 全体动作、路线同上。女3号于台后、台前任意穿插,自由诙谐地表演,直至第二段歌词唱完。

第三～十段歌词(男6号领唱众随之,亦可合唱) 动作路线同上。唱每段歌词时,男6号〔1〕至〔2〕领唱右手指灯笼,边走边唱(表演时,走到何灯、便指何灯),其他人〔3〕至〔23〕时合唱。



打击乐五无限反复 男1、2号分别率队从台右、左后下场,男3、4、5号待最后一人绕过后,依次从台右侧下场。

(六) 艺 人 简 介

潘志堂 男,1902年生于甘肃省静宁县,1903年随父母迁徙来宁,在西吉县王明乡落户。自小随父学艺,掌握了顶灯、弯灯、耍狮子等民间舞蹈。与此同时,他还酷爱武术,擅长演练“春秋大刀”、“链加棍”等武技。因此,在他表演“顶灯”时,一些技巧动作如“蹿步”、“扑步”、“跳加官”、“背包袱”等,均做得轻松自如,干净利落,很得观众青睐。

潘俊祥 男,生于1923年,西吉县王明乡人。出身于民间艺人世家,十四岁随父潘志堂学艺,最擅长表演顶灯、弯顶,技巧娴熟、功夫扎实,深得当地群众的欢迎。

传 授 潘俊祥

编 写 怡 人

整 理 王海帮

绘 图 陈绘芳

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

小 花 灯

(一) 概 述

“小花灯”又称“跳灯”。流传于青铜峡市广武乡一带。

广武乡位于黄河以西的山区地带。风调雨顺时，黄河水造福于这里的人民，遇河水泛滥则严重地危害着人们的生存。当地有七月十五“放河灯”之俗，传说明末某年农历七月的一个傍晚，天色突变，乌云翻滚，暴雨倾盆而下。顷刻间黄河水冲垮河堤，淹没了大片庄稼，混浊的河水咆哮着以不可阻挡之势漫及广武城外，全城百姓惊恐万分，纷纷向水中抛掷食物，神汉们环城墙击单鼓求神保佑。然而一切都无济于事，眼见河水要漫上城墙。绝望中有人想到灯火或许能镇水，于是在碗、盆等器皿中放香油灯捻，点燃后放入水中……瞬间，风停了，雨住了，河水渐退，众人得救。自此，广武人对灯火有了深深的崇拜，认为灯火能逢凶化吉、驱灾消难。于是，每逢农历七月十五，广武人便请单鼓班子在河边击鼓念经举行祭灯仪式，放河灯以酬河神。放灯时，河面上灯光点点，迤迤数里，十分壮观。灯和广武人的生活劳动结下了不解之缘。艺人沙生金(1901~1985)曾介绍：为表达对灯的崇尚和喜爱，明末清初时，广武人曾自筹资金派戴志孟、张贵、扬益民三人赴扬州专学扎灯技艺。自此，这里的花灯名目繁多，闻名遐迩。仅供欣赏的灯就有几十种，较为有名的是“桥灯”、“七莲灯”、“墙灯”。与此同时，戴等人还自编了灯舞，创立了灯班，每逢七月十五、元宵节时均外出表演。据说当时灯舞不止一种，后由于清政府和国民党严禁歌舞活动，艺人相继过世，灯舞渐衰落，仅剩小花灯了。但广武人扎彩灯、舞花灯，自正月初一起家家门上挂红灯已成传统。他们自筹资金赴扬州学习扎灯，在当地也是有口皆碑的佳话。

现在小花灯已不在七月十五表演,而主要于春节期间演出,尤其重视元宵节的庆祝。元宵节前一天,村人便在城中东王庙前的一根高达数丈的高杆上悬一大红灯笼,名曰“镇河灯”。同时,在城内四处扎结各种彩灯,供众人欣赏,点缀节日气氛。翌日晚,全村人不分老幼手提点燃的灯笼汇集“镇河灯”下,请专人上杆燃灯,每户代表烧香三支以表诚心。此后,锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,烟火腾空,灯班起舞。围观者兴浓时,亦提灯即兴挥灯舞弄几下。然后各户返至自家门口,舞绕灯笼,以驱邪气。再提灯串户,互相致贺以增进友谊。人们将花灯视为吉祥物,认为灯能“走百病”、“驱灾难”还能“招财进宝”,故家境殷实的农户每年此时必请灯班到自家门口表演。接花灯班时,边做揖边念“请财神,候财神,小小花灯迎进门”等吉祥话,谓“请神”。此夜,广武城内鞭炮声、锣鼓声、欢笑声、道喜声彻夜不息,通宵达旦。十六日晨,人们将所有的灯笼聚于东王庙前点燃,俗称“烧鬼”。一年一度的灯节就此结束。据当地老人讲,正月十五锣鼓要敲得响,一来娱神娱人,二来惊走鬼魅,以保本年庄稼丰收,六畜兴旺,人民安康。

小花灯早年由八人表演,分别扮成四男四女(男扮),动作简单,载歌载舞。1925年前后,艺人沙生金为糊口,将此舞改为双人舞,由他夫妻共舞,随社火队一同演出。改编后的灯舞动作难度加大,由于艺人练过武术,故将一些技巧揉进舞中,新增了“叼灯扫堂腿”、“大蹦子”、“流星灯”等动作。表演时,以舞为主,舞中的一段表演唱仍留有早年表演的痕迹。所唱词曲除保留请神祭灯的内容外,又加进一些民间小调,如《十二月喜》等。这样,无论是祭灯时的表演,还是随社火队表演,均可根据当时场合选用不同的曲词。

小花灯表演的成败关键在男角,男子应具备扎实的武功,熟练的玩灯技艺、快速的应变能力和强壮的体魄,否则,灯就要不活。尤其是“流星灯”,舞时两灯绳相结甩成一条直线,分别在头顶、腰间盘旋,技艺不高者是不能胜任这一技巧的。女子以配舞为主,身段灵活,步履轻快,以衬托男性的阳刚之气。

人们在特定的地理位置自然环境中生存,逐渐形成了特有的审美趋向。广武属山区地带,映入眼中的长年是荒凉的黄土和露出地皮的矮草。故鲜艳的色调格外引人喜爱,此地女子喜欢红、绿两色,故以前的服装是粉红色大襟衣,绿色的长裙,男子则偏爱能显出沉着坚韧的青色(即黑色)。因山区蛇虫多,故男子还扎有绑腿。待到沙生金夫妇表演时,由于条件允许,遂改穿戏曲服装,男穿夸衣便裤,女披云肩、系两片裙。

(二) 音 乐

小灯笼由小鼓、小镲、中锣伴奏，舞中所唱《十二月喜》系清唱。

传授 沙 生 金
记谱 张松林、侯洪章

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 . 七 七 七		仓 . 仓 仓 仓		仓 仓 乙 七		仓 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X X X		X . X X X		X X 0 X		X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X . X X X		X . X X X		X X 0 X		X 0	
中 锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X . X X X		X X 0		X 0	

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	七 七 仓		七 七 仓		七 仓 七 仓		七 七 仓	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
中 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X 0 X		0 X	

打 击 乐 三

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 乙 七		仓 0		仓 仓 乙 七		仓 0		仓 仓 乙 七	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X 0 X		X 0		X X 0 X		X 0		X X 0 X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X 0 X		X 0		X X 0 X		X 0		X X 0 X	
中 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0		X 0		X X 0		X 0		X 0	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	乙 仓 乙 七	仓 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0 X	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0 X	X 0	
中 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0	X 0	

十二月喜

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 5 3 2 3 | 5 - | 2 1 2 3 |

1. (男) 喜 呀 天 喜 呀 天, 喜 草

2. (女) 正 月 , 喜 二 月 喜, 红 灯

$\dot{5}$ 6 5 | 3 2 $\dot{5}$ 3 2 | 1 - | 5 3 2 1 | 6 2 3 1 |

喜 花 喜 人 间, 哥(呀) 喜 妹(呀) 喜,

迎 来 春 呀 喜, 哥(呀) 喜 妹(呀) 喜,

0 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ - :||

庄 稼 汉 个 个 喜 在 心。

山 里 人 个 个 喜 心 怀。

3. (男) 三月喜四月喜,
田间禾苗一遍青,
山也喜水也喜,
哥也喜来妹也喜。

4. (女) 五月喜六月喜,
满山遍地黄登登,
天也喜(呀)人也喜,
庄稼汉人人捧黄金。

5. (男) 七月喜八月喜,
秋风带来爽又清,
哥也盼(呀)妹也盼,
这年订下终身亲。

7. (合) 十一月喜十二月喜,
哥迎妹妹进家来,
你也喜我也喜,
笑在脸上喜心怀。

6. (女) 九月喜十月喜,
五谷丰登来家门,
老也喜少也喜,
我和哥哥更加喜。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男



女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男 戴顶扎绒球的无檐绒帽,穿黑色夸衣、黑便裤,系白布腰带,扎白绑腿,穿黑便鞋。

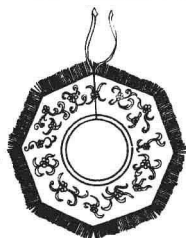


无檐绒帽

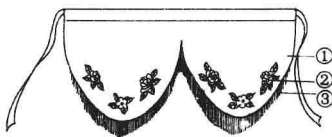


绑 腿

2. 女 梳独辮、插鬓花,穿粉红色大襟上衣、绿色彩裤,披云肩,系两片裙,穿彩鞋。



云 肩



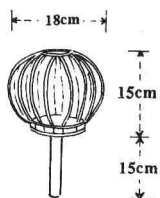
两片裙

①粉红色 ②红色 ③黄色

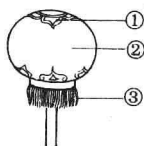
道 具

1. 手灯 两盏。用铁丝扎成直径 18 厘米的圆型框架,红绸蒙面,彩绘图案。将其固定在高约 15 厘米的木柄托上。灯下缀一圈长约 6 厘米的黄穗。

2. 甩灯 制做方法均同手灯。不同的是柄下端穿孔,系一条长约 120 厘米的线绳,绳尾端分别为扣和环。



手灯骨架



手 灯

①蓝色 ②红色
③黄色



甩 灯

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握手灯 双手各握一灯柄,握法参见“统一图”中“握灯”。

2. 握甩灯 将两个甩灯灯绳的环扣分别套入双手中指,然后将绳缕好互折放于掌心,双手各握一灯的灯柄。握法同“握手灯”。

男的动作

1. 右抱灯 双手“握甩灯”。右手举于头右上方,左手于腰前,双臂屈肘,使灯头相对(见图一)。对称动作称“左抱灯”。

2. 旁抬步

第一拍 右脚稍向前踏一步。

第二拍 右脚原地掂跳一下,同时,左腿屈膝向左前抬起。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 蹲跳甩灯

准备 双手“握甩灯”,双腿“正步半蹲”。

第一~二拍 第一拍右脚向前跳一步,前脚掌着地屈膝为重心,同时左腿绷脚向前踢出45度。第二拍做第一拍的对称动作,上身微俯,双手顺势于腿上方绕“∞”形,眼视前方(见图二)。

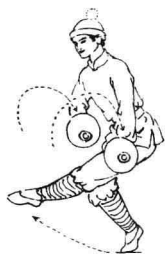
4. 双绕灯

准备 接“蹲跳甩灯”。

第一~二拍 脚做“旁抬步”第三至四拍动作,右手于腰前,左手于“斜托掌”位,双手同时向左转腕,使灯自左向右绕一小圆圈后,做“右抱灯”(见图三)。



图一



图二



图三



图四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:做对称动作时,双手经下弧线成“左抱灯”。

5. 过腿灯

准备 接“双绕灯”。

第一~二拍 上右脚踏跳一下,同时左腿向左前抬起,右手右转腕,将灯经下弧线甩至左腿下,左手向上划弧线至“托掌”位,上身微仰,眼视左前(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 流星灯

做法 将两灯绳末端环、扣相套,双手抓灯绳慢慢将灯悠起,使绳成一直线。然后,双手于头前上方反复倒把,使灯在头上方顺时针方向连续划平圆(见图五)。

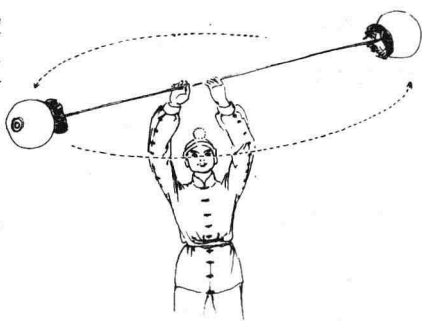


图 五

7. 嘴叼灯

做法 口叼左手灯,用左手推地连续做“扫堂腿”。

8. 夸灯

准备 站“正步”,双手“握甩灯”。

第一~二拍 脚做“旁抬步”,左手向上划弧线至头左上方灯头向右前方;右手于身右前向内翻腕于右膝上成拳心向上,灯头向右,上身微右倾,眼视右前(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

女的动作

1. 右高低灯

做法 双手“握手灯”,右手抬于头右上方,左手于腰前。对称动作称“左高低灯”。

2. 踏步高低灯

准备 站“正步”,双手“握手灯”。

第一~二拍 左脚起,每拍一步做“后踢步”。双臂屈肘于胸前,下臂稍划上弧线左、右摆动。摆至左侧时,灯头向左倒,摆至右侧时灯头向右倒(见图七)。

第三拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双手于腰前同时翻腕成拳心向下,灯头相对,头稍右倾,眼视前(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第四拍 腿起直,双手做“右高低灯”,上身顺势稍右倾后仰,眼视左前(见图九)。

3. 前摆灯

做法 左脚起每拍一步走“十字步”,上身、双手动作同“踏步高低灯”的第一至二拍。

4. 碎步灯

准备 接“踏步高低灯”。

第一~三拍 每拍两小步,碎步前行。双手“握手灯”做右“双晃手”至右“山膀按掌”位。

第四拍 左腿屈膝为重心,同时右腿向左前抬起 25 度,双手顺势划至身左侧,稍出左胯,上身微右倾后仰,眼视左前(见图十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 跳踏步分灯

准备 站“正步”,双手“握手灯”。

第一~二拍 出左脚,双脚同时向前稍跳起,落地成右“踏步半蹲”,同时双手胸前交叉(拳心向下),上身顺势稍左倾后仰,眼视右前上方(见图十一)。

第三~四拍 双手上分成右“顺风旗”位(右手拳心向后),上身稍右倾微左拧,眼视左前(见图十二)。

6. 射雁跳灯

准备 接“跳踏步分灯”。

第一~二拍 出右脚做左“小射雁跳”,同时双手自胸前上分至左“顺风旗”位(见图十三)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

7. 八字花灯

做法 走“圆场步”，双手“握手灯”于身前绕横 ∞ 字花(见图十四)。

8. 小跳灯

准备 站“小八字步”，双手“握手灯”自然下垂。

第一拍 左脚向左前迈一步，右小腿随之抬向左后，双手经腹前向左上划弧线成“左高低灯”，灯头向前(双手均虎口向前)，上身微右倾稍左拧，眼视左前(见图十五)。

第二拍 左脚踮跳一下，同时双手向左翻腕(使灯绕一小圆圈)顺势向左下划去。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 抬腿灯

准备 接“踏步高低灯”。

第一~二拍 右腿屈膝向左前抬起，左脚原地踮跳一下，同时双手自胸前上分至左“顺风旗”位(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

双人动作

1. 双晃灯

准备 男左、女右并排站“小八字步”，男“握甩灯”，女“握手灯”。

第一~三拍 男左脚起一拍一步向左走三步，同时做右“双晃手”；女做对称动作。

第四拍 男左脚原地踮跳一下，同时右腿勾脚屈膝旁吸，双手做“左抱灯”上身左倾稍后仰，眼视左上方；女右脚原地踮跳一下，同时左小腿抬向右后，双手做“右高低灯”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 玩灯

做法 二人并排，均双臂微屈肘前伸于胸前，双手同时向内翻腕，掌心向上，顺势经旁向前连续转动手腕，使双灯于两小臂上连续划平圆。

3. 亮相灯之一

准备 男左、女右并排而立。

做法 男勾脚做右“旁吸腿”，手做“右高低灯”，上身左倾眼看女；女双腿右“踏步半蹲”，手做“左高低灯”，上身微左倾、右拧，稍后仰，眼看男（见图十七）。

4. 亮相灯之二

做法 男于女右侧成左“踏步”稍蹲，手做“右高低灯”，上身稍右倾微后仰，眼看女；女同“亮相灯之一”（见图十八）。

5. 亮相灯之三

做法 男、女换位分别做“亮相灯之二”中各自的对称动作。

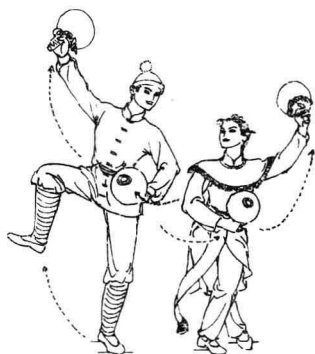


图 十七

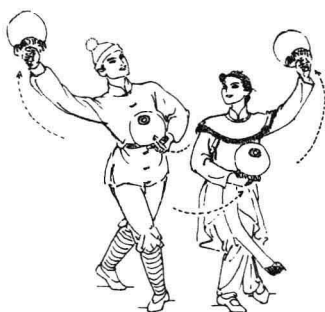
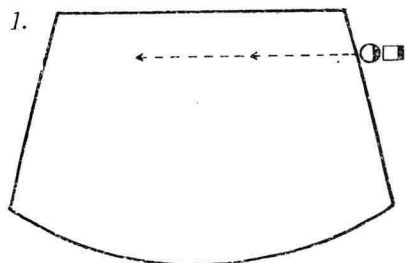


图 十八

（五）场 记 说 明

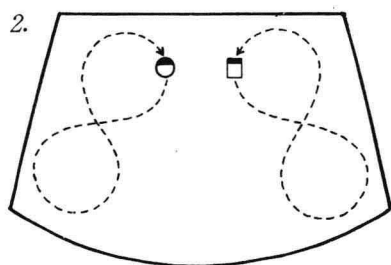
男(□) 一人，双手各“握甩灯”。

女(○) 一人，双手各“握手灯”。

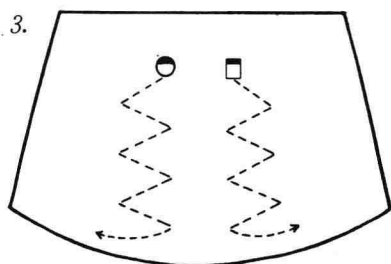


打击乐一 女前男后于台左后候场。

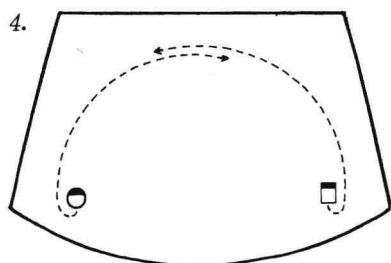
打击乐二无限反复 二人面向 3 点，女做“踏步高低灯”，男做“蹲跳甩灯”，按图示路线出场行至台后，左转身成面向 1 点。



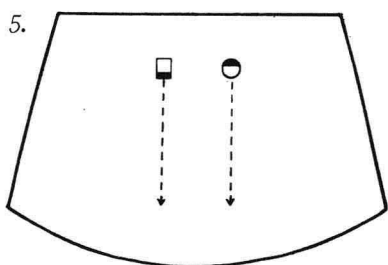
女动作同上,男做“双绕灯”,各按图示路线绕回原位。



二人均面向 1 点,男做“双晃灯”,女做“前摆灯”,各按图示路线走至箭头处。



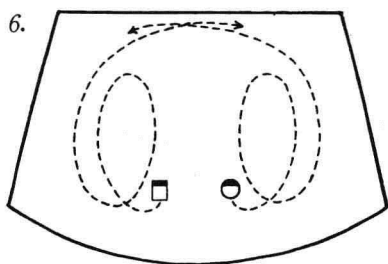
男做“蹲跳甩灯”,女做“踏步高低灯”,各按图示路线至台后,女面向 1 点,男面向 5 点。



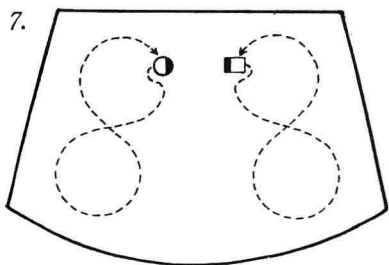
打击乐三奏一遍

〔1〕~〔6〕 男做“双绕灯”后退,女做“碎步灯”前行,各至台前箭头处。

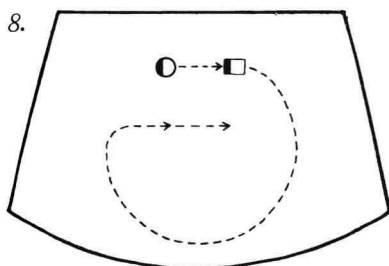
〔7〕~〔8〕 男右转半圈与女同做“亮相灯之一”。



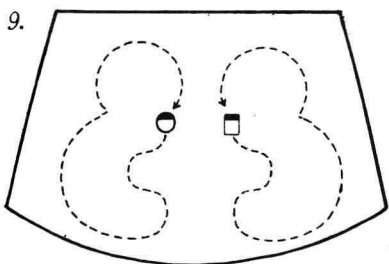
打击乐三无限反复 女做“跳踏步分灯”,男做“过腿灯”,各做八次后,均改做“双绕灯”;各按图示路线行至箭头处,男面向 7 点,女面向 3 点。



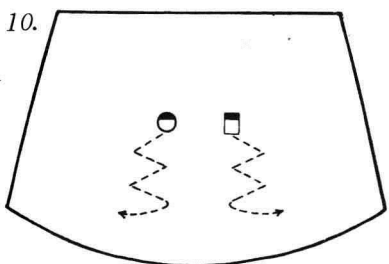
打击乐二无限反复 男做“过腿灯”，女做“射雁跳灯”，各按图示路线绕行，返回原位后，男左转身二人均面向7点。



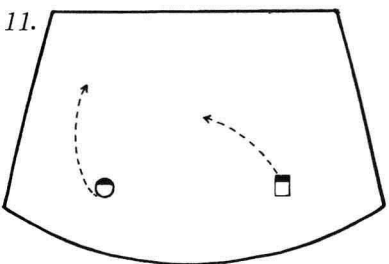
女动作同上，男做“双绕灯”前行，女随男身后，按图示路线各走至台中箭头处时，右转身均成面向1点。



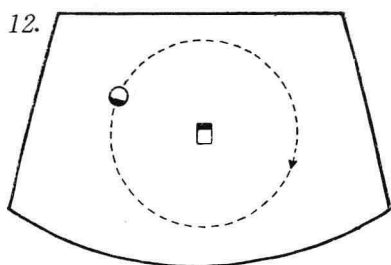
打击乐三无限反复 男、女同做“玩灯”按图示路线绕行返回原位。



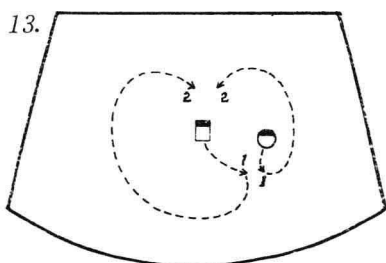
二人均面向1点做“双晃灯”，各按图示路线行至箭头处，面向1点。



男做“旋子”至台中，女做“双晃灯”走至台右后。



打击乐二无限反复 男于台中做“流星灯”数遍；女做“八字花灯”按图示路线走数圈，最后至台左侧。



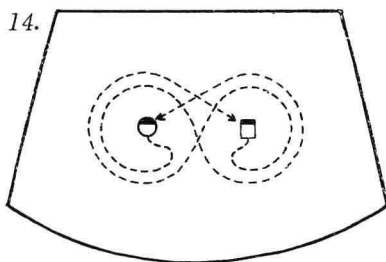
打击乐三

〔1〕~〔6〕 二人面向 1 点，女做“小跳灯”，男做“双绕灯”，各至台左前箭头 1 处面向 1 点。

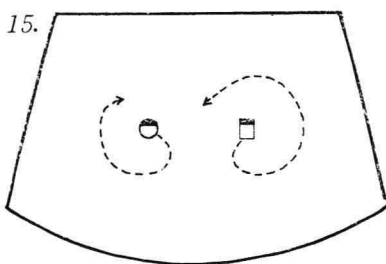
〔7〕~〔8〕 二人各于箭头 1 处做“亮相灯之二”。

唱《十二月喜》第一~六段歌词 男唱第一、三、五段，女唱第二、四、六段，根据词意即兴表演，场面调度随意、灵活安排（以下唱时均同，不再赘述）。

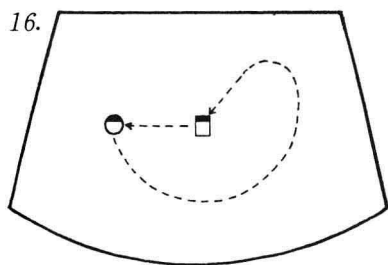
第七段歌词 男、女齐唱。最后一句时走“圆场步”行至台中箭头 2 处，面向 1 点做“亮相灯之三”（唱完后，鼓手击两下鼓边，示意乐队起奏）。



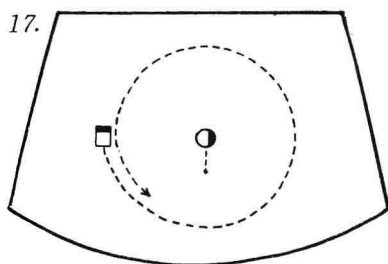
打击乐三奏一遍接打击乐二奏两遍 男做“双绕灯”，女做“小跳灯”，各按图示路线绕行后返回原位。



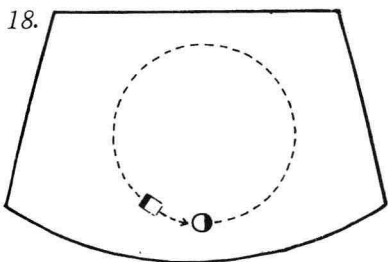
打击乐二无限反复 男动作同上，女做“踏步高低灯”，各按图示路线走至箭头处。



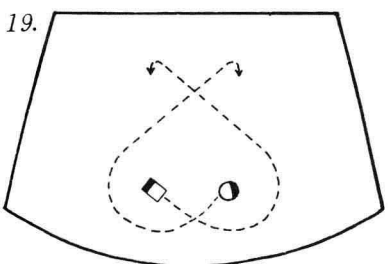
男于台中,面向 1 点做“嘴叼灯”渐移位至台右侧;女做“抬腿灯”按图示路线绕行(先按所行方向做四次,然后左转半圈,背向所行方向退做四次,如此反复),最后至台中,面向 3 点。



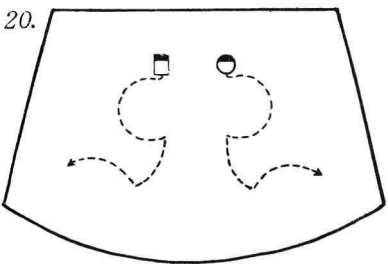
打击乐三无限反复 女面向 3 点做“碎步灯”,逐渐移至台前。男做“旋子”(或其它技巧)按图示路线绕一圈到台前,面向 7 点与女面相对。



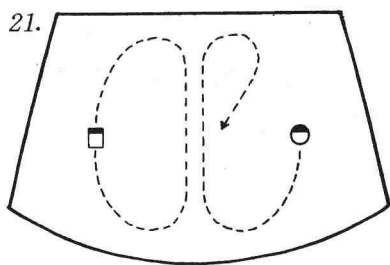
打击乐二无限反复 男、女面相对,女做“八字花灯”后退,男做“蹲跳甩灯”前行,按图示路线绕一圈返回原位。



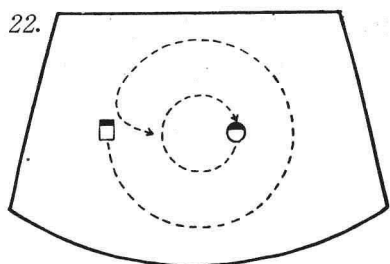
打击乐三无限反复 男做“双绕灯”,女做“踏步高低灯”,各按图示路线(交叉时女先过)走至台后箭头处,成面向 1 点。



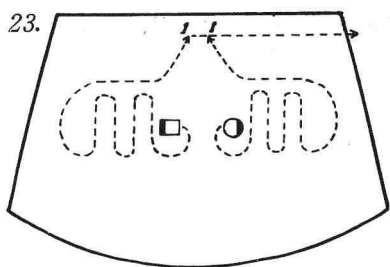
打击乐二无限反复 二人均做“玩灯”,各按图示路线走至箭头处。



女做“双晃灯”，男做“夸灯”，各按图示路线走至箭头处，成女面向3点，男面向1点。



女做“跳踏步分灯”顺时针方向走一小圈，男做“夸灯”逆时针方向走一大圈后至台中，成二人面相对。



打击乐三无限反复 二人同时向外转身成背相对，男面向3点、女面向7点做“双晃灯”，各按图示路线走至台后箭头1处，均右转身面向7点。

打击乐二奏两遍 女做“踏步高低灯”于前，男做“蹲跳甩灯”随后，按图示路线从台左后下场。

打击乐一奏一遍 全舞终。

传 授 沙生金

编 写 马学礼、怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 侯洪章

执行编辑 庞玉瑛、吕 波

顶 灯

(一) 概 述

“顶灯”流传于隆德县，是1931年从甘肃传入的。这年隆德“皇爷庙”落成，县里请了两位经常在甘肃省静宁、庄浪一带卖艺的陕西杨姓江湖艺人来演出，所演节目中就有顶灯。临泉村的刘宗汉时年仅十四岁，他生性聪颖，自小酷爱各类表演活动，看顶灯时细心观察、模仿，平时苦心琢磨、练习，到十八九岁即能登台演出。自此以后，刘宗汉便在每年春节期间的正月初一至十五在寺庙、场院等地表演。由于顶灯的情节诙谐、滑稽，方言台词生动有趣，戏剧性较强，且又道具简单，场地不限，演出人员很少，故而深受群众欢迎，得以在隆德县城郊乡、杨沟乡一带长期流传。

顶灯最初只有道白和动作，没有音乐伴奏，台词和动作粗俗。随着社会的发展，群众的审美要求逐步提高，艺人在长期的演出中不断加工改进，使顶灯的表演较之前文雅了许多，并加入了三弦、笛子、四叶瓦、板胡等乐器伴奏。但所奏曲调仅是为了烘托演出气氛，演员的动作并不受音乐节奏的制约。

顶灯的角色为夫妻二人，一丑、一旦（过去也为男扮）。内容表现丈夫为了求得妻子同意自己前往京城赶考，忍受着妻子诸多的折磨。这样的情节与我国封建伦理观念相悖，因此，产生了强烈的戏剧效果。

顶灯常在社火队中表演，有时亦作为地摊戏舞台上的一个独立剧目演出。

(二) 音 乐

传授 刘 宗 汉
记谱 付全盛、张松林

顶灯以表演为主,随意性较强,不要求曲调固定,因而音乐只起烘托表演气氛的作用。

伴奏乐器有竹笛、三弦、板胡,齐奏旋律,铃铛、梆子在每小节的第一拍敲击一下。

顶 灯 曲

1 = F 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ^[1] 6 5 6 i | 5 - | 6 . 5 | ^[4] 4 - | 5 5 | i 2 5 | i 2 |

^[8] i 2 7 6 | 5 6 5 1. 2 | 5 5 | 5 i 2 | ^[12] 5 . 6 | 5 - || 2 5 |

4 3 2 | ^[16] 1 . 2 | 5 4 3 | 2 5 | 2 5 2 1 | ^[20] 7 - |

1 - | 7 1 7 7 | 1 - | ^[24] 2 5 | 4 3 2 | 1 2 1 |

7 6 5 | ^[28] 2 2 1 | 7 1 2 | 1 . 2 | 1 5 :|| ^[32] 1 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑(顶灯前)



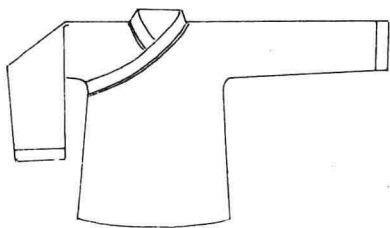
丑(顶灯时)



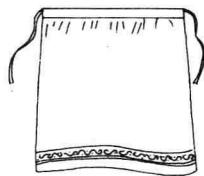
旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑 光头,戴相公帽,画白鼻梁,穿黑色斜襟上衣、黑便裤,系白围裙,穿黑便鞋。
2. 旦 头盘髻、插鬓花(或按戏曲中小旦头饰),穿大红花大襟上衣,绿色彩裤,系黑花边小围兜,穿绣花彩鞋。



斜襟上衣

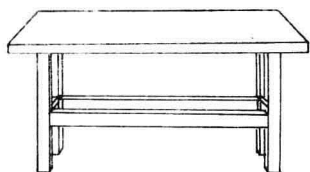


小围兜

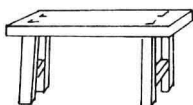
道 具

1. 桌子两张
2. 长凳两条
3. 碗灯 瓷饭碗中装沙,沙中插蜡,舞时点燃。

4. 鞋底 未纳鞋帮的布鞋鞋底。



桌 子



凳 子



碗 灯



鞋 底

5. 手帕(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

顶灯(见图一)

基本步法

1. 鸭子步

做法 头“顶灯”，双腿“大八字步半蹲”。保持半蹲，全脚着地向前行走，同时双手微翘腕于胯两侧随步履自由摆动，模拟鸭子行走状(见图二)。

2. 学狗咬

做法 头“顶灯”，双腿跪地，双手按地，扬下颏。向前边爬行边模拟狗咬人状，时而“汪汪”地学狗叫(见图三)。

3. 学鸡叫

做法 头“顶灯”，保持“八字步半蹲”向前行走，同时双臂“山膀”位，上、下扇动三次后，双臂后甩，微屈肘，手心向上，上身前俯挺腰、昂头、引颈“喔喔”地学鸡叫(见图四)。



图 一

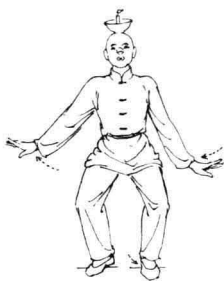


图 二



图 三



图 四

4. 大撒手

准备 头“顶灯”站“八字步”，双臂下垂。

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，同时做“下分掌”至双“山膀”位（手心向下）（见图五）。

第二拍 双手旁撩至头上方，顺势落至胸前合掌，十指尖向上。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 风摆柳

准备 丑同“大撒手”的准备姿态；旦站“正步”。

做法 丑右脚起大步屈膝前行，双臂随之前、后大幅度地摆动，摆至身前的手手心向前，摆至身后的手手心向上，头、上身要保持平稳，胯部随步伐微扭动（见图六）；

旦步幅稍大地便步前行，双手随之前后甩动，胯左、右摆动得大些，头亦左、右摆动，要表现出悍妇的神态（见图七）。



图 五



图 六



图 七

6. 登台拜将

做法 头“顶灯”站“正步”，双手合十于胸前。然后上右脚，左腿屈膝全蹲，双手掌撑地，扬下颏，头微点数下（见图八）。

7. 半蹲步

做法 “正步半蹲”向前行走。

8. 碎步（见“统一图”）



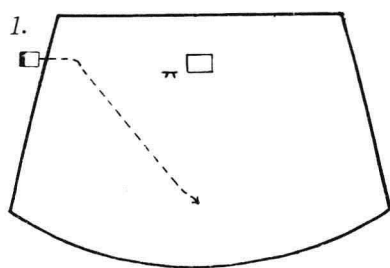
图 八

（五）场 记 说 明

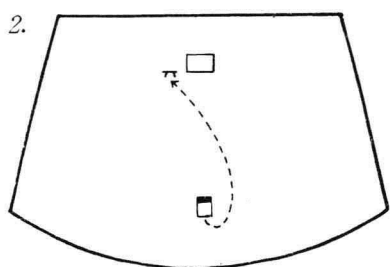
丑(□) 男，一人。

旦(●) 女，一人，左手“捏帕”。

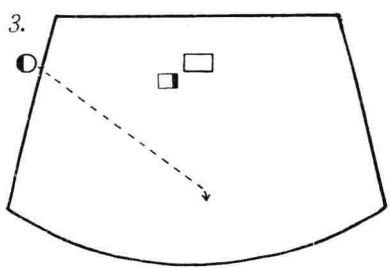
台上置一桌(□)，桌上置一碗灯，一个鞋底。桌右前置一长凳(六)。



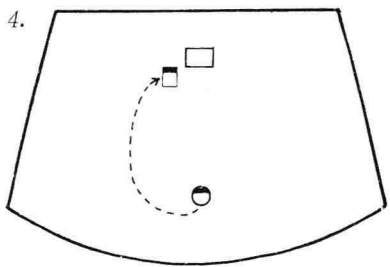
《顶灯曲》无限反复 丑从台右后出场,按图示路线便步走至台前,面向1点右手高左手低,双腿微屈站立。



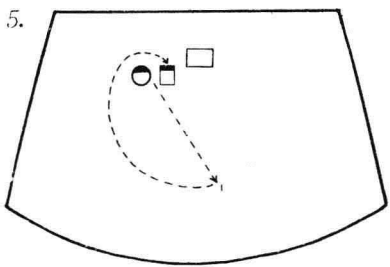
丑道白:“小子生得丑,每日大街走,拾来个驹驴羊(山羊),拉回来是个狗。”再左转身按图示路线走至凳前,仍面向1点道白:“小子生来命苦,走过河南八府,交来二十四个好朋友,尽是嘴甜心苦。”然后,坐在凳上翘起二郎腿,道白:“今年是大比之年,皇王开科我要上京赴考。我本人愿意,但不知当家的如何?管她愿意不愿意,请出来再作道理,便是这个主意。”说完后坐着转向台后右边,边招手边喊:“有请当家的——!”



旦做“风摆柳”按图示路线从台右后上场至台前,面向1点站立。丑眼随旦转向1点。

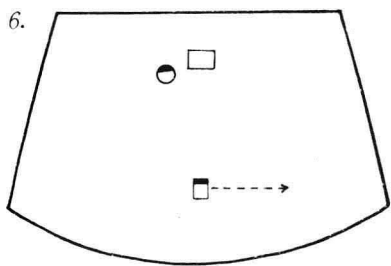


旦道白:“叮叮当当,出了厨房。要问我名姓,我就是他娘。”(道白时按词意即兴表演,下同)。然后右转身做“风摆柳”按图示路线走至丑身右。

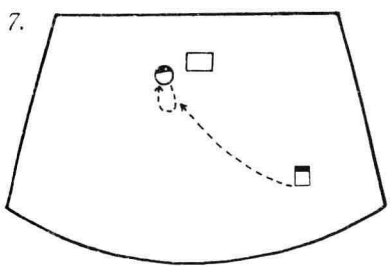


旦左手指丑道:“天变了,世乱了。啊!娘的凳儿你占了。”左手拧扯丑的右耳,丑作疼痛难忍状。旦扯着丑的耳朵按图示路线将丑推至台前箭头1处,然后回到凳前,坐于凳上翘起二郎腿,丑在箭头1处面向旦作揖道白:“娘子害了冷病,我给娘子暖凳。”旦坐在凳上,左手指丑:“你有什么事大声呼叫把娘叫出来,

叫我作啥呢？”丑道：“今是大比之年，皇王开科，我要上京赶考，但不知娘子愿意不愿意？我倒愿意。”旦手指丑：“哼！上京之人貌有貌才，人有人才，肚有肚才，三才俱全，可以上京。拿你这僵尸烂佛爷，一股山汉形，还想上京赴考，我看你不去的好。”丑央求道：“三年一考，今年不去又等三年。我一定要去。”旦手指丑骂道：“你胆子大了，敢说三个要去！”

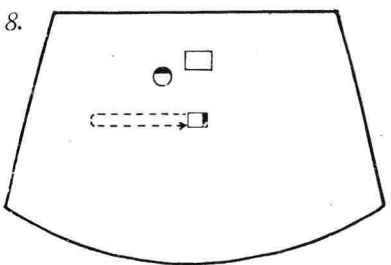


丑胆怯地边向台左侧小步横移边说：“说三个就说三个。要去呢……，要去呢……，要……”旦怒叱道：“来！还有一个，你到我跟前来说。”



丑战战兢兢地走至图示箭头处，面向旦。旦说：“来，你给我跪下，把灯顶上！老娘来做针线。”旦起身至丑前拧住丑的耳朵将其摁跪在地上，摘掉他头上的相公帽扔在桌上，将桌上的碗灯放在丑的光头上，拿起鞋底复坐在凳上翘起二郎腿，模拟纳鞋底动作。丑委屈地说：“你坐着呢，我跪着呢，还要我给你顶灯。”

旦说：“那么你起来，给我学个鸭子走路。”



丑做“鸭子步”按图示路线至台右又返回原位。
(以下，丑所做动作均按此路线，做完一次动作后，就怯怯地、可怜巴巴地看着旦。)

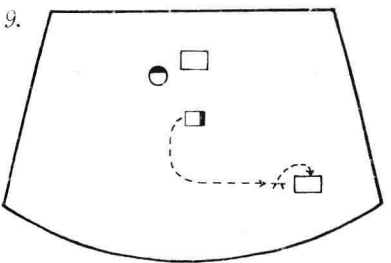
旦说：“你给我学狗叫”。丑乖乖地做“学狗咬”。

旦说：“你给我学个鸡叫。”丑乖乖地做“学鸡叫”。

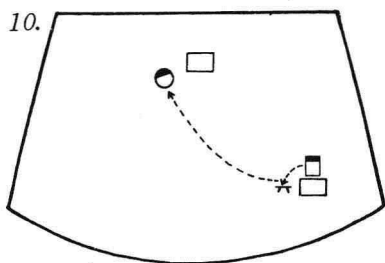
旦说：“你给我做个大撒手。”丑于是做“大撒手”。

旦说：“你给我做个风摆柳。”丑马上做“风摆柳”。

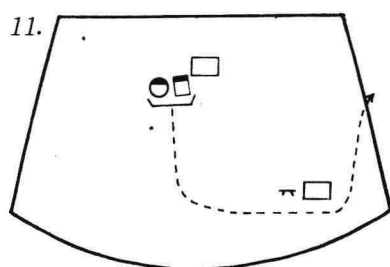
(由场外人搬出一张桌子和一个凳子置于台左前)



旦令丑：“你给我来个登台拜将！”丑随即按图示路线走至台左前，踏凳上桌，在桌上面向旦做“登台拜将”。旦又说：“你给我拜四方。”丑于是依次向四个方向双手合十，头微点数下。



旦说：“下来。今天夜深了，现在安眠，明天再说。”丑顺从地从桌上踏凳下地，做“半蹲步”按图示路线走至旦面前，旦起身将鞋底放在桌上，取下丑头上顶的碗灯放在桌上，再给丑戴上相公帽。



旦左手搭在丑的右肩，旦走“碎步”，丑走“半蹲步”，按图示路线从台左下场。

(六) 艺 人 简 介

刘宗汉 生于1917年，隆德县城关镇临泉村人。自幼喜爱模仿社火队的表演节目，十八九岁便能单独登台演出。他表演逼真，且又能拉会弹，人称“八角全”，在顶灯中扮演的丈夫一角，形象生动，惟妙惟肖。

传 授 刘宗汉
编 写 王连喜、张万泰
王宁波
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 张玉中
执行编辑 马超华、吕 波

新 桥 高 跷

(一) 概 述

“高跷”在宁夏广为流传,几乎是各社火队必备的节目之一。各队的高跷表演形式相仿,然均有各自的高招绝活。中宁县新桥村的高跷,以其惊险壮美,技艺高超而声名远扬。

新桥高跷由地面和高台两部份表演组成。在地面表演中又分为“进场”(打场子)、“出场”(排成一定队形唱民歌)、“入地”(重新开始表演)、“团场”(结束)四段。高台表演是在用方桌搭起的三层或四层方台上,表演翻滚、跳跃(从台上跳下)、滑下、扑蝶、摸鱼、劈叉等高难技巧。这些都是新桥高跷的精华,也是艺人们展示“绝活”的部份。

整个表演结束前的“搭人梯”,又称“叠罗汉”,是他们的另一绝招。“人梯”共分三组:第一组名曰“老龙拉纤”,即渔翁双手搭在二男肩上,一男于后扛起其双腿,渔姑坐于渔翁的臀部,麻婆在前牵着系在渔翁脖上的红绸;第二组为“三层人梯”,三男做底,二女跪在相邻者双肩上,一女坐于二女肩头;第三组为“四层人梯”,搭法同“三层人梯”,最上一人是不绑高跷腿的小女孩,站立于二女双肩上。三组人梯形成了一幅移动的造型画面,既惊险又壮美,地面和高台的表演,环环相扣,张弛有致,文武并重,地空兼之。

此外,还有丰富的队形变化,常见的队形有“二龙出水”、“双穿花”、“十字穿花”、“四门斗地”、“铁锁扣”、“剪打股”、“转拐子”等。

表演人数不限,但渔翁、青蛇、白蛇、许仙、唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、丑婆、傻小等角色却是必不可少的。其他人物可根据时代的不同或服饰的多少任意增减,1949年后,他们的高跷队就新增添了工、农、兵、学、商及各民族人物形象。其中渔翁是极重要的角色,表演时,打鼓的和舞者都盯着他,场上队形的变化,锣鼓的快慢,均由他用“摆口条”(摆动髯

口)、“甩袖子”或手势指挥,如口条左右一摆,袖子向两边一甩,即暗示走“十字穿花”;右手“剑指”向内转腕后向前一指,即走“二龙出水”;双袖同时向内旋甩,则两队交插而过等等。所以,此角色历来由技艺精湛、威信高、头脑清晰的社火头担任。

关于高跷的起源,在本地流传着这样的传说:在群雄割据的春秋战国时期,各国君主为巩固自己的领土,采取了“挖河筑墙”等措施,以防御外敌的入侵。某年初冬,两国交兵,攻方被结了薄冰的护城河所阻隔,多次强攻而无法逾越。此时,一兵卒建议,做一木制的假腿绑在双腿上,定能涉水过河。将军采纳此议,命将士们按此法于夜间偷袭。果然奏效,一举攻克了城池。为欢庆胜利,全体将士们绑着木腿,穿上彩衣,涌上街头,载歌载舞。以后逐渐演变为高跷,成为民间欢度佳节、娱乐民众的一种表演形式。新桥的高跷,是由传授者黄占魁向山东战友学习后传入的。黄是新桥人,生于1919年。1935年时被马鸿逵部队抓去当兵,队伍中有一名山东籍士兵宁廷胜,将他家祖传的高跷绝技传授给部队的士兵。在部队表演时,黄占魁以装扮白蛇或青蛇而著名。其他行当,他也一一向宁讨教。1949年宁夏解放后,黄返回故里,便将学得技艺在本村传授,并且亲自上阵,扮演老渔翁。从此,新桥的高跷名声大噪,远近皆知。

(二) 音 乐

新桥高跷由大鼓、大钹、中镲伴奏。表演过程中分别奏三种鼓点:舞队行进时鼓点平稳;“团场”(即走“卷白菜心”队形)时鼓点急促;渔翁表演捉鱼、扑蝶时则用较自由的鼓点伴奏。

舞中所唱民间小曲较多,一般是每年更换一次。这里仅记录常见的两种,系无伴奏的齐唱,每唱一段,间奏一遍“三翻鼓”(即打击乐四)。

传授 黄 占 魁
记谱 刘自立、张松林

打 击 乐 一

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓 . 七	仓 仓 仓	仓 仓 七 仓	七 仓 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X . X	X X X X	X X X X	X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X 0 X	0 X X	
中 镲	$\frac{2}{4}$	X X X . X	X X X	X X X 0	X 0 X	

打击乐二

快速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓	仓		仓 仓	仓 仓		一 仓	仓	
字	谱													
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X		X X X	X X X		X X	X	
大	钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X	X X		0 X	X	
中	镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X	X X		0 X	X	

打击乐三

中速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬 个	冬 冬		仓	0		冬 冬 个	冬 冬		仓	0	
字	谱													
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X	0		X X X	X X		X	0	
大	钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
中	镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X	0		X X	X X		X	0	

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬 个	冬 冬		仓	仓		冬 冬 个	冬 冬		仓	0	
字	谱													
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X	X		X X X	X X		X	0	
大	钹	$\frac{2}{4}$	X . X	X X		X	X		X . X	X X		X	0	
中	镲	$\frac{2}{4}$	X . X	X X		X	X		X . X	X X		X	0	

打击乐四

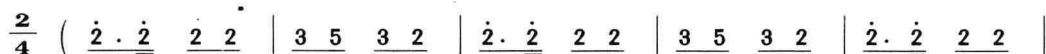
快速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓		仓 仓	仓	0	
字	谱															
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X		X X	X	0	
大	钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X		X X	X	0	
中	镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X		X X	X	0	

曲谱说明：第三小节用闷音击奏，可根据舞蹈动作长短而定。

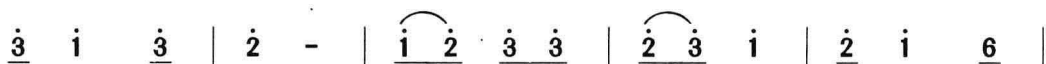
冻 冰

1 = C 中速 抒情、自由地



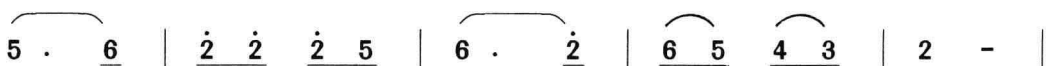
1. 正 月 里 冻 冰

2. 三 月 里 桃 花



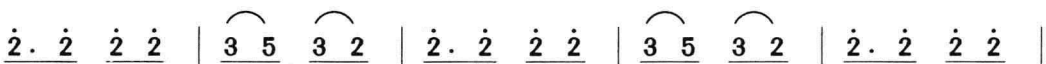
立 (呀) 春 消, 二 月 里 鱼 儿 水 (呀) 上

满 (呀) 园 红, 四 月 里 韭 菜 绿 (呀) 茵



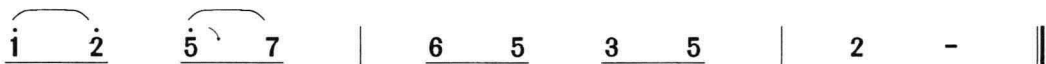
漂, 水 (呀) 水 上 漂, 小 哥 哥,

茵, 绿 (呀) 绿 茵 茵, 小 哥 哥,



想 死 我的 哥 哥, 想 死 我的 哥 哥, 想 死 我的

想 死 我的 哥 哥, 想 死 我的 哥 哥, 想 死 我的



哥 哥, 等 上 一 等 我。

哥 哥, 等 上 一 等 我。

3. 五月里大麦挂 (呀) 金黄,
六月里小麦上 (呀) 了场,
小哥哥, 想死我的哥哥,
等上一等我。

4. 七月里来葡萄挂 (呀) 上架,
八月里西瓜甜 (呀) 又沙,
小哥哥, 想死我的哥哥,
等上一等我。

5. 九月里荞麦三(呀)个棱,
十月里粮食盛(呀)满囤,
小哥哥,想死我的哥哥,
等上一等我。

6. 十一月柿子满(呀)街红,
十二月社火耍(呀)龙灯,
小哥哥,想死我的哥哥,
等上一等我。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



许 仙



丑公子



唐 僧



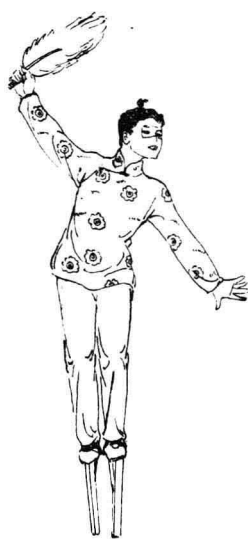
孙 悟 空



猪 八 戒



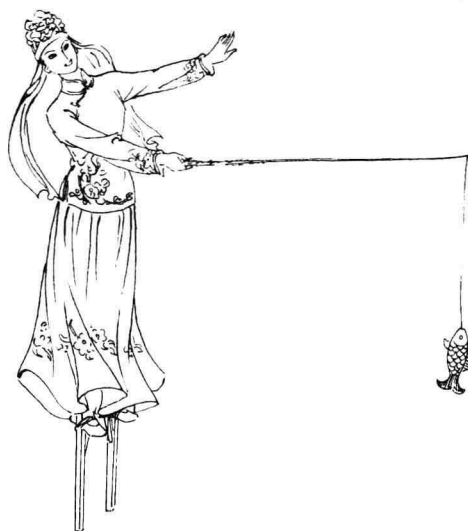
沙 僧



傻小子



白 蛇



渔 姑



丑 婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 渔翁 头勒网子,网顶口露出发髻,一朵黄绸绣球固定于发髻前,然后用黄绸带将另一朵绣球固定额前,脑后系结,使绣球带飘于头左、右,戴草帽圈,挂白满髯。穿黄色长袍、桔黄色彩裤,扎红腰带,足蹬黑便鞋。

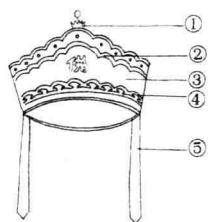


渔翁头饰

2. 许仙 头戴小生巾,内着生活装,穿淡青色褶子、黑便鞋。

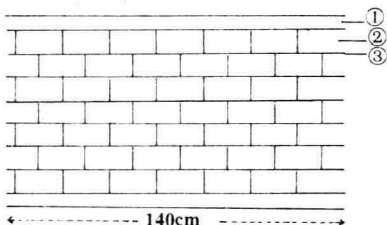
3. 丑公子 丑扮。头戴武生巾,内着生活装,穿褶子、黑便鞋。

4. 唐僧 头戴僧帽,披袈裟,挂佛珠,穿黑便鞋。



唐僧帽

①莲花瓣 ②④金线绣纹
③⑤红绸



袈裟

①黄边 ②红色 ③金色砖纹

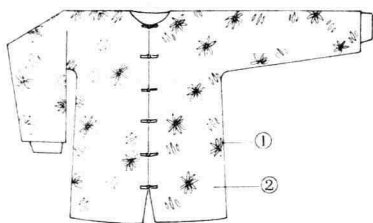


佛珠

5. 孙悟空 勾画猴脸,戴杏黄色软罗帽,颈系黄绸带,穿杏黄色花猴衣、猴裤,束三片裙,穿黑便鞋。

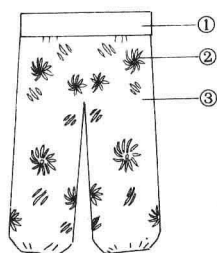


孙悟空头饰



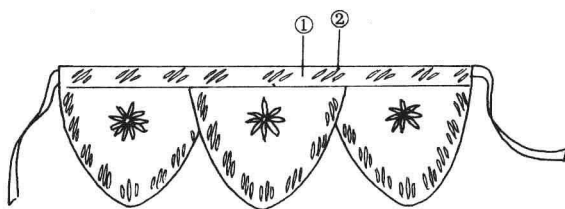
猴衣

①黑色 ②杏黄色



猴裤

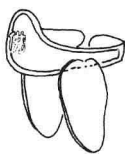
①白色 ②黑色 ③杏黄色



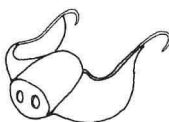
三片裙

①杏黄色 ②黑色

6. 猪八戒 头戴挂大耳朵的僧帽、挂纸制猪拱嘴,用棉花做成凸肚绑在腹部,再穿黑便裤、白色大襟上衣,外罩黑色长袍,束白腰带,穿黑便鞋。



猪八戒僧帽



猪拱嘴



猪八戒头饰

7. 沙僧 头戴黑鬃头、月牙箍,挂黑胡须。穿酱紫色长袍、黑便裤,扎黑腰带,肩挂大颗粒串佛珠,穿黑便鞋。



鬃头



月牙箍



沙僧胡须



沙僧头饰

8. 傻小子 头扎冲天辫,穿花色大襟上衣、红彩裤、黑便鞋。

9. 白蛇 头顶固定白绸绣球,绸带从头两侧垂下,再戴小额子,身着白色绣花对襟上衣、白彩裤,系白色围裙和彩带,穿绣花鞋。

10. 青蛇 同“白蛇”,颜色为青色。身后交叉背两把剑。穿绣花鞋。

11. 渔姑 头饰红绸绣球,扎绿绸带。穿彩色大襟上衣,束长裙,穿女便鞋。

12. 丑婆 头戴丑婆头套,耳挂红辣椒。穿青色大襟上衣、绿彩裤、黑便鞋。



傻小子头饰



白蛇头饰



渔姑头饰



丑婆头饰

道具

1. 蝴蝶杆、鱼竿、鹰扇、彩扇、高跷腿、方桌(均见“统一图”)

2. 金箍棒 长 170 厘米的一根木棍,黄黑相间油漆而成。

3. 笏帚头 农家用品。

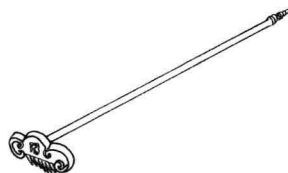
4. 钉耙 耙头用硬纸剪成,上写佛字,安装在长 170 厘米的圆木棍上。



金箍棒



笏帚头



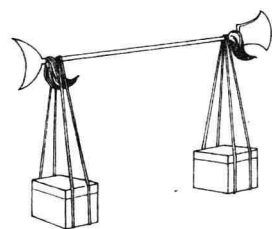
钉耙

5. 经担 用木制成月牙铲,两头绑红色麻穗,铲两端所挂经书箱用普通纸箱涂黑色而成。

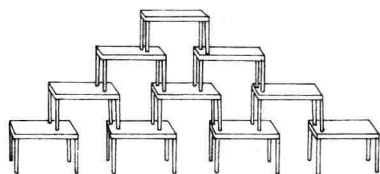
6. 踏脚板 长 1.8 米,宽 1 米的厚木板。共六块。

7. 四层高台 用 10 张桌子搭成。

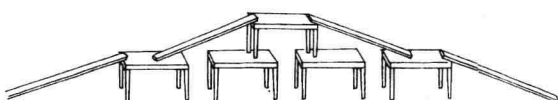
8. 双层桥 用 5 张桌子和四个踏脚板搭成。



经担



四层高台的搭法



双层桥的搭法

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鱼竿、蝴蝶杆 右手握鱼竿或蝴蝶杆下端。
2. 握扇、夹扇(均见“统一图”)
3. 挑担 右肩挑担,双手各抓扁担两端的绳子(参见“沙僧造型图”)。
4. 握金箍棒 右手握棒中部。
5. 扛耙 右手握耙柄下端,扛柄于右肩(参见“猪八戒造型图”)。
6. 握笊帚 右手满把握笊帚柄。
7. 执鹰扇 右手握扇柄。

基本步法

1. 高跷步

第一~四拍 左脚起,每拍一步前行,双臂幅度较大地前、后摆动,同时上身稍前俯,身体随步伐上下颤动(参见“渔翁造型图”)。

第五~八拍 立身抬头原地踏步,双臂小幅度摆动。

提示:上步微抬轻踩,稍提气。

2. 后踢步

做法 向前跑动中双小腿交替后踢,上身稍前俯,眼看前方,双肩随步伐上、下耸动。

3. 颠踏步

做法 双腿稍屈,两跷稍分开站立(或双跷一前一后站立),交替快速踏步,既可原地,也可前行或后退。身体随之颠簸。

4. 别步

第一拍 左脚向右前踏一小步。

第二拍 右脚向左前踏一小步。

基本动作

1. 登桌步

做法 右腿屈膝上抬,用前脚掌踩在桌沿上,右腿蹬直的同时,左腿速上抬跷踏于桌面,然后右跷紧跟亦踏于桌面上。依照此法,逐级而上,直至顶层。

提示:做此动作时,双手不能扶桌,要不断调整身体的平衡。

2. 跨步下桌

做法 先出左脚,双跷交替向下踏经各层桌面,最后到达地面(状如下楼梯)。

3. 跳坐下桌

准备 在第四层桌面上做“颠踏步”。

做法 在第四层桌的边上,双腿稍并拢往下跳,跷脚踮至第三层桌面的同时,臀部坐于第四层桌面,然后起身做“颠踏步”数步。依照此法,逐级下桌直至地面。

4. 扑滑下桌

准备 身体趴在第四层桌面。

做法 双手下伸依次按于第三、二、一层桌面,使身体保持头低脚高,胸腹贴各桌沿下滑(见图一)至第一层桌面时,双手抓桌两侧做“前滚翻”使跷落地顺势站立。

5. 别腿跳

准备 在第四层桌面上做“颠踏步”。

做法 左腿稍旁踢从桌上跳下,右小腿顺势抬向左后。双手可做“顺风旗”,亦也于身两侧保持身体平衡。落地后,双腿左前右后、膝微屈,双手做扑蝶状。

6. 跳叉

做法 双腿跳起,落地后右腿前伸左腿屈膝跪地,臀部坐于左脚上,左手前指,右手“提襟”(见图二)。

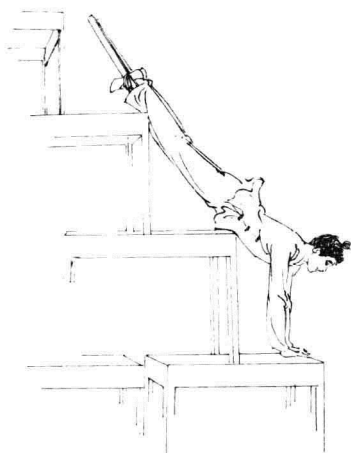


图 一



图 二

7. 摔叉

准备 立于第四层桌面上。

做法 做“别腿跳”下桌,落地立即做“摔叉”。双手动作不固定,可扶地做扑蝶状,亦可于身两侧。

渔翁的动作

1. 甩袖

做法 右下臂在胸前速绕一小横“∞”形后拉至“山膀”位或背于身后。然后左手做对

称动作。

2. 旋袖

做法 两臂屈肘分别抬向左前、右前,双手同时经上向内划立圆三圈后,背于身后。

3. 甩口条(即髯口)

做法 头向左带脆劲地猛甩,下颏向左前腆出,同时,左手(手心向内)于颏下方顺势向左前撩口条,使口条扬起。

4. 摆口条

做法 头向左摆,下颏向左前腆出,使口条荡向左前方。接做对称动作。

5. 抖口条

做法 含胸驼背,下颏带动头部快速小幅度左、右晃摆,使口条随之抖动。

6. 捋口条

准备 双膝跪地,左手抓袍襟于“提襟”位。

做法 右臂于身前向左、右甩几次,然后右手抬至右耳旁经下向前捋口条(手心向前),右肩顺势送出,头随之略拧向左前(见图三)。接做对称动作。



图 三

7. 剑指

做法 左手背于身后,右手“剑指”前伸经上向内划一圈再朝前指去。

8. 推掌指路

做法 右手握拳(拳心向上)抬至右耳处,顺势转腕成掌向前推出,右肩随之前顶,头向左前微拧。接做对称动作。

许仙及丑公子的动作

1. 扑蝶

做法 左手抓袍襟旁提,右手“夹扇”于前下方碎抖扇,上身前俯、眼看扇。接着,左脚向前一跳,右跷随之踏于左跷后,两腿顺势半蹲,双手向前盖下,右手捂于左扇上,接做右“踏步翻身”。

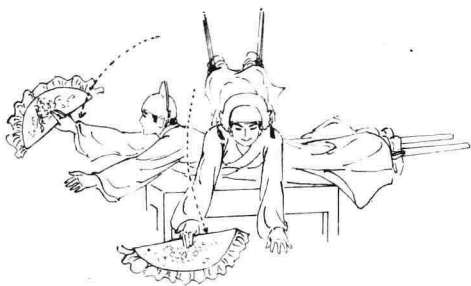


图 四

2. 叠身扑蝶

准备 均右手握扇。甲趴在第四层桌上,乙趴在甲背上,二人呈十字形相叠,做扑蝶状(见图四)。

做法 甲以腹部为轴,腿、手并用地向右爬转一圈,乙可协助甲转动。同时二人双手时

而分开时而合拢地做扑蝶状。

3. 钻洞扑蝶

准备 二人在桌面上。甲双腿“大八字步半蹲”，边原地踏步边做扑蝶状。乙背向甲双膝跪地，边做扑蝶状边左转半圈，钻进甲裆下，胸腹着地，双手做扑蝶状(见图五)。接着乙蜷身立起，同时甲稍后退直腿，二人一手相互扶腰，另一手“握扇”做扑蝶状。



4. 盖蝶

做法 做“后踢步”向左、右两侧跑动，上身动作同“扑蝶”。

傻小子的动作

1. 旱地拔葱

做法 用头与双手着地呈三角形倒立，双腿伸直并拢，然后向两侧分开，接做“前滚翻”坐地，双腿前伸(如在高台上做，则双跷踩在下一层桌面上)。

2. 磨转扑蝶

做法 身体卧于桌面，用腿部为动力，腹部为轴，向左或右慢慢磨转一圈。转时，头、脚稍上翘，手做扑蝶状。

3. 逗蝶

做法 右手“提襟”，左手先抓衣襟旁提，接着在身前左、右甩动两下再复原位，同时做“颠踏步”慢慢向左自转一圈。

4. 单腿跳

做法 左腿屈膝后抬，右跷原位一拍一下地颠跳。

5. 逗鱼

做法 脚走“颠踏步”。右手“握鹰扇”从身右侧划下弧线至胸前成拳心向上，顺势转腕成拳心向右慢慢划至右后上方，上身随之右拧，眼看左前方(见“丑小造型图”)。接着左手向胸前迅速划下，上身复原位，右手自然下落。

白蛇、青蛇的动作

1. 抖杆之一

做法 右手“执杆”在胸前(或腰前两侧)碎抖动，左手背于身后(亦可叉腰)。接着左脚向左前跳出，右腿跟上顺势做右“踏步翻身”。翻身时，右手“执杆”至头上方。

2. 抖杆之二

做法 右手“执杆”于头上方抖动。接着左脚左跳一步，右跷踏至左脚后顺势做右“踏步翻身”。

3. 抖杆之三

做法 右手“执杆”背于身后,使杆头经右腋下伸向右前上方(参见“白蛇、青蛇造型图”)碎抖动。

4. 抖杆之四

做法 右手“执杆”举至头上方,将蝶(或鱼)举至第四层桌面上方抖动。

造型动作

1. 老龙拉纤

做法 男甲乙二人在前并立互挽里臂,男丙站于男甲乙二人身后,翁双腿跪于男丙双肩上,俯身,双手分别撑男甲乙内侧肩上;渔姑跨骑于翁臀部;麻婆牵着套在翁口中长绸在前开路(见图六),傻小子和丑公子做嬉闹状护于两侧。

2. 二层人梯

做法 三男并立相互挽臂,二女屈膝分别跪坐在三人挽臂的肩上(见图七)。

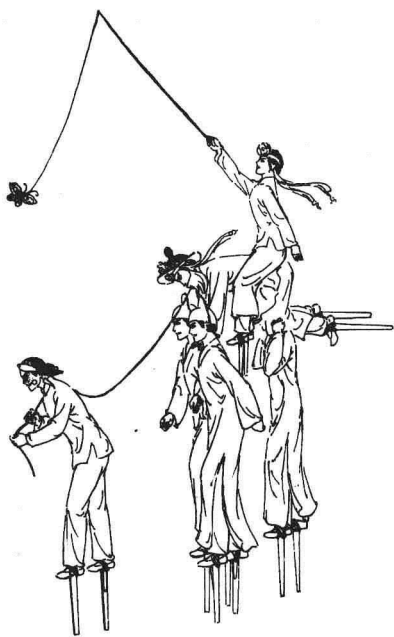


图 六

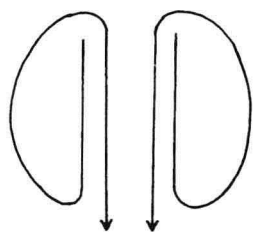


图 七

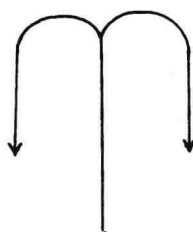
3. 三层人梯

做法 四男并立相互挽臂,女甲乙丙分坐于四男挽臂的肩上,另二女各跪于女甲乙丙相邻的肩上。

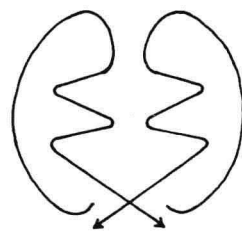
(五) 常用队形图案



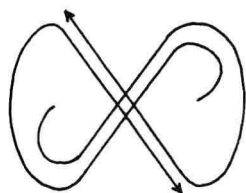
二龙出水



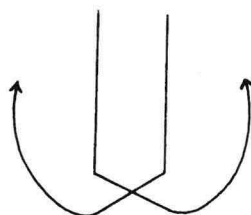
龙吐须



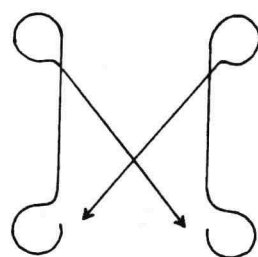
剪打股



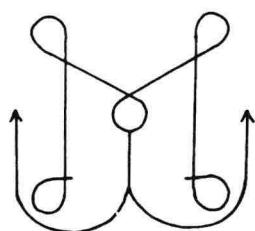
十字穿花之一



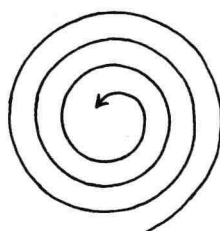
十字穿花之二



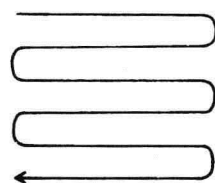
转拐子



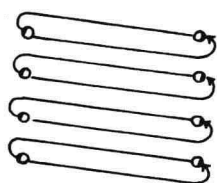
四门斗地龙吐须



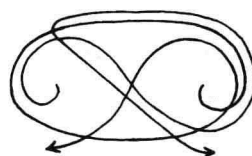
卷白菜心



蛇行行



双穿花



铁锁扣

(六) 场 记 说 明

该舞参加人数众多,以下仅记录表演中较固定的角色,其他角色省略。

渔翁(□) 简称“1号”。

许仙(□) 男,右手“握扇”,简称“2号”。

丑公子(□) 右手“握扇”,简称“3号”。

唐僧(□) 简称“4号”。

沙僧(□) 肩“挑担”,简称“5号”。

猪八戒(□) 肩“扛耙”,简称“6号”。

孙悟空(□) 手“握金箍棒”,简称“7号”。

白蛇(●) 女,右手“执蝴蝶杆”,简称“女1”。

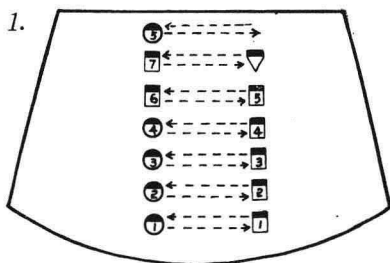
青蛇(●) 女,右手“执蝴蝶杆”,简称“女2”。

渔姑(●、●) 二人,右手“执鱼竿”,简称“女3、女4”。

丑婆(●) 男扮,右手“握笏帚”,简称“女5”。

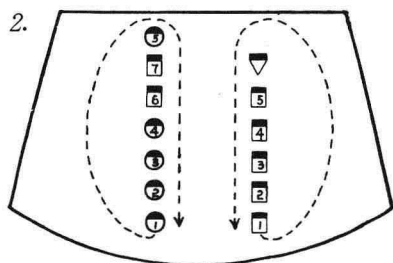
傻小子(▽) 右手“执鹰扇”,简称“丑”。

场外预备十张方桌、六块踏脚板。

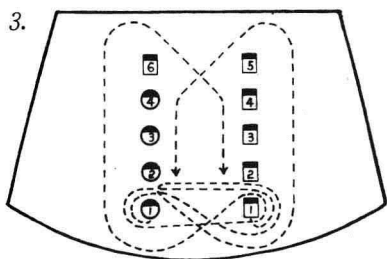


打击乐一无限反复 高跷队在街道行进时,全体按图示排列走“高跷步”前行。

1号做“旋袖”后,全体二人一组按图示路线互换位置多次后各返原位。

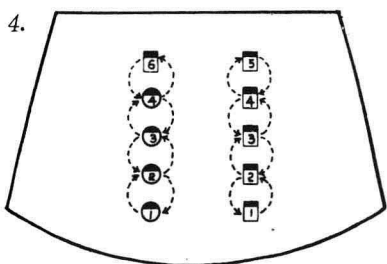


进入表演场地后。1号做“剑指”,全体动作不变,按图示路线反复走“二龙出水”队形将场子打开。此时,女5号、男7号和傻小子相互插科打诨,任意走动(以下均同此,场记图中略去该三人符号,仅记其他十人的队形变化)。

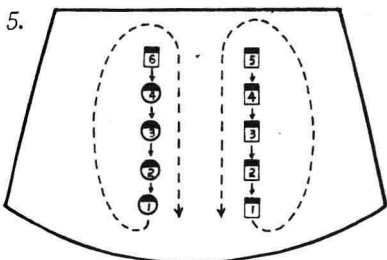


1号做“摆口条”接“甩袖”。

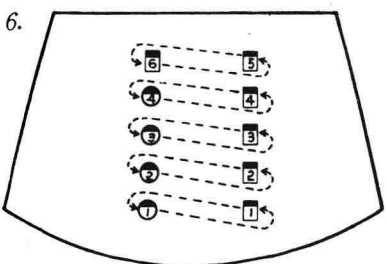
打击乐二无限反复(快速) 全体走“高跷步”按图示路线走“铁锁扣”队形。每人递次补位后,再循前一个人的路线行进。



动作不变。均面向1点,单号退、双号进,反复走“双蒜辫”队形。

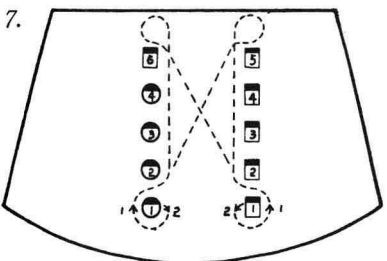


1号做“剑指”,全体走“二龙出水”队形后仍成两竖行。



1号做“旋袖”。全体按图示路线走“双穿花”队形。

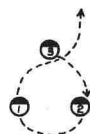
1号做“剑指”,全体走一次“二龙出水”队形(同场记5)回至原位。



1号做“甩袖”。全体动作不变,按图示路线走“转拐子”队形:1号行至箭头1时,2号行至箭头2处,3号行至原2号位,待1号从身前穿过后,再行至箭头2处(见分解场记图一、二),余者依次向前递补(以上称“一拐子”),1号率队行至台右后接做“一拐子”。

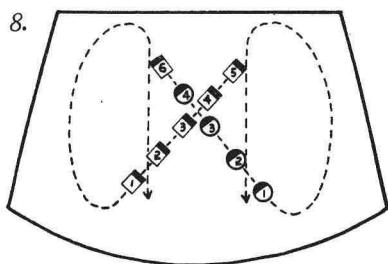


分解场记图一

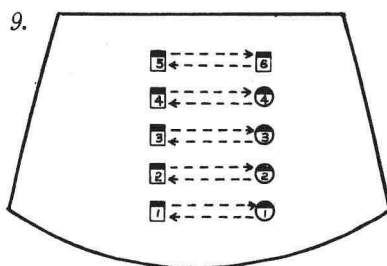


分解场记图二

做此动作时,三人为一组呈三角形运动,每一人均循前一路的路线,反复在台四角做“一拐子”。



全体动作不变按图示路线走成面向1点的两竖行。



打击乐三 全体原地踏步。

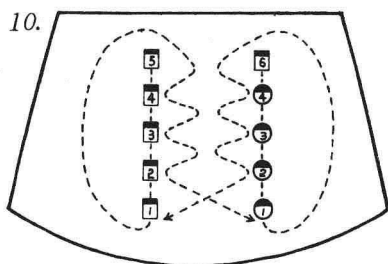
《冻冰》(齐唱第一段歌词) 全体边唱边原地踏步。

打击乐三 全体走“后踢步”,按图示路线相互换位。

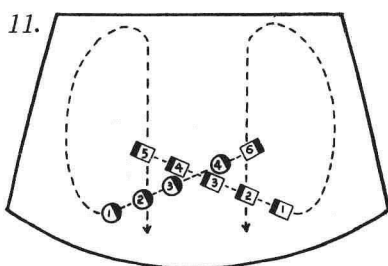
《冻冰》(齐唱第二段歌词) 全体边唱边原地踏步。

打击乐三 全体走“后踢步”,按图示路线各返原位。

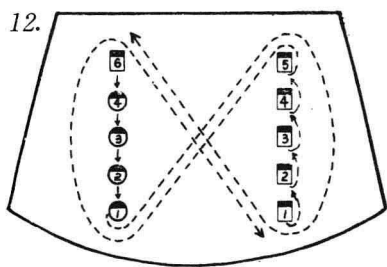
如此反复,直至六段歌词唱完。全体各返回原位,1号做“剑指”。



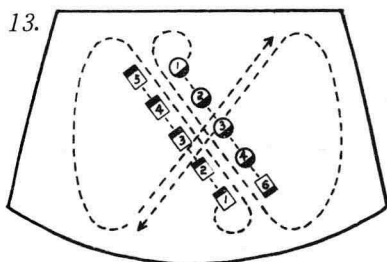
打击乐二无限反复 全体走“高跷步”按图示路线走“剪打股”队形至下图位置。



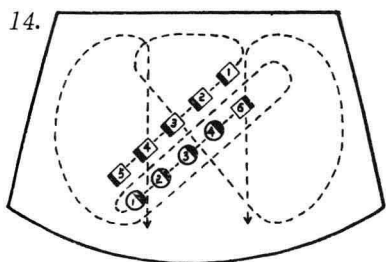
全体动作不变,按图示路线走成两竖行。



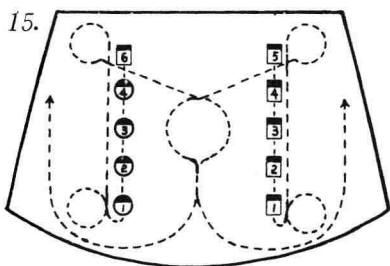
1号做“摆口条”，再将双袖由胸前下分向两侧一甩。全体动作不变，按图示路线走“十字穿花之一”队形。



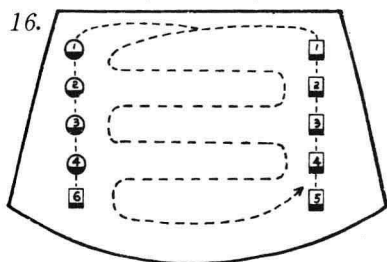
跳法同上，继续按图示走队形。



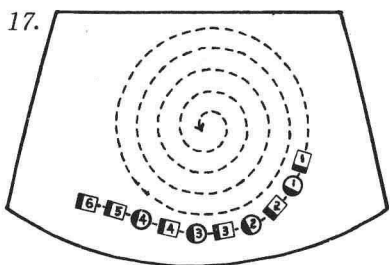
由男1号、女1号各领一队，按图示路线走成两竖行。



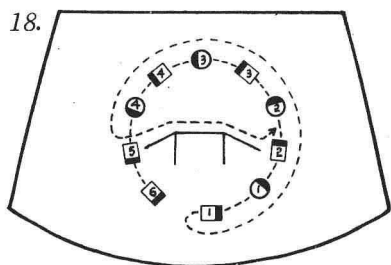
1号做“甩袖”、“捋口条”，然后由男1号、女1号各领一队，走“四门斗地龙吐须”队形至下图位置。



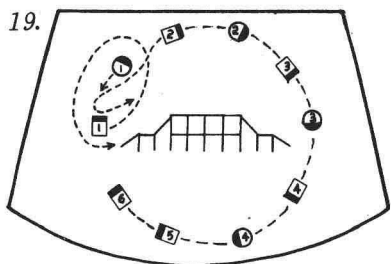
1号做“摆口条”(音乐速度加快)，全体行至台后(男前女后)按序插成一队走“蛇行行”队形。



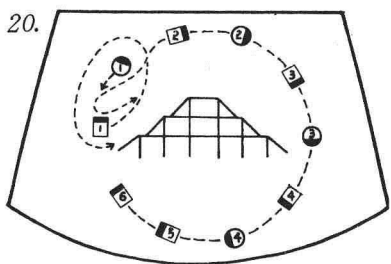
由1号率领走“卷白菜心”队形。然后按原路线走出成下图位置。



“桥”;1号在桌上及上桌途中重复做“逗鱼”;丑反复做“逗蝶”。



全体逆时针方向绕圈行进,场外人立即在台中搭起两层方桌,上放踏脚板成“双层桥”(参见道具图),待“桥”搭好后,顺序每三人为一组,转至台右后时做一个“转拐子”,再依次做场记16动作过“桥”。过桥后继续逆时针方向绕圈。



场外人在台中搭起三层桥(三层方桌)后,众人从桥上依次通过。动作同场记18、19。

打击乐四无限反复 场外人将十张桌子搭成“四层高台”(参见道具图)。艺高者依次走入圈内做“登桌步”上至第四层桌上,分别做“别腿跳”、“跳坐下桌”、“跨步下桌”、“扑滑下桌”至地面。余者继续逆时针方

向绕圈,女1至女4同时立于桌旁,面向桌做“抖杆之四”,使杆头在桌上各层抖动。

接着,桌上、地面的表演同时开始(不表演者继续逆时针方向绕圈),顺序如下:

丑做“登桌步”至第三层桌面上,双手扶第四层桌面做“旱地拔葱”后,接做“逗蝶”、“登桌步”至第四层桌面,然后做“单腿跳”,双膝跪地扑蝶接“转磨扑蝶”,立身后做“逗蝶”接“别腿跳”下桌;女1始终立于地面做“抖杆之二”、“抖杆之三”、“抖杆之四”(顺序不定)引逗丑,最后猛将蝶头抖至地面引丑下桌;此时,女4交替做“抖杆之二”、“抖杆之三”,1号交替走“别步”、“后踢步”,做“扑蝶”、“盖蝶”、“逗蝶”、“捋口条”等。

2号、3号分别从两侧做“登桌步”上至第四层桌面,然后做“逗蝶”,“叠身扑蝶”,“钻洞

扑蝶”等,再做“跳坐下桌”分别从两侧下桌;女2、女3动作同女1,分别位于台前、后;丑与女1在地面表演,动作同1号和女4;1号则反复做“摔叉”。

7号随3号从左侧做“登桌步”至第四层桌面,接做2、3号相同动作,分别从两侧做“扑滑下桌”至地面;1号和女4在地面上表演,动作同前。

1号和女2分别从桌两侧做“登桌步”,1号上至第四层桌面,女2上至第二层桌面,女2做“抖杆之二”、“抖杆之三”、“抖杆之四”;1号依次做“逗鱼”,“摔叉”后,双膝跪地接做“捋口条”、“抖口条”、“推掌指路”,然后将长袍脱下,以衣代网做撒网状,看到捕到的“鱼”要溜掉,即做“扑滑下桌”到地面;女2同时做“别腿跳”下桌;男2号、3号与女2、女3在地面上表演,动作同前。

提示:地面与高台的表演有很大的即兴性,动作顺序不固定。地面表演时的跑动路线亦无规律。凡在桌上表演完毕,下桌后均走回队伍随之绕圈。

打击乐二无限反复 场外人撒下方桌。表演者分别组成“老龙拉纤”、“二层人梯”、“三层人梯”三组造型,依次相随缓步前行,逆时针方向绕一圈后下场(下场方向不固定,视场内情况而定)。

(七) 艺 人 简 介

黄占魁 男,生于1919年,中宁县石空乡新桥村人。1935年在马鸿逵部队当兵时,向山东籍士兵宁廷胜学会高跷,然后传回新桥。由于他具有一定的武术功底,所以在表演“搭人梯”、“老龙拉纤”及高台上的“摸鱼”、“扑蝶”等高难技巧时,均得心应手,轻松自如,再加上维妙维肖的表演,深得观者青睐。他所带领的高跷队在社火调演中曾多次获奖。

传 授 黄占魁

编 写 怡 人、王凤芸

刘自立

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 宋 福、高士龙

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

盐池高跷

(一) 概述

“高跷”，宁夏各地都有。在表演上，大致可分为两种类型，一种以表现高难度技巧为主，如在数张桌子叠起的高台上做种种惊险动作：劈叉、单腿跳、过独木桥等；另一种则以表演戏曲故事为主，盐池高跷即属后者。

本篇收录的是盐池县王乐井乡东沟村的社火高跷。据艺人李登花(1923年生)介绍，大约在清初由陕西传入，李家世代传承，至今已有二百多年的历史。因受当地“地摊戏”的影响，表演内容多为群众熟悉的戏曲故事，如《哪吒闹海》、《十八相送》、《断桥》、《唐僧取经》等。

早年间，每逢春节或庙会，由高跷、旱船、榔头车、跑驴等组成的社火队在旗、枪、斧、钺等仪仗引导下，载歌载舞先到庙内敬香，焚香叩拜毕，再浩浩荡荡地奔赴演出场地。

正式演出前，高跷队先在村里或街上游行，傻小子和丑婆在行进中相互挑逗，即兴做些滑稽动作，引得人们捧腹大笑，到达表演场地后，高跷队先走“二龙分水”、“绕八字”、“大花场”、“小花场”等队形，待场子打开后，才开始进入正式的演出。舞蹈以打击乐伴奏。

1946年，盐池县成为陕甘宁边区的一部分，为配合边区大生产运动和革命战争的进行，民间社火增加了许多反映解放区战斗、生产活动的内容，如《慰问子弟兵》、《歌唱劳动英雄》、《新媳妇回娘家》等，深受广大军民欢迎。

下面记录的是盐池高跷《唐僧取经》故事中的一段，人物造型生动逼真，表演活泼风趣，特别是白龙马这个脚色，以人形出现，与孙悟空、猪八戒等同舞共唱，在其它高跷同内容的表演中，是很少见的。

(二) 音 乐

传授 李 登 花
记谱 尤万科、张松林

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓		仓 仓 仓		仓 仓 七 仓		七 仓 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		0 X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		0 X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		0 X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	

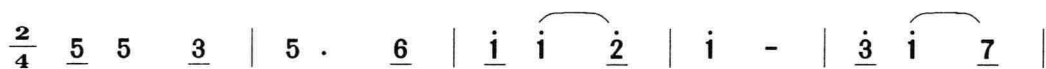
打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓 仓 仓</u>		仓 仓		七 仓 七 仓		仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		0 X 0 X		X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		0 X 0 X		X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		0 X 0 X		X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	

曲 一

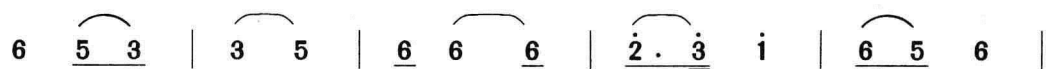
1 = F 中速



1. 唐 三 藏 永 没 永 没 忘, 再 叫
2. 八 戒 的 耙 来 八 戒 耙, 八 戒 我



观 众 听 端 详, 辞 别 仁 兄
又 闹 个 九 股 耙, 你 看 我 八 戒



莫 久 望, 西 天 取 经 走 一
不 是 个 啥, 稀 柿 洞 里 立 过



趟, 哎 哟! 西 天 取 经
功, 哎 哟! 稀 柿 洞 里



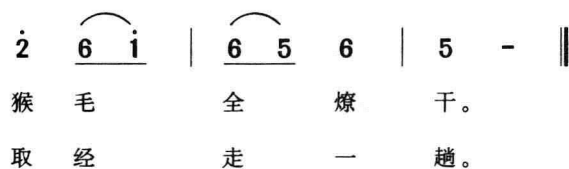
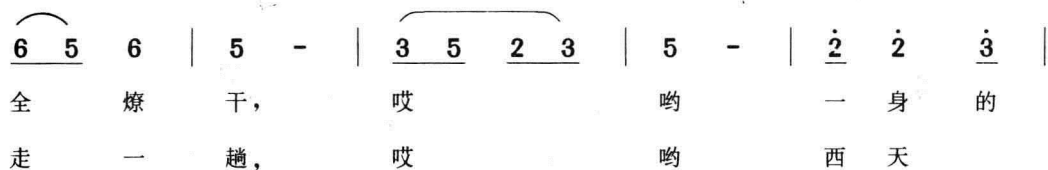
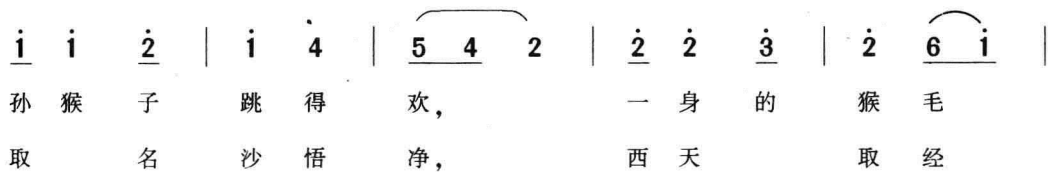
走 一 趟。
立 过 功。

曲 二

1 = F 中速



1. 孙 猴 我 上 了 火 焰 山, 不 是 我
2. 咱 是 沙 里 一 和 尚, 师 傅



(三) 造型、服饰、道具

造 型



唐 僧



孙 悟 空



猪 八 戒



沙 僧

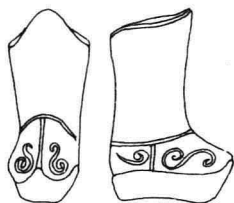


白龙马(人形)

服 饰(除附图外,均见“统一图”和《新桥高跷》)

1. 唐僧 头戴僧帽,身穿古铜色道袍,外披红袈裟,脚穿夫子履。

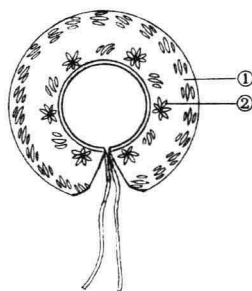
2. 孙悟空 画猴脸谱,头戴黄毛假发套、金色头箍,穿黄色带花猴衣、猴裤,披同色垫肩,腰围三片巾,脚蹬黑色快靴。



夫子履



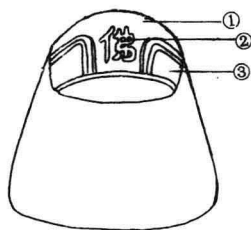
孙悟空头饰



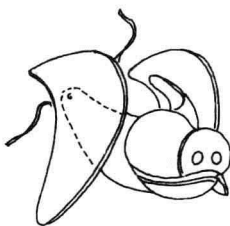
孙悟空垫肩

①黄色 ②黑色

3. 猪八戒 头戴带有后遮帘的黑色八戒帽,面带大耳猪拱嘴面具,身穿深蓝色斜襟长袍,披有两条长飘带的青莲色垫肩(上绣白色图案),腰扎紫红色长布腰带,脚穿白袜、夫子履。



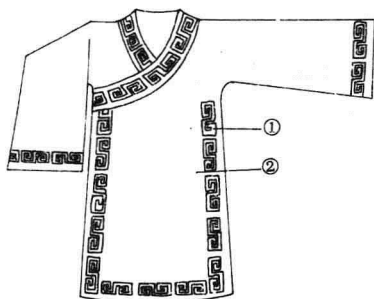
猪八戒佛帽
①深蓝色 ②金黄色 ③湖蓝色



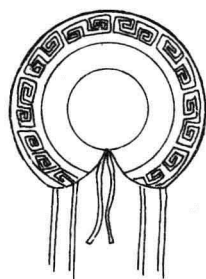
猪八戒面具



猪八戒头饰



斜襟长袍
①白色 ②深蓝色



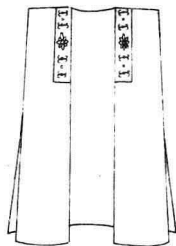
猪八戒垫肩

4. 沙僧 戴鬃头、月牙箍，挂黑髯，穿黑夸衣、黑彩裤，腰扎白鸾带，外套蓝色道坎，穿白布袜、薄底夫子履。

5. 白龙马(人形) 头戴小额子、发冠，两耳旁各垂一束长发，穿白色绣花箭衣，系同色垫肩，腰扎同色绣花鸾带，穿白色虎头靴。



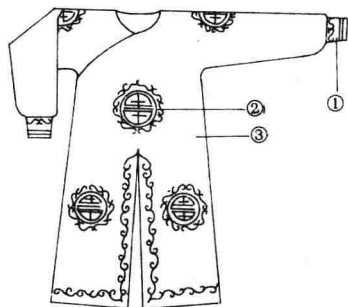
沙僧头饰



沙僧道坎



白龙马头饰



箭衣
①红色 ②深蓝色 ③白色

道 具

1. 高跷 木制(见“统一图”), 跷长 120 厘米。
2. 拂尘(见“统一图”)
3. 金箍棒、钉耙、月牙铲、经担 均同《新桥高跷》同名道具。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执拂尘 右手无名指套入拂尘尾端线环, 再握住拂尘柄。
2. 单握棒 右(或左)手握棒(见图一)。虎口一端为棒头, 另一端为棒尾。
3. 双握棒 双手握棒中部。
4. 持耙(见图二)
5. 挑担(参见“沙僧造型图”)

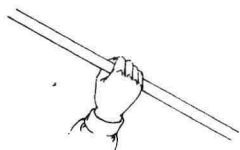


图 一

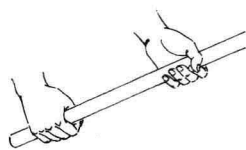


图 二

基本动作

1. 佛手推掌

第一~四拍 左脚起向前走四步, 同时左手于胸前成“佛手”, 右手“执拂尘”自然摆动(见图三)。

第五~八拍 一拍一步原位踏地, 左手无名指蜷起前推, 右手随之将拂尘撩搭在左臂上(参见“唐僧造型图”)。

2. 绕棒瞭望

第一~二拍 左脚起向前走两步, 同时右手“单握棒”, 将棒划至身左侧(棒尾先行)逆时针方向绕一立圆, 再顺势划至右侧顺时针方向绕一立圆, 左手随之划圆(见图四)

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 右手滑至棒尾, 棒斜背于肩后。左腿前吸, 左臂屈肘、



图 三

手心向下抬至额前,上身倾向左前做瞭望状(见图五)。



图 四

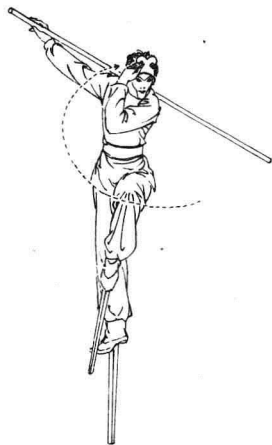


图 五



图 六

3. 跳转抡棒

第一拍 双腿“八字步半蹲”,右手(手心朝左)“单握棒”竖于胸前,左手叉腰,眼看前方。

第二拍 双腿立直,右脚向左踢棒尾。

第三~六拍 右手做“绕棒瞭望”的第一至四拍动作,双脚自然站立。

第七~八拍 撤左脚、跟右脚顺势蹬地跳起左转一圈落成左“旁弓步”,同时右手握棒向前砸下。

第九~十二拍 保持姿式,头部快速左、右微摆动,同时眨眼撮腮仿猴态。

4. 前刨后搂

第一~四拍 左脚起一拍一步前行,同时双手“持耙”,两拍一次前刨后搂(参见“猪八戒造型图”)。

第五~八拍 一拍一步原位踏地,右手将耙扛于右肩,左臂自然摆动。

5. 柳树盘根

第一~二拍 右脚向右前上一步成右“前弓步”,同时双手将耙从左上方经后抡至头上方,向前刨下即朝后微拉。

第三~四拍 右脚收回的同时,双手将耙划至左侧再抡至头上方,眼随耙头。

第五~八拍 右脚旁移成“大八字步半蹲”,同时双手将耙向前抡,耙头落地,右手握耙柄,左手背于身后,眼看前方(见图六)。

6. 挑担行进

第一~四拍 “挑担”,左脚起一拍一步前行,身体随之上下颤动。

第五~八拍 一拍一步原位踏地,其它同第一至四拍。

7. 摆臂行进

第一~四拍 左脚起一拍一步前行,双臂随步伐大幅度前、后摆动。

第五~八拍 一拍一步原位踏地,双臂小幅度摆动。

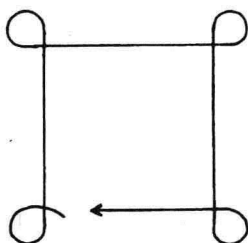
8. 秧歌步

做法 同《新桥高跷》中的“高跷步”。

(五) 常用队形图案



蛇形



走四门

(六) 场记说明

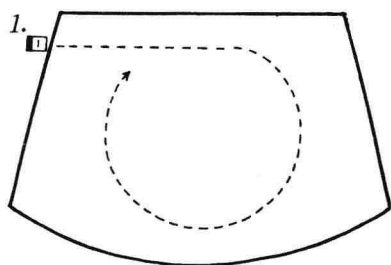
孙悟空(□) 右手“握棒”,简称“1号”。

白龙马(■) 简称“2号”。

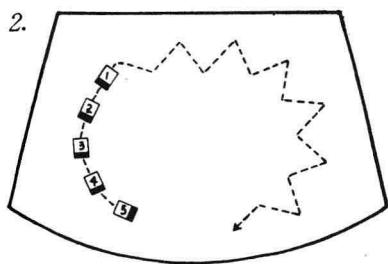
唐僧(⊙) 右手“执拂尘”,简称“3号”。

沙僧(⊕) 右肩“挑担”,简称“4号”。

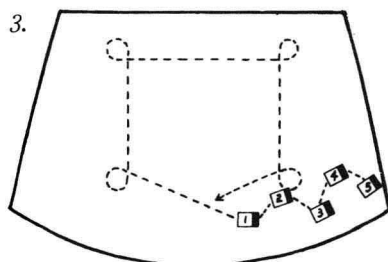
猪八戒(⊗) 双手“持耙”,简称“5号”。



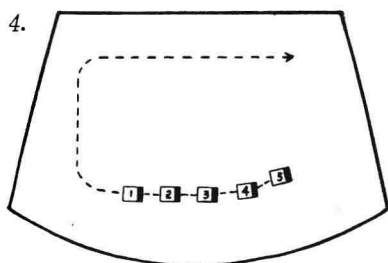
打击乐一无限反复 1号做“绕棒瞭望”领头;2号做“摆臂行进”;3号做“佛手推掌”;4号做“挑担行进”;5号做“前刨后搂”。众依次相跟从台右后出场走大圆圈至下图位置。



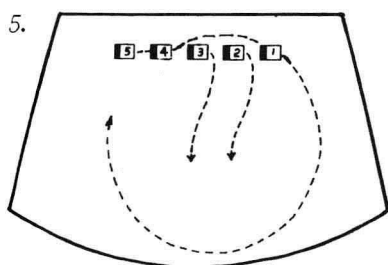
动作同上,按图示走蛇形路线至台前。



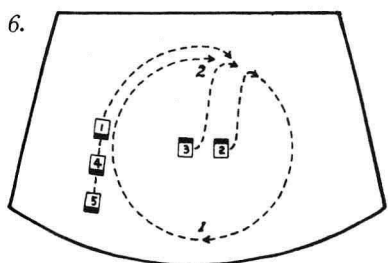
动作同上,按图示路线走“走四门”队形至下图位置。



动作同上,按图示路线走至台后,成面向7点的一横排。



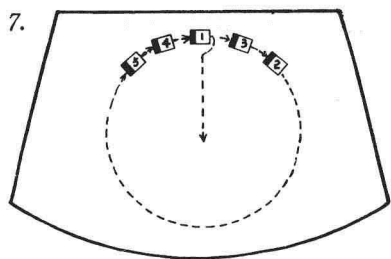
打击乐二无限反复 3号做“佛手推掌”,2号做“摆臂行进”面向1点走至台中。1号左手“打眼罩”(做了望状),4号“挑担”,5号将耙扛于右肩,三人走“秧歌步”继续前行绕场一周。



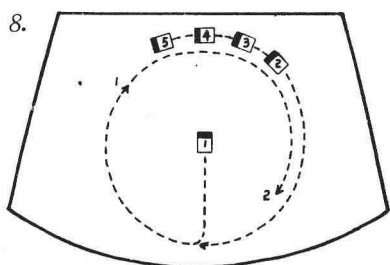
曲一(2号唱第一段歌词) 2、3号原位走“十字步”。1、4、5号继续走圈。

打击乐二无限反复 2、3号走“秧歌步”至台后,领众走向台前箭头1处,1、4、5号依次相随。

曲一(2号再唱第一段歌词) 动作同上,2号领众走圈,按图示路线1号走至台后箭头2处。



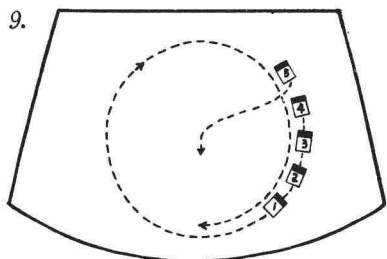
打击乐二无限反复 全体动作同上。1号面向1点走至台中,余者按图示路线继续绕场一周。



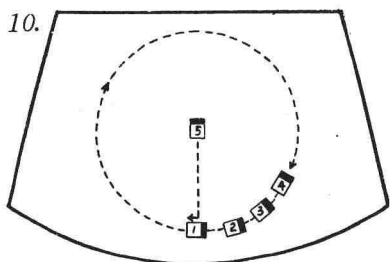
曲二(1号唱第二段歌词) 1号原位走“十字步”,双手做“绕棒了望”的第一至四拍动作。余者动作同上。

打击乐二无限反复 全体走“秧歌步”,1号插入队前领头,余者依序相跟,按图示路线1号走至台右后箭头1处。

曲二(1号唱第一段歌词) 全体动作同上,按图示路线1号走至台左前箭头2处。



打击乐二无限反复 全体动作同上,5号走至台中,1号领众按图示路线行进,1号走至台右后箭头处。



曲一(5号唱第二段歌词) 5号原地走“十字步”,余者动作同上,按图示路线行进。

打击乐二无限反复 全体走“秧歌步”,1号走至台右后箭头处,5号跟随队尾行进。

曲一(5号再唱第二段歌词) 全体动作同上,反复逆时针方向绕圈(以下除进入圈内演唱者外,其他

人均继续绕圈,不再赘述)。

打击乐二无限反复 4号走至台中。

曲二(4号唱第二段歌词) 4号在台中做“挑担”,原位走“十字步”(步幅加大)。

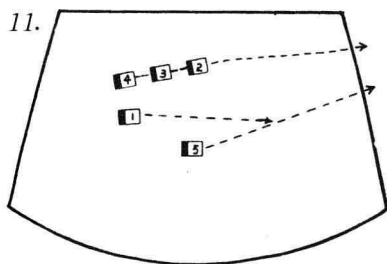
打击乐二无限反复 4号跟随队尾。

曲二(4号重唱第二段歌词) 全体动作不变继续绕圈。

打击乐一无限反复 1号做“十字步”走至台中。余者由2号领头绕圈。1号在台中做“绕棒瞭望”的第一至四拍动作若干遍后,接做“跳转抡棒”,然后再做“绕棒瞭望”;此时2号做“摆臂行进”,3号做“佛手推掌”,5号做“前刨后搂”,4号做“挑担行进”。

然后1号走至队前领众绕一圈后,5号右肩扛耙走“十字步”至台中,接做“柳树盘根”。余者动作不变继续走“大圆圈”。

5号在台中念白:“哎哟!自从我侍奉师傅西天取经一回,想起了我高老庄高氏兰英——。我那娇娇,好不难受死我了。到今天想得我心慌意乱,我不免喊来沙和尚与他讲了真情。”念白时,1号走上前做偷听、窃笑状,同时双手连续换把向右转腕,使棒在身前似车轮状转动。余者动作不变,由2号领队行进,全体至下图位置。



打击乐一(速度加快)无限反复 5号扭头看见1号,慌道:“哎哟——这个猴头来了,他的性格不好,我得快走呀!”急忙扛耙从台左后跑下场,1号左手指5号嬉笑着追逐而下;余者继续走“秧歌步”,按图示路线下场。

(七) 艺 人 简 介

李登花 男,生于1923年,盐池县王乐井乡东沟村人。十一岁起跟父学艺,随戏班子经常在盐池县城乡演出。除高跷外,还能表演旱船、皮影等。他扮演的各类角色形象逼真,五十年代初期曾先后到本区的中宁、陕西省定边等县表演,很受群众欢迎。

传 授 李登花
编 写 尤万科、关自力
马广健
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 刘颂风、张万秀
执行编辑 马超华、梁力生

立 岗 高 跷

(一) 概 述

贺兰县立岗乡社火队的高跷中有一种单腿跷,为该队所独有。一般在春节期间及重大喜庆日表演。

据艺人杨华魁(1933年生)介绍:他少年时曾见过马鸿逵部队表演的社火节目中有单腿踩跷的技艺,惊险新颖,十分感兴趣,便牢记于心。1948年左右,他根据记忆,同本村王培录(回族,已故)、杨生杰(回族,已故)等将其复排出来,一经表演,远近闻名。

单腿跷一般由二或三人表演(二人表演时分饰渔翁和白蛇,三人表演增一青蛇),多在节日期间随高跷队一起活动。有两种表演形式,一是混合表演,二是设小场表演。混合表演时,先由渔翁、许仙率高跷队走各种传统队形。接着,高跷队反复走“二龙出水”队形,渔翁解下一只高跷腿和白娘子分别在两队的圈内或两圈之间穿插表演单腿跷。设小场表演时,高跷队全体在四周不断转场子或原地走动,渔翁和白娘子居中表演。表演的内容、动作与混合表演大同小异。采用何种表演形式,视当时情况而定。

“渔翁扑蝶”一折,是该舞的精华部分。渔翁先是双腿踩跷表演,然后解下左腿跷而成单腿踩跷,时而踩单跷蹦跳扑蝶,时而于地面前翻后滚寻蝶;时而跳起劈叉,时而原地自转,常表演的动作有:“鹞子翻身”(即“踏步翻身”)、“跪翻身”、“坐翻身”、“坐转”、“后滚翻”、“前滚翻”等。那灵活的上、下跷动作,多变的扑蝶姿态,淋漓尽致地刻画出老渔翁不服老和童心未泯的性格特征。

(二) 音 乐

传授 贺兰社火队
记谱 张 松 林

打 击 乐 一

中速

锣鼓字谱 $\frac{4}{4}$ 仓 仓 七仓 七 | 仓仓 七仓 七仓 七 | 仓仓 七 仓仓 七 | 仓仓 七仓 七仓 七 ||

大 鼓 $\frac{4}{4}$ XX XX XX X | $\overset{x}{\text{c}}$ XX XX XX X | XX X XX X | $\overset{x}{\text{c}}$ XXX XX XX \dot{x} ||

大 钹 $\frac{4}{4}$ X X 0X 0 | XX 0X 0X 0 | XX 0 XX 0 | XX 0X 0X 0 ||

小 锣 $\frac{4}{4}$ X X 0X 0 | XX 0X 0X 0 | XX 0 XX 0 | XX 0X 0X 0 ||

小 镲 $\frac{4}{4}$ X X XX X | XX XX XX X | XX X XX X | XX XX XX X ||

打 击 乐 二

中速

锣鼓字谱 $\frac{4}{4}$ 仓仓 仓 七仓 七 | 仓仓 七仓 七仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓仓 七仓 七仓 七 ||

大 鼓 $\frac{4}{4}$ XX XX XX XX | $\overset{x}{\text{c}}$ XX XX XXX X | X X X X | XX XX XX X ||

大 钹 $\frac{4}{4}$ X X 0X 0 | XX 0X 0X 0 | X 0 X 0 | XX 0X 0X 0 ||

小 锣 $\frac{4}{4}$ X X 0X 0 | XX 0X 0X 0 | X 0 X 0 | XX 0X 0X 0 ||

小 镲 $\frac{4}{4}$ XX X XX X | XX XX XX X | X X X X | XX XX XX X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



白娘子

服 饰(均见“统一图”) .

1. 渔翁 戴草帽圈(草编),挂灰满髯。腰扎鸾带,穿镶蓝边的黑长袍(前襟不系)、彩裤、便鞋。

2. 白娘子 头饰同《新桥高跷》中的白蛇。穿白色绣花对襟上衣、彩裤,系白色绣花长围裙,穿绣花鞋。

道 具

蝴蝶杆、高跷(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

基本步法

1. 踩跷步(双腿各绑一高跷腿。以下动作除注明者均同此)

做法 一拍一步前行或后退(退时步子要小一些),身体随步颤动。

2. 碎跷步

做法 双脚交替快速跺地,上身随步颤动。一般用于原位做。

3. 横行步

做法 右脚起(一拍一步)向左行进。可做对称动作。

渔翁的基本动作

1. 单跷跳

准备 解下左腿跷,双手提袍襟旁抬,右腿屈膝前抬以跷蹬地,左脚原地跳动(见图一)。

做法 左脚蹬地身体上提,右腿顺势踩跷直立,左腿屈膝后抬,右腿原地颠跳(亦可前行或后退),上身稍前俯。

2. 平摆手

准备 双手各抓长袍一前襟旁抬(见图二)。(以下双手准备动作均同此,文略)

做法 脚走“踩跷步”(或其它步法),双下臂随步伐交替向前划动。亦可上、下微颤动。

3. 双盖手

做法 双手划上弧线顺势向内转腕,至胸前成拳心向下(见图三),再向上翻腕成拳心向上,顺势划回身两侧。

提示:双手动作幅度可大可小。



图 一



图 二



图 三

4. 单盖手

做法 左臂保持准备姿态。右(或左)手做“双盖手”动作。

5. 招蝶

准备 右“单腿跪”或双膝跪地。

做法 左臂稍屈肘移至胸前,右手于左胸前不停向内平摆动,眼看蝶,似招引蝶状。

6. 马步跳

准备 双跷跺地成“大八字步半蹲”。

做法 保持半蹲状一拍一次向前或后跳动,手做“双盖手”。

7. 踏步跳

准备 左脚踏在右脚前,双膝稍屈,重心在双腿间。

做法 双脚一拍一次跳动前行(或原地),同时手交替做“双盖手”和“单盖手”。

8. 踏步转

准备 接“踩跷步”。

做法 左脚向左跳一步,右脚快速踏至左脚后,同时双手做扑蝶状捂至腰前,含胸弓背,然后保持姿态,脚走“碎跷步”向右自转一圈。

9. 单跷扑蝶之一

做法 做“单跷跳”前移,同时做“双盖手”。然后,双手前扑抱于胸前,左脚顺势向前跳落地,右腿屈膝后抬,上身前俯(见图四)。接着,左脚原地跳动,慢慢摊开手看是否扑到蝶,发现未扑到蝶时,交替做“双盖手”和“单盖手”。

10. 单跷扑蝶之二

做法 脚做“单跷跳”,右手抄起鸾带在身前逆时针方向反复绕立圆,然后双手前扑的同时,左脚向前跳地,顺势再颠跳一下跪地,右腿快速经旁划向前,上身随即前俯,双手扑地(见图五)。待发现未扑着蝶时,右腿收回,双膝跪地做“双盖手”。

11. 拖跷转身

准备 左腿屈膝为重心,右腿跷在后拖地,双手于身前(见图六)。



图 四



图 五



图 六

做法 左脚原地颠跳(一拍一次)的同时,右转身半圈成右腿前伸以跷点地,同时双手划至两侧(见图七)。

12. 定点转之一

准备 接“拖跷转身”。

做法 保持姿态,左脚(一拍一次)边跳边向右转一圈。

13. 定点转之二

准备 接“定点转之一”。

做法 右腿稍屈膝前伸以跷点地为圆心,左脚每拍向



图 七

左跳一下逆时针方向转一圈。

14. 跪翻身

准备 双膝跪地做“招蝶”。

做法 双手向左猛抡的同时,上身前倾左拧顺势后仰以后背着地、双腿上翘(见图八),向左翻滚一圈的同时双腿落地成仰卧,速起上身坐地,两腿前分做寻蝶状。

15. 坐翻身

准备 坐地,双腿分开前伸,做“单盖手”。

做法 身体后仰向右拧转,同时双手向后撑地,左腿顺势稍屈从右腿上迈过(见图九),左膝一着地立即向右翻滚一圈后起身成双膝跪地。

16. 跪行

准备 接“坐翻身”。

做法 向前膝行的同时做“双盖手”。

17. 坐转

准备 坐地,双腿稍屈自然前伸。

做法 双手做“双盖手”,带动身体上下微颤,两脚交替向左扒地向右坐转一圈(见图十)。

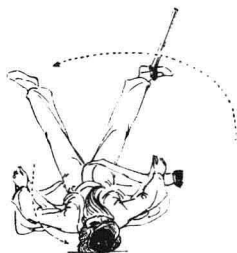


图 八

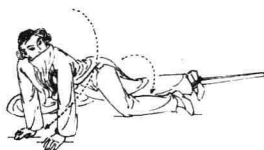


图 九



图 十

白娘子的基本动作

1. 平举杆

做法 右手握杆尾向前(或旁)平抬,以腕力碎抖杆,使蝴蝶颤抖如翻飞状。

2. 腰间杆

准备 右手“平举杆”于右腰前,左手背于身后(见图十一)(以下动作准备姿态均同此,文略)。

做法 脚走“碎跷步”(或其它步法。以下均同,文略),右手不停抖杆,眼看蝶。根据表演情况,右手可移至腹前或腰前抖动。

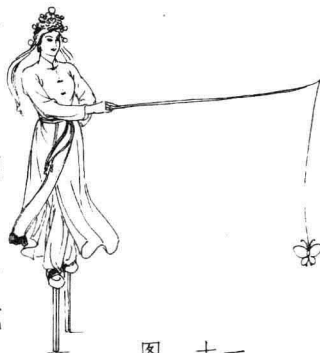


图 十一

3. 头顶杆

准备 接“腰间杆”。

做法 右手举至头上方不停抖杆(杆头指向渔翁),腰稍左倾,左手后背,眼看蝶(见图十二)。

4. 挑杆

准备 接“腰间杆”。

做法 右手猛抬至胸前,同时杆头上挑,使蝶倏忽腾起。

5. 跳踏步翻身 同《新桥高跷》“抖杆之二”。



图 十二

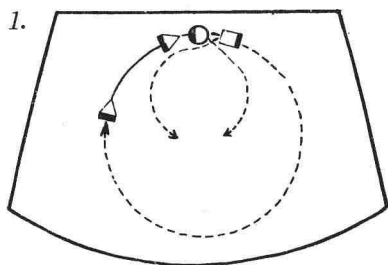
(五) 场 记 说 明

渔翁(□) 简称“翁”。双腿绑跷。

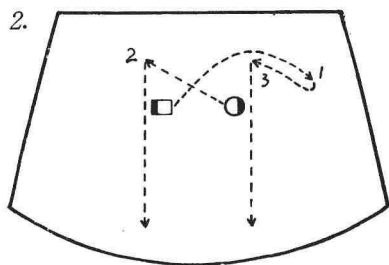
白娘子(○) 右手持蝴蝶杆,简称“女”。双腿绑跷。

高跷队(◁—▷) 人数不限,多达三十人左右。分别扮成戏剧人物,按每出戏的角色依次排列。

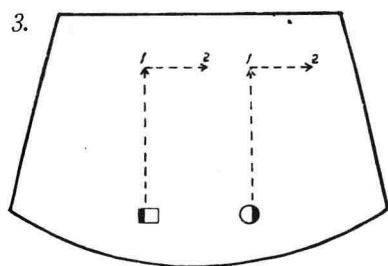
立岗高跷有混合表演和设小场表演两种形式。这里仅记录小场表演中“单腿扑蝶”一段。高跷队先由渔翁率领进入表演场地,走“四门斗地”、“蛇蜕皮”、单双“蒜辫子”、“二龙出水”等传统队形。最后,由渔翁率队逆时针方向走一大圈,渔翁和白娘子走至台后时,出列走向场中表演。



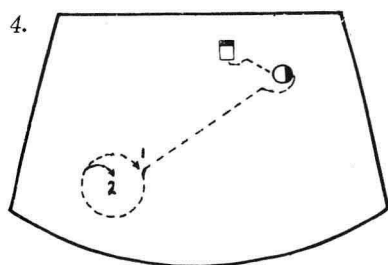
打击乐一无限反复 翁、女面相对同走“踩跷步”,女做“腰间杆”,翁做“双盖手”按图示路线各行至台中箭头处。高跷队始终逆时针方向反复绕圈或原地走动(以下各场记均同,符号省略)。



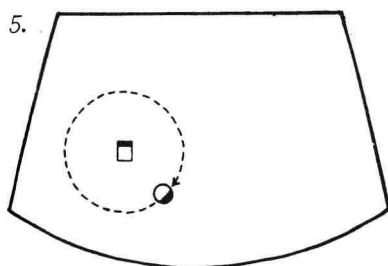
女走“碎跷步”,手位不变抖动蝶杆,同时原地慢慢向右转以蝶逗翁,翁面向女走“横行步”做“双盖手”扑蝶,按图示路线行至箭头1处;女做“跳踏步翻身”后走“踩跷步”至箭头2处,同时,翁做“踏步转”后行至箭头3处。二人再面相对走“横行步”(女做“腰间杆”,翁做“平摆手”)至台前。



二人面向、上身动作不变,脚互做对称动作,按图示路线各行至箭头1处。女走“碎跷步”后退,翁走“马步跳”前行,各按图示至箭头2处。女做“跳踏步翻身”,翁做“踏步转”后成下图位置。

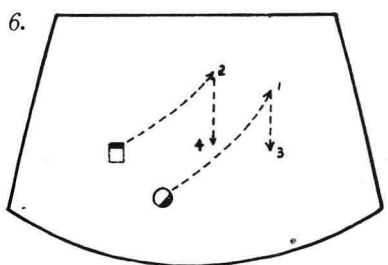


女右转身半圈做“碎跷步”边退边抖动蝶杆逗翁,翁交替做“马步跳”和“踏步跳”作追蝶状,女至箭头1处时翁至箭头2处,然后女做“头顶杆”走“碎跷步”按图示路线缓缓绕圈,翁面向女做“平摆手”走“横行步”。最后,二人至下图位置。

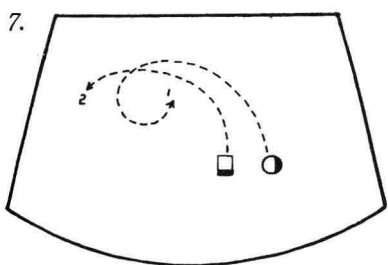


打击乐二无限反复(轻击) 翁席地而坐,将左腿跷解下置于地上,与此同时女走“碎跷步”按图示路线围翁转一圈至原位,接将蝶杆前伸做“跳踏步翻身”,翁做“单跷扑蝶之一”(此时,乐队根据表演动作掌握伴奏速度和音响强弱)。

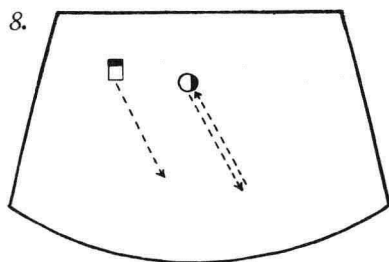
提示:以下女动作均贯串以蝶逗引翁,翁动作要体现捉扑蝴蝶之态。



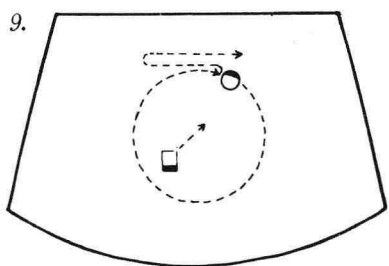
女走“踩跷步”做“腰间杆”行至箭头1处,翁做“拖跷转身”至箭头2处。女做“挑杆”,翁做“单跷扑蝶之二”。女脚下动作不变做“腰间杆”行至箭头3处;翁做“跪行”至箭头4处,接做“招蝶”、“跪翻身”后面向5点,立起上身。



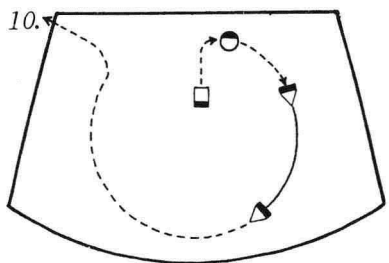
女动作同上,按图示路线行至箭头1处,翁做“拖跷转身”行至箭头2处,接做“定点转之一”、“定点转之二”。然后,翁做“单跷跳”,手做“平摆手”,女动作不变与翁成下图位置。



女面对翁做“挑杆”接“跳踏步翻身”后，走“碎跷步”按图示路线来回走动，同时交替做“腰间杆”和“挑杆”。翁面向1点做“单跷扑蝶之一”接“前滚翻”至台中，做“坐翻身”接“招蝶”慢慢向左转半圈成面向5点。



女动作同上，逆时针方向走一圈返原位，然后在场后面向1点横向来回走动。翁于台中做“跪翻身”成面向1点，依次做“坐转”、“坐翻身”、“跪翻身”、“后滚翻”、“招蝶”，接着立身做“定点转之一”、“定点转之二”至女身前。



女动作同上，尾随高跷队队尾退行，边抖蝶杆引翁，翁右腿做“单跷跳”，双手交替“双盖手”、“单盖手”循女路线做追蝶状下场。

(六) 艺 人 简 介

杨华魁 男，回族，生于1933年。贺兰县立岗乡人。他自幼聪明过人，酷爱文艺，十五岁时，凭藉曾看过“单腿跷”的印象，将其复排出来，一经表演声名远扬。他吹拉弹唱样样皆能，每年的排练演出，既是组织排练者，又是身兼多角的主要演员。在多年的演出实践中，他十分注意充实变化节目的动作技巧，使单腿跷的表演水平不断提高，在各类比赛中多次夺魁。此外，他还在旱船中任艄公，榔头车中扮老汉，狮子舞中饰引狮人，在当地享有盛名。

传	授	杨华魁
编	写	周世祥、怡 人
绘	图	陈绘芳
资料提供	刺建雄、张淑萍	
执行编辑	庞玉瑛、梁力生	

中卫龙舞

(一) 概述

“龙舞”在宁夏广为流传。形式很多，有十几人表演的长龙，几个人舞动的短龙，有青龙、火龙，还有已失传的草龙，其中，最有代表性和特色的要数中卫龙舞了。

据中卫县城郊乡老艺人张文德(1910年生)说，中卫龙舞有一段充满传奇色彩的故事：清康熙年间，康熙微服私访到宁夏，路过中卫时又饥又渴，便学农人样到一小渠沟喝水，碰巧被一老农看见，老农规劝他此水不能喝，并慷慨请他到自家地里吃西瓜。康熙仔细寻问老农身世，方知是人称“黄麻子”的瓜农。康熙返京后，降旨要黄麻子立即进京，县衙门不明其故，派兵抓拿黄麻子。黄闻讯后，连夜出逃，无奈到处是官兵，城门已关，无路可逃，慌不择路上了城墙。他顾不得墙高危险，咬牙跳下，在这紧要关头，被城下一双红火似的巨手接住。虽幸免一死，但却被官兵抓住连夜送京。康熙召见老瓜农，并以“贤弟”相称，还封官给他。可黄无意为官，推托再三，无奈，康熙赐他许多金银，并派人护送返回中卫。此事轰动中卫县城，从此，人们称老瓜农为“御弟黄麻子”。据传，老瓜农从高高城墙跳下而大难不死，是因为火神爷相助，为报答火神爷救命之恩，瓜农在中卫县南关修了一座火神庙，庙内设一放龙灯的架子，以便每年舞龙祀火神，中卫由此就兴起了龙舞。

在中卫县，每逢春节至元宵节期间，各村社火队就敲起锣鼓，龙队跟在举着镶边三角龙凤旗和各色彩旗的队伍后面，到街道、广场进行表演。这时的演出，一般不进行任何仪式。如果是有钱的店铺为求生意兴隆，花钱请龙班表演；无子人家希望麒麟送子，请龙班到堂屋绕一周；多灾多病的人家为求平安，请龙班祛病消灾，这些场合的表演，就要举行祭龙仪式了：至时，主人先将龙队迎进院内，全体表演者将龙灯立于身旁，面向堂屋站成一竖

排。主人面向龙灯上香、烧表、磕头，而后给龙头敬酒一杯，点燃鞭炮，敲响锣鼓，开始表演。每天表演结束后，必须将龙体放回庙中，不允许龙在外过夜。

除此以外，中卫高庙每年四届的“转经日”（农历正月初九、二月初二、六月初六、九月初九）均要请龙班表演。转经日时，前面走着吹吹打打的“阴阳”^①，紧跟着的是彩旗队，翻腾起舞的龙队接其后，压阵的是怀抱经书的童子。据传，经书从西门出、东门归，在城墙上转一圈，龙队舞一气，即可驱鬼逐邪，平息灾祸，以保天下太平。

此外，每年农历二月二，是皮筏子、木船在黄河开始起锚的日子。本地人常说：“二月二，龙抬头”。在这一天，黄河两岸的村民抬着供品，到河边给河神敬香上供。此刻专请龙班表演，并举行祭龙仪式，以保船工平安归来，村落免遭水灾。

中卫县的龙灯均归属各个庙宇，故龙班的活动费用、龙体的置放管理，都由本村寺庙负责。而舞龙者则由村民们组成，称“龙班”。解放前，中卫县除火神庙外，在财神庙、老关庙、北庙、广祠寺、太平寺、安国寺等寺庙内，皆各备一盘龙，一般每个庙内的龙均由固定的龙班表演时使用。每年春节前，会长亲自到龙班班主（亦称社火头）家商议舞龙之事，尔后便由班主出面召集人员组织排练。待龙队外出活动时，庙内委派算账先生和收款者一同前往，所得“布施”除少量付给班主外，其余全部存放庙内，收得的食物等则当天散发给龙班成员。待正月十五过后，必须将龙体安放在庙内，以备翌年再用。由于夜晚舞龙时均要在龙节内点燃土蜡，十几天要下来，龙皮被烧得窟窿天窗，故需每年更换一次，多由许愿的人家或商行买布制成。而修补龙灯、龙头、添置锣鼓家什等资金均由庙上承担。

中卫龙舞尤以张氏龙班表演的程式规范，形式古老，有别于其他龙班。他们的表演分上、下两场，第一场表演完毕，稍事休息，再接着表演第二场。每场表演，均要由手执龙、凤旗和彩旗者（多为儿童）摆成各种不同的阵式，如“霸王观阵”、“五盏灯”、“九莲灯”、“二道龙门阵”等。组合阵式的旗帜数目不定，最多达十一面，最少也需四面。表演时，有一人高举红宝珠引龙戏舞，龙队不但要翻腾飞舞，还要在旗阵中盘绕回旋。当一个阵式表演完后，旗队迅速变换成另一阵式，有的则盘绕完一旗，此旗就挪至下一阵式位置。一环套一环，一阵接一阵，队形复杂，场面可观。

在大户人家表演时，不但要盘绕旗阵，还要盘绕屋前的廊柱，龙在旗杆、廊柱间飞舞盘旋，充满了庄严神秘的气氛，令人产生敬畏虔诚之感。

中卫龙舞的整个表演自始至终、从龙头到龙尾紧密配合。表演时，龙尾看龙身，龙身看龙头，龙头看龙珠。遇杆必盘，盘完必翻，头抬尾摆，头穿尾转。龙身抡起来要圆，翻起来要活，跑动时，步伐均匀轻稳，表演者必须始终保持龙体蜿蜒翻腾之态，以充分显示龙的形象。

^① 阴阳：指不出家的道教职业者。他们主要以“看风水”为职，同时也参加各种斋醮祭祷仪式。

据张文德介绍,早年的龙舞远不如现在龙舞的套路全、规模大,也没有旗帜摆阵,何以成如今模样?其间有这样一段原委:听他的师傅龚长泰(1878年生,卒年不详)说,早年龚家系炭场子村的富户,其父又是村长,龚家龙班专耍龙王庙所置的龙。有一年春节表演时,被人“踏了场子”(如和某村不和,有芥蒂者往往借耍社火之际,宣称对方社火耍得不精彩,合伙扰乱表演场地,甚至引起打架斗殴,使表演无法进行),龚父为争这口气,特从平罗请来两位在此谋生的陕西人专教龚家龙班学练龙舞(龚长泰时年二十多岁学舞绣球,其兄龚长清学舞龙头),从而使龙王庙的龙舞焕然一新。从此,龚家龙舞便以设置旗帜、盘绕旗阵而远近驰名。

张文德十几岁时便跟龚长泰学艺,他勤学苦练,以致于学龙舞到痴迷的地步,再加他聪明过人,反应敏捷,身架颇佳,深得师傅喜爱,所以,龚又将舞绣球的技艺传授于他,使他成为年龄最小而技艺较高的舞绣球手。少年时,白天随龚家龙班四处表演,晚上回来后,他余兴未尽,仍带领着小伙伴们,举着由自己用苇草扎成的草龙,用水葫芦制成的绣球,口中喊着锣鼓点(或用簸箕当鼓,小铁盆当锣),挨家逐户地去耍龙。在民间,草龙被视为真龙天子,所以,村民对娃娃们的草龙队也格外看重,不但燃放鞭炮迎接,而且还散发“布施”、食物以酬谢,图个吉利红火。待到成年后,他自立龙班,接替了原来专由铁匠、厨子耍的火神庙的龙,他绣球舞得漂亮,龙队带得活泛,而且人缘极好,被尊为中卫耍龙第一人,人们亲切地唤他张家老哥。除每年春节、元宵节外,凡庙宇举办“备戏过会”(即庙会),或遇重大庆典活动,必请张家老哥的龙班前去表演以撑场面。并且,他的龙班多次被请到灵武、平罗、中宁等地表演,可谓声名远扬。

龙舞的传授不局限于家族承传,有愿学者,咸可加入。初学者先舞龙身,只要循着前面老手的路线跑,跟着他的龙节舞,练习三五日即可登场。关键是舞绣球者,这是整个龙舞的核心人物,他技艺的高低、人缘的好坏,关系到龙班的声誉,所以,通常由班主本人担任,此角的后继者,尽量在本家族舞龙成员中选出佼佼者担任。如本家族后继无人,则选那些酷爱舞龙、人品出众、体格健壮、聪明伶俐、反应敏捷者承担。艺人说:“龙队耍得活不活,全在绣球;龙体撑得圆不圆,全靠头、尾。”故舞绣球、龙头、龙尾者,皆由老把式承担,如换新手,不但要同龙队一同练习,而且还要单独训练,否则将不能承担此任。

中卫龙舞的龙灯由龙头、龙身(五节)、龙尾三部分组成,七人表演。每部分之间用粗麻绳相连,这使得龙头、龙尾的动作特别灵活自如。龙头、龙节用红柳和芨芨草编制而成,龙节内安插土蜡供夜间表演。由于芨芨草易燃,后来龙节也常用箩筐帮相拼制成,一般三十二个箩筐做一条龙,现则改用细木条制成。

(二) 音 乐

传授 张文德
记谱 赵全福

打 击 乐 一

中速 热烈欢快地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	咚 咚	咚 咚	咚 咚	咚 咚	咚 咚个 咚 咚	乙 咚 咚. 咚	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X. X</u>	
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	<u>0 X</u> X	

锣 鼓 字 谱	咚 咚	咚 咚个	乙 咚 咚. 咚	咚 咚 咚 咚个	咚 咚个 咚 咚个	咚 咚个 咚 咚个	
鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	
镲	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X	X X	X X	X X	
钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 字 谱	咚 咚个 冬	咚 咚个 咚 咚个	咚个 咚个 冬	咚 咚个 咚 咚个	咚个 咚个 咚	
鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X	
镲	X X	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	
钹	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	

打 击 乐 二

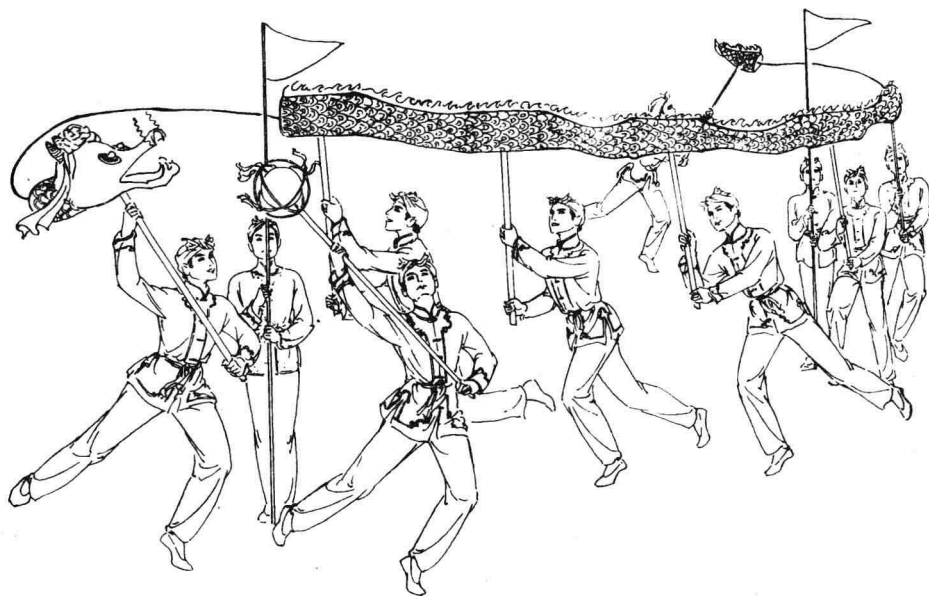
快速 热烈而急促

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 咚 咚 个 咚 咚 咚 个 咚 咚 咚 个 咚咚 咚 咚 . 古 $\frac{3}{4}$ 咚咚 乙 咚 咚 古
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X X</u> <u>XX</u> X <u>X . X</u> $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>
镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X X <u>XX</u> X <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>
钹	$\frac{2}{4}$ X X X X X <u>XX</u> X <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0</u> <u>X 0</u>

锣 鼓 字 谱	咚咚 乙 咚 咚 古 $\frac{2}{4}$ 咚咚 咚咚 咚咚 咚 个 咚咚 咚咚 咚咚 咚
鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> [^] $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
镲	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
钹	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X 0</u> $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X

(三) 造型、服饰、道具

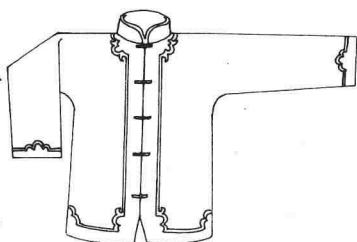
造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎白毛巾(额前扎结),穿白色镶黑云边的对襟上衣、蓝色便裤、黑布鞋,扎天蓝色腰带。



对襟上衣

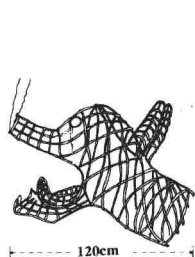
道 具

1. 龙 由龙头、龙节(五节,用龙皮相连)、龙尾组成,彼此间由长 2.5 米的两根麻绳合成一股(称龙筋)连接。

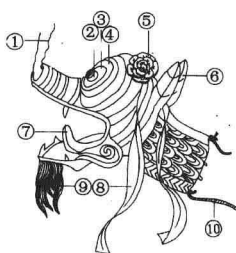
制法如下。

龙头:用棉纸或布条裹扎茭苳草或红柳编成龙头骨架。红布包棉花制成球状做眼睛,鼻须用铁丝扎缚而成,装龙角。龙嘴内配有鲜红舌头,麻染成深绿色做龙须,头顶固定一红绸绣球,两端垂下。龙头全长 120 厘米、高 100 厘米,龙角高 20 厘米。龙嘴张开上、下颚相距 35 厘米。龙头镶装在长约 100 厘米的圆木棍上(龙头、龙身不连接);

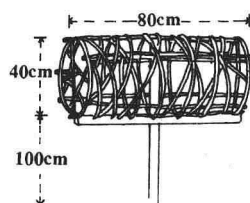
龙节:五节(制作材料同上),每节编成圆桶形,直径 40 厘米、长 80 厘米,固定在长约 100 厘米的木棍上;



龙头骨架



龙 头

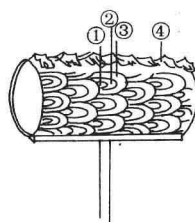


龙节骨架

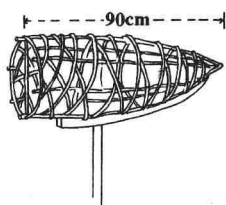
- ①铁丝 ②白色 ③深蓝色
④浅蓝色 ⑤⑦红色 ⑥浅黄色
⑧红绸 ⑨深绿色 ⑩麻绳

龙尾:制法同龙节,尾部呈椎圆型,长约90厘米。用绘有鱼鳞的海蓝布蒙面,下装木棍;

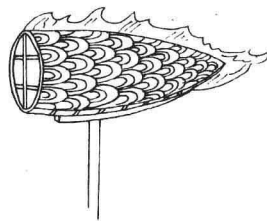
龙皮:用宽约 160 厘米的白布,上绘海蓝色鱼鳞,制成桶状,红布剪成牙状缝制于上做“龙脊”,每隔 200 厘米开一个口,把龙节套入组成龙身。



龙 节

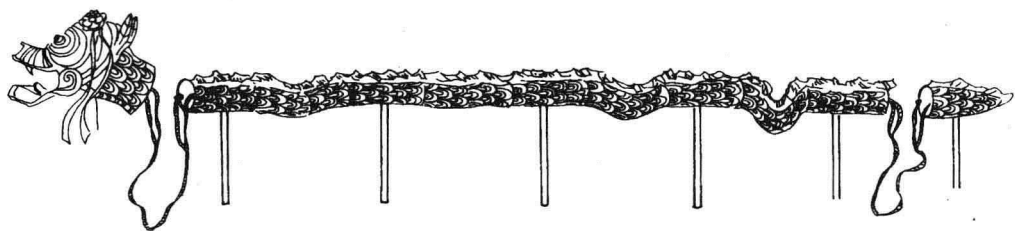


龙尾骨架



龙 尾

- ①③海蓝色 ②白色 ④红色

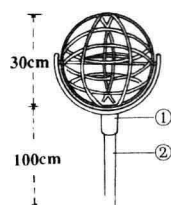


龙 体

2. 宝珠 用铁丝扎成直径为 30 厘米的圆球型框架,红绸蒙面为珠头。一根长约 120 厘米的木棍上端固定铁制的“U”形支架,两端系红绸。将珠头置于“U”形支架之间,用一根粗铁丝横穿球身连接铁架做轴。

3. 龙、凤旗 各一面,均为长 120 厘米、宽 90 厘米的镶边三角旗。一面系黄底镶红边、上绘龙;一面系红底镶黄边、上绘凤。

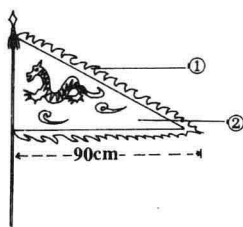
4. 彩旗 数面,形制自定。



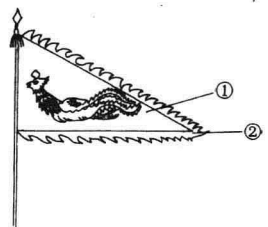
宝珠骨架
①支架 ②木柄



宝 珠



龙 旗
①红色 ②黄色



凤 旗
①红色 ②黄色

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 斜把 右手握柄中上部,左手握柄下部,双手将柄斜置胸前(见图一)称右“斜把”。对称动作为左“斜把”。



图 一

2. 横把 右手掌心向上,左手掌心向下横握柄于腹前,珠头在右侧(见图二)称右“横把”。对称动作为左“横把”。

3. 下握把 左手于胸前(掌心向外)握柄下部,右手(掌心朝上)于右胯旁握柄中上部(见图三)称右“下握把”。对称动作为左“下握把”。

4. 竖握把 双手右高左低于身前竖握珠柄高举宝珠(见图四)。

5. 单握珠 右手握珠柄中部于身右前,使珠斜置于胸前(见图五)。

6. 倒提珠 右手“单握珠”,虎口向下于胯右侧倒提珠柄(见图六)。

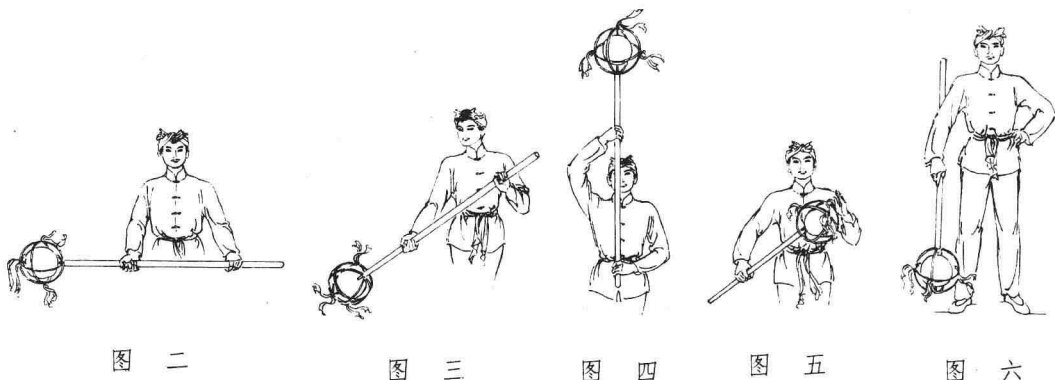


图 二

图 三

图 四

图 五

图 六

基本动作

1. 右跑龙

做法 全体做右“斜把”,持珠者在前(珠头后仰),龙队随后跑“圆场步”。对称动作为“左跑龙”。

2. 换把

做法 执右“斜把”(或“横把”),持珠者双手将珠经下弧线(舞龙人将龙体划上弧线)划向左上方,顺势快速交换把位成左“斜把”(或“横把”)。以上称左“换把”,做对称动作为右“换把”。

提示:此动作如用于龙队盘绕旗杆或廊柱时,每绕过一旗(或一柱),就“换把”一次。始终保持人在内,珠、龙体在外。

3. 拜龙

做法 全体站“八字步”,龙队执右“斜把”,持珠者双膝稍屈执左“横把”,全体向前躬身行礼,接着左“换把”躬身行礼,再右“换把”躬身行礼。总称“三拜”。

4. 空中吸珠

做法 全体做“右跑龙”。持珠者左手用力向外拧转把柄,右手虚握柄,使珠旋转(以下称“转珠”)。再成右“单握珠”,左手顺珠转势用力擦碰珠,使珠继续旋转,随即恢复右“斜把”,同时微微上、下抖珠(以下称“擦转珠”)逗引龙。舞龙头、龙身者执右“斜把”追珠,将龙头逐宝珠随其微微上、下抖动,并做欲吞吸宝珠状,舞龙身者反复“换把”依次紧跟,舞龙尾

者不断摆动龙尾随前人跑动。

提示:龙队逆时针方向绕一面旗(或柱)后,接着顺时针方向盘绕另一面旗(或柱)时,必须先做“换把”后,再顺势前行。

5. 卧地吸珠

做法 全体左“斜把”接右“换把”成右“下握把”后,持珠者做“转珠”、“擦转珠”在前跑动,将珠伸向右后下方,并微微上、下抖动宝珠引龙。龙队追珠,舞龙头者使龙头随珠轻抖动做欲吞吸宝珠状;舞龙尾者“竖握把”高举龙尾不断摆动。

提示:变换顺、逆时针方向时的动作要求同“空中吸珠”的“提示”。

6. 龙钻尾

做法 持珠者率龙队逆时针方向跑动做“空中吸珠”成半圆形,随即变成右“下握把”,依次从龙尾前的龙筋下穿过(见图七),然后各节迅速恢复右“斜把”接左“换把”成左“斜把”,再接做“空中吸珠”;舞龙尾者一直做“竖握把”高举龙尾,双脚原位小跑,待龙身最后一节穿过后,顺势向左自转一圈,捋顺拧成“结”的龙筋随龙队行进,同时左“换把”成左“斜把”。以上动作称“一钻尾”(左“龙钻尾”)。接做其对称动作称“二钻尾”(右“龙钻尾”)。再接做“一钻尾”动作称为“三钻尾”。

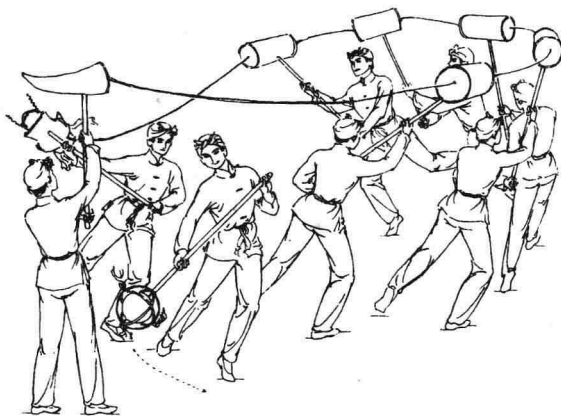


图 七

提示:以上“三钻尾”,可按对称的方向、路线做对称动作。

7. 藏珠

做法 全体做“右跑龙”过程中,持珠者改做右“下握把”。舞龙头者边轻轻抖动龙头边依次做“竖握把”、左“斜把”、右“斜把”作寻找宝珠状。龙身各节依次做龙头动作,使龙体大幅度摆动。

8. 鲤鱼挖鳃

做法 全体站“大八字步”执右“斜把”,舞龙者轻轻上、下抖动龙体;持珠者将珠向上猛举一下,暗示龙头注意。然后将珠在空中顺时针方向划一平圆,顺势向右拧身,将珠向龙

头挥去；舞龙头者随即向右猛转身顺势自转一圈，将龙头从身后龙筋下扫过（见图八）。

9. 龙翻身

做法 全体做“右跑龙”过程中，持珠者右手做“倒提珠”为号，全体止步自然站立，持珠者将宝珠向右侧地下一点，随即从珠柄后向右横迈一大步，再顺势向右抡起珠成左“斜把”；同时，龙队全体将龙节倒向右侧地面（龙节向下）右手扶柄一撑，双腿从龙节上方跳过（见图九），顺势举柄成左“斜把”。



图 八



图 九

10. 跳龙

做法 表演中，场上二执旗人将手中旗杆下段交叉，旗向两侧斜置成“×”状，称为“龙门”。持珠者领龙队右“斜把”向前跑动，至“龙门”前时，由持珠者率领，依次从“龙门”上方跳过（见图十）。

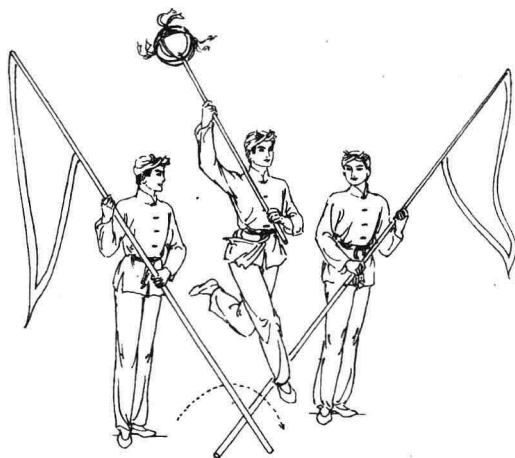
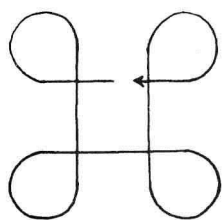
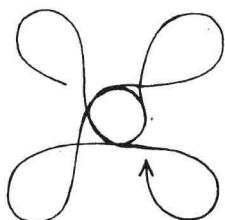


图 十

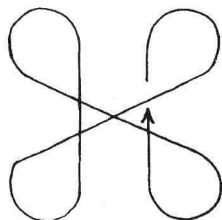
(五) 常用队形图案



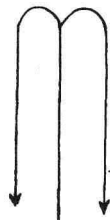
四门斗地



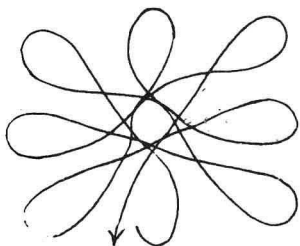
五盏灯



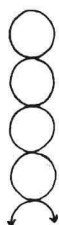
四龙蜷爪



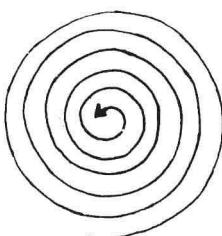
蛇蜕皮



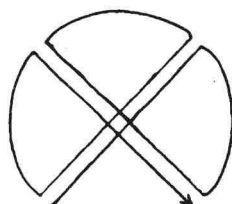
九莲灯



蒜辫子



龙卷尾



扯四门

(六) 场记说明

持珠者(●) 男,一人,简称“珠”,双手握珠柄。

舞龙头者(□) 男,一人,简称“龙头”。

舞龙节者(□) 男,五人,每人持一龙节。

舞龙尾者(◇) 男,一人,简称“龙尾”。

执旗者(ㄇ~ㄇ) 十一位儿童,简称“旗1至11”。每人手持一面彩旗。

本场记按传统表演顺序记录。场记图中凡舞龙人依次行进时,只标明舞龙头者和舞龙尾者符号,舞龙节者以连线表示,如:



表示龙身在舞龙人的头上方;



表示龙身在舞龙人的右侧;

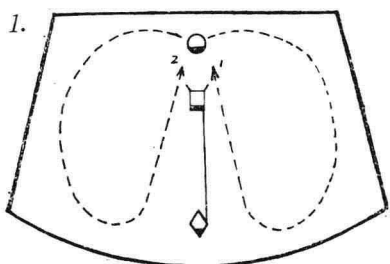


表示龙身在舞龙人的左侧。

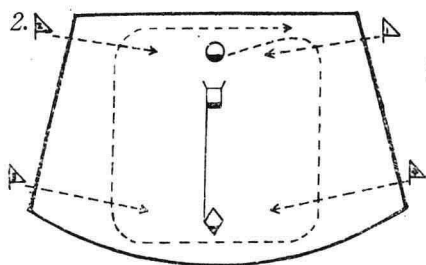
表演中,凡舞龙动作逢转弯变换行进方向、盘绕旗杆时,必须遵循人在内、龙体在外的原则。如向左转弯时双手右“斜把”,接向右转弯时即“换把”成左“斜把”;顺时针方向盘绕旗时双手右“斜把”(或“横把”),逆时针方向绕旗时则“换把”做对称动作。

打击乐队根据持珠者的指挥动作和表演情绪的变化,默契配合演奏。

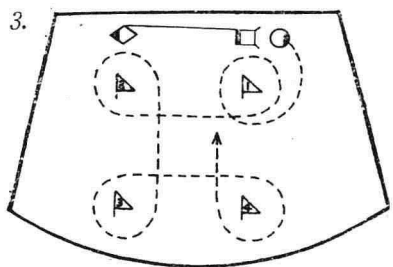
第一 场



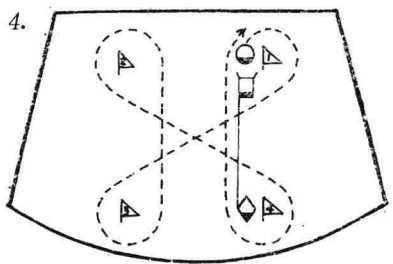
打击乐一无限反复 龙队成一竖行面向 5 点(堂屋),将龙把柄立于身右侧地面,自然站立静止。珠执右“斜把”走“圆场步”,按图示路线,先绕右半场返至原位,面对 5 点做“拜龙”。然后执左“斜把”走“圆场步”绕左半场返原位,面对 5 点做“拜龙”。



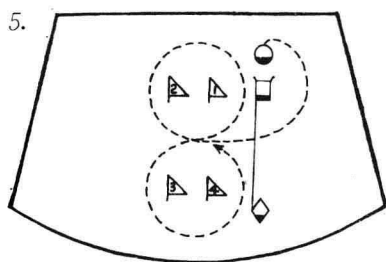
旗 1 至 4 分别从台两侧上场至箭头处面向 1 点。珠引龙做“左跑龙”按图示路线至台后。



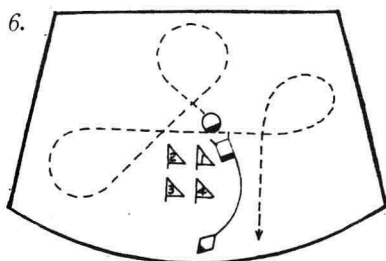
打击乐二无限反复 珠引龙做“空中吸珠”,按图示路线分别盘绕旗 1、2 后,接做“卧地吸珠”盘绕旗 3、4,完成“四门斗地”图形。



做“卧地吸珠”,按图示路线依次盘绕旗 1、3、2、4,走“四龙蜷爪”图形。

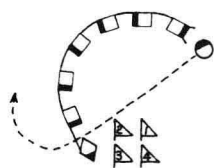


打击乐一、二交替演奏,无限反复 四旗靠拢,位置如图示。珠引龙做“空中吸珠”,按图示路线反复盘绕四旗走“八字花”。接做“卧地吸珠”,顺时针方向盘绕旗 1、2 三圈,再逆时针方向盘绕旗 3、4 三圈后,四旗速至台中集拢至下图位置。

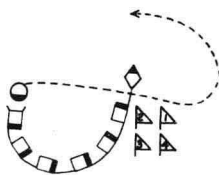


珠引龙做“空中吸珠”,按图示路线依次至台后,台右、台左做“龙钻尾”(见“分解场记图一、二、三)。

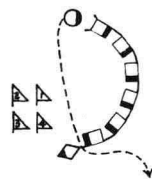
四旗散开至图位置,二人一组分别将旗杆下端交叉点地组成两道“龙门”(×)。



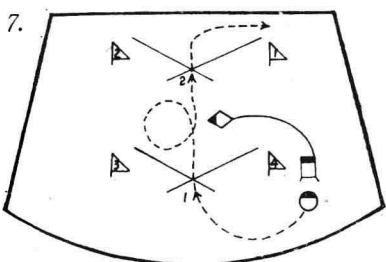
分解场记图一



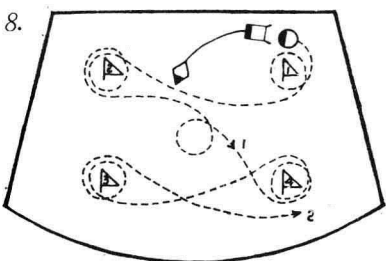
分解场记图二



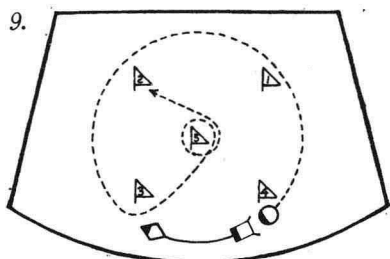
分解场记图三



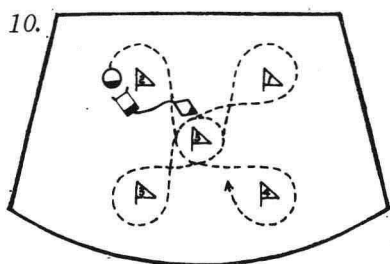
珠引龙做“左跑龙”至第一道“龙门”前(箭头 1 处)面向 5 点,珠做“拜龙”后,引龙做“跳龙”至台中,接做左“龙钻尾”至第二道“龙门”前(箭头 2 处),重复在第一道“龙门”前的动作后,跳过第二道“龙门”至台后。



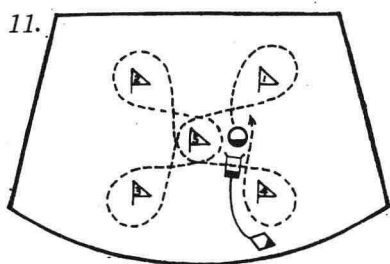
旗 1、2 双手先将旗擎起,然后立旗于身右。珠引龙做“左跑龙”顺时针方向盘绕旗 1 三圈后,按图示路线走向旗 2 处,右“换把”做“右跑龙”,按逆时针方向盘绕旗 2 三圈后至台中左“换把”做右“龙钻尾”至箭头 1 处(此时旗 3、4 至台前组成“龙门”),面向 1 点做“拜龙”,然后做“跳龙”跨过“龙门”。旗 3、4 随即跑回原位(图示位置)做旗 1、2 的动作。珠随之引龙做“右跑龙”围旗 4 逆时针方向盘绕三圈后,至旗 3 处左“换把”做“左跑龙”,顺时针方向盘绕旗 3 三圈至箭头 2 处。此时旗 5 从台右侧上场至台中。



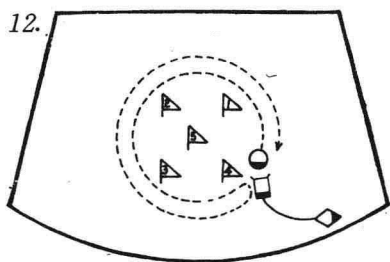
珠引龙做“空中吸珠”，按图示路线盘绕旗 5 一圈后走向旗 2。



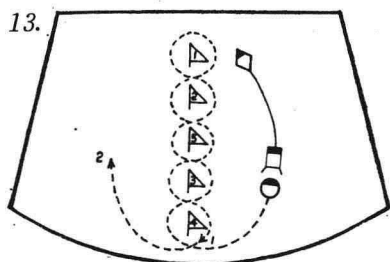
动作同上，以旗 5 为中心，珠引龙按图示路线依次盘绕旗 2、1、3、4，每盘绕一旗后均要绕旗 5 一次（以上路线称“五盏灯”队形），然后改做“卧地吸珠”，再走一遍“五盏灯”队形。



珠引龙做“空中吸珠”。以旗 5 为中心，按图示路线依次盘绕旗 1、2、3、4，每盘完一旗，该旗即移至场中，最后全体成下图位置。



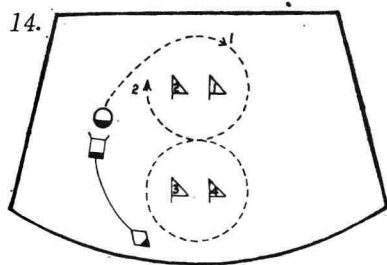
动作同上，珠引龙逆时针方向盘绕五旗一圈。再接做“卧地吸珠”顺时针方向盘绕五旗一圈走向台左，五旗速成一竖排。



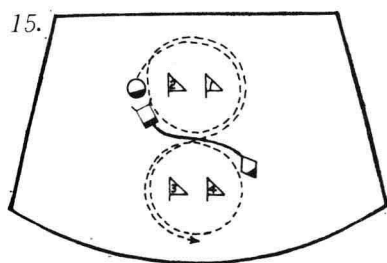
珠、龙做“空中吸珠”，按图示路线穿绕旗，走“蒜辫子”队形，珠至箭头 1 处。

全体左“斜把”做“空中吸珠”，由珠引龙顺时针方向盘绕旗 4 一圈半，顺势“换把”逆时针方向盘绕旗 3 一圈半，再“换把”盘绕下一旗。依此类推，珠、龙依次盘绕旗 1（只有旗 1 盘绕两圈）后再绕回箭头 1 处。然

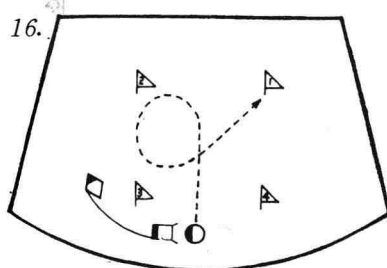
后，按以上盘绕各旗的顺、逆方向变换和“换把”规律，改做“卧地吸珠”，盘绕每面旗三圈半（旗 1 盘绕四圈），依次往返盘绕各旗后，珠引龙走向箭头 2 处。



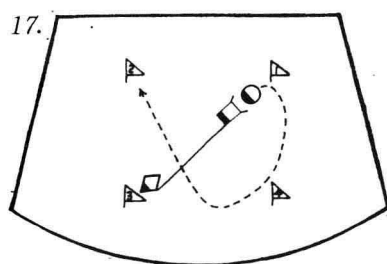
旗 5 从台左侧下场,其余四旗按图示位置站立。
珠引龙做“左跑龙”行至箭头 1 处,接做“空中吸珠”按
图示路线走“八字花”队形后走向箭头 2 处。



做“卧地吸珠”顺时针方向盘绕旗 1、2 三圈。再逆
时针方向盘绕旗 3、4 三圈半至台前,四旗迅速各至下
图位置。

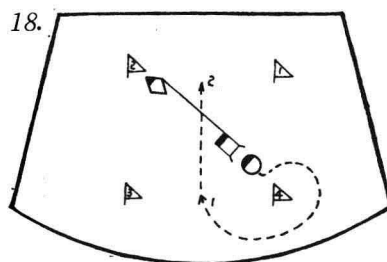


珠引龙做“空中吸珠”至台中,接做左“龙钻尾”
后,面向旗 1 成一排做“鲤鱼挖鳃”。



按图示路线做右“龙钻尾”,再面向旗 2 成一排做
“鲤鱼挖鳃”。


以下按上述方法,依次面向旗 3、4 做一次右“龙
钻尾”后成一排,接做一次“龙翻身”。以上自场记 16
起的队形称“扯四门”。最后珠、龙成面向旗 4 的一
竖行。



做“左跑龙”,按图示路线至台前箭头 1 处时,珠
与龙头并行至台后箭头 2 处,珠改执右“斜把”。

19.

珠将珠柄上举把龙头(道具)向右一拨,全体顺势按图示走“蛇蜕皮”队形。行进间,珠上下举动把柄,使宝珠忽高忽低戏龙。龙头(道具)面向宝珠,随之上下做欲吞吸珠状。最后至下图位置。

20. 

珠引龙按图示路线做右“龙钻尾”后,成面向 1 点的一竖行(龙头、珠平行)。

21.

A diagram of a trapezoid with a dashed path and four triangles. The path starts at a triangle on the left, goes up, right, and down to a triangle on the right. It then goes down, left, and up to a triangle on the left. The path ends at a triangle on the right. There are four triangles in total, two on each side of the path.

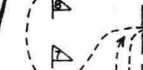
珠将珠柄上举把龙头(道具)向左一拨,全体顺势走“蛇蜕皮”队形(动作同场记 19)至下图位置。

22.

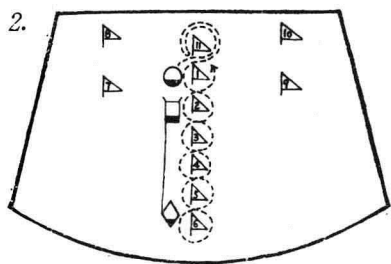
A trapezoidal field containing a spiral path of dashed lines. At the center of the spiral is a small circle with a dot. Along the spiral, there are four flags: one at the top, one on the right, one at the bottom, and one on the left. The spiral starts from the center and winds outwards, ending near the top flag.

珠引龙按图示路线做左“龙钻尾”，然后做“空中吸珠”，先逆时针方向、再顺时针方向各绕一圈，然后连续逆时针方向绕圈、圈愈绕愈紧，待龙体卷裹成一团后，全体表演者将珠、龙节把拄地。第一场表演即结束。

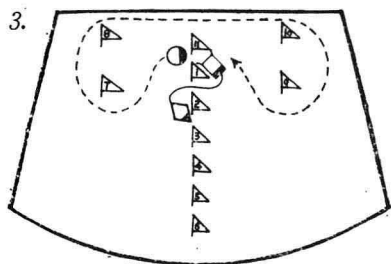
第二场

1. 

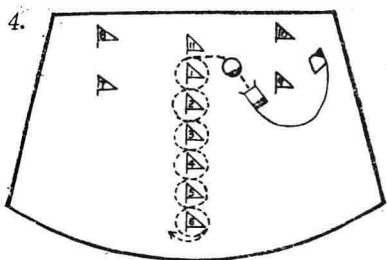
打击乐一无限反复 十一旗组成“霸王观阵”图案(旗 11 称为“霸王”,旗 7、8、9、10 称为“四将”,总称“将台”;旗 1 至 6 称为“旗兵”)。珠引龙做“右跑龙”从台左后出场,逆时针方向按图示绕六旗后,再绕“将台”一圈,然后绕“旗兵”一圈,珠至箭头处,全体成一行,珠面向旗 11(霸王)做“拜龙”(谓之“拜帅”)。



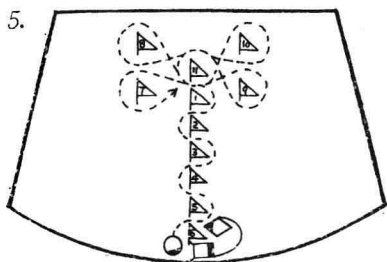
珠高举珠柄左、右摆动宝珠三下(状若摆动令旗),然后引龙队右“换把”做“右跑龙”逆时针方向围旗 11(霸王)绕三圈。再“换把”成“左跑龙”顺时针方向盘绕旗 11 三圈。然后做以上动作盘绕旗兵,依次从旗 1 盘绕至旗 6,再由旗 6 盘绕至旗 1。



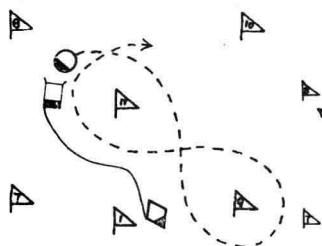
珠引龙按图示路线绕“将台”一周,珠至箭头处。面对旗 11 做“拜龙”。



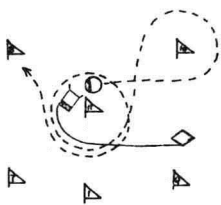
珠、龙右“换把”从旗 1 起,绕“旗兵”。方法是:做“空中吸珠”逆时针方向盘绕旗 1 三圈半,左“换把”改做“卧地吸珠”顺时针方向盘绕旗 2 三圈半……,依此类推,直至盘完旗 6。



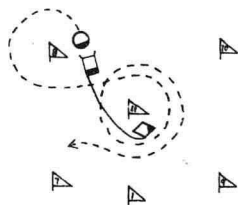
打击乐一、二交替演奏,无限反复 珠引龙按图示路线从旗 6 绕到旗 1,接做“卧地吸珠”,以旗 11 为中心,依次盘绕旗 9、10、8、7(见“分解场记图一、二、三、四”),最后至下图位置。



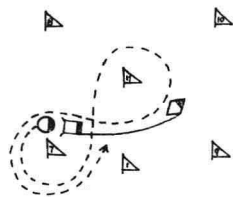
分解场记图一



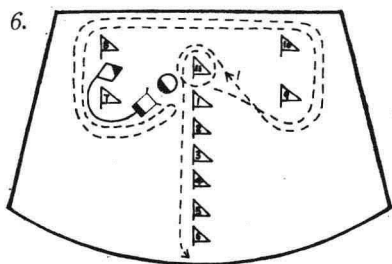
分解场记图二



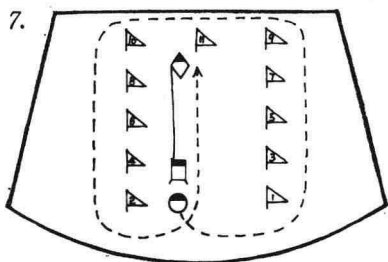
分解场记图三



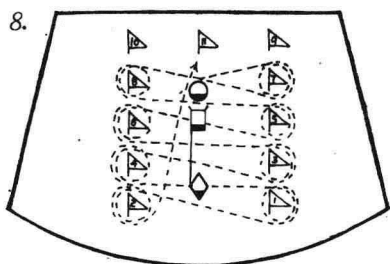
分解场记图四



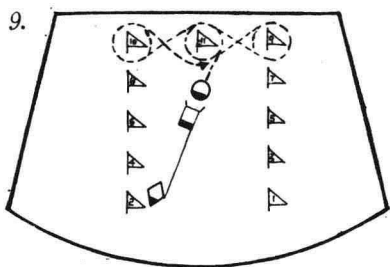
交替做“右跑龙”和“左跑龙”先逆时针方向、再顺时针方向围“将台”各绕一圈后至箭头 1 处,面向旗 11 站立,珠高举珠柄左、右摆动宝珠三下(宣布撤“阵”),接着珠、龙做“空中吸珠”逆时针方向盘绕旗 11 三圈后行至台前,所有的旗即分别从台两侧下场。



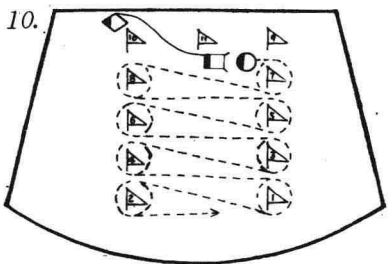
打击乐一无限反复 十一面旗重新上场按图示位置站好,摆成“八仙请寿”图案(旗 11 称为“寿星”,旗 9 称为“鹿童”,旗 10 称为“鹤童”,旗 1 至 8 称为“八仙”)。珠引龙做“右跑龙”,按图示路线绕一圈至台中成一竖行,面对“寿星”,珠做“拜龙”。




珠、龙左“换把”做“卧地吸珠”,从旗 7 盘绕到旗 8(每旗盘绕一圈半,盘旗 8 前右“换把”),然后至台中(旗 7、8 间)做左“龙钻尾”。然后改做“卧地吸珠”盘旗 5、旗 6,之后在两旗间做左“龙钻尾”……,依此类推,将八面旗盘完。最后盘完旗 2 直接做“右跑龙”至台后。



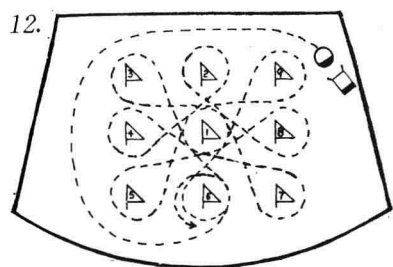
打击乐一、二交替演奏、无限反复 做“空中吸珠”按图示路线依次围旗 11、9、11、10 各盘绕三圈后,至箭头处做右“龙钻尾”。



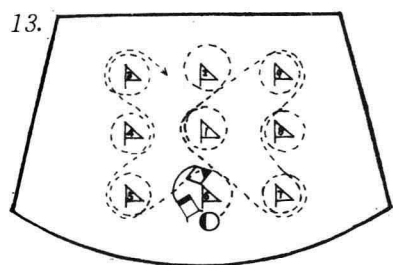
珠、龙做“空中吸珠”,从旗 7 盘至旗 8(每旗盘三圈半,盘旗 8 前右“换把”),盘完旗 8 至台中在两旗间做左“龙钻尾”,接着左“换把”做“卧地吸珠”盘旗 5 再右“换把”盘旗 6,接着回两旗间做左“龙钻尾”……,依此类推,直至将八面旗盘完,全体至下图位置。

11. 

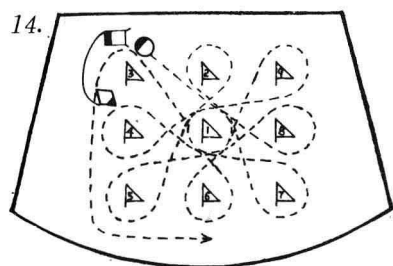
做“右跑龙”，按图示路线绕至场中成一竖排，珠于箭头 1 处面向旗 11(寿星)做“拜龙”，然后引龙做左“龙钻尾”后从台左后下场。全部旗亦撤下场。



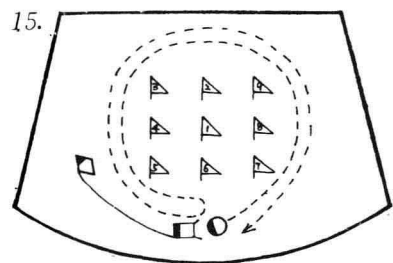
(伴奏音乐速度加快)九面旗从台两侧跑上场,面向1点按图示位置摆成“九莲灯”图案。然后,珠引龙做“右跑龙”从台左后上场按图示路线盘绕各旗,行至旗1右侧时左“换把”,以旗1为中心,依次在旗1与旗9、3、8、4、7、5、2、6之间各盘一个“8字花”图形,最后至台前。



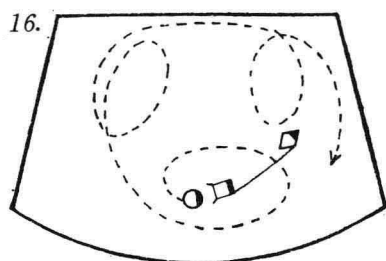
做“空中吸珠”，按图示依次盘绕旗 6、1、2、9、8、7、5、4、3 各三圈（行进中顺势左、右“换把”），最后至台右后。



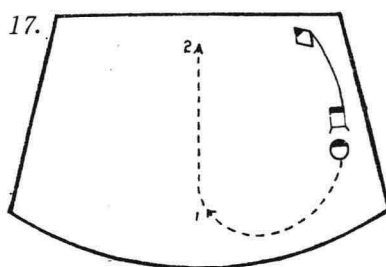
(伴奏音乐恢复原速)以旗1为中心,按图示路线依次在旗1与旗2、9、8、7、6、5、4、3间各盘一个“8字花”图形(行进中顺势“换把”,每盘完一旗该旗即慢移至台中,依次聚拢),然后做“空中吸珠”至台前。



珠引龙做“空中吸珠”，按图示路线绕两圈后至台前，九旗立即从台两侧快速撤下。



珠引龙按图示依次至台前、台右侧、台左侧各做一次右“龙钻尾”。



做“左跑龙”，按图示路线走成一竖排，宝珠至台前箭头1处时右“换把”成“右斜把”与龙头平行，至箭头2处时，重复“第一场”中场记19至22的路线与动作一遍，全部表演即告结束。

(七) 艺 人 简 介

张文德 生于1910年，中卫县城郊乡南关村人。自幼天资过人，酷爱龙舞，十多岁便随本乡炭场子村龚长泰学艺，遂一直跟龚家龙班四处表演。成年后自立龙班，他的龙队以阵式多、程式全、形式新、且跑得虎虎有生气而闻名遐迩，他本人被当地人尊称为“张家老哥”，公推中卫耍龙第一人。每逢各路社火队争相比艺时，人们只要听说“张家老哥的龙班来了！”便纷纷前往，围观人数之多、喝采声之高，居各路社火队之首。他的龙班多次被邀至灵武、平罗、中宁、石嘴山等地去表演，深受人们的欢迎。

他不但是耍绣球的高手，而且是制作龙头的能手。由于他家几辈以开纸坊为业，这为他的制作在材料上提供了方便，每年入秋，他便自觉无偿地开始修补或重制龙头，他做的龙头维妙维肖、栩栩如生。引得其他龙班也慕名而至，中卫县龙头大多出自他手。

传	授	张文德
编	写	吴黎明、怡 人
绘	图	陈绘芳、高凯宏
执行编辑		庞玉瑛、梁力生

中 宁 龙 舞

(一) 概 述

中宁县余丁乡与中卫县相邻,此地的龙舞同中卫龙舞十分相似,相同的龙体制作,相似的彩旗布阵,异曲同工的表演风格,尤其是表演时间、地点、功利目的、组织形式、传授方法的类同,均体现出两个龙舞同属一脉。尽管如此,中宁龙舞仍有其鲜明的自身特色:

1. 布旗阵表演。艺人将布旗阵叫做“扎旗”或“扎柱子”,有安营扎寨之意。旗数不定,多则二十面,一般八至十二面。龙队在旗阵中穿插表演,而旗阵的变化又是在龙队表演的同时进行,二者关系密不可分,但又互不干扰,堪称一绝。

2. 多条龙(现一般为三条龙)在同一场地、同一旗阵同时表演(艺人称为“套着耍”),而不“打堆”(即龙停滞不前)、不碰人,始终保持场面清晰,各龙行进路线畅通。这就要求引龙者必须要有清醒的头脑、敏锐的目光、高超的技艺和果断的指挥才干。在掌握好本龙队的行进速度时,眼观六路,争取柱柱(即每一旗)能盘。如发现与其他龙队有相撞之可能,引龙人需当机立断,舍弃本该盘的旗而将龙队引向空柱,此称“撂柱子”。自然,此举是在万不得已时采取的补救措施,以“柱柱能盘”者为高手。

在中宁县还有一个有趣的现象:即使不属同一社火队,但只要有龙舞,其表演“路数”却惊人地一致。所以,往往出现这样的场景:两三个社火队汇聚一场共同表演,当龙队初次相遇时,均要做“拜龙”(即引龙人相互鞠躬致礼),如此反复三次后,便可自由穿插表演了。各队的彩旗时而各自为阵组成小阵,时而相互配合搭成大阵。表演时,各敲各的锣鼓,各跑各的套路,始终不会发生混乱,一切都显得错落有致、井然有序。他们的联手表演,表现得自如而潇洒,配合得和谐而自然。据艺人介绍,这是长期合作的结果。

3. 大阵里套小阵。即龙队在大阵中,各跑小阵。大阵套路主要有“乱点兵”、“霸王观阵”,龙队在其间可分别套走“蒜辫子”、“十字穿花”、“四门斗地”等小阵。与此同时,各龙又要在盘柱过程中完成“龙磕柱”、“龙滚绣球”、“龙钻尾”、“龙跌叉”等动作,龙队如此复杂的路线内舞动,各龙必须严格遵循“先盘后交叉”的原则,即每当二龙交叉时,先各盘靠近自身的柱子,然后交叉换位接做下面动作,以防龙打堆或碰人。

4. 中宁龙舞的舞者自始至终走“小跑步”,所以这里的龙舞动起来,虎虎有生气,较之其他龙队来,显得更活跃,气氛更热烈。龙头一般由三人轮流舞动,舞龙身、龙尾者则一贯到底。

5. 中宁龙舞特别讲究舞宝珠者的功夫。艺人宋治国说:“龙体舞得象不象,龙队跑得活不活,全凭舞珠人的套数。”所以,舞宝珠者除具备反应快、技艺熟等条件外,而且架式要漂亮,即宝珠挥起来麻利稳健,身段舞起来洒落耐看,脚下跑起来飘稳而不慌张,引龙动起来自如而不错乱。另方面,他们的舞宝珠者是“武把子”引龙(即将武术中刀、枪、棍、棒的一些动作揉进舞珠动作之中),所以,舞珠者就不是单纯地引龙,而是在引龙嬉舞的同时,还要完成“风火绣球”、“小鬼缠头”、“小鬼拧头”等动作,由此,龙队也独具了“龙打四门”、“龙跌叉”、“龙磕爪”等珠、龙紧密结合的动作套式,使中宁龙舞格外引人注目。

6. 该舞表演时分上、下两场,场间不休息。上半场主要是盘旗阵,下半场撒下旗阵,专门舞龙,称“耍场子”。

据中宁余丁乡永兴村艺人宋治国(1929年生)介绍:宋家龙舞在宁夏已传三代,祖父系外地人(姓名及具体省、市不详),清时随部队来到宁夏中宁驻防,后在当地娶亲定居,便将家乡的龙舞传于此地。据说,他当时统领十盘龙(这十盘龙虽不属一个庙宇管理,也不在同一个社火队,但却由他传授、排练,归他调遣),每年春节期间,他们在中宁县拉开几个场子,摆开阵式,直耍得全城欢腾、观众如云,声势十分宏大。当他上场表演时,通常是率四盘龙在同一场地同时表演,舞时有一百二十个套路,尽管每盘龙都有一位引龙人(即舞绣球者),但均要服从他的统一指挥。由于他精通武术,所以他创造了“武把子”引龙,故绣球舞得格外刚劲洒脱,且动作新颖大方,被誉为中宁耍龙的“出首”(即第一名,也含有领袖之意),他所率的龙队也因此而出名称王,当其他龙队与他的龙队相遇时,均要磕拜让路。在他年事已高不能上场时,龙班特为他配备一头毛驴,以便让他能跟随龙队四处演出,压阵助威。后由于社会的不安定因素,宋氏龙舞曾萧条了一个阶段。待其父宋安邦(1898~1969年)重振旗鼓,恢复龙队时,套路已有所减少,等传至他这一辈,仅有两盘龙,套路也只剩近六十个了。然而,几条龙在同一场地表演的传统却留了下来,成为中宁龙舞最大的特点。

中宁县位于银南平原、黄河沿岸。这里土地肥沃、物产丰富,为古“丝绸之路”北道的必经之处,自古便是军、政重镇。此地水路交通方便,政治、经济、文化发达,民风淳朴,文化积淀颇深,传统的民俗活动十分丰富。

中宁人崇尚龙,不但敬龙、舞龙,而且还派生了许多花样,如每年一度的“龙耍铁花”就是最吸引人的传统活动了。此活动在农历正月十五晚上进行,届时,到处张灯结彩、燃鞭放炮,广场中央备一大锅化成的铁水,此刻龙队陆续前来,先用水浇湿龙皮,内安置点燃的土蜡,舞者个个赤裸上身、淋上水,勇敢者再喷洒些许白酒。一切就绪,舞龙开始,有专人将铁水向空中击开,铁水形成瑰丽夺目的火花,撒将下来,当落到龙皮、人身上后,呈现出五彩缤纷的星海。这样的场面一直要持续到午夜时分。据说,每年的“龙耍铁花”,一为辞旧岁,二为祛邪气,以求在新的一年里万事如意,诸事发达。此活动一直延续到1958年。现今,随着社会的发展,已以每年放礼花、点花炮取代了当年的“打铁花”。

(二) 音 乐

传授 宋治国
记谱 田 军

中宁龙舞由鼓、钹、镲伴奏。锣鼓点贯穿始终,每四小节皆可任意反复。伴奏进行中时而采用“傻鼓”(鼓点不变,速度加快、力度加强)击法,使整个气氛热烈、红火,不显单调。

锣 鼓 点

热烈、欢快地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	咚	咚		咚	咚		咚	咚		咚	咚		咚	咕隆	咚		咕隆	咚			
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		X		<u>X</u>	<u>X</u>	X	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		X		<u>X</u>	<u>X</u>	X	

锣 鼓 谱 | 咚 咕 隆 咚 | 咕 隆 咚 | 咚 咕 隆 隆 咚 | 咕 隆 咚 | 咚 咕 隆 咚 | 咚 咚 咚 |

鼓 | XX XX | XX X | XXX XX | XX X | XX XX | XX X |

钹 | XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X |

镲 | XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X |

锣 鼓 谱 | 咚 咚 咚 | 咕 . 隆 咚 | 咚 咕 隆 咚 咚 | 咕 隆 咚 | 咚 咕 隆 咚 | 咕 隆 咚 |

鼓 | XX X | X . X X | XXXX X | XX X | XXX X | XX X |

钹 | XX X | XX X | XX XX X | XX X | XX X | XX X |

镲 | XX X | XX X | XX X | XX X | XX X | XX X |

锣 鼓 谱 | 咚 咕 隆 咚 | 咚 咚 咚 | 咚 咕 隆 隆 咚 | 咕 隆 咚 | 咚 咕 隆 隆 咚 | 咚 咚 咚 ||

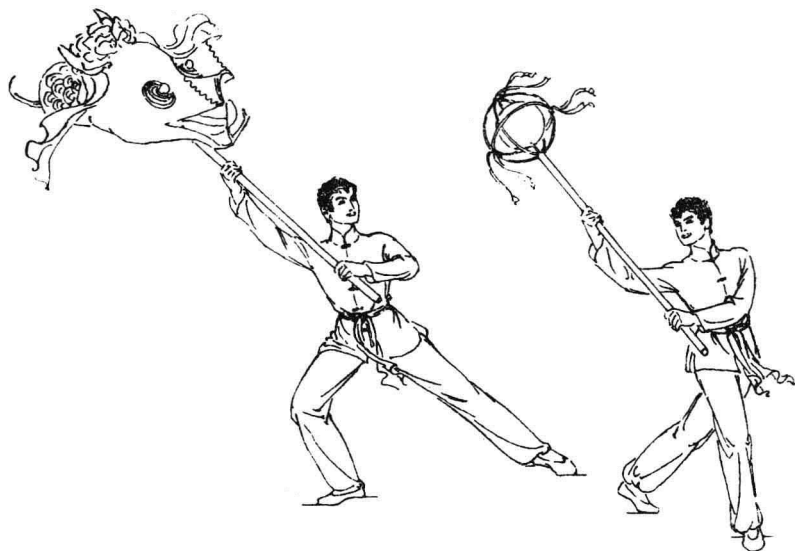
鼓 | XX XX | XX X | XXX XX | XX X | XXX XX | XX X ||

钹 | XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X ||

镲 | XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

身穿白色对襟上衣、青色灯笼裤、黑便鞋,系蓝腰带。

道 具

1. 龙 制作方法同《中卫龙舞》,三条龙颜色分别为白色、黄色、蓝色。
2. 龙、凤旗 同《中卫龙舞》“龙、凤旗”。
3. 镶边三角旗 共六面,尺寸同“龙、凤旗”。颜色分别为红底黑边两面、红底绿边两面、绿底红边两面。
4. 普通彩旗 形制不拘,共十二面。
5. 宝珠 同《中卫龙舞》的宝珠。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 斜把、横把、下握把、竖握把 均同《中卫龙舞》的同名动作。

2. 右拖珠 右手握珠柄中上部于身右侧,使珠头向后(见图一)。

基本动作

1. 换把、右跑龙(含对称动作)、拜龙、龙翻身、藏珠、龙钻尾 做法均同《中卫龙舞》的同名动作。步法均为“小跑步”(以下动作步法均同此,文略)。

2. 龙磕柱

做法 持珠者执右“下握把”,边跑边抖动珠暗示身后龙队。舞龙者执右“横把”追珠,全体逆时针方向跑一圈后,持珠者背向圈中心后退一步,面向圈外站“大八字步”(膝微屈),先用珠柄末端碰龙尾柄末端。龙队继续转圈,持珠者依次与每个舞龙者用把柄互磕一下(见图二)。

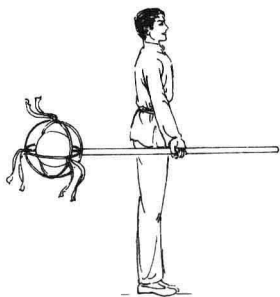


图 一

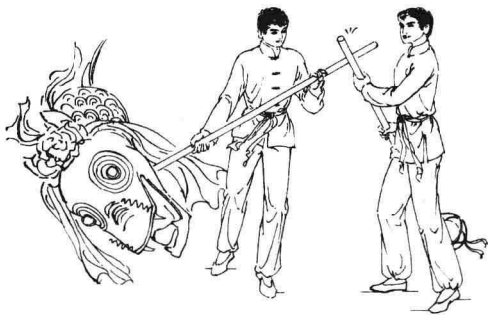


图 二

3. 龙吸珠

做法 全体“竖握把”逆时针方向跑圆圈(亦可顺时针方向跑圆圈)。跑动中,持珠者不停地拧转把柄以珠引龙,舞龙头者左、右小幅度摆动龙头做欲吞吸宝珠状。

4. 龙抬头

做法 持珠者及舞龙头者“竖握把”不停地上、下点动。各龙节从前至后依次做右“斜把”、右“横把”,龙尾做右“下握把”,全体逆时针方向跑圆圈,使龙体成蜿蜒翻腾状。接着左“换把”做上述对称动作顺时针方向跑动。

提示:如转旗阵时,转完一旗后,接“换把”做对称动作,变为顺时针方向转绕下一旗。

5. 龙摆尾

做法 持珠者做“右拖珠”,舞龙头者做右“横把”轻轻抖动,龙身各节均右“斜把”,舞龙尾者“竖握把”不断左、右摆动龙尾,全体逆时针方向跑圆圈。接着左“换把”做对称的路线、动作。

6. 龙打四门

准备 珠引龙做“右跑龙”,将龙队带成一竖排。

做法 持珠者右“下握把”出左脚向前做“蹉步”后成右“前弓步”,同时双手将珠经后

划上弧线抡至前方与地面平行顺势向前推出(见图三),然后将珠上扬,使珠头后倒指龙头,上身稍右倾,眼看龙头(见图四);舞龙头者站右“旁弓步”右“横把”,先将龙头随珠前伸一下,珠后倒时,龙头速扬起后闪,龙身各节右“斜把”,舞龙尾者“竖握把”轻摆龙尾。



图 三



图 四

7. 摆龙

准备 珠引龙做“右跑龙”,将龙队带成一竖排。

做法 全体从龙头起,依次顺前人双手动作之势左“换把”成左“横把”,再“换把”成右“横把”。如此反复,使龙体在空中左、右摆动。

8. 龙滚绣球

准备 全体做“右跑龙”逆时针方向跑成圈。

做法 持珠者左脚向圈中迈一大步成左“旁弓步”,同时双手成右“横把”放低珠柄使其与地面平行,龙队继续逆时针方向跑动,依次从珠柄上方跳过。

9. 龙跌叉

准备 龙队做“右跑龙”逆时针方向转一圈。

做法 全体同时做右“扑步”,并用把柄末端磕地一下(见图五)。然后起身接做“右跑龙”。

10. 戏龙

准备 珠引龙做“右跑龙”成一竖排。

做法 持珠者左转半圈面向龙头,双腿稍蹲向前缓慢地走动,同时双手将珠于身两侧交替由下经后向前反复划立圆;龙队随之慢步后退,同时,舞龙头者左右摆动龙头作闪避珠的“进攻”状,舞龙身、龙尾者均右“斜把”。



图 五

11. 小鬼拧头

做法 持珠者左手叉腰,右手握珠柄下端,将珠于头

上方顺时针方向划平圆(见图六)。

12. 小鬼缠头

做法 双手握珠柄中部抬至头前上方,不断倒换把位,将珠逆时针方向划平圆。

13. 背绣球

做法 持珠者右肩扛珠柄(右手握柄,珠朝后)向前跑动,接着双手上举至头顶上方,左手接过珠柄扛于左肩。每跑两步换肩扛珠柄一次,反复做。

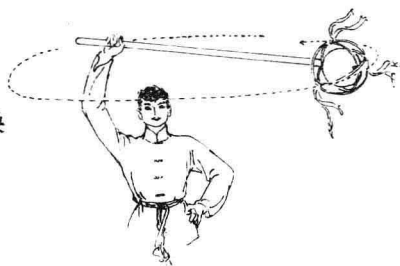


图 六

14. 风火绣球

做法 双手握珠柄中部抬至胸前,不断倒换把位,使绣球于身前划立圆。

15. 龙缠身

做法 龙队全体执右“横把”逆时针方向转圈,然后左“换把”成左“横把”顺时针方向转圈。

16. 龙啃痒

做法 全体做“龙吸珠”逆时针方向转圈,持珠者转一圈后跑到圈中,“竖握把”面向圈外,同时右手虚握托住珠柄,左手边拧转把柄边上下抽动,使珠作依次给龙头至龙身各节“搔痒”状;龙队均“竖握把”,每节跑至珠旁时,均轻轻摆动把柄使龙头(身、尾)抖动作“蹭痒”状。

(五) 场 记 说 明

持珠者(①~③) 男,三人,每人执一宝珠,简称“珠1至3”。

舞龙头者(□~□) 男,三人,每人执一龙头。

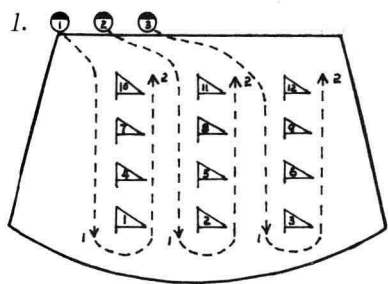
舞龙身者(□) 男,十五人,分成三组,每组五人,每人执一龙节。

舞龙尾者(▽~▽) 男,三人,每人执一龙尾。

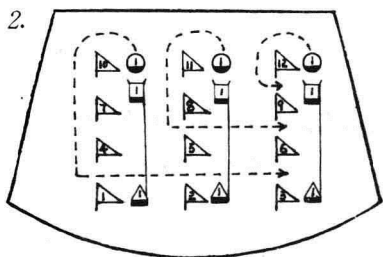
以上三条龙分别简称“龙1、龙2、龙3”。

执旗者(►~►) 男童,二十人,每人双手各握一旗,简称“旗1至20”。

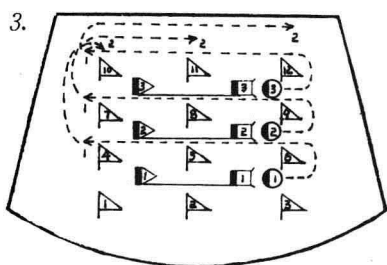
本舞记录方法、变化规律和要求均同《中卫龙舞》。表演时,每个珠引一条龙,掌握队形调度和行进速度,彼此相顾,默契配合,使三条龙的动作变化有序,整齐划一。



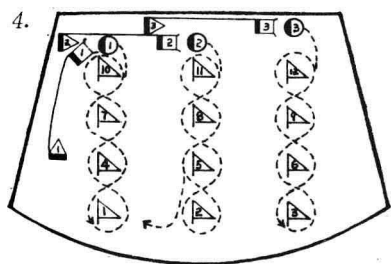
锣鼓点无限反复 旗 1 至 12 上场按图示位置站好。三条龙各在一珠的引导下,同做“右跑龙”按图示路线各跑至箭头 1 处,面向 1 点做“拜龙”。然后接做“右跑龙”各至箭头 2 处,面向 5 点做“拜龙”。



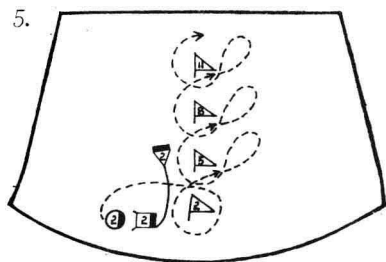
全体做“右跑龙”按图示路线各至箭头处,面向 7 点做“拜龙”。



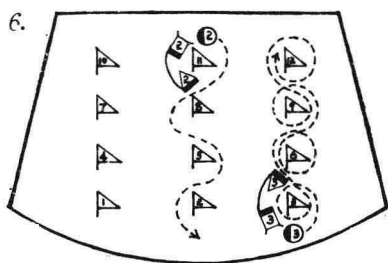
全体做“右跑龙”按图示路线各至箭头 1 处,面向 3 点做“拜龙”,然后左“换把”做“左跑龙”分别至箭头 2 处。



全体不断左、右“换把”,交替做“左跑龙”和“右跑龙”(以下绕旗时均做此动作,文略),按图示路线绕旗杆两遍后,龙珠、龙头各至箭头处。

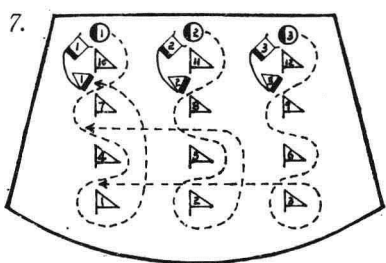


龙 1、龙 3 重复场记 4 的动作和路线(本场记图略);龙 2 在旗右侧做右“龙钻尾”后,围旗 2 盘绕一圈至旗 5 左侧,接做左“龙钻尾”,绕过旗 5 至旗 8 左侧做左“龙钻尾”。依次类推,按图示路线引至箭头处。

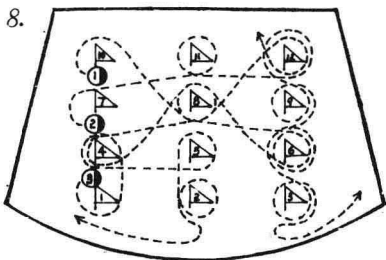


龙 2 按图示路线至箭头处,龙 1、龙 3 动作同场记 4。待三位持珠者引龙都至台前时,开始做相同动作至台后。现以龙 3 为例:龙 3 依次围旗 3、6、9、12 做“龙磕柱”至台后(称为“盘旗”)。然后三条龙同时按图示龙 2 的路线绕至台前(称为“绕旗”);接走以上龙 3 “盘旗”的路线依次围绕各旗做“龙滚绣球”至台后。

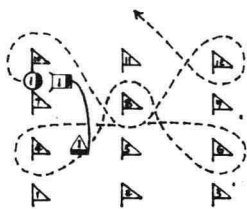
按以上路线,三条龙同时依次做“龙吸珠”(向台前“绕旗”)、“龙抬头”(向台后“盘旗”)、“龙摆尾”(向台前“绕旗”)、“龙缠身”(向台后“盘旗”)。最后至下图位置。



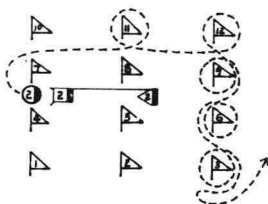
三条龙同时交替做“左跑龙”、“右跑龙”按图示路线分别跑至箭头处。(以下伴奏音乐速度加快)



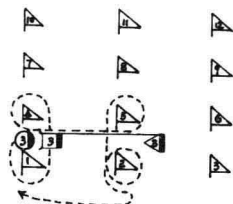
龙 1、2、3、分别跟随珠 1、2、3 按图示路线(以持珠者为例)走“五盏灯”、“四门斗地”、“蒜辫子”队形(见分解场记图一、二、三)。



分解场记图一

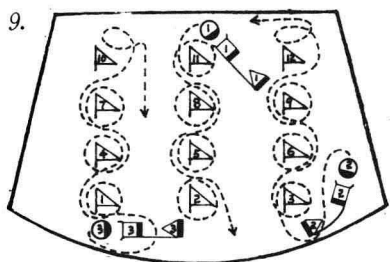


分解场记图二

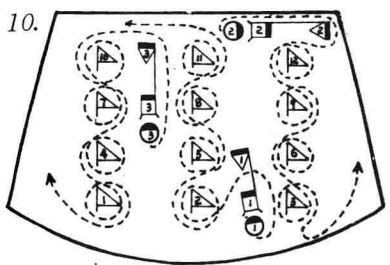


分解场记图三

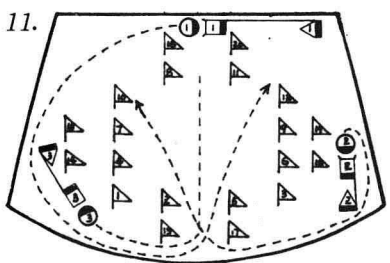
提示:龙 1、2 交替做“左跑龙”、“右跑龙”,龙 3 做“背绣球”,三条龙同时走场记 8 路线。如行进中有两条龙碰头而无法通过时,为不使龙体扎堆,持珠者要弃开应绕之旗而引龙队至空旗处绕过。所以,表演中,三条龙所行路线既相对固定,又可视现场情况即兴发挥。



龙2、龙3原位做“摆龙”、“龙翻身”接做左“龙钻尾”然后做“龙缠身”按图示路线各自行至箭头处。同时，龙1围旗11做“龙跌叉”，然后做“龙啃痒”依次盘旗8、5，再围旗2做“龙跌叉”。

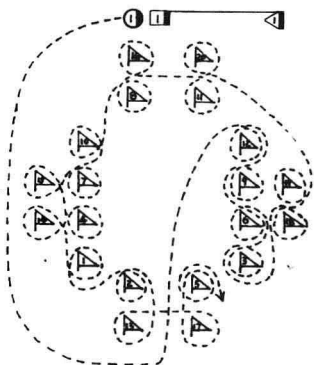


龙2、龙3分别围旗12、10做“龙跌叉”，分别盘过旗9、6和旗7、4，然后各围旗3、1做“龙跌叉”至箭头处；龙3先原位依次做“摆龙”、“龙翻身”，接做左“龙钻尾”，然后做“龙啃痒”按图示路线行至箭头处。（以下伴奏音乐恢复原速）

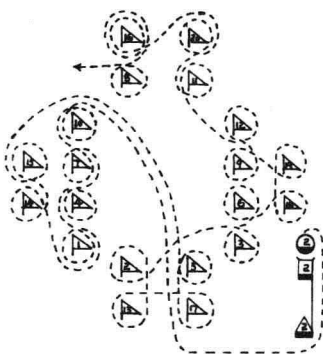


从台两侧再各上四面旗，二十面旗按图示位置摆成“乱点兵”旗阵。同时三条龙原位做“戏龙”接“龙翻身”。（以下伴奏音乐速度加快）

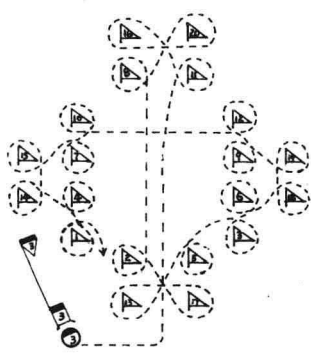
三条龙各自随珠的引逗，交替做“龙吸珠”、“龙抬头”、“龙摆尾”、“龙啃痒”、“龙缠身”、“龙磕柱”、“龙跌叉”、“龙滚绣球”、“藏珠”等（各龙动作顺序不拘），同时分别按图示路线行进（见分解场记图一、二、三）穿绕“乱点兵”旗阵，最后各至下图位置。（以下伴奏音乐恢复原速）



分解场记图一

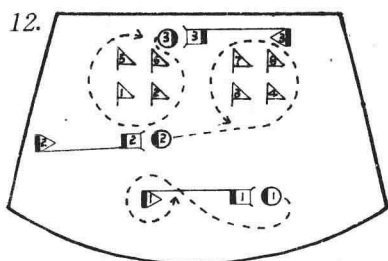


分解场记图二

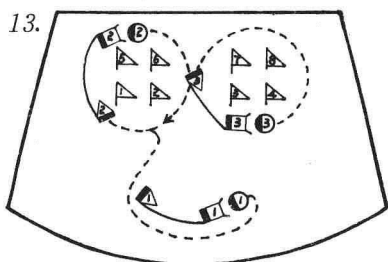


分解场记图三

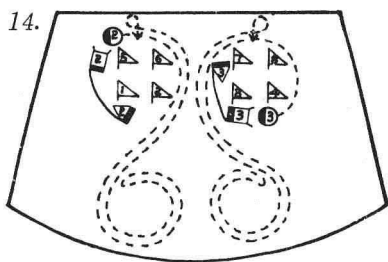
提示：引各龙队的舞珠者要灵活调整运动速度，选择动作，如另一龙队在后追上，则要弃欲绕之旗而跑向另一旗旁，使三条龙不致扎堆。



旗 1 至 8 各走至图示位置,其它旗分别从台两侧撤下。三条龙原位做“戏龙”、“摆龙”、“龙翻身”。然后珠 3 做“背绣球”引龙 3 交替做“龙缠身”、“龙抬头”、顺时针方向围旗 1、2、5、6 转圈;龙 2 交替做“龙啃痒”、“龙摆尾”围旗 3、4、7、8 逆时针方向转圈;龙 1 先做右“龙钻尾”,然后珠 1 面向 1 点站“大八字步”做“小鬼拧头”、“小鬼缠头”,龙 1 则做“龙缠身”逆时针方向转圈。



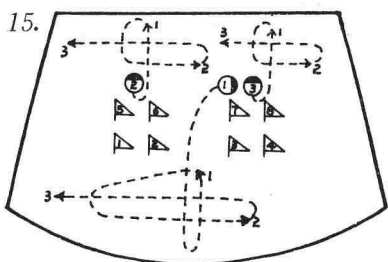
龙 2、3 动作及路线同场记 12(本场记图略)。龙 1 按图示路线先跟随龙 2、再跟随龙 3 反复走“横八字花”队形(动作同所尾随之龙)。



龙 1 动作及路线同场记 13(本场记图略)。

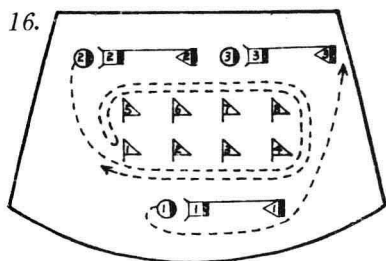
珠 2 做“背绣球”,将龙 2 领至台右前走成圈后,珠 2 迈一步至圈中,面向 1 点站“大八字步”做“小鬼拧头”;龙 2 做“龙缠身”逆时针方向反复转数圈,然后珠 2 左“换把”(龙 2 各节依次左“换把”)引龙 2 做“龙吸珠”,顺时针方向转一圈后,龙 2 继续转圈。珠 2 至圈中,面向 5 点站右“旁弓步”做“小鬼缠头”,接右“单腿跪”做“风火绣球”,最后引龙 2 按图示路线行至台右后,将龙 2 带成一竖行。

珠 3 引龙 3 按珠 2、龙 2 的对称路线做其对称动作。

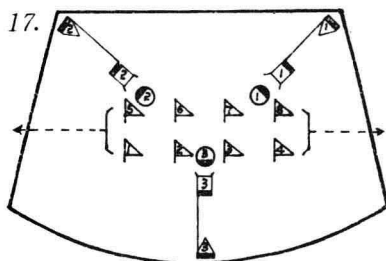


珠 2、3 引龙 2、3 向台后行进时,珠 1 引龙 1 按图示路线跑至台前成一竖行。然后三条龙均面向 1 点同时做“龙打四门”(场记图中只标明持珠者符号,其余从略):做“右跑龙”行至箭头 1 处,面向 5 点做“龙打四门”;做“右跑龙”至箭头 2 处,面向 7 点做“龙打四门”;最后跑至箭头 3 处,面向 3 点做“龙打四门”。

三条龙舞动的同时,八面旗跑至下图位置。(以下伴奏音乐速度加快)



三珠引三条龙彼此追逐,先逆时针方向围旗转数圈,然后左“换把”顺时针方向围旗转数圈,再做一次右“龙钻尾”各至下图位置。(以下伴奏音乐速度还原)



三珠引三条龙面向台中,同时做“龙打四门”后,八面旗分别从台两侧下场(旗阵表演到此为止)。

以下表演“耍场子”(由三珠各引一龙表演各种舞龙动作,场记省略)。

(六) 艺 人 简 介

宋治国 男,生于1929年,现住中宁县余丁乡永兴村。他出身“耍龙”世家,从小就受家庭熏陶,当能拿得动绣球(“宝珠”)时,便随父习舞,成年后日益精进。经他排练的龙舞耍起来形态逼真,虎虎生威。他担当引龙人(持珠者),动作干练利落,头脑反应敏捷。在多龙同场表演中,他临场果断,带领的龙队在旗阵与各龙间穿行自如,周旋翻腾,在当地颇有名气,多次在本县社火比赛中夺魁。

传 授 宋治国

编 写 怡 人、王凤芸

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 宋 福、高士龙

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

文 逗 狮

(一) 概 述

“文逗狮”仅流传于银川市，多在春节期间表演。它不仅表现狮子的勇猛，而且表现了狮子的繁衍生息，极受当地群众的欢迎。该舞属家族世代传承，未流传他处。

据文逗狮传人高强(1920年生)回忆，他祖籍在宁夏东山地区。民国初年，祖父和父亲就以演文逗狮而闻名东山。后全家移居银川。他七八岁时，逢春节期间，便随父出街表演。童年时装扮小狮子，成年后扮演大狮子。

1920年至1940年的银川，是社火活动的兴盛时期。银川市除了本地老住户外，还有河南、山西、陕西等地来做生意的商贩亦定居于此。每逢春节或喜庆日，便各自将家乡的民间舞蹈排出来表演一番，一来与众同乐，二来相互比试技艺。当时，河南籍的铁匠们擅演“羊皮狮”，该舞以武功见长，狮子能在垒起的五层高桌上翻滚表演。高强说，有时高家狮队和河南狮队凑巧碰在同一场地表演，那么争夺观众的唯一法宝就是看艺人技巧的高超与表演的生动逼真了。在多次的比试中，高家文逗狮以其细腻逼真、维妙维肖的表演而处于不败之地。旧时的银川，马路狭窄，当文逗狮舞动时，尘土飞扬，然而围观者却忘却了呛鼻的尘土，饶有兴致地看完全套表演。更有兴致高者，追着狮子队，踏着尘土，一场接一场地观看，足见其受欢迎的程度。

高家文逗狮的最大特长就在于舞中有动人的情节：不但表现狮子威武的“恨食”、酣畅的“坐食”，勇猛的“扑食”，灵巧的“卧食”。更侧重表现动物家庭中的情趣：公、母狮的和睦；母狮产前的痛疼；公狮焦虑的安抚，尤其当幼狮踉踉跄跄从母狮身下爬出时，全场哗然，观众均被这出其不意的场面所惊诧，情不自禁地鼓掌叫好。

高家文逗狮由七人表演。四位男青年分别扮公、母狮,两位男儿童扮演两幼狮。一位执绣球者只需在开场时翻翻筋斗、耍耍武艺,将场子打开,放下绣球即下场,以下均由狮子表演。伴奏为鼓、钹、锣等打击乐器,根据表演需要,变化轻重缓急。

1949年后,文逗狮仍在春节期间上街表演,1958年后,因后继无人,该舞便停演了。

(二) 音 乐

传授 高 强
记谱 刘同生、王仰甫

打 击 乐 一

快速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬	<u>冬冬冬冬</u>		仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		仓 才	仓 才	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>XXXXXX</u>		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0	
大、小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X X	0 X		X X	0 X		X X	0 X	

锣 鼓 字 谱		冬 冬	冬 冬		仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		仓 .	0	
大 鼓		X X	X X		X X	X X		X X	X X		X .	0	
锣		0	0		X 0	X 0		X 0	X 0		X .	0	
大、小钹		0	0		X X	0 X		X X	0 X		X	0	

打 击 乐 二

慢起 渐快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	仓 0	仓 0	<u>仓 才</u> <u>仓 才</u>	仓 0	仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X <u>X . X</u>	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	X 0
大、小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u> <u>才 才</u>	仓 0	仓 0	<u>冬 仓</u> <u>乙 冬</u>	仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> 0	X 0	X 0	<u>0 X</u> 0	X 0	
大、小钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0	<u>X X</u> 0	X 0	

打 击 乐 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬 <u>冬冬冬冬</u>	<u>仓 才</u> <u>仓 才</u>	<u>才 仓</u> <u>乙 冬</u>	仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	
大、小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	

打 击 乐 四

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		仓 才	乙 才		仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	0 X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	0		X 0	
大、小钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X X	0 X		X X	0 X		X 0	

打 击 乐 五

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1) 崩 登	仓 0		冬 仓 0	(4) 冬 仓 0		稍快 仓 才 仓 才	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0		X 0	X 0		X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0		0 X 0	0 X 0		X 0 X 0	
大、小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0		0 X 0	0 X 0		X X 0 X	

锣 鼓 字 谱		仓 才	仓 才		仓 才	乙 才		(8) 仓 0	
大 鼓		X X	X X		X X	0 X		X 0	
锣		X 0	X 0		X 0	0		X 0	
大、小钹		X X	0 X		X X	0 X		X 0	

打 击 乐 六

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬	仓 0	仓 冬 冬	仓 0	仓 冬 冬	仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	X 0	X <u>X X</u>	X 0	X <u>X X</u>	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大、小钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬	仓 0	仓 -	仓 -	仓 -	仓 -
大 鼓	X <u>X X</u>	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣	X 0	X 0	X -	X -	X -	X -
大、小钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 乙 才	仓 0
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	X 0
大、小钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0

打 击 乐 七

快速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓	仓 才 仓 才	仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0
大、小钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引狮人



大 狮

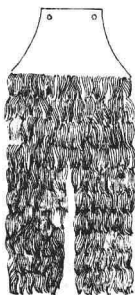


幼 狮

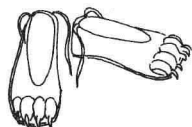
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引狮人 头扎黑色包巾,穿镶黄边的红色对襟上衣、红灯笼裤,扎黑腰带,穿麻鞋(黑布鞋亦可)。

2. 舞大狮者 穿背带大狮裤(裤腿缀麻丝作狮毛。四人分成两组,一组穿红黄色,另一组穿深绿色)、黄色狮鞋。

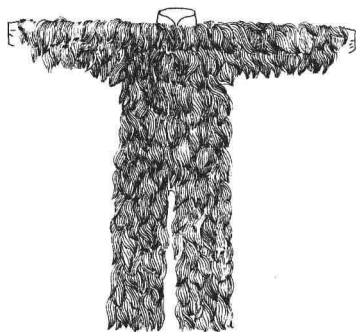


大狮裤

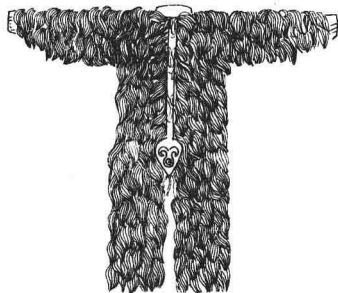


狮 鞋

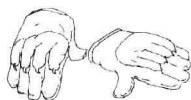
3. 舞幼狮者 穿连裤狮衣(衣上缀麻丝作毛,染成红黄色;后背处开口,缝若干小布带为系绳),戴狮爪手套,穿狮鞋。



连裤狮衣(正面)



连裤狮衣(背面)

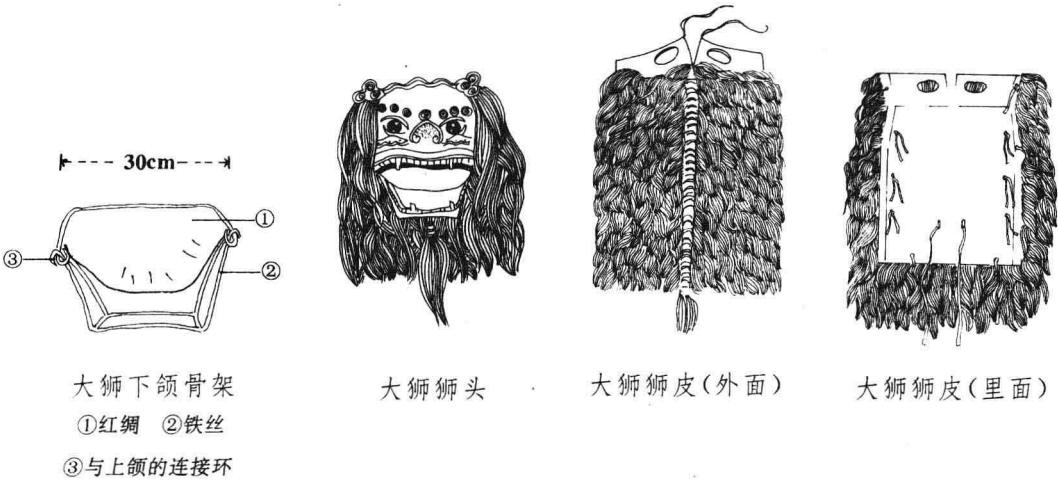


狮爪手套

道 具

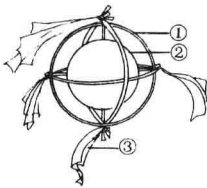
1. 大狮 用泥做成狮头模型(不含下颌),将一根粗铁丝固定在上颌,根部弯成小环(与下颌相连),然后用纸浆层层拍贴,待干后将狮眼处镂空,用铁丝穿圆形球(多用硬纸制成,外糊纸、上色)做眼珠,最后彩绘狮子五官。用粗铁丝制成下颌骨架,根部弯成小圆环与上颌圆环相连,固定为轴,使上颌能上、下开合。再用硬纸板剪成下颌前唇状,固定在铁丝骨架外,用红绸作舌,然后彩绘。狮皮用棉布做成,麻制狮毛。公狮染红黄色,母狮染深绿

色，脊背用棉布包扎成脊形，染成浅黄色缝于狮皮中部，再装一带弹簧的狮尾。



2. 幼狮头 制法同大狮头，只是做成头盔状戴于头上。狮头内下部装一横木棍供舞者衔咬，狮眼部镂空蒙一层纱布，在纱布上描绘眼睛。

3. 绣球 用竹篾扎成直径 20 厘米的球形框架，外用黄布缠裹，将一根长 27 厘米的粗铁丝穿过球体为轴。再用三根粗竹条弯成直径为 25 厘米的圆圈，在黄布球外相套捆扎成外框，竹条上缠黄布，顶端、下端和左右两侧均系红、绿绸带。黄布球两端露出的粗铁丝固定在外框交叉处。



绣 球
①②黄 ③红色

- 4. 普通方桌一张
- 5. 木凳两把

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执大狮 二人藏入狮皮内；执狮头者(以下称“甲”)双手抓住狮头两侧下部(狮毛将

手遮住),眼睛从狮嘴中向外看;扮狮尾者(以下称“乙”)将狮皮两侧的绳带系于腰间,上身前躬,屈膝,双手前伸抓住甲腰带(见图一)。

2. 执绣球(见图二)

引狮人的基本动作

1. 出场

做法 上左脚做右“吸腿跳”,双手自胸前下分,左手“执绣球”上划至“斜托掌”位,右手成“提襟”(见图三),落成左“扑步”后,重心左移接左“上步翻身”,然后站左“丁点步”,双手胸前抱球。



图 一

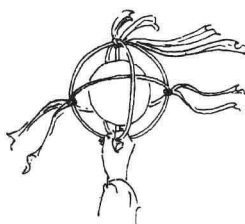


图 二



图 三

2. 抛球

做法 按“出场”。双手将球向上高抛起,待双手接球后做左“端腿”,踮右脚,身体左倾,同时左手自胸前旁伸成“斜托掌”,右手“执绣球”至“提襟”位(见图四)。

3. 举球亮相

做法 右手“执绣球”做右“穿掌”成右“顺风旗”,同时左“端腿”亮相(见图五)。



图 四



图 五

4. 踢狮

做法 右脚前迈踩地,左腿顺势旁吸踹狮,同时右手“执绣球”甩至头上方,左手于腹前“按掌”(见图六)。再接做对称动作。

5. 上步放球

准备 接“踢狮”。

第一拍 左脚前迈,右手“执绣球”于“斜托掌”位,左手“提襟”。

第二拍 跟右脚成“正步半蹲”,同时右手前落将绣球放在地,再顺势左转一圈立身。

第三~四拍 撤右脚做左“端腿”,同时双手做右“穿掌”成“托按掌”。

第五~六拍 上右脚做“飞脚”一次。

第七~八拍 做左“端腿”,左手自胸前掏出成“斜托掌”,右手“山膀”,上身左倾(参见图四)。

舞狮者的基本动作

1. 立狮

做法 甲站“大八字步”,上身稍前躬,双手执狮头上、下、左、右小幅度抖动;乙双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,双手抓甲腰带,臀部左右摆动甩狮尾。

提示:做以下动作之前,除注明外,均先做“立狮”。

2. 跑狮

做法 甲、乙同时左脚起向前跑去,当到指定位置时,甲、乙同时双腿齐跳起,落成“立狮”亮相(不摇摆狮头)。

3. 卧狮

做法 二人缓缓下蹲,甲坐地,双腿分开前伸,不停抖动狮头;乙成全蹲,右手后背抓住狮尾根部左、右摇动(见图七)。

4. 弓步行

第一~四拍 甲、乙右脚同时迈向右前,乙成“大八字步半蹲”,甲渐移重心成右“前弓步”,上身前俯,将狮头左、右碎摆,乙任意摆动臀部并摇晃狮尾(见图八)。



图 六



图 七

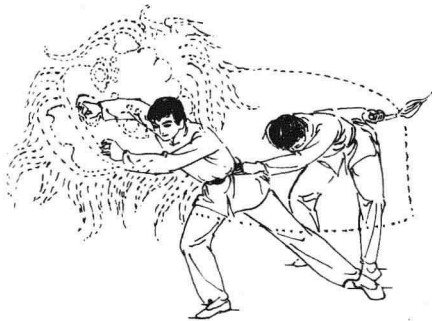


图 八

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 扑食

第一~四拍 同“弓步行”的第一至四拍。

第五~六拍 二人左脚同时迈向右前成右“踏步半蹲”，甲将狮头微向左摆。

第七~八拍 甲双脚微跳起，接着右脚跺地，左腿屈膝前抬，同时将狮头向右上方扬起；乙双脚同时跳起，落成“大八字步半蹲”（见图九）。

6. 恨食

第一~八拍 做“扑食”第一至八拍的对称动作。只是甲在第八拍时，将右脚踩在绣球上，上身前俯，做狮看绣球状（见图十）。



图 九

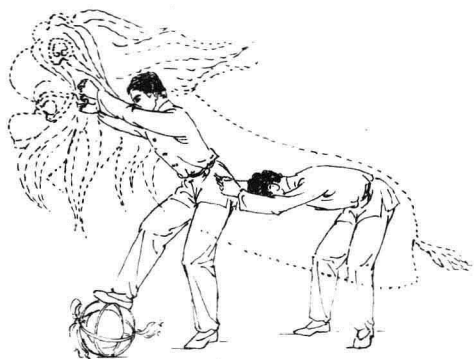


图 十

第九~十二拍 甲将狮头（两拍一次）左、右移动，做狮看绣球状。

第十三~二十拍 甲将狮头自上而下划“∞”形并碎抖动，逐渐靠近绣球；再按相同路线自下而上抖动，狮头恢复原状。

第二十一~三十二拍 重复做第九至二十拍动作。

7. 卧食

第一~二拍 甲双盘腿（右腿在前）跳起，顺势将狮头向前高扬；乙“小八字步”跳起。

第三~四拍 甲落下盘腿坐地，将狮头前俯看绣球；乙落地成“八字步全蹲”（见图十一）。

第五~八拍 甲左、右晃动狮头做狮看绣球状。

第九~二十四拍 甲使狮头面对绣球上、下、左、右



图 十一

碎抖动。然后用狮嘴衔、吐绣球(双手分别捏住狮下巴的轴部,使狮嘴合拢,再松开轴部,使绣球落地);乙摆动臀部晃狮尾。

8. 坐食

准备 接“扑食”。

第一拍 甲、乙同做“正步半蹲”。

第三~四拍 甲双腿微跳落成“大八字步”,上身稍前俯,使狮头面向脚前看绣球;乙迅速坐地,双腿并拢从甲两腿间伸出,用双脚夹住球(见图十二)。

第五~八拍 乙双脚夹球两拍一次左、右摆动;甲将狮头随球的移动方向摆动。

第九~十六拍 同“恨食”的第十三至二十拍。

第十七~二十八拍 重复第五至十六拍动作。

9. 上摆发威

第一~七拍 甲、乙左脚起,一拍一步同向左横跑。

第八拍 甲做“踩泥”,左脚落地、右腿顺势屈膝前抬,双手将狮头向左前高扬;乙双腿跳起,落成“大八字步半蹲”。

10. 下摆发威

做法 做“弓步行”,同时甲双手将狮头由左向右划“∞”形。

11. 跳盖步

准备 二人双腿微屈,甲左脚前点地,乙左脚于右脚旁点地。绣球置于甲身前地面。

第一~二拍 甲左腿起跳做“鹵盖腿”跃过绣球后成右“虚步”(双膝微屈),上身右拧,将狮头向右下方做看绣球状;乙左脚向左跳一步,双膝微屈,右脚速跟于左脚旁点地(见图十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 十二



图 十三

12. 退步

准备 甲、乙均双腿“大八字步半蹲”。

第一~四拍 甲上身前俯、二人先撤左脚，一拍后退一步。

第五~八拍 动作同上，一拍后退两步。

13. 狮回首

做法 二人做“弓步行”。第八拍时，甲、乙同时双脚稍跳起落地成“大八字步半蹲”，甲上身前俯左拧，将狮头伸向狮尾，乙臀部向左撅起(见图十四)。



图 十四

14. 拱肚

准备 做“狮回首”姿式。

第一~七拍 甲将狮口向狮身至狮尾处反复碎抖动做狮舔毛状，同时乙摇摆臀部使狮尾悠晃。

第八拍 做“弓步行”第一至四拍的结束姿态。

第九~十五拍 同第一至七拍。

第十六拍 做第八拍的对称动作。

15. 滚狮

做法 甲、乙均“大八字步半蹲”，同时向一侧倒地横向翻滚一周，顺势站起成“立狮”。

16. 戏球

做法 幼狮双膝跪地，双手接过大狮口衔的绣球，然后仰卧，四肢朝天抱球玩耍片刻，再向左翻身趴地，将球放于地面，依次做舔球、拱球、观球、衔球状，接着双膝跪地，双手将球抛向空中，接球后任意戏耍。

17. 双抱球

做法 二幼狮面相对双膝跪地，双手撑地互相以头抵球。然后立上身，四手合抱一球向两侧各晃一下，随即向一侧滚翻一圈后，将球放于地。再接做对称动作。

18. 产仔

做法 大狮做“卧狮”，二幼狮藏于大狮甲、乙之间的狮皮下。甲将狮头一拍一次地抖动。乙先“正步全蹲”，再渐立起成“大八字步”，乙身前的幼狮从乙裆下缓缓向后爬出，乙即慢蹲复原状。然后甲身后的幼狮与乙再重复上述动作。做此动作时，甲、乙要不停地抖动身体，使狮毛颤动做狮产仔时的疼痛状。

(五) 场 记 说 明

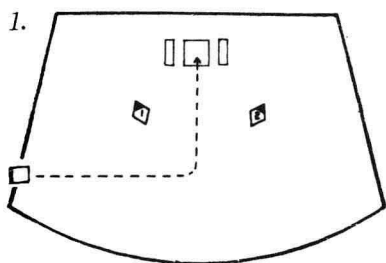
引狮人(□) 简称“男”，手执绣球(⊗)。

公(红黄色)狮(♠) 由二人扮演，简称“狮1”。

母(深绿色)狮(♣) 由二人扮演，简称“狮2”。

幼狮(①、②) 各由一男童扮演，简称“幼1、幼2”。

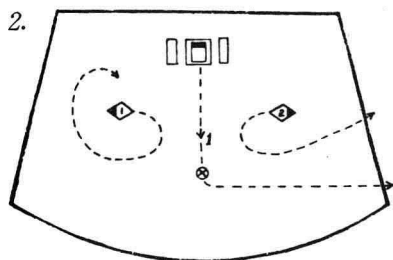
场后摆一张方桌(□)，桌两侧各置一木凳(□)。



打击乐一 狮1、2各按图示位置原位做“立狮”。

打击乐二 男自台右前做“出场”至箭头1处，面向1点做“抛球”。然后走“圆场步”至台后跳上桌，面对1点做“举球亮相”(乐曲停)，长喝一声：“哎……嗨！”

打击乐三 男静止。狮1、2动作不变。

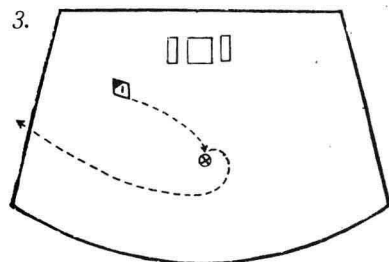


打击乐四

第一~二遍 二狮面相对做“扑食”两次(狮1做对称动作)。

第三遍 男做“漫子”(或其他跟斗)下桌，至箭头1处做“踢狮”(先踢狮2，再踢狮1)，狮2做“跑狮”按图示路线从台左侧下场，狮1至台右后。

第四遍 男做“上步放球”将球放于台中地上，然后走“圆场步”按图示路线从台左前下场。

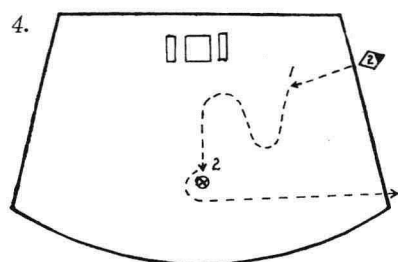


第五遍 狮1面对绣球做“下摆发威”

第六遍 做“扑食”靠近绣球。

第七遍接打击乐五([1]~[2]不奏,[3]~[8]奏两遍) 狮1于绣球后面面向1点做“恨食”。

打击乐四 做“跑狮”按图示路线从台右侧下场。

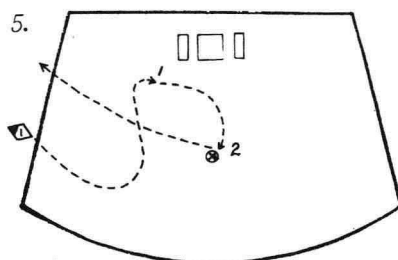


打击乐三 狮 2 于台左面对绣球做“扑食”出场至箭头 1 处。

打击乐四奏三遍 做“上摆发威”三次按图示路线至箭头 2 处(绣球后)。

打击乐五奏一遍再重复〔5〕~〔8〕 狮 2 面向绣球做“卧食”。

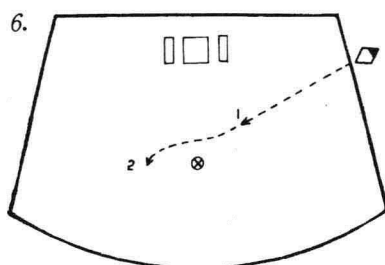
打击乐七 做“下摆发威”，然后做“跑狮”按图示路线下场。



打击乐四无限反复 狮 1 做“跑狮”从台右前出场至箭头 1 处,面对绣球做“立狮”亮相,然后做“扑食”三次至箭头 2 处(绣球后)。

打击乐五奏一遍再奏〔3〕~〔8〕 面向 1 点做“坐食”。

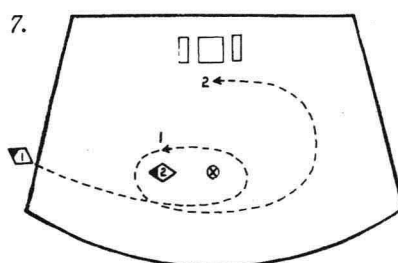
打击乐六 接做“跳盖步”四次后,面对绣球做“退步”按图示路线从台右侧下场。



打击乐七 狮 2 做“弓步行”从台左后上场至箭头 1 处。

打击乐四奏两遍 面对绣球做“拱肚”。

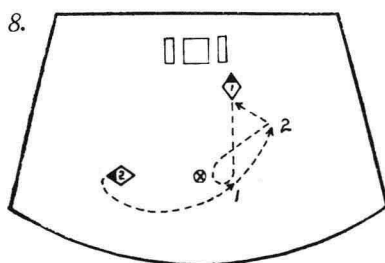
打击乐七 做“弓步行”至箭头 2 处。



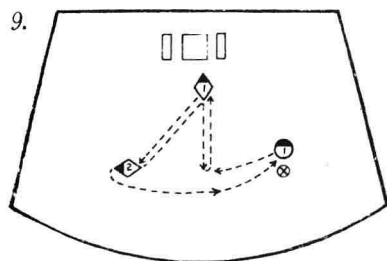
打击乐四奏两遍 面对绣球做“拱肚”。

打击乐七无限反复 面对绣球做“卧狮”。

狮 2 浑身抖动做临产前痛疼难忍状,狮 1 自台右前做“跑狮”出场至箭头 1 处时,面向 1 点将狮头下俯,为狮 2 从头至尾反复舔毛,尔后做“跑狮”至箭头 2 处,面向 1 点做“立狮”。

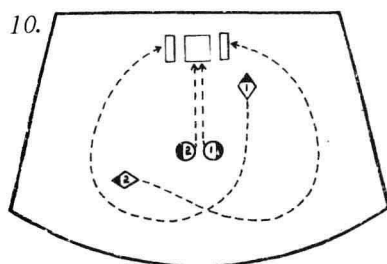


狮 1 于台后观看狮 2。狮 2 做“产仔”,幼 1 从狮腹中退出后,四爪着地作艰难地爬行状至箭头 1 处歇息,狮 1 做“跑狮”上前为幼 1 舔毛,幼 1 做“前滚翻”,再向左侧横着滚翻一圈至台左侧箭头 2 处。狮 1 随即将绣球衔起送至幼 1 手中,再退回台后做“立狮”。幼 1 做“戏球”。狮 2 慢慢起身成“立狮”。

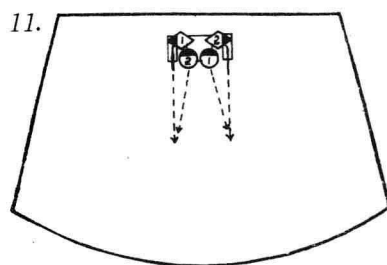


打击乐四奏两遍 狮2做“拱肚”。余者动作不变。

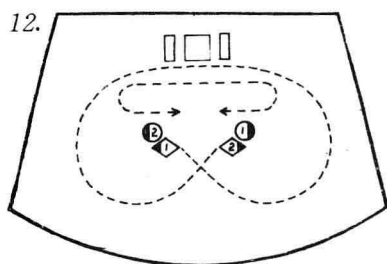
打击乐七无限反复 幼1动作不变。狮2做“卧食”，狮1做“跑狮”至狮2处，狮1、2、幼2重复场记8的动作，直至幼2“前滚翻”至幼1身旁。幼1、2即兴互相抢球，接着同做“后滚翻”至台中。



二幼狮相互扔球戏耍。狮1、2做“跑狮”各按图示路线至台后方桌两侧(二狮的甲均立于桌上、乙则立于凳上)。幼1、幼2做“双抱球”后，面向5点爬至桌前，各抓住一桌腿反复向上攀爬，终因气力不支而向下滑落，最后齐做“正步半蹲”窜上桌子。



狮1、2齐跳下桌，同向台前做“滚狮”两次，然后相对做“立狮”。幼1、2随之跳下桌，幼1跨骑在狮2背上，幼2跨骑于狮1背上。



狮1、2各驮一幼狮，各按图示路线至箭头处站立，幼1、2跳下地，全体同时摘狮头亮相。

(六) 艺人简介

高 强 男，生于1920年。自幼随父学艺，后成为高家“文逗狮”传人。他的表演形象

逼真、动作细腻,尤其是模拟母狮产仔前的疼痛形态,表现得淋漓尽致。他不但擅长演“文逗狮”,对其他社火舞蹈也颇在行,踩高跷时,能从三层桌上跳下,在当地较有名气。

传 授 高 强

编 写 杜慧向、怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 赵文绪、李伯延

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

狮子吐绣球

(一) 概 述

“狮子吐绣球”流传于青铜峡市广武乡。据当地艺人杨兆福和夏治银介绍，广武乡的狮子舞在当地已传了三代：清末民初的黄守一和黄金明是第一代；1949年前后的潘英、杨兆福是第二代；现在的夏治银等是第三代。

广武乡的狮子舞有高台狮和平地狮之分，高台由三十多张桌子叠起，舞者攀上桌顶，做“搜山”、“翻天印”等难度很高的动作，没有过硬的功夫是无法完成的。狮子吐绣球属平地狮，舞者一直蹲步移动，做“拧转头”动作，模拟狮子吞、吐绣球，挠痒打滚等形态，表演生动、细腻，别有一番情趣。

广武狮舞的道具制作也较为独特，狮头用炕面（一种用碎草掺土制成的长宽约80厘米、厚约7厘米的搭炕用品）凿成凹形狮头形状，再糊数层麻纸拓出狮头面后，描画鼻眼而成。因为炕面是平面的，所以制成的狮头呈扁平状。狮头与用布制成的狮身连接，布上粘有染成绿色的麻筋儿。1950年，艺人们改用柳条编制的簸箕做成狮头，簸箕底朝前为狮子头面，凿眼、贴鼻，下缀红布为口舌。双手握住簸箕帮，挥舞起来更加自如。

广武乡历来有习武传统，舞狮人五更即起，在四根立木桩上一练就是几个小时，久而久之，方能达到功夫扎实、技艺超群的地步。

每到春节，广武乡各村社火队一齐出动，走村串户，既有相互拜年的意思，也有较量技艺的作用。狮子吐绣球的表演以其生动活泼的姿态、高超的技巧赢得大家的欢迎。

狮舞以打击乐伴奏，热烈、火爆，节奏视表演情况可临时变化。

(二) 音 乐

传授 夏治银
记谱 张松林

打 击 乐 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 0 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

大 鼓

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X 0 | X X X | X X X |

大 钹

$\frac{2}{4}$ X X | X X | 0 X 0 X | X 0 | X X X | X X X |

锣 鼓 字 谱

冬 仓 冬 仓 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 0 ||

大 鼓

X X X X | X 0 | X X | X X X | X X X X | X 0 ||

大 钹

0 X 0 X | X 0 | X X | X X X | 0 X 0 X | X 0 ||

打 击 乐 二

快速 自由地

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ 冬冬个 冬冬个 | 冬冬个 冬冬个 | 冬冬冬个 冬冬冬个 | 冬冬冬个 冬冬冬个 |

大 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣 鼓 字 谱

嘟 - | 嘟 - ||

大 鼓

X - | X - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引狮人



狮 子

服 饰

舞者均穿农家便服。

道 具

1. 绣球 同《文逗狮》中的“绣球”。

2. 狮子 在柳条制作的簸箕底上,凿挖出两个圆孔为狮眼,贴上纸制狮鼻。用骨胶将一块长 30 厘米、宽 40 厘米的红布粘在簸箕口上成狮口舌。在一块长 2 米、宽 1.8 米的白布上,用骨胶粘满长 18 厘米染成绿色的麻穗作为狮皮,狮皮一边的中部用骨胶粘在簸箕的帮上,另一边中间上端 20 厘米处缀一根 15 厘米长染成绿色的粗麻为狮尾。



狮头与狮皮的连接法

①簸箕 ②红布 ③狮皮

(四) 动作说明

1. 执狮(参见“狮子造型图”)

2. 执绣球 同《文逗狮》中的“执绣球”。

3. 蹲步 上身前俯,双腿深蹲着向前行走(见图一),或后退、或左右横移。

4. 拧转头

做法 执狮头者双手腕放松,交替(一拍一次)经上向后划小立圆,使狮头左、右拧动(见图二)。做四拍或八拍动作后稍停顿一次。

5. 狮挠痒

做法 左腿屈为重心,右腿屈膝前抬,以脚内侧蹭擦狮皮(见图三)。也可做对称动作。

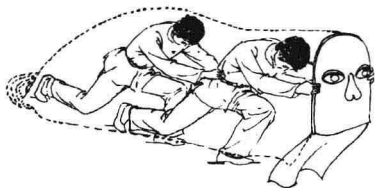


图 一

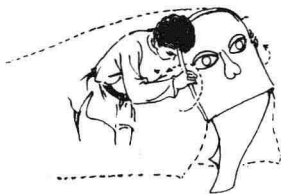


图 二

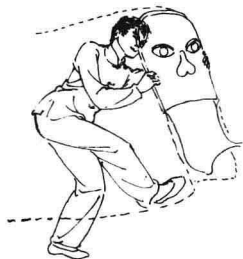


图 三

6. 狮吞球

做法 执狮头者用狮口将绣球扒进腹下(见图四),执狮尾者右手顺势将球抓住。

7. 狮吐球

做法 二人做“蹲步”后退两步的同时,执狮尾者将绣球从执狮头者裆下抛出,作狮吐球状。

8. 狮打滚

做法 执狮头、尾者同时向右(或向左)侧横向滚翻一圈,顺势立起。

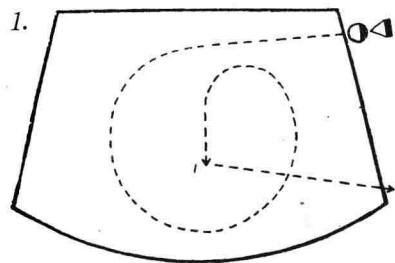


图 四

(五) 场 记 说 明

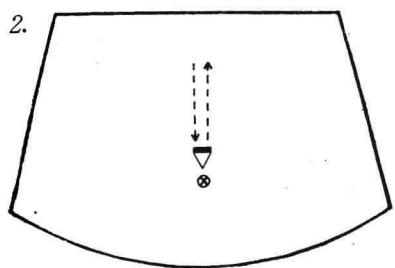
狮(▽) 由二男扮演。符号中白面表示执狮头者,称“甲”,黑面表示执狮尾者,称“乙”。

引狮人(○) 男,一人,右手“执绣球”(⊗)。



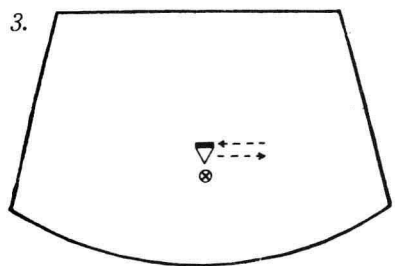
打击乐一无限反复 引狮人从台左后引狮按图示路线小跑至箭头1处。

打击乐二无限反复 引狮人将绣球抛在狮前地上,撩逗似的拍一下狮头后,从台左前下场。狮蹲地,甲做“拧转头”,乙摆动狮尾,模拟狮观察绣球状。

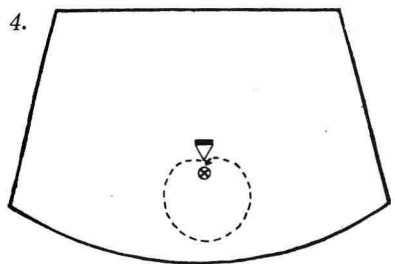


甲做“拧转头”,接做“挠痒”,再将狮头向前点动数次后,接做“狮吞球”。随即二人向后做“蹲步”如狮惊退状,同时做“狮吐球”。

二人做“蹲步”行至绣球前,做“拧转头”作狮观球状。

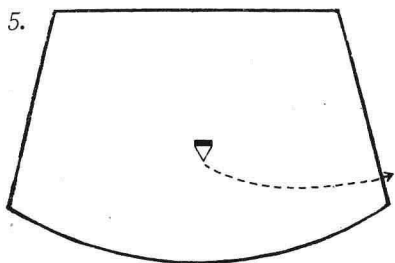


甲做“拧转头”,同时二人“蹲步”向左移两步成左“旁弓步”(姿式尽量压低)作狮观球状。接着再做对称动作成右“旁弓步”作狮观球状。



甲原地做“拧转头”窥视绣球,然后执狮头向前送出又缩回,反复数次。接着甲做“拧转头”,二人走“蹲步”按图示路线围绣球转一圈后,面对绣球做“狮吞球”。

5.



打击乐一无限反复 二人向左做“狮打滚”后，甲做“拧转头”，二人走“蹲步”从台左前下场。

(六) 艺 人 简 介

杨兆福 男，生于 1921 年，青铜峡市广武乡人。少年时从师于本地艺人黄守一、黄金明，二十余岁开始活跃于农村社火队，经常表演狮子吐绣球等民间舞蹈。他扮演的狮子活灵活现，在当地有一定的影响。

传 授 夏治银
编 写 超 华
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 侯鸿章
执行编辑 马超华、梁力生

十二旱船

(一) 概述

“十二旱船”曾流传于宁夏平原的银川、吴忠、中卫、中宁等地，以银川市最为盛行。但在 1945 年为庆祝抗日战争胜利进行最后一场演出后，便未再活动。

据艺人王世俊(1915 年生)介绍：大约在清中叶，从山西晋东南一带迁徙至宁夏银川的一批移民中有一部分铜匠，他们不但给宁夏带来了制铜工艺，而且将家乡的民间舞蹈十二旱船一并传来，在银川市四处表演。马鸿逵任宁夏省主席后，为了便于管理，将铜匠们集中至铁匠街(现银川市利民南街)，成立了“铜铁工会”。从此，十二旱船就以“铜铁工会”的名义表演了。此时的宁夏，战事不断，部分铜匠又迁至中卫、中宁、吴忠一带，该舞随之传入上述各县。

十二旱船一般于元宵节期间表演，偶遇重大庆祝活动，也应邀参加演出，以夜晚表演效果最佳。按照惯例，船队出发前，先有一人前往各大商行、富户家联系演出事宜；在走街串巷的表演中，也常应一些商行或富户所请，至商行门前或住户院内表演。因此，一些商行、富户们常在财力、物力方面给船队以赞助，使十二旱船的表演技艺愈来愈好，声望愈来愈高。老银川人都说：“看船要看铜匠铺的船。”可见此舞在群众中的影响。

该舞由十二名男子表演，他们均装扮成传统戏曲中的各类人物，常扮的有许仙、白蛇、青蛇、关公、诸葛亮等。每人驾一船组成船队，领头船称“艄公”，他肩负表演者和指挥者的双重任务，每当要变换队形、更换鼓点、转换行进速度时，他就长呵一声：“噢……！”率队而变。故领头船惯由头脑清晰、技术熟练、动作利落的老手承担。

遇到丰裕年景时,铜匠们玩兴倍增,表演时还要增加十二个儿童,他们身着红衣红裤,双手各端一盏点燃的土蜡(土蜡固定在一块方型有柄的薄板上)。每人各随一船,同船队一同表演。在朦胧的夜色中,船头、船尾的两盏灯与儿童手执之烛光相映照,整个表演队伍如繁星点点,飘忽不定,更增加了欢庆热闹的气氛。

十二旱船的基本步伐是“圆场步”,要求舞者跑得快而匀、走得稳而漂。上身动作灵活稳健,不但要自如地驾驭船体,而且要体现所饰角色的风采。船队不断变换队形,常跑的队形有“二龙吐须”、“蛇蜕皮”、“十字穿花”、“罗圈阵”、“四满斗”、“太平字形”等。

十二旱船要由十二条船同时表演,所以,旱船的制作、尺寸均有别于一般旱船,船体结构独特,船身短窄轻巧,不设顶篷,船身下蒙一圈白布,绘水纹,船头、船尾略作装饰。舞者驾船时,观者可一目了然地看清所饰角色。

由于时间和环境的不同,十二旱船的伴奏音乐也有变化。据王世俊说,在山西时,有器乐、声乐、打击乐三部分伴奏,器乐有唢呐、胡琴、三弦等,打击乐有扁鼓、钹、大锣、小锣。表演过程中,演员和伴奏者还随乐曲唱一些山西民歌小调。传至宁夏后,由于口音的差异,本地人听不懂歌词,所以表演时,逐渐免去了演唱。器乐仅保留高、低音唢呐,打击乐则一直沿用。

服饰除领头船角色穿着固定外,其余表演者所饰角色则不固定,有何服装就扮何角色。

(二) 音 乐

传授 关 忠 义
记谱 王仰甫、杜慧向

十二旱船由打击乐和吹奏乐(高、低音唢呐)混合伴奏。每当打击乐起奏后,唢呐也随之吹响。唢呐曲的插入不受打击乐节奏的限制,吹奏曲调的长短、停顿的时间,根据演奏者的气力、技艺程度而定。

该舞每一个队形均有专用的一种打击乐谱,只要队形变化,打击乐也随之变化。但唢呐曲可任意选用。

锣 鼓 点 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		仓 仓 冬 个		仓 冬 仓 冬		仓 冬 仓 冬	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X 0 <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	X X		X <u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	

锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓 0		仓 来 仓 来		仓 来 仓		冬 冬 仓	
扁 鼓	<u>X X</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> X		<u>X X</u> X	
钹	<u>X X</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> X		<u>X X</u> X	
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X X		<u>X 0</u> X	
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		<u>X 0</u> X	

锣 鼓 字 谱	仓 来 仓 来		仓 仓		冬 查 查		冬 冬 查 查	
扁 鼓	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X X		X 0		<u>X X</u> 0	
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X X		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>	
大 锣	X X		X X		0 0		0 0	
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X X		0 0		0 0	

锣鼓字谱	冬	来	来	冬	0	冬	来	查	来	仓	0
扁鼓	X	0		X	0	X		0		X	0
钹	0	X	X	0	0	0		X		X	0
大锣	X	0		X	0	X		0		X	0
小锣	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0

锣鼓点 二

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	隆	冬	查	冬	冬	仓	个	隆	冬	乙	冬	仓	冬	仓	隆	冬	仓
扁鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	X		0		0		0		X		0		0	X	0	X	0		X
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X

锣鼓字谱	打	仓	打	仓	打	打	乙	仓	打	打	仓	仓	来	仓	查	仓	来	仓	查	仓	仓	仓
扁鼓	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	0	X	0	X	0		X		0		X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X
大锣	0	X	0	X	0		X		0		X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
小锣	0	X	0	X	0		X		0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 点 三

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 仓	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> 仓	<u>仓 来</u> <u>仓 来</u>
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

锣鼓字谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	<u>仓 来</u> <u>仓 来</u>
扁 鼓	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	X X	X X	X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣鼓字谱	<u>仓 来</u> <u>仓 来</u>	<u>咚 咚</u> <u>咚 咚</u>	<u>仓 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>查 冬</u>	冬 仓
扁 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X
钹	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	X 0	X 0	0 X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X

锣 鼓 点 四

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 冬 仓 冬	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 <u>X 0</u>	0 X	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 <u>X 0</u>	0 X	0 0

锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓	冬 冬 冬 冬	仓 冬 仓	打 打 冬	仓 打 仓
扁 鼓	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
钹	<u>X 0</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 锣	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X
小 锣	<u>X X</u> X	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 来 仓	乙 仓 打	仓 仓 查 仓	查 仓 仓	冬 仓 冬 仓
扁 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

锣鼓字谱	查 查 仓	仓 仓 仓. 个	打 打 仓	仓 仓.	打 打 仓	
扁 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0. <u>X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X</u>	<u>X X</u> X	
钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> X	X <u>X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	0 X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 X	X <u>X</u>	0 X	
小 锣	0 X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 X	X <u>X</u>	0 X	

锣鼓点 五

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	仓 来 仓 来	仓 来 仓	仓. 来 仓. 来	仓 0	冬 冬 仓	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X 0	<u>X X</u> X	
钹	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	X X	X 0	<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0. X</u> <u>0. X</u>	X 0	0 X	

锣鼓字谱	冬 冬 仓	冬 冬 查 冬	冬 冬 仓	冬 仓 冬 仓	冬 冬 仓	冬 冬 仓	
扁 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
大 锣	0 X	0 0	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	
小 锣	0 X	0 0	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	

锣 鼓 字 谱	仓 来 仓 来	来 来 来 来	仓 0	仓 0 仓 0	仓 0	
扁 鼓	X 0 X 0	0 0	X 0	X 0 X 0	X 0	
钹	X 0 X 0	0 0	X 0	X 0 X 0	X 0	
大 锣	X X	0 0	X 0	X 0 X 0	X 0	
小 锣	0 X 0 X	X X X X	X 0	0 X 0 X	X 0	

锣 鼓 点 六

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 仓 冬 仓	查 仓 查 仓	冬 仓 冬 仓	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	X X	X 0 X 0	
钹	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	0 X 0 X	X X	0 X 0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 来	仓 来 仓 来	仓 来 仓 来	仓 来 仓 0	
扁 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
大 锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X 0	X 0 X 0	X X	X X 0	
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X 0	

锣鼓字	来	仓	冬	仓	仓	0	仓	0	
扁鼓	0	X	X	X	X	0	X	0	
钹	0	X	0	X	X	0	X	0	
大锣	0	X	0	X	X	0	X	0	
小锣	X	X	0	X	X	0	X	0	

曲 一

1 = C 中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1 6 5 | 3 3 2 1 6 | 5 6 5 | 0 5 6 1 6 | 5 6 1 |

2 1 6 1 | 1 6 5 6 | 5 5 6 | 1 6 1 | 5. 1 1 | 1 1 2 3 |

2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5. 1 1 | 6 1 2 1 | 5 - ||

曲 二

1 = C 欢快 热烈地

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 5 5 6 | 5 6 5 6 |

5 0 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 6 | 1 5 6 | 1. 5 | 5 3 2 1 |

6 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 6 | 1 6 5 6 | 5 5 6 | 1 6 5 6 |

5. 6 | 1̇ 6 5 6 | 5 3 5 | 3 5 3 6 | 5 0 6 | 5 6 5 6 |

渐慢

1̇ 5 6 | 1̇ - ||

曲 三

1 = C 中速 幽默地

$\frac{2}{4}$ 5. 6 1̇ 6 | 5. 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 |

5 1̇ | 6 6 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇. 6 |

5. 1̇ 1̇ 6 5 6 | 5 6 1̇ 3̇ 5 | 5 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 5 6 5 6 | 1̇ 5 6 5 6 | 1̇ 3̇ 1̇ | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 1̇ 5 6 1̇ |

6 4̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 5 6 | 5 1̇ 5 6 5 6 | 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - ||

曲 四

1 = C 快速

$\frac{2}{4}$ 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ | 6 5 1̇ | 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 |

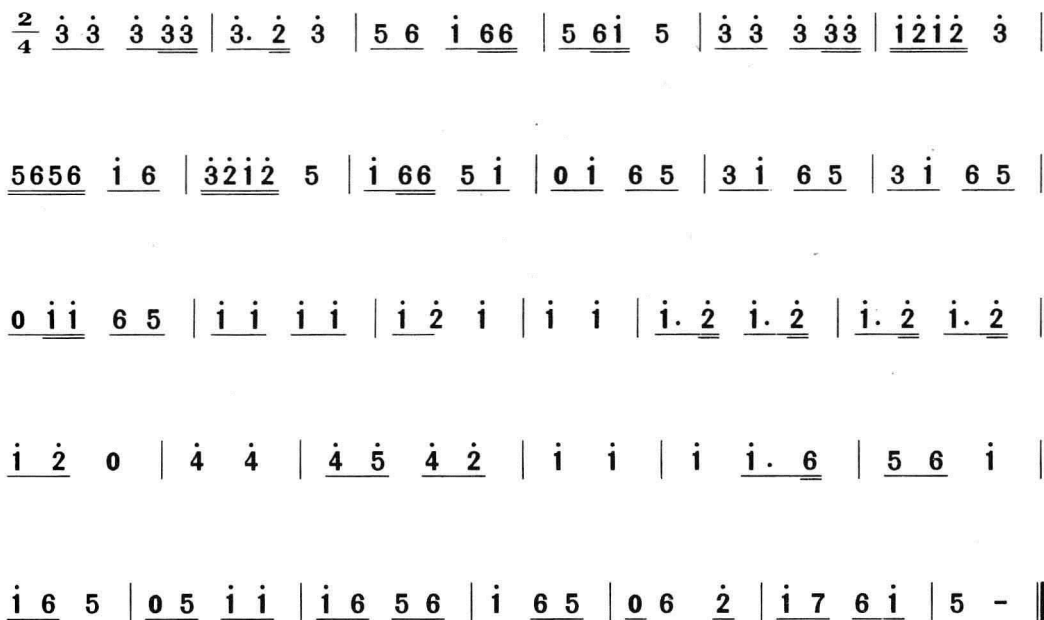
5 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5 6 |

渐慢

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ | 1̇ - ||

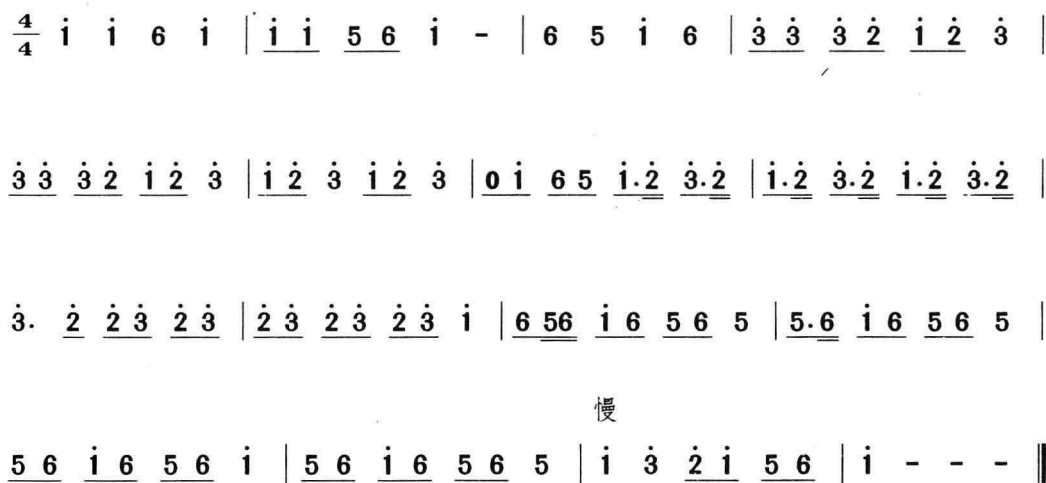
曲 五

1 = C 欢快 跳跃地



曲 六

1 = C 稍快 宽阔、热烈地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



艄 公(领头船)



许 仙



白 蛇



青 蛇

服 饰(均见“统一图”)

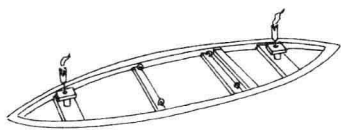
1. 艄公(领头船) 头戴草帽圈(布制),挂白三髯,身着绛黄色长袍,系黄色战裙。

2. 驾船者 十一人。视具体条件分别按传统戏曲中的角色装扮,如白蛇、青蛇、许仙、关公、诸葛亮等。服饰要求不严格,基本相似即可。

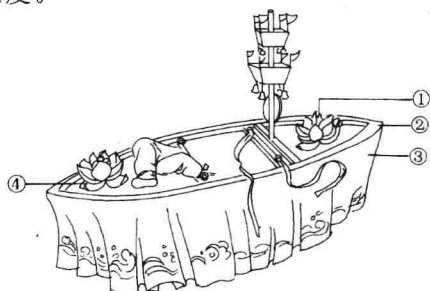
十二旱船表演者的穿着妆扮,除艄公服饰固定外,其余十一人所饰角色均不固定,要根据备有服装情况决定扮何角色。

道 具

旱船 用木条和竹条制成长约 1.8 米、宽约 70 厘米的船体,不设顶篷。船体用绘有水纹的白布环围。船头、尾舱面各固定一块薄木板,上安装一个木制荷花烛台,插一支土蜡;用彩纸做两朵中空的纸花,固定在烛台的木板上,使纸花环抱住土蜡。将用稻节缠裹、外蒙布制成的盘坐状假腿,固定在船中部靠前的舱面上,假腿足部则根据驾船角色性别,女穿绣花鞋,男穿花靴。船体后插一细木棍,上串大、小不等的两个纸斗,两斗四角各插小纸旗,下挂小铜铃。细木棍下端固定一面圆镜,镜上写有本船所饰角色的姓名以及本剧名称。夜晚表演时,船尾彩花中的烛光可从镜中反射出来。将两条背带分别固定在船舱后横木两端,舱前横木两端分别装一铁环,便于掌握背带长度。



旱船骨架



旱 船

①红色 ②深黄色 ③白色 ④藕荷色

(四) 动作说明

1. 驾船 舞者立于船中央,将两条背带十字交叉挎在双肩上,一端固定在身后的船架上,另一端套挽在身前船架的两个铁环内将船固定,双手握船帮(见图一),然后穿上衣、战裙,将战裙两侧搭于船帮。

2. 行船

做法 “驾船”走“圆场步”。每当走圆圈时,将船身向圈内稍倾斜。

提示:要求步伐快而平稳,如水上行舟状。

3. 摇船

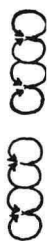
做法 “驾船”原地站立,双手握船帮反复绕横“∞”形花,顺势下压上抬,使船成摇荡状。

提示:如变换队形时,脚走“圆场步”,上身动作不变。



图 一

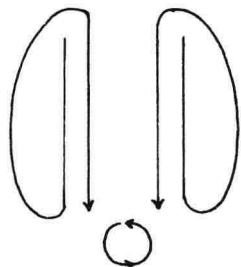
(五) 常用队形图案



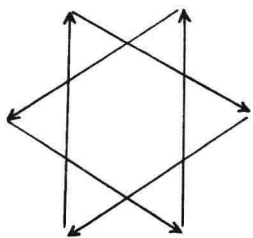
双套环



蛇蜕皮



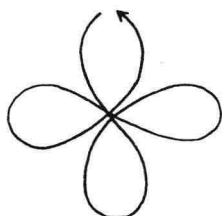
二龙吐须



罗圈阵



十字穿花

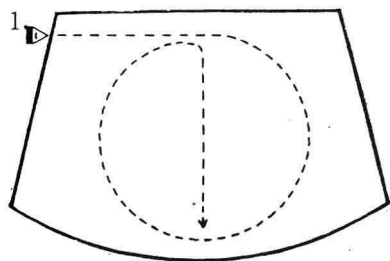


四满斗

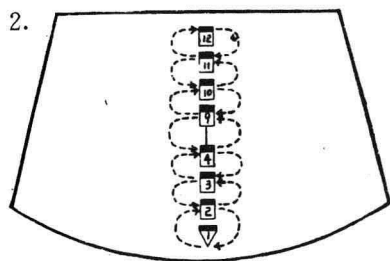
(六) 场 记 说 明

艄公(领头船)(▽) 男,“驾船”,简称“1号”。

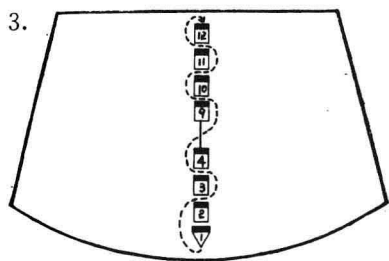
驾船者(2~12) 男,十一人,均“驾船”,简称“2号至12号”(逢数人扮同一戏曲中的几个角色时,如白蛇、青蛇、许仙等,要顺序排列,位置可不固定)。



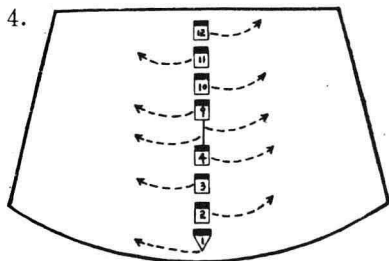
锣鼓点一无限反复(唢呐曲任意插入,以下均同,文略) 船队按序号排列,由1号率领,全体成一行,做“行船”从台右后出场,按图示路线走至下图位置。



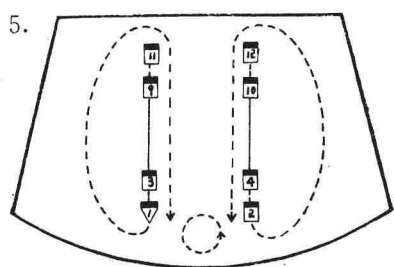
走“双套环”队形:1与2号、7与8号同时做“行船”,互相顺时针方向对绕一圈回原位;然后2与3号、8与9号逆时针方向对绕一圈;紧接着3与4号、9与10号再顺时针方向对绕一圈。依次类推,直至6、12号返原位。不绕圈的船均在原地做“摇船”。



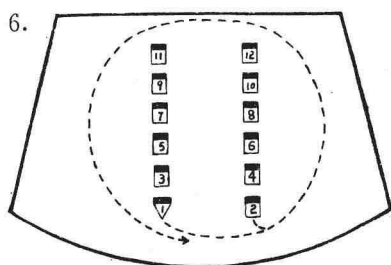
锣鼓点二无限反复 走“蛇蜕皮”队形:1号做“行船”按图示路线穿绕行至12号身后,余者做“摇船”,递次向前补位;凡走至原1号位时,顺势右转身做“行船”依次跟进,直至全体各返原位。



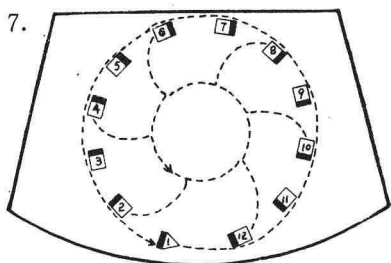
锣鼓点三无限反复 全体做“行船”,按图示路线移成两竖行,仍面向1点。



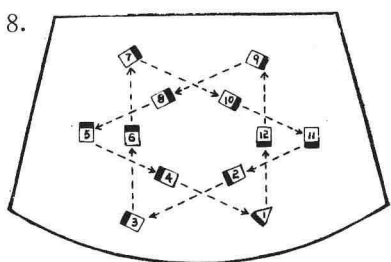
动作同上,走“双分门”队形:1、2号分别率单、双号按图示路线走若干遍。然后走“二龙吐须”队形:当11、12号行至原1、2号位时,逆时针方向不停地对绕圆圈,其他船继续按原来的路线绕行。然后11、12号各随9、10号身后,全体仍走成两竖行。



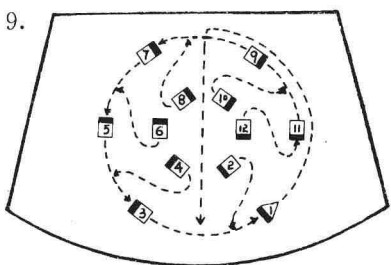
动作同上。1号带头,单、双号依次插为一行按图示路线走成大圆圈。



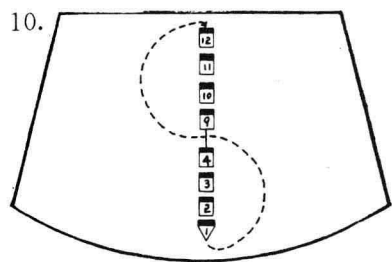
锣鼓点四无限反复 动作同上。单号继续走大圈,双号各按图示路线走至场中成小圈,全体成内、外两圈同时逆时针方向转动,最后成下图位置。



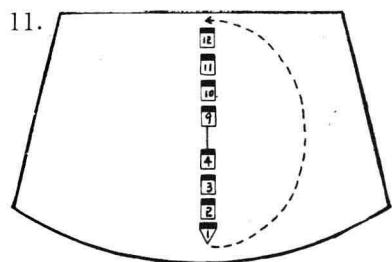
动作同上。按图示路线走“罗圈阵”:1号经12、9、8、5、4号位返原位,3号经6、7、10、11、2号位返原位,4、5、8、9、12号依次循1号路线,2、11、10、7、6号依次循3号路线,全体保持原间距行进,船与船相遇时交叉而过,直至各回原位。



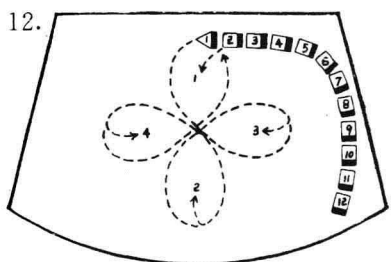
锣鼓点五无限反复 动作同上。全体逆时针方向边走边按序号插成一个大圈,由1号率领走成面向1点的一竖行。



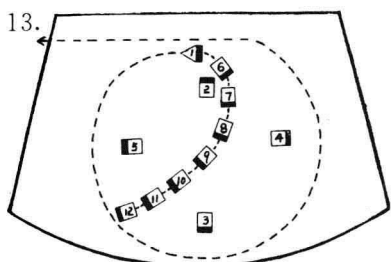
走“十字穿花”队形:全体做“摇船”,1号做“行船”左转身面向5点从6号身后穿过至12号身后改做“摇船”;余者依次跟进补位,2号至原1号位时,即左转身做“行船”从7号身后穿过,走至1号身后改做“摇船”,随1号向前跟进补位。依此类推,直至12条船均返原位,全体仍成面向1点的一竖行。



锣鼓点六无限反复 全体做“行船”由1号率领跑成半圆形。



动作同上。走“四满斗”队形:由1号率船队按图示路线依次经场后、前、左、右侧时,2、3、4、5号依次离队各行至箭头1、2、3、4处,均面向台中做“摇船”(或原地自转),此四船称为“四桩”;1号率余船继续按图示路线反复绕行数遍后至下图位置。



全体做“行船”,由1号率领跑圆圈,2、5、3、4号先原位“摇船”,待船队走过身前时,按序号依次入列。全体逆时针方向跑数圈后,从场右后下场。

(七) 艺 人 简 介

王世俊 男,生于1915年,山西晋城人。1929年来银川市从事制铜业,参加铜匠铺表

演的十二旱船,成为船队的主要表演者之一,多饰女性角色。1930 年左右,曾同其他铜匠赴甘肃靖远就业两年余,元宵节期间表演过此舞,由此将十二旱船传入甘肃靖远。

传 授 王世俊
编 写 杜慧向、怡 人
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 赵文绪、李伯延
张 超
执行编辑 庞玉瑛、梁力生

龙 凤 船

(一) 概 述

“龙凤船”是旱船的一种，因船篷前后分别制有龙头、凤头而得名。原先仅在固原开城乡黑刺沟流传，后传于本县二十里铺，多于春节期间表演。

据艺人胡维勤(1934年生)介绍：龙凤船在胡家已传三代。清末时，有一位道人从甘肃逃难至黑刺沟村，借住胡家。临近春节时，做出了龙凤船，并将此舞授于担任社火头的胡顺刚(胡维勤的祖父)。是年春节，龙凤船首次演出后声名大振。此后每年各村都争相邀请，全村人也以此为荣，并把龙凤船视为村中镇邪吉祥之物。后其父胡炳贵(1903—1987)接任社火头，曾将此船的外型及内部机关专门请人图绘于村口庙内墙上，可见村人对龙凤船的珍爱与崇敬。1949年解放前夕，年仅十四岁的胡维勤刚能“顶”动船，便装扮船姑随父表演。此舞在本村最后一次表演是1965年春节，一搁二十余年后，直至1990年春节才得复出。

艺人胡维勤及一些老人同时介绍了此舞不能外传的缘由：一说是来传此舞的道人实乃“神仙”，为在此地寻宝而借住胡家。传此舞前，他曾召集全村老人于庙中发誓，不得将此舞外传，否则必然遭难。另一说是由于龙凤船声名愈来愈高，为保住这荣耀，胡顺刚借正月二十三“烧轿”^①之日，在庙中宣布：此舞不得外传，否则必然遭难。故此舞过去一直为黑刺沟村所专有。1987年，一黑刺沟人调到二十里铺任乡委书记，多次找胡炳贵做工作，因此，

^① 烧轿：每年正月二十三这一日，在社火头带领下将玩社火时所制的道具、纸花一并焚烧，谓之“送神”，即宣告一年一度社火活动就此结束，民间统称为“烧轿”。

胡氏父子亲赴二十里铺传授此舞,做成另一架龙凤船。但同时告诫二十里铺,此舞再不能外传。所以,宁夏至今仅有这两地有此舞。

龙凤船由四人表演。两位船姑(均为男扮女装)共驾一条船,一位艄公一名丑角同划一条船。船无头、尾之分,时而“龙头”于前开道,时而“凤头”在前引路,船既可顺行,又可横行,还能原地打转。艄公可根据情况,分别位于船前、船旁、场中划桨引船。丑则始终跟在船后,边划桨边打“小洪拳”,还时时不忘挑逗船姑,引人发笑,起活跃气氛的作用。两位船姑位于船中,可以随意地左、右转身,根据舞蹈的要求,调整自己的面向,他们一会转成面相对,一会向同方向,一会又各自原地旋转不停,构成了别具一格的行船动作,主要分“人转船不转”、“人不转船转”、“人转船转”三种。其动作的灵活多变、转身的自如程度是其他旱船所不及的,堪称一绝。

形成这种独特的驾船动作和新颖的表演形式是由特殊的船体结构所决定的。该船构造较为复杂,它吸取了单人旱船之外型,再加宽加长,采用了“转磨”的原理,将船身凿两个直径约45厘米的圆孔,内造通槽。再将两块木板凿成同样大的圆形,边缘处开四个方洞(洞间距离相等),内装三至四枚算盘珠(现可用轴承)制成托盘(盘两侧分别装有圆环可供系背带)。将托盘嵌入船体圆孔中,算盘珠恰好卡在通槽内。舞者双肩各挎一背带,转身时,托盘在通槽内旋转,故舞者在船内旋转十分灵活。由于船姑可快速自转,所以,假腿要固定在舞者腰间,人转动时,假腿随身体同步转动,始终位于身前。船体沉重,一般由四位船姑轮流表演,通常是表演一场后换人,否则体力无法支持。

龙凤船主要步伐是“圆场步”。艄公要跑得飘而稳、丑要跑得活而生(gǎ)。对驾船者的要求更高,两人要保持步履一致,快慢相当,动作协调,配合默契,行若水上漂,停若河中涌,尤其是下蹲或起身时,其幅度、速度、高度要完全相同,否则会使船体倾斜。

该舞所跑的队形颇为讲究。主要是“四门滩”和“阴阳太极图”。进出的路线均有一定之规,不得随意逾越,所需时间约三十分钟。船姑驾船动作的变化,船体行进的方向,均由艄公舞动桨板并长喝一声为号。

据艺人说:二位船姑原系青、白二蛇,故最早穿白衣、青衣。随着时间的推移,逐渐变为按一般的旦角妆扮。

(二) 音 乐

龙凤船打击乐器有大鼓、大钹加小碰铃。舞中所唱的曲调均为本地流传的小曲子。跑“四门滩”路线时,舞一段唱九段,所唱曲目不定,从《十绣》、《绣荷包》、《船歌》中任选一首

即可。一般多为清唱,如有乐器伴奏则效果更佳。

传授 张 嗣 元
记谱 叶文熙、张松林

打 击 乐 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	仓 仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓 仓 仓 仓	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X <u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X		X X <u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	
大 钹	$\frac{4}{4}$	X X <u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X		X X <u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	
小碰铃	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		<u>XX</u> X <u>XX</u> X	

打 击 乐 二

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓 乙 仓 仓		仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓 乙 仓 仓	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X		X <u>XX</u> 0 <u>XX</u>		X X X X		X <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	
大 钹	$\frac{4}{4}$	X X X X		X <u>XX</u> 0 <u>XX</u>		X X X X		X <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	
小碰铃	$\frac{4}{4}$	X X X X		X 0 0 <u>XX</u>		X 0 X 0		X 0 0 <u>XX</u>	

打 击 乐 三

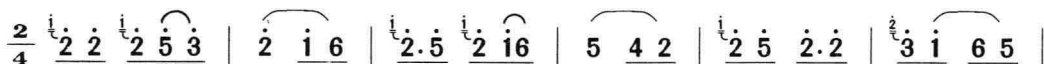
中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	仓 仓 仓 -		仓 仓 仓 仓		仓 - - -		仓 - - -	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X -		X X X X		X - - -		X - - -	
大 钹	$\frac{4}{4}$	X X X -		X X X X		X - - -		X - - -	
小碰铃	$\frac{4}{4}$	X X X -		X X X X		X - - -		X - - -	

十 绣

传授 胡 维 勤
记谱 张耀春、张松林

1 = C 中速



1. 一 绣 一 支 船， 绣 在 江 边 前， 把 老 艚 公 绣 在
2. 二 绣 鸳 鸯 桥， 桥 儿 绣 得 好， 桥 头 上 要 绣 一



- 船 仓 里 边， 把 老 艚 公 绣 在 船 仓 里 边。
个 龙 王 庙， 桥 头 上 要 绣 一 个 龙 王 庙。

3. 三绣张果老，骑驴儿过金桥，
把四大名山驴后头捎，
把四大名山驴后头捎。

7. 七绣张天师，身穿八卦衣，
把仙童绣在两旁里。
把仙童绣在两旁里。

4. 四绣猛张飞，绣在当阳桥，
大喊三声断了桥梁，
大喊三声断了桥梁。

8. 八绣八贤王，绣在金殿上，
手拿金锤迈步进朝房，
手拿金锤迈步进朝房。

5. 五绣杨五郎，五郎是好将，
跑在五台山当了和尚，
跑在五台山当了和尚。

9. 九绣九颗星，众星拱月明，
北斗七星绣在当中，
北斗七星绣在当中。

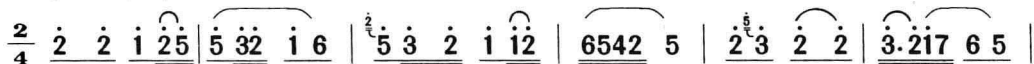
6. 六绣杨六郎，六郎争刚强，
再绣上焦赞和孟良，
再绣上焦赞和孟良。

10. 十绣十眼井，再绣十三省^①，
再绣上日月放光明，
再绣上日月放光明。

① 指明代全国划为十三省。

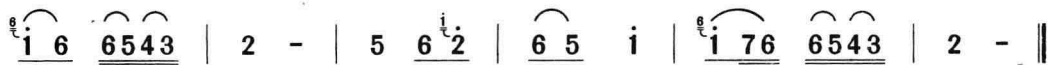
绣荷包

1 = C 中速



1. 初 一 到 十 五, 十五 的 月 儿 高, 那 春 风 (儿) 摆 动

2. 年 年 你 常 在 外, 月 月 (呀) 不 回 来, 家 丢 下 一 女



杨 柳 (儿) 梢, 那 春 风 摆 动 杨 柳 儿 梢。

绣 个 荷 包 袋, 家 丢 下 一 女 绣 个 荷 包 袋。

3. 荷包袋绣得妙, 曹操领兵到,

绣上个赵云遇乔老,

绣上个赵云遇乔老。

5. 荷包儿绣好了, 无纸把它包,

只怕风吹日晒色落了,

只怕风吹日晒色落了。

4. 荷包儿绣得圆, 刘海戏金蟾,

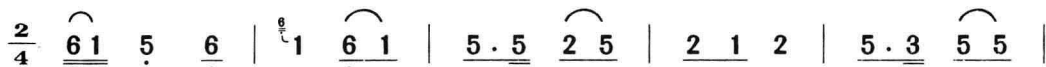
一戏金蟾万万年,

一戏金蟾万万年。

南海沿上一条船

1 = G 中速

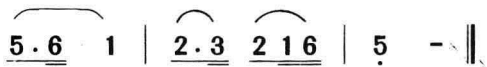
传授 胡维勤
记谱 怡人



1. 南 海 (呀) 沿 上 南 (呀) 海 沿 (呀 咳), 南 海 沿 上

2. 昨 天 (呀) 渡 了 (个) 李 (呀) 存 孝 (呀 咳), 今 天 要

3. 李 存 (呀) 孝 (那 个) 李 (呀) 翠 莲 (呀 咳), 存 孝 翠



有 一 条 船。

渡 李 翠 莲。

莲 不 一 般。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



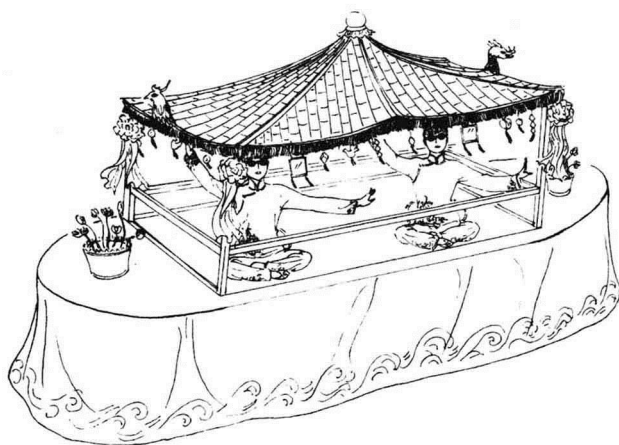
艄 公



丑



船 姑



龙凤船

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

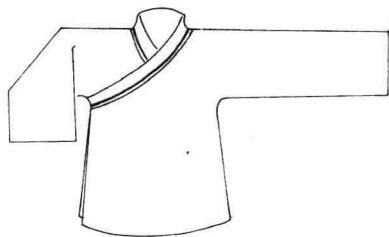
1. 艄公 戴草帽圈、挂吊搭(黑色),穿蓝茶衣、红色便裤,腰系白水裙,脚蹬麻鞋。



吊 搭



艄公头饰



茶 衣

2. 丑 勾豆腐块,装夹鼻胡,戴毡帽。穿蓝色茶衣、便裤、黑便鞋,腰系白水裙。

3. 船姑(男扮) 二人均戴发辫套,用红绸绣球包头,戴墨镜;分别穿红、绿绣花大襟衣、彩裤、绣花鞋。



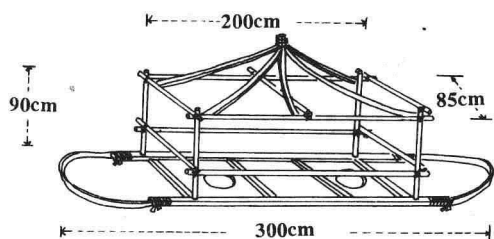
丑头饰



船姑头饰

道 具

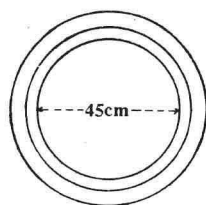
1. 龙凤船 木制船身骨架,长约3米,宽约85厘米。将船身面板上凿两个直径45厘米的圆洞(能客一人站立其中),每个圆洞下方固定一块带凹槽的木“通槽”,通槽下方有一块装嵌算盘珠(现在已用轴承代替)的圆“托盘”(表演者将托盘捆绑在胯上方,钻入船身圆洞中,以托盘托起船体,即可自由转动)。以上船骨架及通槽、托盘制作、组装完毕后,即可进行船体的装饰与彩绘。船篷用蓝绸蒙顶,黄绸扎成篷脊。篷檐四周挂各色自制“香包”(用各色花布和丝线缝制成桃形、棱形、圆形、鱼形等不同式样的工艺品,每两个香包间距约5厘米)。船篷前后分别固定一个彩纸扎成的龙头、凤头,四朵绣球(早年用红纸做,现用红绸系扎)垂于船篷前后,船两侧分别装有两面方镜。船舱面前后各固定一盆彩纸制成的荷花灯。用绘有蓝色水纹的白布(或蓝布画白水纹)蒙围船沿成船身。



龙凤船骨架



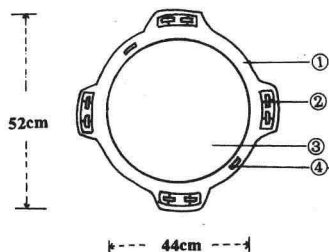
通槽



通槽俯视图

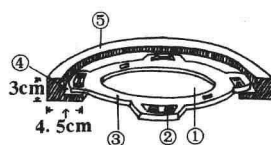


托盘



托盘俯视图

- ①托盘板 ②算盘珠
③站人的圆孔 ④穿背带的孔

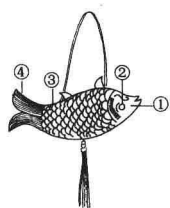


托盘通槽组合剖面图

- ①站人的圆孔 ②算盘珠
③托盘板 ④通槽凹进部托住托盘 ⑤通槽凸部与盘板边缘粘合固定

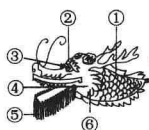


桃形香包



鲤鱼形香包

- ①白色 ②黑色
③④银色



龙头

- ①金色 ②⑥白色
③黑色 ④中黄色
⑤红色

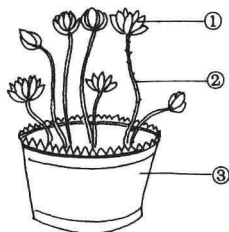


凤头

- ①大红色
②④⑤金色 ③中黄色

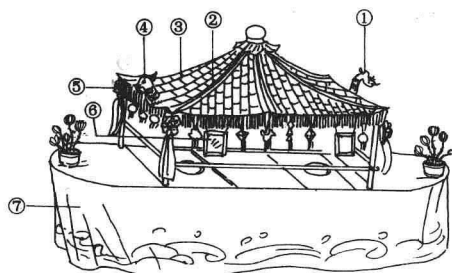


荷花灯骨架



荷花灯

- ①粉红色
②绿色 ③白色

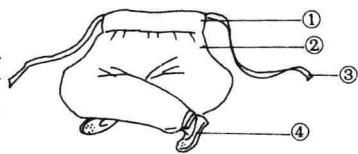


龙凤船

- ①龙头 ②黄色
③蓝色 ④凤头
⑤红绸 ⑥镜子
⑦白布

托盘、通槽的制作与组装方法:

托盘(两个)是用一块直径约 52 厘米、厚约 2 厘米的硬木板,中间挖出直径 44 厘米的圆洞(容一人站立),对称的四边各削出一个凸出部,在凸出部的木板上各凿出一个长方形透槽,每个槽中安装两枚(或三、四枚)算盘珠(用硬木小圆棍穿过珠孔,两端固定在槽边木板上为轴)。另在托盘两个对称部位各凿出一个洞,拴系绳带供表演者背负船体;



假腿

①白色 ②蓝色 ③红色
④绣花鞋

通槽(两个)是用一块直径约 68 厘米、厚约 4.5 厘米的木板,中间挖出 45 厘米的圆洞,再于内沿挖出高 3 厘米、宽 4.5 厘米的“L”形凹槽;

将通槽于船身圆洞下方粘合钉牢。表演者用长条布层层缠裹在腰胯部,再将托盘套在腰胯部(压在布上),然后钻入船身,从圆洞中站起,托盘上的背带交叉挎于双肩,托盘的算盘珠(上面涂满润滑油)卡入通槽的“L”形槽内,托起船体,即可自由转动。

2. 船桨、彩扇各两把(均见“统一图”)

3. 假腿 内以稻草、外用彩色布做成盘坐状假腿,根部缝布带,表演时捆绑在表演者腰部。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持桨 双手左上右下握桨柄(见“统一图”)称右“持桨”,对称动作为左“持桨”。

2. 驾船 将船体抬起,二位船姑从船下分别钻入船体两圆洞内,将托盘上的两条绳带于胸前、后背交叉挎于双肩,使托盘固定于胯部。然后把假腿系于腰间,最后穿上衣(参见“龙凤船”造型图)。

基本动作

1. 转身抽桨

准备 艄公双手右“持桨”站“大八字步”。

做法 双手将桨叶经上弧线划至左侧,顺势互换握把位置(以下称“倒把”),同时左转身四分之一圈成左“前弓步”,当桨与地面基本平行时,双手将桨抽回成左“持桨”,并移动重心经右“旁弓步”收左腿成“正步”。

提示:动作要连贯,中间不能有停顿。

2. 桨搅水

做法 艄公站左“丁点步”,双手右“持桨”,使桨叶于右下方连续划圆(顺、逆时针方向

均可)如搅水状。

3. 桨送船

做法 艄公面对船头双手右“持桨”站立。右手高、左手低将桨举起至身右侧,然后使桨叶向下贴近船头呈下弧线划至身左侧,顺势“倒把”成左“持桨”。

4. 顺行船

准备 二女(甲前乙后)“驾船”,艄公于船前(或位于船左侧),丑于船后。

做法 全体走“圆场步”(以下凡行进时均用此步),艄公右“持桨”间或做划船状;二女右手“握扇”于胸前不停地搥扇(以下各动作均同);丑随船后时而划船时而打“小洪拳”(拳术名称),时而即兴与二女调笑逗乐(丑的表演即兴性很强,打拳、划桨、与女嬉逗交替进行,以下文略)。

5. 横行船

准备 接“顺行船”。

做法 艄公长喝一声:“噢……呵!”同时做“转身抽桨”;二女左手托起假腿左转身四分之一圈(凡转身时均如此。文略);丑做右“持桨”同时左转四分之一圈。四人向同一方向并排前行。接着艄公再长喝一声,全体做上述对称动作(转身半圈)后,向另一侧行进。

6. 人转船不转

准备 接“横行船”。

做法 艄公原位做“桨搅水”;二女停止前进,女甲向左、女乙向右原位自转三圈,接着互换方向再自转三圈(所转圈数不固定,艄公用桨划几个圆二女便转几圈,船体始终不动)。

7. 人不转船转

准备 接“顺行船”(艄公于船左前方)。

做法 艄公长喝一声,船停。艄公面向船头做“桨送船”;女甲向右、女乙向左各自转半圈成右肩相对,接着二人逆时针方向使船体连续横移三圈。然后艄公又长喝一声,三人接做上述对称动作。

8. 人转船转

准备 接“顺行船”或“横行船”。

做法 艄公长喝一声,接做“桨搅水”(划一个圆)、“桨送船”。二女停止前进,女甲向右、女乙向左,边连续自转(转速稍慢),边按逆时针方向移动,使船体转一圈。待艄公长喝一声后,接做上述对称动作。

9. 船陷沙滩

准备 同“人转船转”。

做法 艄公长喝一声,船停。女甲左转半圈,成与女乙面相对,接着二人渐下蹲,最后

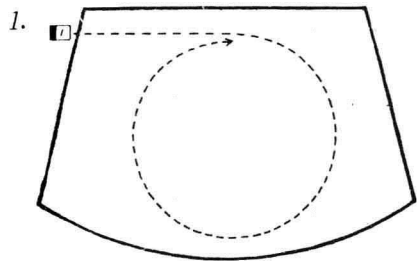
成盘腿坐地。

(五) 场 记 说 明

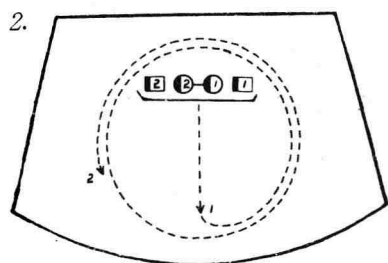
艄公(①) 简称“公”，双手“持桨”。

丑(②) 双手“持桨”。

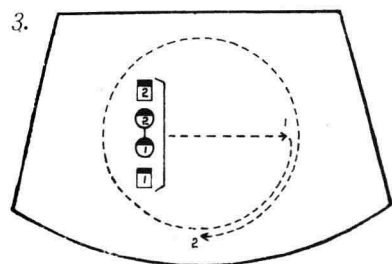
船姑(①—②) 男扮，由二人驾一条船，1 号称“女甲”，2 号称“女乙”，均右手“握扇”。



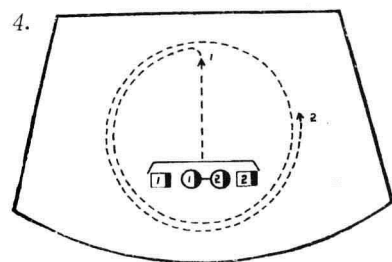
打击乐一无限反复 公领全体做“顺行船”
从台右后出场，逆时针方向转四圈至台后箭
头处。



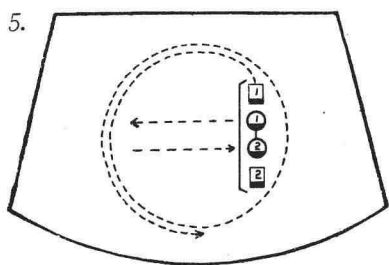
艄公长喝一声(以下凡要更换动作、变换队形
均如此，文略)，全体做“横行船”至台前箭头 1 处，
改做“顺行船”逆时针方向绕场四周后至台右侧箭
头 2 处。



全体做“横行船”行至台左侧，接做“顺行船”顺
时针方向绕场四圈至台前。



全体做“横行船”行至台后，接做“顺行船”逆时
针方向绕场四圈至台左侧。



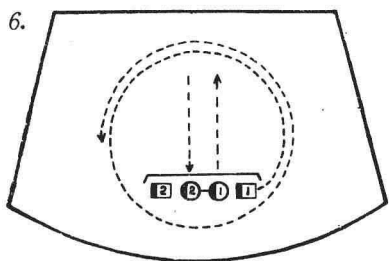
全体做“横行船”至台右侧,接做对称动作返回原位。

打击乐二无限反复 全体于台左侧做“人转船不转”后,二女成面相对。

唱《十绣》(或《绣荷包》)

第一~二段歌词 二女原位边唱边搥扇;艄公原位划桨自由表演,可做捋须、擦汗、了望等动作;丑即兴表演,自由走动。歌毕,艄公长喝一声:“噢……呵!”

打击乐一无限反复 全体做“顺行船”逆时针方向绕场三圈后走至台前。

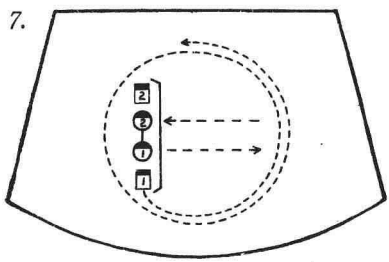


全体做“横行船”行至台后,接做对称动作返回台前。

打击乐二无限反复 全体原位做“人转船不转”接“人不转船转”,然后二女成面相对。

唱《十绣》第三~五段歌词 全体做场记 5 唱第一至二段歌词时做的动作。

打击乐一无限反复 全体做“顺行船”按图示路线绕场三圈半至台右侧。

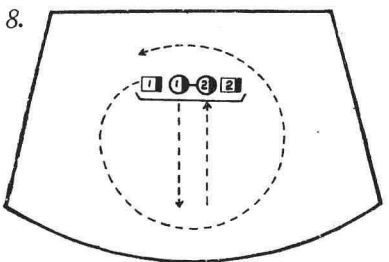


全体做“横行船”行至台左侧,接做对称动作返回原位。

打击乐二无限反复 全体做“人转船转”接“人不转船转”,然后二女成面相对。

唱《十绣》第六~七段歌词 全体做场记 5 唱第一至二段歌词时做的动作。

打击乐一无限反复 全体做“顺行船”逆时针方向绕场三圈半至台后。



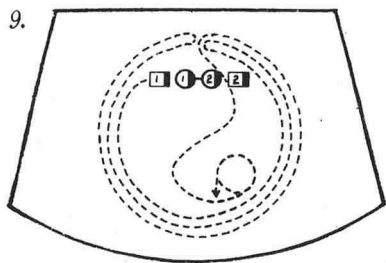
打击乐二无限反复 全体做“横行船”行至台前,接做对称动作返回台后。

全体做“人转船转”接“人不转船转”后,二女成面向相对。

唱《十绣》第八~十段歌词 全体做场记 5 唱第一至二段歌词时做的动作。

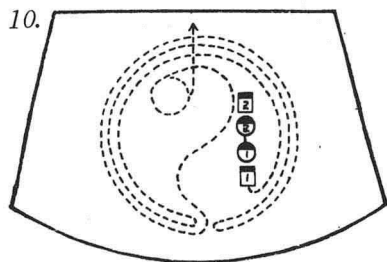
打击乐一无限反复 全体做“顺行船”,逆时针方向绕场两圈回原位。

(以上场记 5 至 8 所跑路线称“四门滩”)



进,最后至台前。

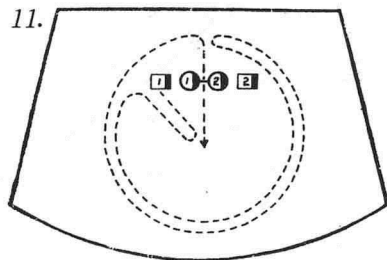
打击乐二无限反复 全体在台前“鱼眼”处(图中圈内的小圆圈),依次做“人转船不转”、“人不转船转”、“人转船转”后成下图位置。



打击乐一无限反复 全体动作同场记 5,按逆、顺、逆方向依次绕场各一圈后,沿图示(“阴阳线”)前行至台后“鱼眼”处。

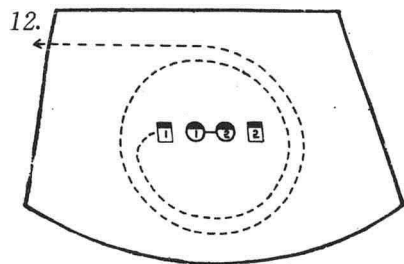
打击乐二无限反复 全体在台后“鱼眼”处做场记 9 中打击乐二的动作,然后做“横行船”成下图位置。

(场记 9 至 10 所走的路线称“太极图”)



唱《南海沿上一条船》第一~三段歌词 全体做“顺行船”。公至台中边唱边随船慢慢左转身引船;余者逆时针方向绕场跑两圈至台后时一齐右转半圈,由女乙率领顺时针方向绕场三圈返原位,此时,公走至船前长喝一声。

打击乐二接打击乐三无限反复 全体做“横行船”至台中,接做“船陷沙滩”。公、丑慌忙来回察看,然后分别于船两头用桨撬船(船不动),他们一会同在一侧拱船、一会分在两头抬船(此段情节可即兴发挥,尽情表演),最后船终于慢慢浮起(二女配合表演,慢慢起身)。



打击乐一无限反复(速度稍快) 全体做“顺行船”,逆时针方向绕场三圈后按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

胡炳贵(1903—1987) 男,固原县开城乡黑刺沟村人。十四岁随父学艺。年幼时专演船姑,扮相秀美,嗓音清亮。长大后改扮艄公,动作飘逸稳健。他担任本村的社火头,负责组织排练工作。1987年曾亲赴本县二十里铺传授此舞。

胡维勤 胡炳贵之子,1934年生。自幼聪颖,爱好文艺,动作与嗓音酷似其父。十四岁开始“顶船”扮船姑,直至1952年参加工作。1963年转业返乡后又操旧业,改扮艄公。1987年曾亲临二十里铺,指导制作龙凤船。

传 授 胡维勤
编 写 叶又熙、怡 人
周世祥
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 张嗣元
执行编辑 庞玉瑛、梁力生

陈 古 人 赶 船

(一) 概 述

“陈古人赶船”是隆德县温堡乡杨坡村的地摊社火舞蹈。据艺人马富川(1919年生)介绍,他家表演此节目已历经六代。在每年的社火队里,《陈古人赶船》是必不可少的节目之一。

陈古人赶船本来是一出载歌载舞的小戏,叙述一位姓陈的书生在赴京赶考途中,和一位小姐在船中邂逅,两人一见钟情,在热心的老艄公撮合下,终成眷属。经过民间艺人的改造,融入旱船的表演形式,演变为由艄公和二船女进行表演,也不再表现原来的情节,但原来的名称陈古人赶船却依然沿袭了下来。

二女的架船动作要求协调默契,要有较过硬的腰腿功夫,跑动起来才能保持船身平稳飘逸。艄公与二女紧密配合,引船、划船动作稳健潇洒,与其他旱船表演相比,更显出一种古朴、粗犷的风格。

此舞演出时,由打击乐和弦乐伴奏,但表演有很强的随意性,动作一般不受音乐节拍的限制。在做大幅度动作使船剧烈晃动时,打击乐需重击以渲染气氛。

(二) 音 乐

传授 马 富 川
记谱 邹 荣、付全 盛
张 松 林

打 击 乐

快速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓		仓 仓		冬 . 个 隆 冬		隆 冬 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X . X X X		X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

曲 一

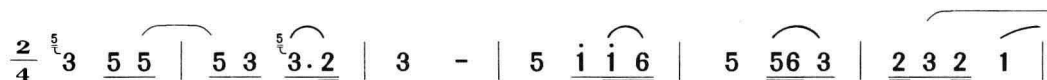
1 = G 中速

(1) [4] [8] [12] [16] [20] [24] [28]

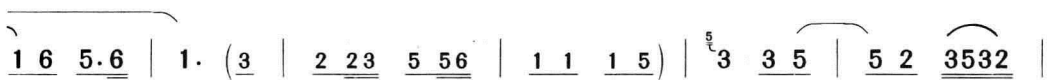
$\frac{2}{4}$ 0 3.2 | 3 23 16 5 | 3 32 1 1 | 2 23 5 56 | 1 6 1 5 | 1 2 3 3 5 |
 2 2 3 1 6 | 2321 6161 | 5 56 5 5 | 6 1 6165 | 3 35 65 5 | 5 56 5 43 |
 2 2 3 2 5 | 3 5 3532 | 1 1 6165 | 3 2 1 2 | 3 32 3 23 | 6 5 3 2 |
 1 1 1 1 | 2 23 5 56 | 1 6 1 5 | 1 2 3 35 | 2 23 1 6 | 2321 6161 |
 5 5 6 5 5 | 1 2 3 5 | 1 3 2 2 3 | 5 5 6 1 0 ||

赶船歌之一

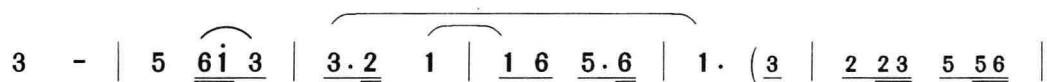
1 = G 中速



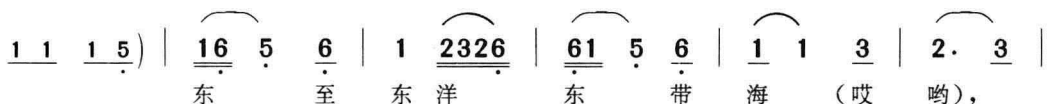
哎! 见一位老伯打坐在土台上,



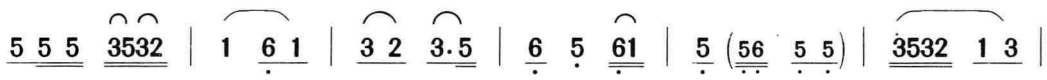
哎! 手拿上鱼



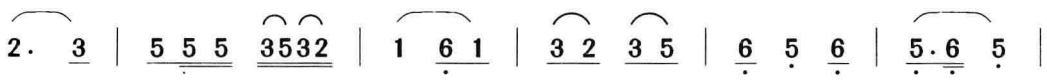
竿钓鱼来,



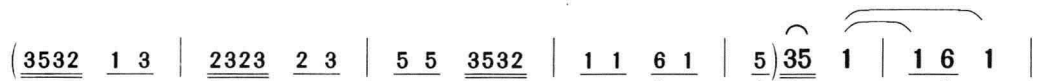
东至东洋东带海(哎哟),



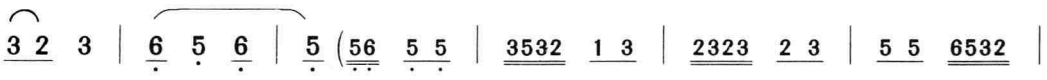
南至了南海呀普陀山(呀哎哟), (哎



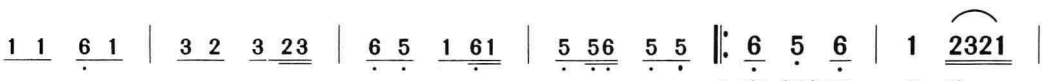
哟)南至了南海呀普陀山呀(哎哟),



普陀

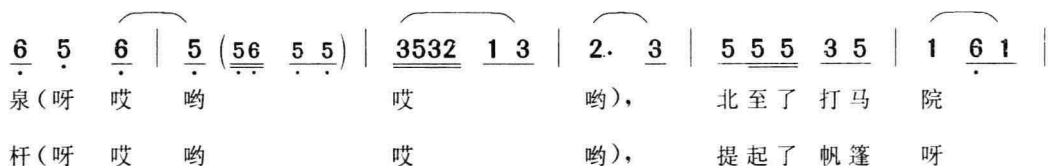
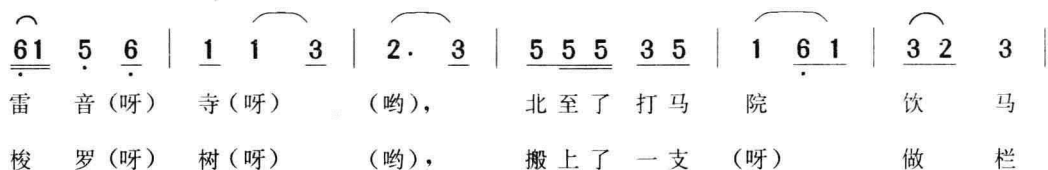


山呀(哟)。



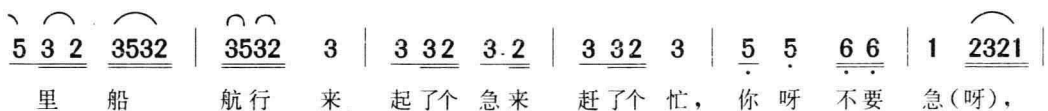
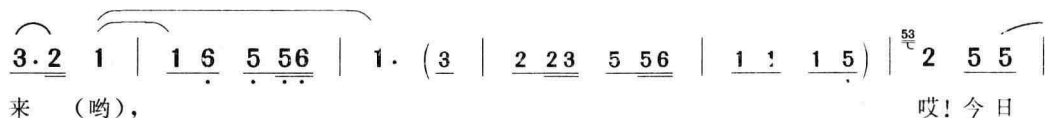
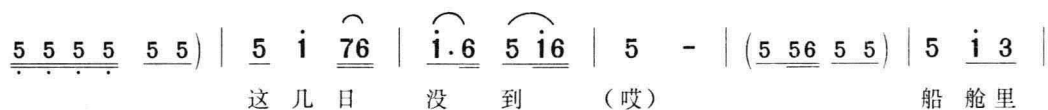
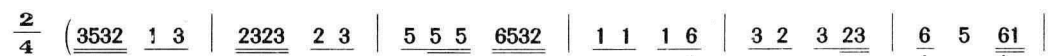
1. 南(呀)至我佛

2. 上院(哩)倒有个



赶 船 歌 之 二

1 = G 中速



6 5 6 6 | 1 1 3 | 2. 3 | 5 5 5 3 5 | 1 6 1 | 3 2 3 |

你 呀 不 要 忙(哪 哎 哟), 艄公的 心上 (呀) 有 主

6 5 6 | 5 (56 5 5) | 3532 1 3 | 2. 3 | 5 5 5 3 5 | 1. 61 |

张(呀 哎 哟)。 艄公的 心上 (呀)

3 2 3 | 6 5 6 | 5 (56 5 5) || (3532 1 3 | 2323 2 3 | 5 5 5 6532 |

有 主 张(呀 哎 哟)。

1 1 6 1 | 3 2 3 23 | 6 5 61 | 5 56 5 5) | 61 5 6 | 1 2321 |

1. 八 月 十 五
2. 娘 送 女 儿

61 5 6 | 1 1 3 | 2. 3 | 5 5 5 3 5 | 1. 6 1 | 3 2 3 |

娘 母 寿(哪 哎 哟), 拜寿(了)已毕 (呀) 转 回
到(哎) 江 岸(哎 哟), 林艄公 搀奴 (呀) 上 舟

6 5 6 | 5 (56 5 5) | 3532 1 3 | 2. 3 | 5 5 5 6 3 2 | 1 6 1 |

还(呀 哎 哟), (哎 哟) 拜寿(了)已毕 呀
船(哪 哎 哟), (哎 哟) 林艄公 搀奴 呀

3 2 3 | 6 5 6 | 5 (56 5 5) || 3532 1 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6532 |

转 回 还(呀 哎 哟)。

上 舟 船(呀 哎 哟)。

1 1 6 1 | 3 2 1 3 | 6 5 6 1 | 5 - ||

3. 世人都为家方便（哪哎哟），
 年迈（来）老伯（呀）把桨搬（哪哎哟）。
 年迈（来）老伯（呀）把桨搬（哪哎哟）。

4. 小奴登舟在（呀）船边（哪哎哟），
如今碾米（呀）在西关（哪哎哟）。
如今碾米（呀）在西关（哪哎哟）。

5. 艄公摇桨水下翻（哪哎哟），
有朝一日（呀）早放船（哪哎哟）。
有朝一日（呀）早放船（哪哎哟）。

6. 到（了）江岸红日出（呀哎哟），
 一朵（了）浮云（呀）遮太阳（呀哎哟）。
 一朵（了）浮云（呀）遮太阳（呀哎哟）。

7. 风（哎）又大来雨又狂（呀哎哟），
 西山（了）亭子（呀）把身藏（哪哎哟）。
 西山（了）亭子（呀）把身藏（哪哎哟）。

（三）造型、服饰、道具

造 型



艄 公



船 姑

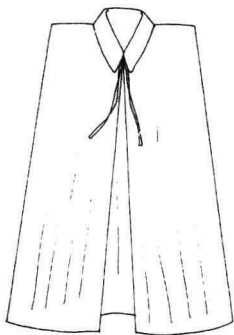
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 艄公 头顶梳小圆髻,戴缀有两根白布带的草帽圈,挂黑满髯。穿黑色长袍、浅蓝色便裤,扎白腰带(将长袍前摆一角掖入腰带),穿黑便鞋。

2. 船姑 头插红色鬓花,束长发垂于脑后。二人分别披红色和湖蓝色披风。衣、裤、鞋色彩、样式均不拘。



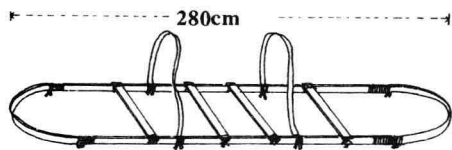
艄公头饰



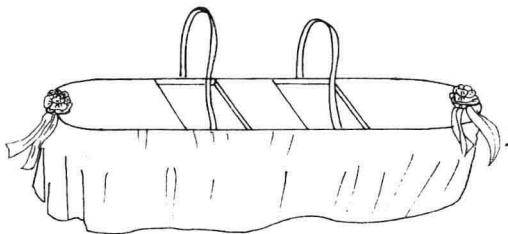
船姑披风

道 具

1. 旱船 用竹篾扎成旱船骨架,白布蒙面,中部留出两个方洞(供演员站立其中架船),洞两侧的竹篾上各拴一根架船用的布带;围船沿缀一圈 80 厘米宽的白布;船头、尾各系一朵红绸扎的花球。



旱船骨架



旱 船

2. 桨(见“统一图”)

3. 彩扇 见“统一图”,扇面为红底黄花。

4. 手帕(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 双握桨 左手握桨柄,右手握桨的中段(见图一)。
2. 单握桨(见图二)。
3. 架船(以一女为例) 站于船中部方洞中,将背带斜挎于右肩,双手分握两侧船帮(见图三)。
4. 握扇、夹扇(见“统一图”)
5. 捏帕(见“统一图”)

艄公的基本动作

1. 划船

第一~四拍 手“双握桨”,双腿右前左后(膝微屈)做“蹉步”,同时桨叶在身右由前向后划动一次(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

2. 捋髯

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”,右“单握桨”,桨叶于右前点地,左手由右向左捋髯一次(见图五)。

第五~八拍 桨换至左手,做第一至四拍的对称动作。

3. 甩帽带

第一~四拍 右“单握桨”,桨叶于右前点地,左手从胸前抄起帽带向左后甩去。



图 五

4. 端腿托掌之一

第一~四拍 右“单握桨”，桨叶在右前点地。做左“端腿”的同时，左手经胸前旁撩成“托掌”，身体顺势转向左前(见图六)。

第五~八拍 腿姿态不变，将桨交至左手做第一至四拍的对称动作。

5. 端腿托掌之二

第一~四拍 动作同“端腿托掌之一”的第一至四拍，顺势向左转半圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 引船

做法 双腿“大八字步半蹲”，手“双握桨”，将桨叶于身前点地后横端至腹前，接着原位向左(或右)走“碎步”。

7. 端腿捋髯

第一~四拍 左手从内向外将髯抄起，随即手经左上划成“托掌”，同时左“端腿”，右手经胸前拉成“山膀”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 抬船

准备 “正步”站立，双手自然下垂。

第一拍 右手手心向上，稍屈肘作用力朝上抬船状，左手成“提襟”，同时右腿稍弯，左小腿后勾一次(见图七)。

第二拍 回准备姿态。

9. 双晃

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”，双手于腹前先向左、后向右(略划下弧线)摆动，作划水状晃动四次。

第五~十二拍 双腿姿态不变，手向左连续做“双晃手”八圈。

10. 撬船

做法 站右“前弓步”，双手握桨柄，将桨叶插至船身下方，提按桨柄，做用力朝上撬船状(见图八)。



图 六



图 七



图 八

船姑的基本动作

1. 慢碎步

做法 二人“架船”(穿红衣者在前、蓝衣者在后)同向站立,一拍一步“碎步”前行,身体尽量保持平稳,使船似在水中飘流,同时左手扶船帮,右手“握扇”抬于胸前,上、下反复抖动。

2. 侧身顺风旗

第一~四拍 上身左倾,右手“夹扇”经旁划至“托掌”位,左手“捏帕”旁抬至“山膀”位(见图九)或扶船帮。

第五~八拍 双手扇、帕不换握,做第一至四拍的对称动作。

3. 转船

做法 二人面相对,上身稍后仰,以船正中为轴心,同时向左(或右)快速“碎步”横移,使船顺时针(或逆时针)方向原位旋转。

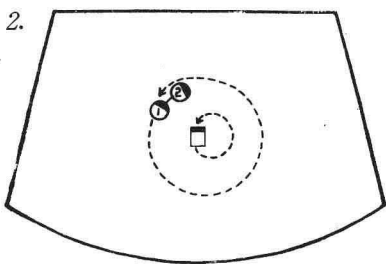
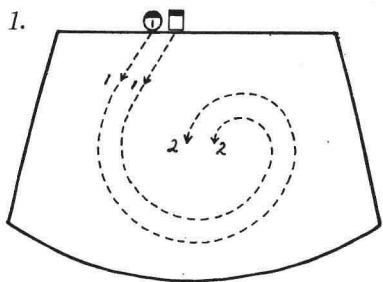


图 九

(五) 场 记 说 明

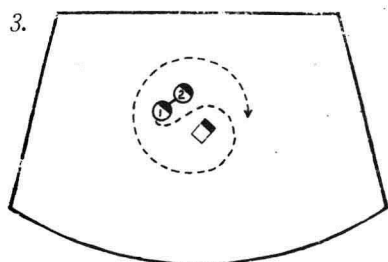
艄公(□) 一人,简称“男”,手“双握桨”。

船姑(①—②) 二人,简称“女”,均右手“握扇”,左手“捏帕”。穿红衣者(甲)在前,蓝衣者(乙)在后,共架一条船。

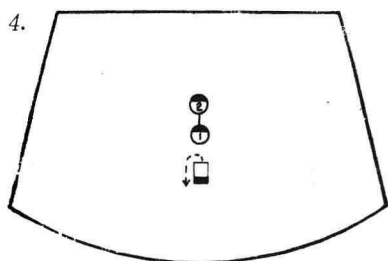


打击乐无限反复 男做“划船”、女走“慢碎步”从台后按图示路线出场,至箭头1处时,男接做“捋髯”、“甩帽带”,女原地做“慢碎步”。接着男做“划船”八次接一次“端腿托掌之一”;女在男做“划船”时走“慢碎步”,男做“端腿托掌之一”时做“侧身顺风旗”。以上动作共做五遍,同时按图示路线至箭头2处。

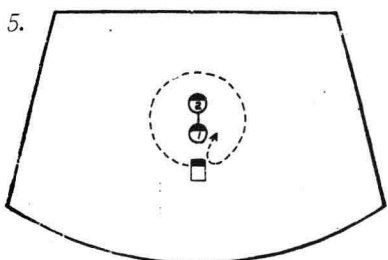
男做“引船”原位左转一圈,女围男走“圆场步”按图示路线绕一圈。



男右转身做“引船”，女围男走“圆场步”按图示路线至箭头处。然后二人动作同场记 2，三人成下图位置。



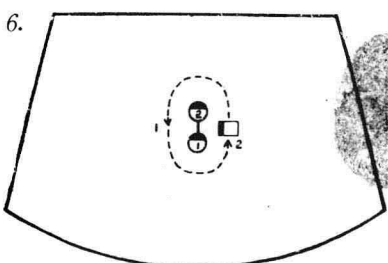
男左转身面向 1 点做“端腿捋髻”；女做“侧身顺风旗”后成左“踏步半蹲”，表示船“搁浅了”（右手“握扇”继续搦扇，下同）。



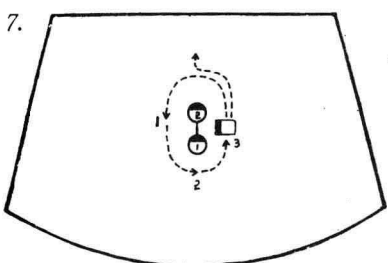
男双手平握桨于头上方，双腿“大八字步半蹲”向右横向碎步行进，顺时针方向背向船转一圈至船左侧，左转身面向船，把桨放于船旁，再左转身面向 7 点；女原位做“慢碎步”。男接做“端腿捋髻”；女做“侧身顺风旗”。

男双手至“山膀”位，双腿“大八字步半蹲”，逆时针方向背对船碎步转一圈至船左侧，左转身面向船做“抬船”三次；女随之将船体晃动。

男右转身面向 7 点做“端腿捋髻”；女做“侧身顺风旗”。



三人动作同场记 5，男按图示路线先至箭头 1 处后至箭头 2 处（面向 7 点）。分别做顺、逆时针方向转动后的动作。

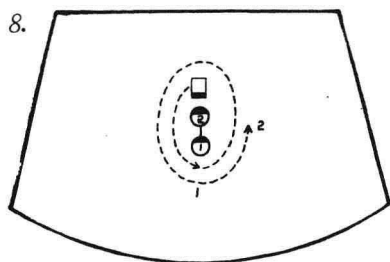


男双手“山膀”位，双腿“大八字步半蹲”横移至箭头 1 处，左转身面向船做“双晃”动作后，横移步先向右再向左做推船状共五次；女随之晃动。男接做“端腿捋髻”；女做“侧身顺风旗”。

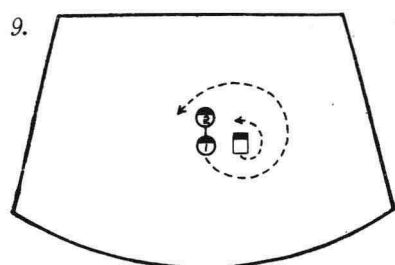
男双手“山膀”位，背靠船“大八字步半蹲”横移至箭头 2 处，左转身面向船做“双晃”后，再左转身

面向 1 点接做“端腿捋髻”。

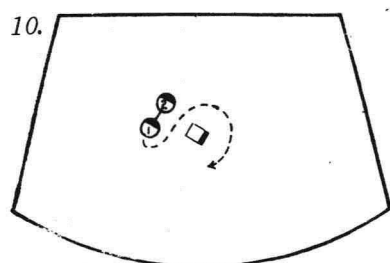
男做“蹲步晃手”至箭头 3 处,再做“蹲步晃手”至船后面向 5 点。



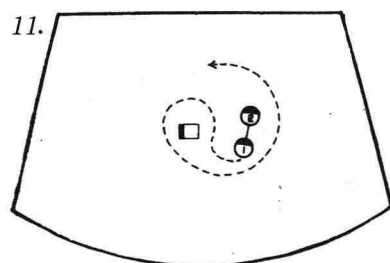
做“蹲步晃手”依次至箭头 1、2 处,左转身面对船做“撬船”后,成面向 1 点做“端腿托掌之二”。然后反复一遍上述的动作和路线(男至船左前),最后至船右侧,接做“撬船”动作时,女随之将船晃动数次后立身,船起。



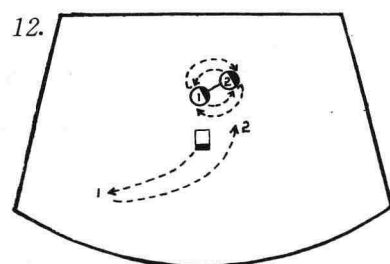
男左转身做“引船”,女围男走“圆场步”,按图示路线至下图位置。



男右转身做“引船”,女围男走“圆场步”按图示路线至下图位置。



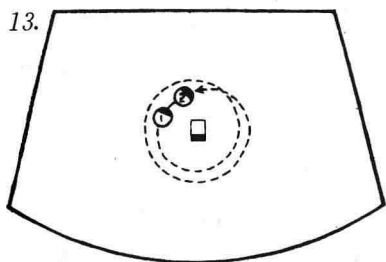
男左转身做“引船”成面向 5 点,女围男走“圆场步”至下图位置。



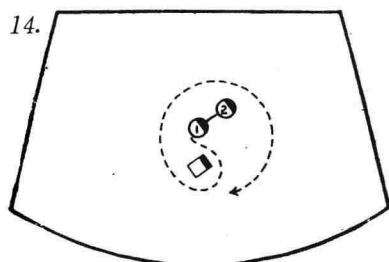
男右腿旁跨一步成右“旁弓步”,同时右手上抬、左手下压,使桨(桨叶朝上)垂直立于胸前(以下称“立桨”);女甲左转身成二女面相对,逆时针方向做“转船”两圈。

男双手动作不变,向左横“蹉步”至箭头 1 处成左“旁弓步”;二女顺时针方向做“转船”两圈。

男走“圆场步”按图示路线至箭头 2 处;女甲右转身面向船头,二女右手“握扇”于胸前不断煽扇。

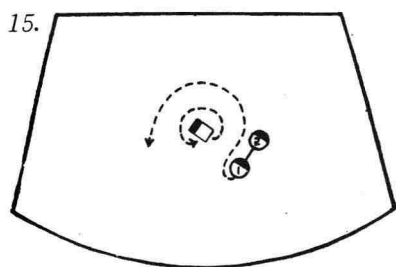


男左转身原位“引船”，女走“圆场步”按图示路线绕两圈至箭头处。

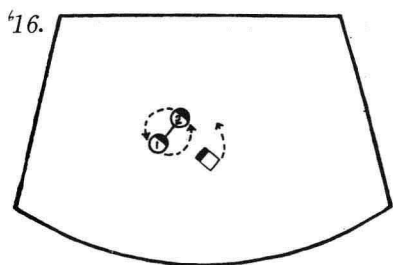


《赶船歌之一》(场外人唱) 男右“单握桨”，桨叶在旁点地，腿成右“前弓步”，按词意即兴表演；二女身体前、后微晃动，右手“握扇”于胸前煽动。

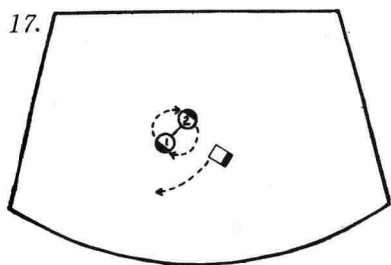
打击乐无限反复 男右转身原位做“引船”，女走“圆场步”按图示路线绕至箭头处。



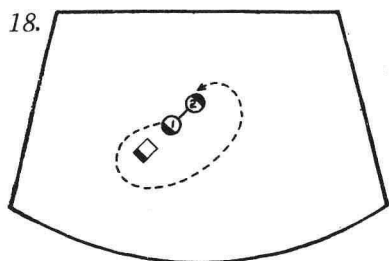
男做“引船”原位左转一圈，女走“圆场步”按图示路线绕至下图位置。



男左转身面向 4 点成“大八字步半蹲”，手做“立桨”；女甲左转身成二女面相对，逆时针方向“转船”两圈后，女甲右臂经旁至“托掌”位，上身左倾，女乙做女甲的对称动作，二人同喊一声“啊！”



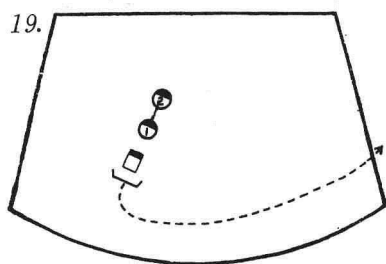
二女做场记 16 的对称动作。男向左横移至箭头处，面向 6 点“大八字步半蹲”，桨头朝下。二女转两圈后同喊一声“啊！”



男持桨点一下船头；女甲左转身面向船头。男左转身做“引船”成面向 2 点；二女走“圆场步”按图示路线绕至箭头处。

《赶船歌之二》(场外人唱) 男右“单握桨”，桨叶在旁点地，腿成右“前弓步”按词意即兴表演。二女身体前、后微晃动，右手“握扇”于胸前掬动。

打击乐无限反复 反复场记 14 至 17 的动作、路线一遍成下图位置。



男做“划船”，女做“慢碎步”，三人按图示路线从台左前下场。

(六) 艺 人 简 介

马富川 男，1919 年生于隆德县温堡乡杨坡村。在父亲影响下，从小喜好社火活动，成年后常常自己组织演出。他表演陈古人赶船中的艄公，动作刚劲有力，沉稳飘逸，形象逼真，深受群众欢迎。他还会演唱各种小曲小调，以及扮演社火节目中的各类角色。

传	授	马富川
编	写	王连喜、张万泰
		王宁波、超 华
绘	图	陈绘芳、高凯宏
资	料提供	张玉中
执	行编辑	马超华、梁力生

永 宁 旱 船

(一) 概 述

永宁的“旱船”流传很广，在紧靠黄河两岸的仁存、望洪两乡更为盛行。

历史上，由于黄河不断改道，万亩良田往往被河水吞没，劳动人民深受其苦。为了避灾保田，明末仁存乡东方村便修建了一座“东岳庙”以求得神灵保佑。当时庙内香火常年不断，尤其是每年农历三月二十八的庙会，更是盛况空前。除了南来北往的小商摊贩、求神拜佛的善男信女，还有以杂耍、卖艺谋生的民间艺人来赶会。他们表演的各种舞蹈、杂耍，既增加了庙会的热闹气氛，也使民间舞蹈得以保存和流传。该地的特殊地理环境与生活习俗，又使得旱船这种民间艺术形式深深地和群众中扎下根来。除参加庙会外，每年的农历正月初一至十五，旱船也加入到由村民们组成的社火队中，活跃在街头、巷尾、广场、寨堡，或大户人家的店堂、庭院里，成为贺新年、闹红火、庆丰收的群众性自娱活动。此风一直延续至今。

黄河岸边的仁存、望洪乡人，对黄河有着特殊的感情，所以该地的旱船在表演形式上别有风味，在永宁县南部很有影响。俗有“仁存的杆子，望洪的桨”之说。杆子即五尺木棍，因为道具不同于他处的桨板，所以风格上独成一体。杆能摇能撑，摇则为桨，撑则为篙，舞动起来挥洒自如。

永宁旱船由一位船翁执杆引船，两位姑娘各驾一船表演。用打击乐伴奏，中间夹有男女对唱。船翁引领两条船载歌载舞，时而舒缓悠闲，如行云流水，时而波涛迭起，险象环生，船翁使出浑身解数化险为夷，多姿多彩地描绘了一幅黄河行舟的生活画卷。

(二) 音 乐

传授 张 资
记谱 周世祥、张松林

打 击 乐 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 七		仓 七		仓 七		仓 七	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

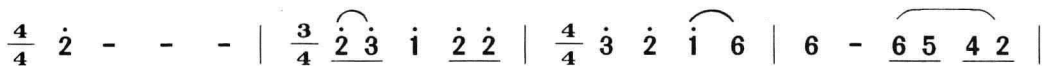
打 击 乐 二

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 仓		冬 仓 仓		仓 冬 仓		冬 仓 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>X XX</u>		<u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>X XX</u>		<u>XX</u> X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		<u>XX</u> <u>0 X</u>		<u>XX</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		X <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>X XX</u>		<u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>X XX</u>		<u>XX</u> X	

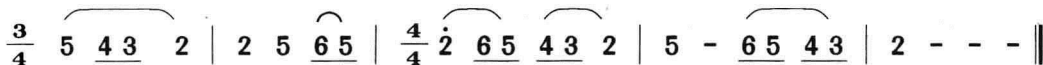
旱 船 曲

1 = D 中速 悠扬自如地



1. 哎! 正 月(那个) 里 来(哟) 正 月

2. 哎! 初 三(那个) 十 三(哟) 二 十



正, 家 家(那个) 户 户 挂 红 灯。

三, 黄 河 里 漂 下 一 只 船。

3. 哎! 大花(里个) 船(哟) 小花船,
两只(那个) 花船搁了滩。

5. 哎! 谁人(那个) 拾到(哟) 一枝花,
四面(那个) 八方拜拜他。

4. 哎! 沙滩(里个) 沙(哟) 沙滩沙,
沙滩上撒下一枝花。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



船 翁

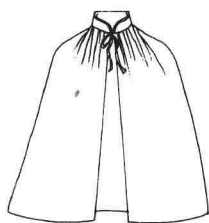


船 姑 娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 船翁 头戴草帽圈,挂白满髯。穿黑色对襟上衣、黑色便裤、便鞋。腰系黄绸带。

2. 船姑娘 头插女鬓花,身穿淡蓝色大襟上衣,外披粉红色小披风,穿淡绿色便裤。

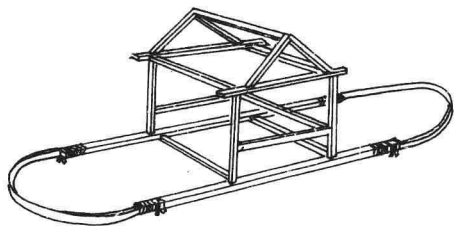


小披风

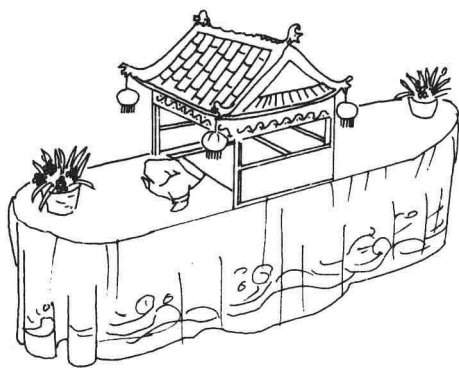
道 具

1. 船 木制船楼框架两端绑竹箴成微翘的半圆形船头、船尾,船舱面用硬纸板覆盖,中部留一空洞供舞者站立其中。船身总长 270 厘米,宽 80 厘米。船楼高 130 厘米,上面蒙白布,布上绘青色瓦,四檐角挂红色小纸灯笼。船头、船尾的硬纸板上各固定一盆彩色纸花。船楼前的硬纸板上用彩纸做成两条盘着的假腿,假腿脚上穿纸制绣花鞋。船沿四周围一圈 1 米宽的白布,彩绘蓝色波浪。

2. 木杆 长 170 厘米的木棍,直径约 3 厘米。



早船骨架



早 船

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 斜握杆 双手左上右下握杆(见图一)为右“斜握杆”。对称动作为左“斜握杆”。艺人介绍,握杆的要领为“上留八寸,下留二尺五”。

2. 架船 方法同《十二早船》“驾船”。



图 一

基本动作

1. 引船

做法 双手右“斜握杆”，脚走“圆场步”，上身右拧，扭头（向右后）看船。可做对称动作。

2. 抡转杆

做法 双手（右手心朝下，左手心向上）握杆中部，右手经上向左、左手经下朝右，将杆向左抡转半圈。再反向朝右抡转半圈。反复进行，上身随之摆动。

3. 后蹉步拨船

做法 双手右“斜握杆”，右手前推、左手后拉，使杆下端前伸。同时左脚起向前走两步，再如“蹉步”状向后急退三步，顺势用杆下端先左后右（见图二）分拨二船头。

4. 前后蹉步

做法 双手左“斜握杆”，左脚在前“蹉步”一次，接着上右脚跳落成左“小射雁”，左脚落地，右脚顺势后撤为重心，左脚前点地，上身稍后仰，杆下端前撑地，向后如“蹉步”状急退三步。

5. 弓步撑船

做法 双手右“斜握杆”。右腿稍屈膝为重心，左脚前点地，双手做“抡转杆”，然后左脚旁跨踏地，上身左拧成左“前弓步”，双手将杆头点于右前（见图三），用力推杆做向后撑船状。

6. 蹲跳顶船之一

做法 双腿保持“大八字步半蹲”向左（或右）一拍一次横向跳动，同时上身稍后仰，两臂后夹，手心朝上做顶扛船状。

7. 蹲跳顶船之二

做法 动作基本同“蹲跳顶船之一”。只是双脚向后跳动。

8. 蹉跳撑船

做法 双腿“大八字步半蹲”，两手握杆一端搭在右肩上，杆另一端前点地（点地位置不变），上身前俯、弓背，保持姿态，双脚同时如蹉地状一拍一次向前跳动，双手随脚移动逐渐滑至杆的中部（见图四）。

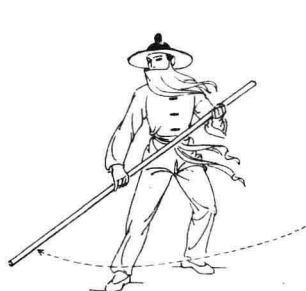


图 二



图 三



图 四

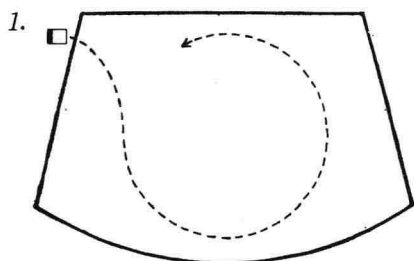
9. 转船(双人动作)

做法 船翁双腿“大八字步半蹲”，双手抓住船的一头，将船左右晃动数次，猛然向左一掀，随即右膝跪地，俯身低头做躲避状；架船者顺翁掀动之势原地右转一圈。

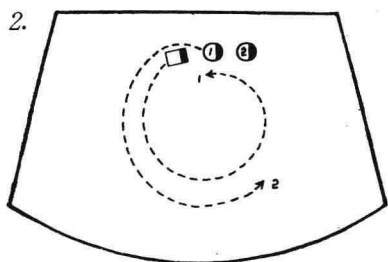
(五) 场 记 说 明

船翁(□) 一人,简称“翁”,手执木杆。

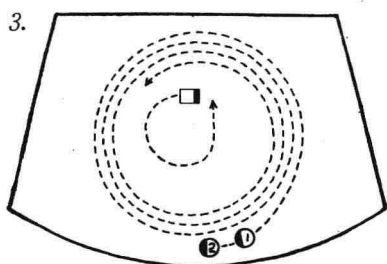
船姑娘(①②) 二人,简称“姑 1、姑 2”,各架一船。



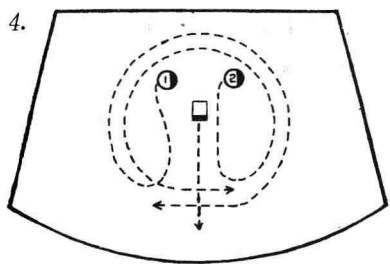
打击乐无限反复 翁在前做“引船”，姑 1、姑 2 走“圆场步”随其后，三人于台右后依次出场，按图示路线至箭头处。



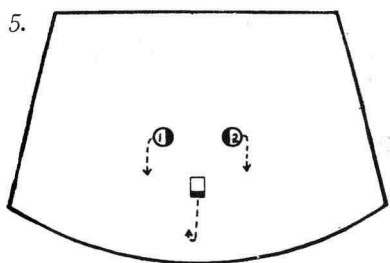
打击乐二无限反复 翁做“弓步撑船”，姑 1、姑 2 原地随翁动作晃动。然后翁反复做“抡转杆”按图示路线走至箭头 1 处，姑 1、姑 2 快速走“圆场步”三圈半后至箭头 2 处。



翁双手举杆从姑 1 船顶掠过至箭头处，面向 5 点做“抡转杆”；姑 1、姑 2 快速走“圆场步”，按图示路线转三圈半至箭头处。



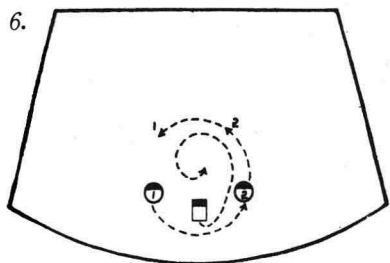
翁面向 5 点做“后蹉步拨船”退至台前箭头处接做“抡转杆”；姑 1、姑 2 走“圆场步”，各按图示路线转三圈分立于翁左后、右后、成背相对（翁每遇一船用杆点撑一下该船）。



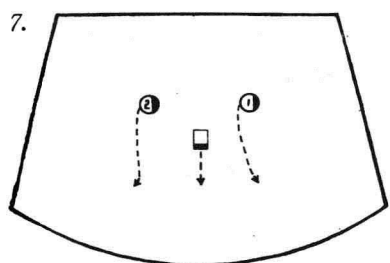
翁做“后蹉步拨船”，至台前右转身面向 1 点；姑 1 左转身、姑 2 右转身走“圆场步”各至箭头处。翁举手示意船停。

《旱船曲》

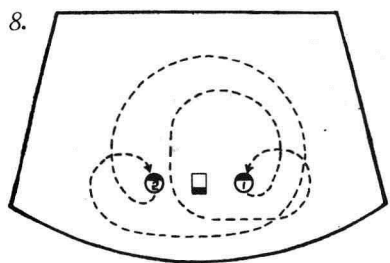
第一～二段（翁唱第一段，姑唱第二段） 翁于原位将杆旁点地做划船状；姑原位随之晃动，作船在水中荡漾状。



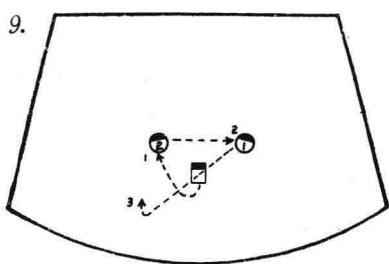
打击乐二无限反复 翁左转身走“圆场步”做撑船状，按图示路线绕小圈；姑 1、姑 2 走“圆场步”按图示路线分别至箭头 1、2 处。



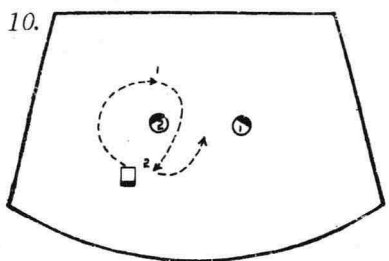
翁面向 5 点做“后蹉步拨船”；姑 1、姑 2 做“圆场步”，各至箭头处。



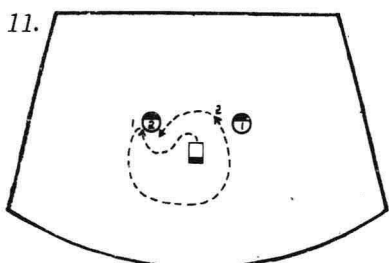
翁走“圆场步”作撑船状，按图示路线绕小圈；姑 1、姑 2 走“圆场步”各绕三大圈后至下图位置。



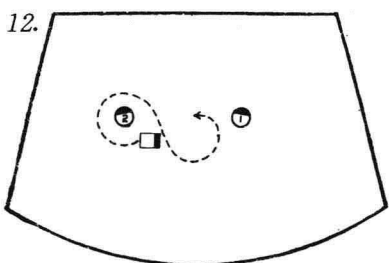
二女下蹲,双船成搁浅状;翁至箭头1处做“弓步撑船”,姑2随之将船微晃动;翁再至箭头2处做“弓步撑船”,姑1随之微晃船体。然后翁走“圆场步”至箭头3处。



翁先至箭头1处观察姑2的船情,再至箭头2处成右“旁弓步”,用杆撑姑2船一下,姑2随之将船微晃动;翁再至箭头3处,将杆放于地上。

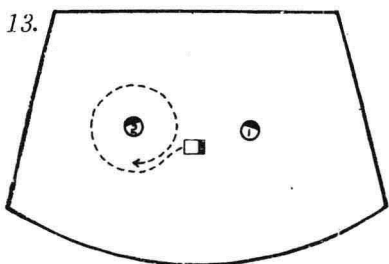


翁做脱鞋动作后,走至箭头1处,作放鞋于姑2船头状,然后成左“旁弓步”,双手作扒泥状数次后,原位做“飞脚”一次。接走“圆场步”至箭头2处,拿起杆再走至姑2船头左前。

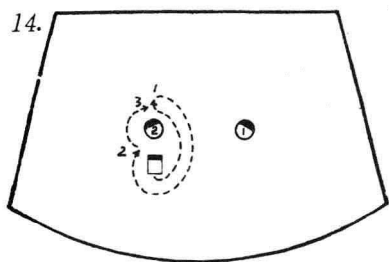


翁做“蹉跳撑船”围姑2船绕一圈后,走“圆场步”至箭头处;姑2原地“碎步”随之右转一圈。翁复观察船情。

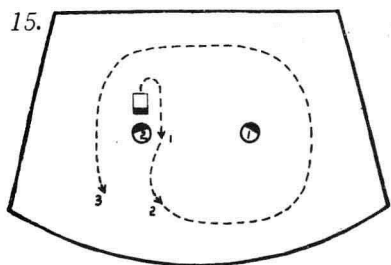
再重复一遍上述动作、路线后,翁将杆放在台中。



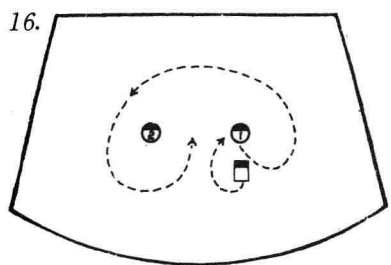
翁至姑2船前做“蹉跳撑船”至箭头1处,姑2随之向右调转船头成面向5点;翁观察一下船情后再做“蹉跳撑船”到箭头2处,姑2随之向右调转船头成面向1点。



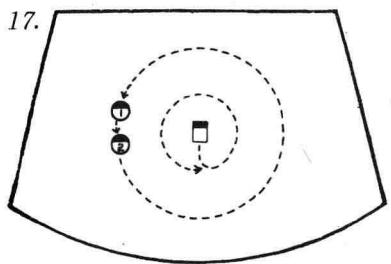
翁走“圆场步”快速行至姑2船尾,做“蹲跳顶船之一”后移至箭头1处,姑2随之“碎步”前移。翁接走“圆场步”至姑2船头(箭头2处)做“转船”,再至船尾(箭头3处)做“转船”。然后再重复一遍上述动作、路线后翁立身。



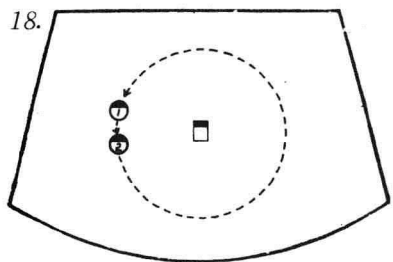
翁走“圆场步”至箭头1处,用肩扛一下姑2船身左侧,姑2使船随之晃动。翁再走“圆场步”至箭头2处,做解绳、拉纤动作。翁作拉纤状按图示路线走一圈,姑2走“圆场步”随行。翁至箭头3处时,面向1点模拟栽桩、拴绳动作。然后走“圆场步”至姑1船头前,做场记10至15的相同动作,走对称路线一遍,最后至下图位置。



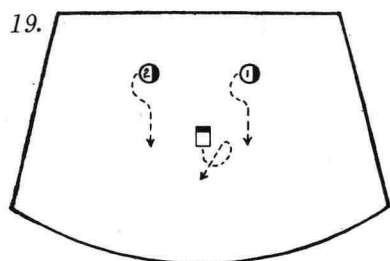
翁至姑1船右侧,双手抓住船帮,二人走“圆场步”按图示路线至姑2船后(台右后箭头处),然后翁按图示路线至台中拿起杆。



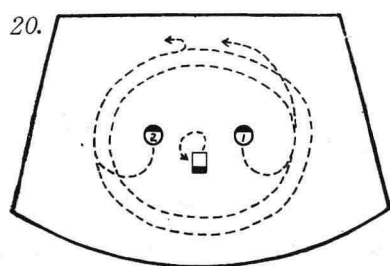
翁持杆点拨一下姑2船头后,成右“斜握杆”走“圆场步”作划船状,按图示路线绕三小圈;姑1、姑2在外与翁同步走“圆场步”绕三大圈后稍停;翁双脚掌擦地行进,作撑篙状按图示路线再绕一小圈,姑2、姑1走“圆场步”随之再绕一大圈。



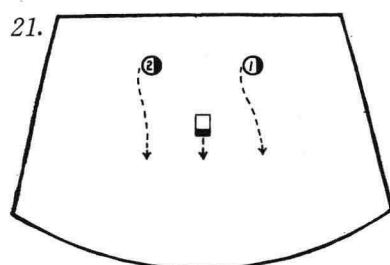
翁作累得气喘吁吁状仰面倒地;二姑将船东摇西晃,作船无舵随波乱漂状。翁急忙起身捋一下胡须后,面向8点做“弓步撑船”;姑2、姑1走“圆场步”按图示路线绕三圈至台后。



翁左转身面向 5 点做“后蹉步拨船”，引姑 1、姑 2 走“圆场步”按图示路线各至箭头处。



翁做“弓步撑船”渐左转一圈；姑 1、姑 2 走“圆场步”按图示路线绕三大圈各至台后箭头处，均面向 3 点。

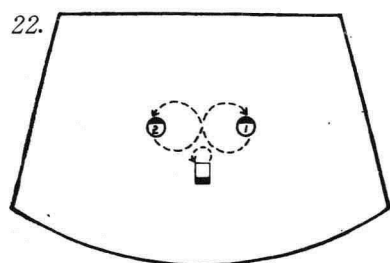


翁做“前后蹉步”，引姑 1、姑 2 走“圆场步”按图示路线至箭头处。

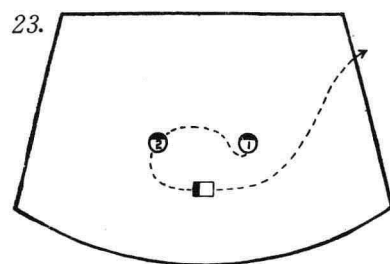
《旱船曲》

第三～五段（翁唱第三、五段，姑唱第四段）

动作、路线同场记 5，最后成下图位置。



打击乐二无限反复 姑 1、姑 2 走“圆场步”按图示走“∞”形路线三遍；翁做“抡转杆”走“圆场步”原位连续向左绕圈，每遇一船，顺势成左“旁弓步”将杆点撑一下该船。



翁做“引船”、姑 2、姑 1 走“圆场步”，按图示路线依次从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

张 资 男,生于 1902 年,永宁县仁存乡东方行政村人(原系宁朔县,即今日青铜峡市)。自幼喜爱文艺,十四岁跟随本地社火班子学习,十六岁时便担任船翁角色,深得师傅和观众的赞许。后成为仁存渡口的船工,每逢春节参加渡口工会与当地村民组建的社火班。由于船工的职业体验,使他引船的技艺大大提高,表演旱船动作如在波涛行舟,形象生动逼真,深受群众欢迎。五十年代参加当地社火比赛多次获奖。

传 授 张 资

编 写 周世祥

绘 图 陈绘芳、高凯宏

执行编辑 马超华、梁力生

钱 鞭

(一) 概 述

“钱鞭”又称“霸王鞭”，在宁夏各县均有流传，尤以中宁县石空乡的最有名。据艺人刘明(1932年生)介绍：民国三十七年(1948年)他十六岁时，为躲避抓壮丁，离开故乡孤身逃往甘肃平凉的堂兄刘恒家。刘恒那时正在马鸿逵部队当兵。当时正是春节前夕，部队组织了几十名士兵，每人手拿一根长约1米的光滑木棍在操场上挥击舞蹈(刘恒也在其中)，他们时而用棍击打手、脚，时而击打双肩，时而又做端枪状正步前行，并插有刺枪动作。队形整齐统一，多采用部队操练队形，亦有一些民间社火中常见的队形。刘明观后十分喜爱，随默记于心，私下向其兄请教，方知是排练春节的社火节目，叫霸王鞭，由部队外省籍战士传授(具体地方不详)。

1949年宁夏解放后，刘明返回故里。翌年，农会组织社火队，他被推举在内。当看到排练的秧歌动作简单、队形单调，不能吸引观众时，便将所学霸王鞭进行修改，传授于众。先将道具霸王鞭进行改造，在鞭两端各凿出两个槽，内串几枚麻钱，再把红、绿色麻丝系于鞭两头(后改为红、绿绸带)，挥起鞭来，麻丝飞舞，“哗哗”有声，故将霸王鞭易名为钱鞭。为使表演更有气势，又增为双鞭。在动作上也进行了删减与增添，删去了原动作中端枪正步走以及刺枪等动作，重新创作了“双鞭双打”做为走花样队形的常用动作。在队形上揉进了一些较有难度的传统套路，如“四门斗地”、“五盏灯”等。并把原有队形和新添传统套路组合起来，形成了简单队形套复杂套路的既规整又多变的特点。随后刘明又自创了“五角星”、“飞机式”等定型图案。在表演结束时，还要用人摆出一个吉祥字样，如丰、喜、福等，使他们的表演严谨而富有新意。

中宁县石空乡黄羊滩村社火队以表演钱鞭而闻名,他们的社火队实际就是“钱鞭队”,不设其他表演项目。表演人数以多为佳,一般不能少于四十人(据艺人说,钱鞭队兴盛时曾多达百余人),男女不限,多在春节期间表演,遇有重大庆祝活动也应邀演出。

钱鞭动作刚健灵活,其特点是:迈步有力,腰部转动灵,肩部摆动活。常用步伐有两种:一是屈膝迈步,落地时脚轻跺地自然成弓步,双脚交替前行。做“双鞭双打”最后一拍时,右脚落地时还要重跺地一下,颇具气势。另一种是“后踢步”,要求重拍落地,干脆利落,切忌轻飘。由于迈步讲究力度,故鞭队表演时,踢得尘土飞扬,充分显示了西北人粗犷的山野之美。

腰部转动灵、肩部摆动活则是指击鞭时的上身动律。无论是双鞭互击,还是用鞭击手、击肩、打脚等,腰部均要配合左右转动,双肩顺势交替前后摆动,这样才能使鞭在身体四周舞动灵活、挥打自如。为使动作显得虎虎有生气,艺人还特别强调做动作时上身要前倾,要有一股一往无前的精神头。

该舞因表演人数众多,每年更换人次频繁,且动作有一定难度,尤其是一手握双鞭挥舞击打,不但要有手劲,而且要有巧劲,故鞭队每年都要训练两月余,新学者才能熟悉动作、队形,胜任演出。

钱鞭由打击乐伴奏,以[四鼓点]贯穿舞蹈始终;虽然鼓点单一,但节奏变化较多。用艺人的话说:“鼓点只用一个,主要在快慢上说。”他们将快而急的鼓点称“煞鼓”。击“煞鼓”时,多用于跑传统套路。鼓点平稳时,则跑简单路线。由于鼓点快慢相间、变化有致,又和舞蹈紧密结合,虽同一鼓点,并不觉单调。动作的变化、套路的转换、节奏的快慢,均由鞭队的领头人吹哨为号,故领头人要选头脑清晰、动作熟练、思维敏捷者担任。

(二) 音 乐

传授 石空乡黄羊滩村社火队
记谱 张 松 林

钱鞭表演自始至终用同一首打击乐曲伴奏。伴奏速度变化频繁,由场上舞者的领头人以哨声为号指挥快慢转换。表演“圈菜心”队形时,演唱当地流行的民间小调,曲目自选。

四 鼓 点

欢快地

锣鼓字谱 $\left| \frac{2}{4} \text{冬 冬} \mid \underline{\text{仓 仓 仓}} \mid \text{冬 冬} \mid \underline{\text{仓 仓 仓}} \mid \underline{\text{冬 冬 仓}} \mid \underline{\text{冬 冬 仓}} \mid \right|$

大 鼓 $\left[\frac{2}{4} \text{X X} \mid \underline{\text{X X}} \text{X} \mid \text{X X} \mid \underline{\text{X X}} \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \text{X} \mid \right|$

大 镲 $\left[\frac{2}{4} \text{0 0} \mid \underline{\text{X X}} \text{X} \mid \text{0 0} \mid \underline{\text{X X}} \text{X} \mid \text{0 X} \mid \text{0 X} \mid \right|$

锣鼓字谱 $\mid \underline{\text{冬 仓}} \underline{\text{冬 仓}} \mid \underline{\text{冬 冬 仓}} \parallel$

大 鼓 $\left[\underline{\text{X 0}} \underline{\text{X 0}} \mid \underline{\text{X X}} \text{0} \parallel \right|$

大 镲 $\left[\underline{\text{0 X}} \underline{\text{0 X}} \mid \text{0 X} \parallel \right|$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(均见“统一图”)

1. 男青年 头包白毛巾,额前扎结。穿白色镶边对襟上衣、蓝便裤、黑便鞋,腰系红绸。
2. 女青年 脑后梳独辫。穿红花布大襟上衣、蓝便裤、女布鞋,腰系绿绸。

道 具

钱鞭(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握鞭 左、右手各握一鞭(见“统一图”中的“握霸王鞭”),虎口上端为鞭头,另一端为鞭尾。以下左手鞭简称“左鞭”、右手鞭简称“右鞭”。

2. 握双鞭 双鞭并拢,右手握其中部(见图一)。

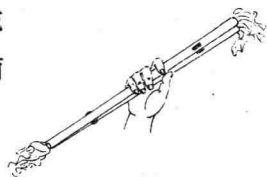


图 一

基本动作

1. 双鞭双打

准备 双手各“握鞭”自然站立。

第一拍 上左脚稍屈膝为重心,右脚跟离地,上身随之微俯,同时两手前抬挑腕,带动鞭头分击双肩(见图二)。

第二拍 上右脚屈膝为重心,同时右鞭尾快速向左平扫击左鞭尾,身体顺势左拧右倾,眼看鞭尾(见图三)。

第三拍 左脚向前踏地,上身顺势右拧,双腿随即微屈膝向前稍跳一下,同时,右手向左翻腕成拳心向下,鞭头盖至左腰前击左鞭头一下。

第四拍 右脚向右迈出跺地,左脚掌着地顺势向左辗动成右“前弓步”(幅度较小),同时双手扣腕将鞭头下甩,眼视左前(见图四)。



图 二

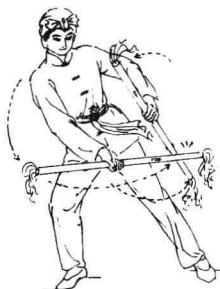


图 三



图 四

提示:在向前行进中变换身体方位,双脚下步跺地时要有力,往往踏得尘土飞扬;上挑、下甩鞭时要以腕力带动下臂,双鞭互击或用鞭击身体时要快速干脆,被击处要相迎(以下动作要求均同此)。

2. 单打鞭

准备 右手“握双鞭”。

做法 左脚起,每拍一步做“后踢步”。右手动作为:第一拍,用鞭尾击左肩,上身微俯,左肩顺势前迎,眼视前(见图五);第二拍,向左翻腕成拳心向下,使鞭头于腰左前击左手掌;第三拍,向右翻腕成拳心向上,用鞭尾击左手掌(见图六);第四拍,向上挑腕用鞭头击右肩,左手自然甩动,上身起直。

3. 双鞭单行

准备 双手各“握鞭”自然下垂,虎口向前。

第一~二拍 左脚起,每拍一步走“后踢步”,先用右鞭头挑击右肩,然后用鞭尾向左平扫击左肩。

第三拍 左脚稍跳跺地,右腿端起,同时右手向下用鞭头击右脚掌,眼视右脚(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第四拍 右脚跳落地,左小腿向右后踢起,同时右手用鞭头击左脚掌,左手微旁抬,上身稍右拧微仰,眼视右前下方(见图八)。

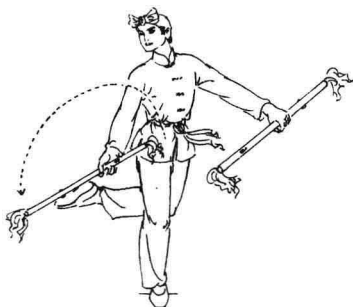
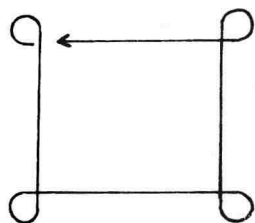
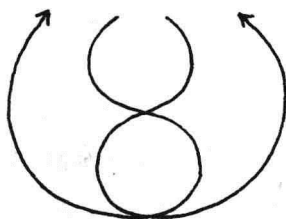


图 八

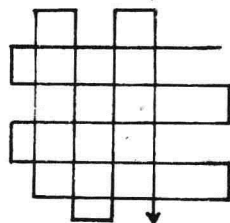
(五) 常用队形图案



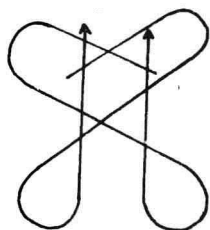
四门斗地



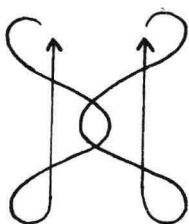
单八字



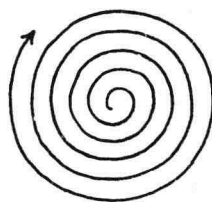
羊盘肠



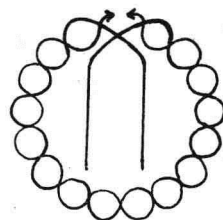
双剪子



双梅花



圈菜心



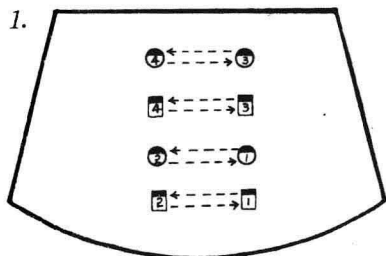
双分门套蒜辫

(六) 场记说明

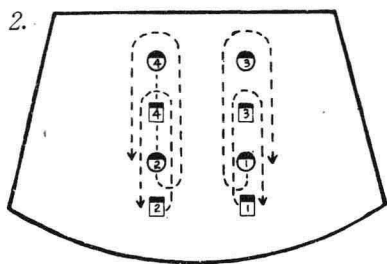
男青年(□~■) 人数不限,以四人为例。简称“男1至4号”,均双手各执一鞭。

女青年(●~◆) 人数不限,以四人为例。简称“女1至4号”,均双手各执一鞭。

在街道行进或表演时,众舞者和打击乐队均以男1号吹的哨音(男1号始终将哨子衔在口中)为指挥讯号,变换队形及演奏速度。

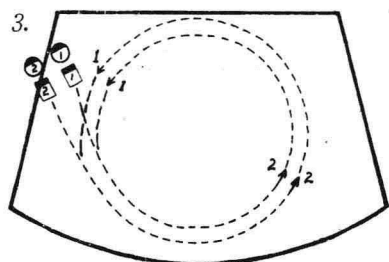


四鼓点无限反复 在街道行进时,全体做“双鞭双打”,由男1、2号领头,男女相间排成两队沿街前行。哨音响,动作不变,全体按图示路线换位两次回原位。

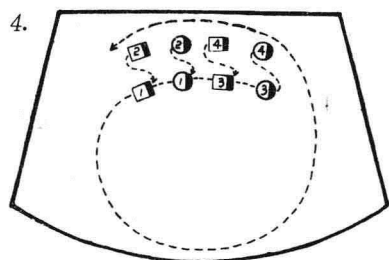


动作同上。走“蛇蜕皮”队形：以台左一排为例，男 1 号后退从男 3 号身后绕过再按图示路线前行，同时女 1 号行至原男 1 号位，接着后退从女 3 号身后绕过前行。依次类推，多次反复。台右一排走对称路线。

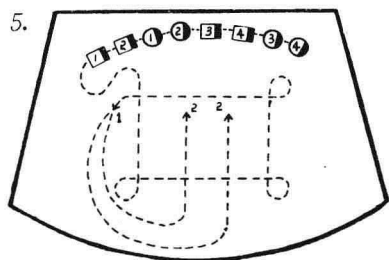
场记 1、2 反复进行，直至进入广场表演区。



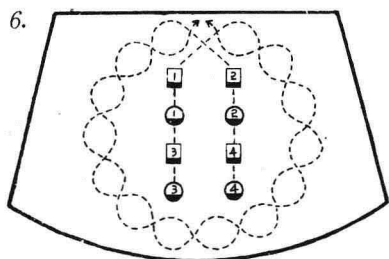
队形、动作同场记 1，按图示路线绕场一周至箭头 1 处时，全体均将左手鞭交于右手，改做“单打鞭”再绕场半周，至箭头 2 时再成双手各握一鞭，接做“双鞭单打”行至下图位置。



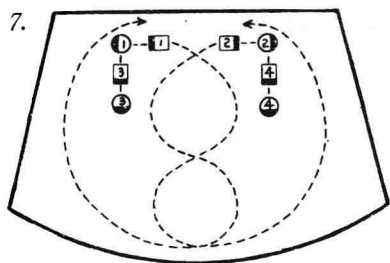
全体做“双鞭双打”，双数依次插入单数身后成为一队，由男 1 号率领按图示路线绕场一周。（以下伴奏速度加快）



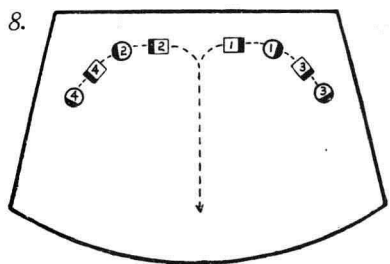
动作同上。按图示路线走“四门斗地”队形。男 1 号至箭头 1 处时再变为双行，并排前行至台中箭头 2 处。



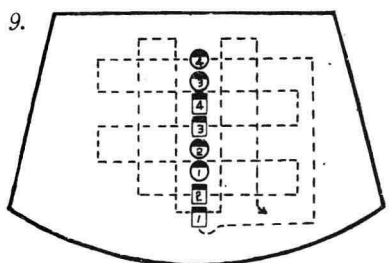
动作同上。男 1、2 号各领一队按图示路线走“双分门套蒜辫”队形至下图位置。



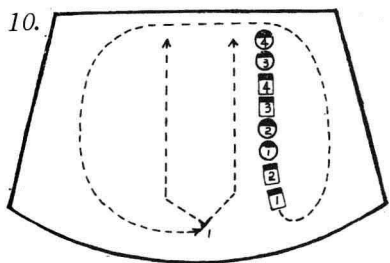
做“双鞭单打”走“单八字”队形(凡交叉时单数先过)按图示路线行至台后箭头处。



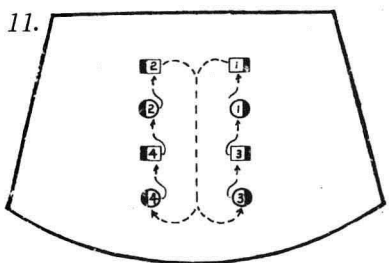
依次改做“单打鞭”,由男1号率领双数相继插入单数身后,走成面向1点的一竖行。



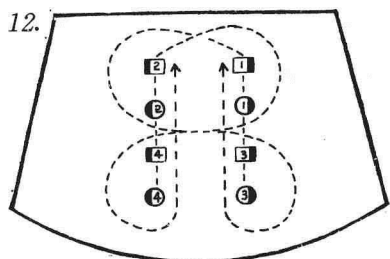
做“双鞭双打”,由男1号率领按图示路线走“羊盘肠”队形至下图位置。(全体到位后,伴奏恢复原速)



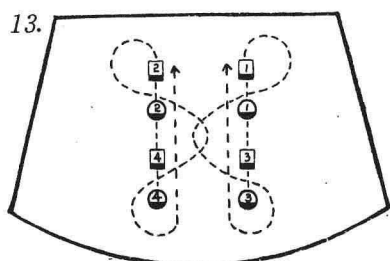
动作同上。由男1号率领按图示路线行至台前箭头1处时,分成两队,男1号在右、男2号在左各领一队,面向5点,并排前行至下图位置。



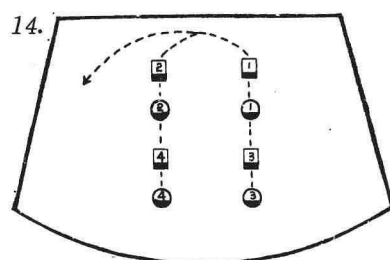
动作同上。男1号领头左转身面向1点按图示路线前行,双数依次插入单数身后渐成一行,走至台前箭头1处时,男1号接至女3号身旁,男2号接至女4号身旁。单双数面相对始终保持两排,边做动作边依次向台后横移补位,直至全体返回原位。



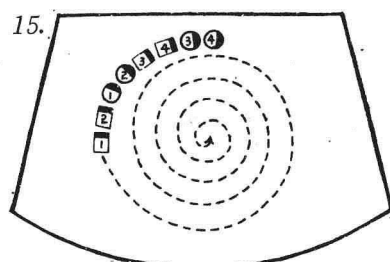
动作同上。由男 1、2 号领头，按图示路线反复走“双剪子”队形(交叉时单数先过)数次后回至原位，全体面向 5 点。



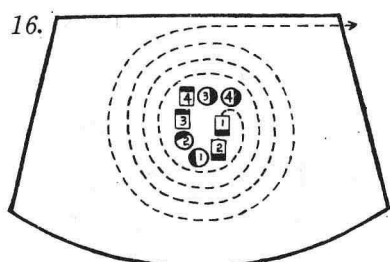
动作同上。按图示路线反复走“双梅花”队形。



动作同上。男 1 号领头，双数依次插入单数身后成一行，按图示路线走至下图位置。(以下伴奏速度加快)



全体做“单打鞭”按图示路线走“圈菜心”队形。当男 1 号走至圈中心时，吹哨，乐止。全体原位自然站立唱一些民间小调(所唱曲目不拘)。



打击乐无限反复(速度渐快、力度渐强) 全体做“双鞭双打”，由男 1 号带领按图示路线绕出，从台左后下场。

(七) 艺 人 简 介

刘 明 男,生于 1932 年,中宁县石空乡黄羊滩村人。自小酷爱文艺,天姿聪明。他对钱鞭从道具到动作、队形进行了大胆改进,使这一舞蹈在该地享有盛名。现虽已年过半百,但对民间舞蹈的爱好不减当年,每逢春节,不但组织社火队的排练,而且老当益壮,亲自上阵表演,担任鞭队的领头人。由于他的传授,鞭队动作雄健有力,演出时气势宏大,从五十年代起,黄羊滩村的鞭队只要参加比赛,肯定夺冠。

传 授 刘 明

编 写 王凤芸、刘自立

绘 图 陈绘芳

资料提供 高士龙、庞 军

执行编辑 庞玉瑛、吕 波

打 鞭 子

(一) 概 述

“打鞭子”流传于西吉县将台乡保林村，是地摊社火中的一个节目，多在春节期间表演。

“鞭子”即霸王鞭。舞者为男扮女装，边唱边舞用鞭子击打身体各部位，发出有节奏的声响。1949年传授给女青年，才变为女子舞蹈。初时表演者从头至尾皆是自唱自跳，常因为力不从心，唱至一半而中止。所以后来改为由场外伴唱。

艺人总结出打鞭子时应掌握的四字艺诀，即“快”（随着节奏变化越打越快）、“响”（击打脆响）、“齐”（二人动作划一）、“圆”（将裙子下摆旋转为圆），方能使舞姿飘洒、轻快。

做打鞭动作看似很自由，但需要靠演员熟练的技巧和默契的配合才能跳得准确、优美。

打鞭子的伴唱歌曲曲调是固定的，唱词则可视表演时场地、节令、时间的不同而临时变更，亦可借其它节目的唱词来套用。

此舞的传授者梁富成（1916年生）原籍甘肃静宁县。据他介绍，他十三岁前在家乡学会此舞，1929年随家迁居西吉县，此舞也随之传入。

(二) 音 乐

传授 梁富成、党三福
记谱 李 世 峰

打鞭子的器乐曲和演唱曲，均由板胡、二胡、梆子、铃铛组成的乐队演奏和伴奏。梆子、

铃铛只在每小节的第一拍时击一下。

曲 一

1 = F 中速 热烈地

〔1〕
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6161}}\ |\ \underline{\underline{2323}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6165}}\ |$

〔8〕
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3535}}\ |\ \underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6161}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6165}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

〔16〕
 $\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ |\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

〔20〕
 $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6161}}\ |\ \underline{\underline{2323}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6165}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3535}}\ |\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

〔28〕
 $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6161}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3535}}\ |\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6161}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 23}}\ |$

〔32〕
 $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{23}}\ |\ \underline{\underline{5\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ |\ \underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6161}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 61}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ ||$

〔36〕

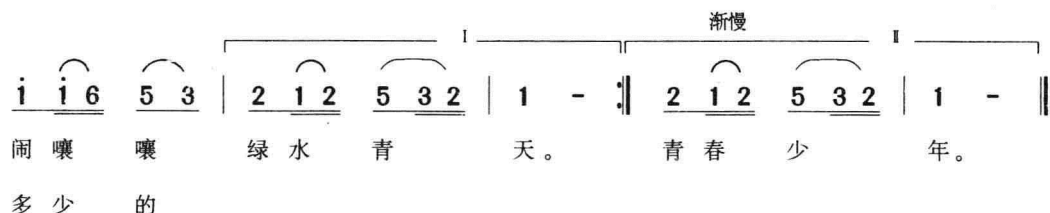
曲 二

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$

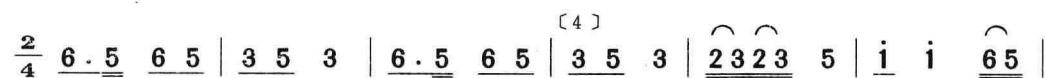
1. 有 菩 萨 在 云 头 盘 席 大 坐 (呀), 国 王 家

2. 有 日 月 东 西 转 光 阴 似 箭 (呀), 催 老 了



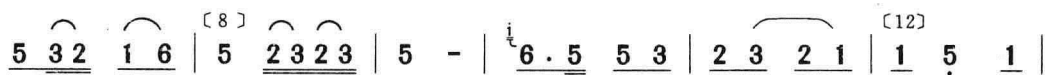
曲 三

1 = F 中速



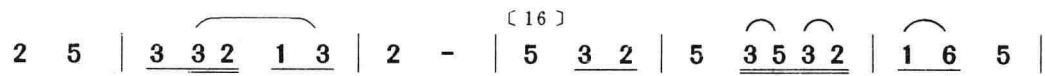
1. 一个 字 儿 一 道 桥， 蒙 正 无 事 出 寒 窑， 老 爷 (呀) 无 事 (者)

2. 两 个 字 儿 两 条 龙， 灌 口 二 郎 显 神 通， 玉 皇 (呀) 闻 风 (者)



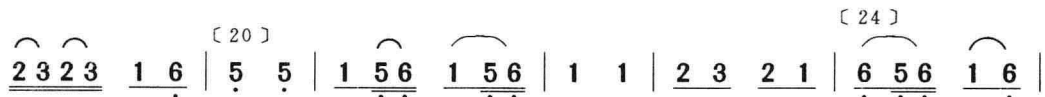
豆 腐 (哎) 卖 (伊 呀 哎， 筛 子 花 儿 开 哟， 一 哟 朵

本 领 (哎) 大 (伊 呀 哎， 筛 子 花 儿 开 哟， 一 哟 朵



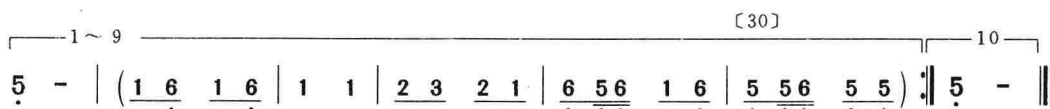
梅 莲 花 哎 哟)， 刘 皇 爷 无 事 (者) 草 鞋

梅 莲 花 哎 哟)， 他 来 到 凡 间 (者) 降 妖



卖，(个 燕 麦 花 呀 花 儿 莲 花 呀， 金 钱 梅 花 落 一

精，(个 燕 麦 花 呀 花 儿 莲 花 呀， 金 钱 梅 花 落 一



落)。 落)。

落)。

3. 三个字儿也不多，

桃园结义数大哥，

弟兄徐州大失散，

好有几载未团圆。

4. 四个字儿正四方，

单枪摆队王彦章，

回马枪扎高思季，

沙陀国搬来李晋王。

5. 五个字儿一张弓，

存孝本是铁石心，

杀得天下无人堵，

奸官奏本五牛分。

6. 六个字儿满天飞，

西天取经数唐僧，

狡狡诈诈猪八戒，

每路降妖孙悟空。

7. 七个字儿八字桥，

临潼斗宝志气高，

双手举起千斤闸，

走三步来绕三下。

8. 八个字儿两面排，

昭君娘娘和番来，

玉石琵琶懒得弹，

一声哭倒雁门关。

9. 九个字儿钓鱼钩，

烈性的张飞站桥头，

三声喊断当阳桥，

喊得孽龙水倒流。

10. 十个字儿乱抬头，

杨家八虎闯幽州，

七郎八虎幽州闯，

剩下四郎和六郎。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

旦 梳独辮,戴花头额,穿绣花大襟上衣,腰束长围裙(颜色不拘,鲜艳为好),穿便裤、便鞋。



花头额

道 具

1. 鞭子 即霸王鞭(见“统一图”)
2. 彩扇(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 夹扇(见“统一图”)
2. 执鞭 同“握霸王鞭”(见“统一图”),虎口一方为鞭头,另一方为鞭尾。

基本动作

1. 打鞭

准备 站“八字步”,右手“执鞭”竖于身右侧,左臂自然下垂。

第一~二拍 左脚向右前上一小步为重心。第一拍时,左手盖至胸前,手心向下,同时右手翻成手心向上将鞭尾挑于胸前与左掌互击一下。第二拍时,左手翻掌成手心向上,右手翻掌成手心向下,用鞭头与左掌互击一下。

第三拍 右脚向左前上一小步为重心,右手向右翻腕并挑鞭尾至左侧,同时左手翻掌带动下臂向里绕,于左肩前与鞭尾互击一下(见图一)。



图 一

第四~五拍 左脚向左上一小步为重心,左臂下垂;第四拍时,右手用鞭头平击右肩,身微左拧,第五拍时用鞭尾平击左肩,身微右拧,眼视前(见图二)。

第六拍 做右“端腿”,同时鞭头向下击右脚掌内侧,左臂顺势微侧抬,身微左倾,眼视鞭头(见图三)。



图 二



图 三

第七~八拍 右脚跳落地,同时左小腿抬向右后,右手翻掌成手心向上,顺势用鞭头击左脚掌,左手抬至“山膀”位,身右倾,眼视右前下方(见图四)。

提示:如二人面相对,做此动作交换位置时,第一至五拍步幅加大前行三步,第六至八拍边做边向左转半圈(称“打鞭换位”);原位做此动作时,第一至五拍向右自转一圈(称“打鞭自转”)。



图 四

2. 十字步

做法 右手“夹扇”,做“十字步”,双臂前后自然摆动。

提示:此动作可前行,也可原位做。

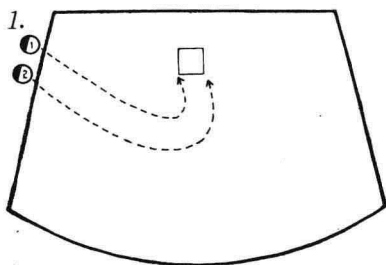
3. 抖鞭

做法 站“八字步”,左臂下垂,右手“执鞭”竖于身右前,微屈肘,每拍上下碎抖一次鞭,使其发出声响。

(五) 场 记 说 明

旦(①②)。女,二人,右手“夹扇”,简称“1号、2号”。

台后置一张木桌(□),桌上置两根“霸王鞭”。

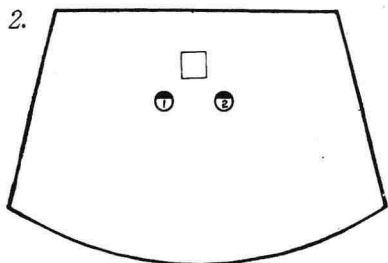


曲一

〔1〕~〔9〕 1、2号右手“夹扇”按图示位置在台右后候场。

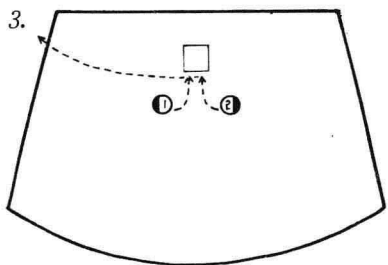
〔10〕~〔33〕 1、2号做“十字步”从台右后上场,按图示路线至箭头处,面向5点。

〔34〕~〔36〕 将扇放在桌上,然后二人右手从桌上各拿起一根霸王鞭。



曲二(自唱) 1、2号按图示左转身成面向1

点,原位边唱边做“抖鞭”,最后一拍时,1号左转身、2号右转身,成二人面相对。



曲三(场外伴唱)第一段歌词

〔1〕~〔4〕 做“打鞭”。

〔5〕~〔8〕 做“打鞭换位”。

〔9〕~〔12〕 做“打鞭自转”。

〔13〕~〔20〕 反复做〔1〕至〔12〕动作(最后四拍时做“打鞭”的前四拍动作)。

第二~十段歌词 做法同唱第一段歌词,反复做。

曲一 便步走至桌前,将鞭放在桌上,拿起扇子,走“十字步”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

梁富成 男,生于1916年,原籍甘肃省静宁县,1929年搬迁到西吉县将台乡保林村。十三岁时拜静宁县谢家东坡尹宏玉为师,掌握了“打鞭子”、“务农”、“开场”、“张公背张婆”等民间舞蹈。尤为擅长打鞭子,表演时脚步轻快,身姿灵活,深受群众欢迎。

传 授 梁富成
编 写 王海帮、张国政
姚丽华
绘 图 陈绘芳
资料提供 李世锋
执行编辑 马超华、吕 波

叭 喇 鞭

(一) 概 述

“叭喇鞭”即霸王鞭，当地群众因听其舞动时“叭喇”作响而名此舞为叭喇鞭。流传在隆德县崇安乡一带，已有五十余年的历史。

崇安乡山大沟深，贫苦农民世代代靠种庄稼为生，冬季粮食归仓后便无事可做，袖着双手蹲在南墙根晒太阳，无任何娱乐活动。1937年初冬，朱塬村来了一位叫梁原子的甘肃木匠，他在给村民们做木活的闲暇时间里，常常持一叭喇鞭跳跃转身，打手击肩，煞是好看，引起乡里人的好奇。起初男青年们仅是围观，继而又模仿起来。梁原子看众人有心学习，便主动传授，在每天空余时召集大家会聚麦场习练叭喇鞭。众青年十分踊跃地参加这项活动，既驱赶了严寒，同时也获得了娱乐的满足。第二年的春节，梁原子便将熟练的叭喇鞭舞者组织起来，参加春节的社火表演。因与朱塬村毗邻，此风又很快濡染土漫坡村，并请梁原子前来指教。从此土漫坡村的社火队里也增加了叭喇鞭节目，且搞得比朱塬村还要红火，每年的正月初五至阴历二月二期间，走村串乡表演。叭喇鞭火爆爆地给节日带来欢快气氛，使沉寂的山乡沸腾起来。

叭喇鞭的表演形式有两种：

1. 以行进的秧歌队形式表演。锣、鼓、镲等打击乐伴奏，用哨声掌握节奏，人数不限，一般均为男性，边行走边击鞭，略有跳跃的“单鞭连打”动作一贯到底。队形多为走直线、围大圈、“绕八字”、交插分合。虽然变化较为简单，但庞大的表演队伍、整齐划一的动作很有声势，表现了粗犷豪放的西北舞风和质朴敦厚的高原性格。

2. 尾随社火队，以地摊的形式表演。装扮生角、旦角各两名，男持叭喇鞭，女执扇和帕。

男女反复齐唱《王祥卧冰》，贯穿舞蹈始终。伴奏乐器有板胡、二胡、碰铃、锣、鼓、镲等。

(二) 音 乐

传授 张炳吉
记谱 邹 荣

锣 鼓 点

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓		七 仓 七		七 仓 七 仓		七 仓 七	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		0 X 0		X X X X X X		0 X X	
镲	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0 X		X X X X X X		X 0 X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		0 X 0		0 X 0 X		0 X X	

王 祥 卧 冰

1 = \flat B 中速

传授 王克仁
记谱 付全盛

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

1. 陕 西 (了) 八 府 (哟) 西 安 (来) 墙, 西 安 (来)

2. 王 家 (的) 庄 里 (哟) 王 员 (来) 外, 王 员 (来)

[8] $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - |

墙, 离 城 了 十 里 (哟) 王 家 (的) 庄,

外, 说 生 了 一 子 (哟) 叫 王 (来) 祥,

[16] $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - ||

离 城 了 十 里 (哟) 王 家 (的) 庄。

说 生 了 一 子 (哟) 叫 王 (来) 祥。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男



女

服 饰(均见“统一图”)

1. 男 头扎白毛巾,穿白色对襟上衣、蓝布便裤,系红腰带,穿黑便鞋。
2. 女 梳独辫、插鬓花,穿红色大襟上衣、绿绸彩裤、彩鞋或便鞋。

道 具

1. 叭喇鞭 即霸王鞭(见“统一图”)。
2. 绿色彩扇(见“统一图”)
3. 红色手帕(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

执鞭、握扇、捏帕(均见“统一图”)

基本动作

1. 单鞭连打

准备 双腿右“前弓步”,上身前俯,右手“执鞭”,以鞭尾点地一下,左手“提襟”位,眼

视鞭头(见图一)。

第一拍 左脚向前跳落地,顺势直身右转半圈,右腿随之屈膝微抬,同时右臂抬肘,右手用鞭头击左肩一下,左臂微后摆,身微向左后仰(见图二)。

第二拍 右脚向下跳落地,左腿顺势绷脚旁抬 25 度,同时右臂夹肘,用鞭下段击右腋下,左臂微旁抬(见图三)。

第三拍 右脚原位颠跳一下转向左侧,顺势屈膝为重心,左腿稍前抬,上身微左倾、后仰,同时右臂抬肘,撩鞭头用鞭上段击右肩,眼视左前(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第四拍 左脚落地为重心,顺势左转四分之一圈成右“踏步”,上身微左拧,右手用鞭尾经下上挑击左腋下,左手旁抬略低于“山膀”位(见图五)。

第五拍 左腿稍屈做右“端腿”,同时右手翻腕下扣,用鞭头击右脚内侧,上身稍前倾、右拧,眼看鞭头(见图六)。

第六拍 右脚向左前落地成左“踏步”,同时双手上举,右手将鞭头上挑击左手心,身微仰,眼视前(见图七)。

第七拍 屈膝成左“踏步半蹲”,左手“托掌”,右手下划用鞭尾垂直敲地,身稍左拧、右倾,眼随鞭头(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

第八拍 保持姿态。

2. 十字步打鞭

做法 脚走“十字步”，右手“执鞭”。第一拍用鞭头击左肩；第二拍用鞭尾击右腋下；第三拍用鞭头击右肩；第四拍用鞭尾击左腋下。

3. 上步转身打

准备 站“八字步”，右手“执鞭”，左臂自然下垂。

第一拍 上右脚成右“前弓步”，右手用鞭尾击右大腿外侧一下。

第二拍 上左脚成左“前弓步”，左手手心向下抬至胸前，右手用鞭头于胸前向上挑击左手掌。

第三拍 双腿屈膝半蹲，右手用鞭尾垂直敲地一下。

第四拍 起身，重心移至左脚，右脚向前踢起鞭尾。

第五拍 右脚落于左脚旁，顺势左转半圈，左手手心向上提至胸前，右手顺势用鞭头击左手掌一下。

第六拍 左小腿后抬成“小射雁”，左手上抬至“托掌”位，右手向右翻腕用鞭尾击左脚掌一下。

4. 十字步载

准备 站“小八字步”，右手“握扇”，左手“捏帕”，双手旁抬略低于“山膀”位。

第一拍 左脚上至右前，双手合抱于胸前，右手在上，左手在下，扇沿向上，身微左倾。

第二拍 右脚上至左前，双手经下旁分（扇沿向下）至“山膀”位时，双手向上翻腕，扇沿向上，身微右倾，眼视前（参见“女造型图”）。

第三～四拍 左脚向左后退一小步，接着右脚向右后退一小步，手动作同第一至二拍。

5. 抖扇小跑步

做法 左脚起小跑步前行，右手“握扇”，扇沿向上抱于右胸前，右手腕上下抖动，左臂自然下垂。

提示：跑动时稍有颤动感，上身可随跑动的方向，向左或右微倾。

6. 抖鞭小跑步

做法 左脚起小跑步前行，右手“执鞭”竖于身右侧，右肘微屈，右手腕上下抖动（使鞭哗哗作响），左臂自然下垂。

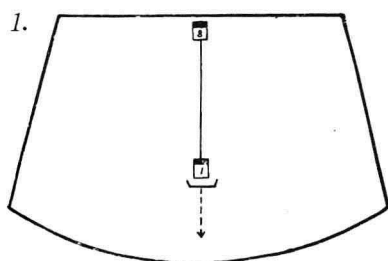
提示：跑动时律动要求同“抖扇小跑步”。

(五) 场 记 说 明

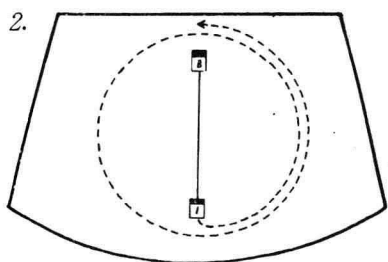
男(①~⑧) 人数不限,以八人为例,均右手“执鞭”。

女(①②) 二人,右手“握扇”,左手“捏帕”。

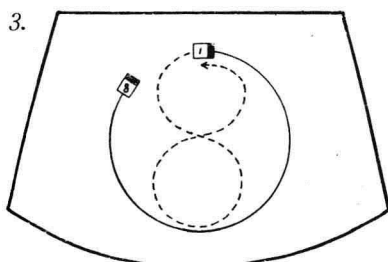
男 子 叭 喇 鞭



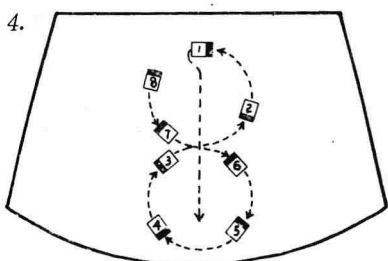
锣鼓点无限反复 1号领头,全体成一行,边做“单鞭连打”(以下均做此动作)边串街走巷直线前行。



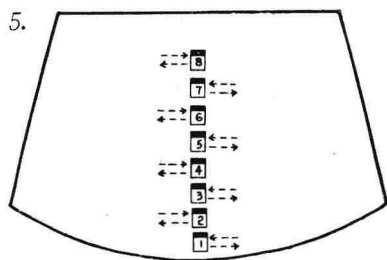
1号领头,依次按图示路线绕一圈半至下图位置。



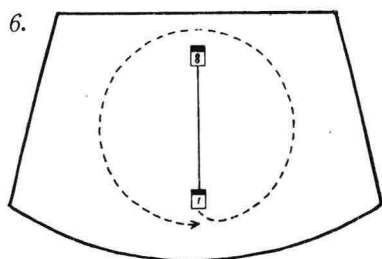
1号领头,按图示路线走8字队形至下图位置。



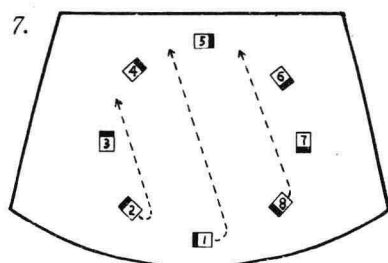
1号领头,按图示路线走成面向1点的一竖排。



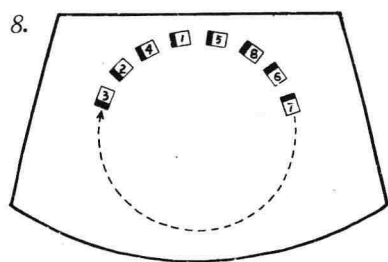
单数向左,双数向右,做两次“单鞭连打”成两竖排,原位做“单鞭连打”两次,然后再做两次“单鞭连打”,按图示路线返回原位。



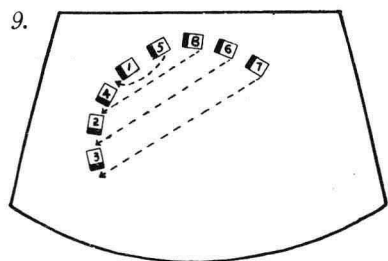
全体原位做两次“单鞭连打”后,由 1 号领头,众依次相随,按图示路线至下图位置。



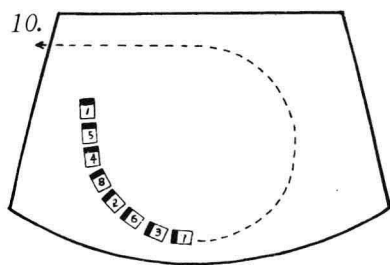
按图示路线,8 号插至 5、6 号之间,1 号插至 4、5 号之间,2 号插至 3、4 号之间,到位后,全体右转半圈成面向顺时针方向的一个半圆形。



由 7 号领头,按图示路线绕至下图位置。

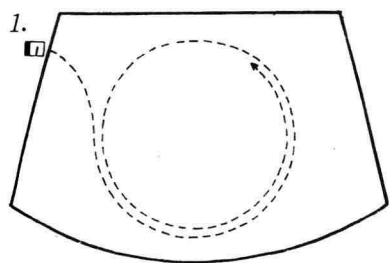


按图示路线,7 号走至 3 号身后,6 号插至 3、2 号之间,8 号插至 4、2 号之间,5 号插至 1、4 号之间,全体到位后右转半圈成下图位置。

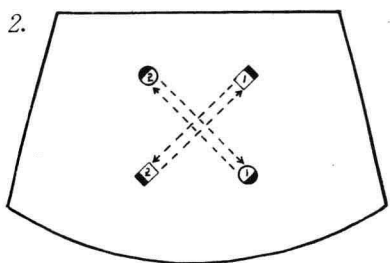


由 7 号领头,按图示路线下场。

男 女 叭 喇 鞭



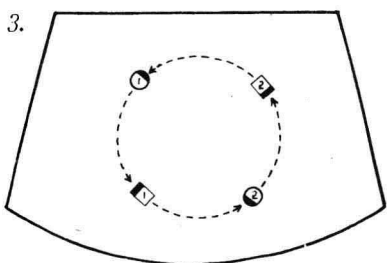
锣鼓点无限反复 男 1 号领头,女 1 号、男 2 号、女 2 号依次相随。男做“抖鞭小跑步”,女做“抖扇小跑步”,从台右后上场按图示路线绕两大圈至下图位置,全体左转身,面向台中。



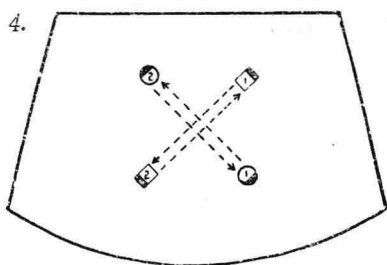
《王祥卧冰》唱第一段歌词

〔1〕~〔4〕 男原位做“十字步打鞭”,女原位做“十字步载”。

〔15〕~〔17〕 男做“上步转身打”,女做“抖扇小跑步”,二人一组按图示路线交换位置(交叉时女先过),最后一拍全体右转身,均面向逆时针方向。

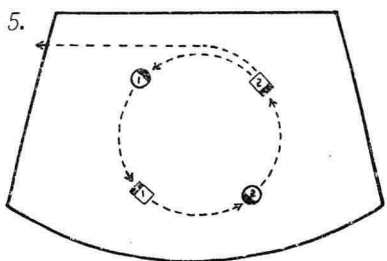


锣鼓点无限反复 男做“抖鞭小跑步”,女做“抖扇小跑步”,按图示路线走一圈半至下图位置,左转身成面向台中。



《王祥卧冰》唱第二段歌词 跳法同场记 2。

以下反复做场记 3 至本场记上述动作八遍,同时反复唱第一、二段歌词。



锣鼓点无限反复 男做“抖鞭小跑步”,女做“抖扇小跑步”,按图示路线逆时针方向绕一圈后,由男 1 号带领从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

· **万修依** 男,生于 1936 年,隆德县崇安乡土漫坡村人。从小喜爱民间歌舞,少年时向朱塬村的梁原子学习表演叭喇叭,他的动作轻巧、利索,深受当地群众欢迎。

传 授 万修依

编 写 王连喜、张万泰

王宁波

绘 图 陈绘芳

资料提供 张玉中

执行编辑 马超华、吕 波

跑 场 子

(一) 概 述

“跑场子”流传于同心县东部山区一带,是当地社火队的集体表演项目。张家塬乡郭井沟村的演出很具代表性,他们于春节期间出动,都在庙前空地或庄户人家院内表演。

据张家塬乡艺人郝文祥(1914年生)介绍:跑场子传说是从明代兴起的。洪武元年,朱元璋刚刚登基,民间瘟疫流行,人户锐减,有人说这是老天爷“收人”,要“收七留三”。此时,朱元璋得知军师刘伯温也染上了瘟病,命在旦夕,急忙前去看望。他用手在刘伯温头上抚摸两下,口中念念有词地说些吉祥话……刘伯温的病就奇迹般地痊愈了。消息传开,天下轰动,人们纷纷前来请朱元璋看病。但因瘟疫流传很快,地域又广,身为国君,不可能搁下朝政四处看病,故下令民间组织社火队,每队推选一位德高望重、口齿伶俐者为“冲官”(亦称“仪程官”),代替朱元璋口传吉祥话挨家逐户治病除瘟。此活动即演变成跑场子的形式沿袭下来。至今,郭井沟社火队的队形排列,尚存有几许当年皇帝出巡时的气派:开道的是龙、凤旗和写有“回避”、“肃静”的虎头牌,随后是戴官帽、着官袍、手摇硕大鹰扇的“冲官”,害婆(丑婆)、丑小护于左右,然后是锣鼓班子。头望子、二望子各率一队相随。队伍的排列顺序是:马牌子、张飞、拉花子、黄忠、拉花子、催旗(两队大致相同,只是一队将张飞、黄忠改为关羽、赵云),各色彩旗压后。前呼后拥,好不威风。

同心县东部山区,气候干燥,多旱少雨,山民们均靠天吃饭。为祈求一年风调雨顺,六畜兴旺,每年的春节期间,庙会会长^①牵头要举行酬神、祭神活动,跑场子便是其中不可分

^① 庙会会长:通常由民间帮会组织的首领担任,多为本地家业殷富、德高望重者。在此地会长一般同时担任村长之职。平素不参预庙内日常功课,专负责各种庙会的筹划、集资、组织工作。

割的一部分。为求天公赐福，家家敬神，户户请社火队在自家院内跑上几圈，已成为郭井沟人的传统。在此地，跑场子的功利目的显得格外突出。

参加跑场子活动的成员以村为单位组成，村长是当然的庙会会长，所以社火队的活动经费主要由庙里承担（庙里经费则来源于善男信女及富户的捐款和赴庄户人家表演时主家所散的布施），而每年一届的跑场子活动与庙宇的祭祀仪式紧密结合，并且严格承袭着祖上的规矩：每次跑场子前要举行“请将”，又称“请喜神”，也叫“请神”，全体表演者在庙门前双膝跪地，会长（如在庄户人家表演为一家之主）上香、焚表、鸣炮，冲官即兴道出妙语连篇的吉祥话。然后全体磕头起身，社火队打开场子，开始表演。大多庄户人家为表虔诚之心，甚至在距家较远的路上跪迎社火队，社火队就须重复一遍“请将”，此称“拜接”。过去，有名望且家业殷实的有“四接”、“五接”之多（即进大门、院中、正屋、灶房、柴房时），一般家境者多为“二接”（即进大门、正堂前）。

每天表演之前，社火队均聚集庙中，化妆装扮、穿戴整齐，进行“请将”仪式后，方可外出表演。夕阳西照时，社火队返回庙中，还要举行“谢神”仪式，并将服饰、道具、锣鼓等安放庙中，以备第二天再用。待到正月十五，便是“烧轿”吉日（具体时辰由占卦确定），将所有的纸花、黄表花、纸马等焚烧一尽，亦称“送神”。而将彩旗、虎头牌、服饰、锣鼓等仍存放庙中，等翌年使用。一年一度的跑场子活动就此告终。

跑场子由“小场子”和“大场子”组成，用大鼓、镲、钹组成的打击乐伴奏。通常是先跑小场子，后跑大场子。小场子跑完后，锣鼓不停，演员换场（有些角色如拉花子、马牌子，在小场子、大场子中均有，便不必下场），待全部表演者站好位置后，大场子开始。如两场中的套路全部表演，约需一小时左右。一般在庙门前表演全套，在各家表演时，可根据场地的大小，套路、舞者有所减少。如大场子中的股子（四名）可减去，丑和婆亦可不在队伍中跑套路，而在场内自由即兴表演。

小场子由十二人表演，分别由马牌子二名、拉花子四名、纸马四名（据传四匹马分别系红、白、黄、黑色，由赵云、张飞、关羽、黄忠驭马）、催旗二人。婆和丑在场内自由表演。基本步法为“沙沙步”（因双脚掌擦地行进发出“沙沙”声而得名），贯穿舞蹈始终。要求步伐平稳轻松，上身姿态自如松弛。表演过程中，虽节奏有些变化，但不失沉稳飘逸之特色。

大场子由十四人表演，分别是望子二人，拉花子、股子（一般由执彩旗者表演，故着生活装）各四人，马牌子二人，婆、丑各一人。表演中，“跨跃步”、“秧歌步”、“便步”交替运用。舞者时而在急促的鼓声中，双脚跨跃前行，两臂大幅度摆动，踢得尘土四扬，似万马奔腾；时而又合着拍节，踩着鼓点，稳稳地穿花走阵；有时看似懒散地踱着便步，其实是在养精蓄锐（因为每当便步结束后，都是“跨跃步”）。整个表演，快慢配合得当，急缓错落有致，形成了既活泼明快，又稳健大方的艺术特色。较之小场子，气氛显得更热烈，情绪更高涨。最后，

众人围圈,边走边齐唱民间小调《打秧歌》,唱毕,由头望、二望带领退场,跑场子表演全部结束。

跑场子以丰富多彩的队形变化为特点,常用队形有:“分四门”、“安马”、“四门八踏踏”、“太子游四门”、“蛇抱九蛋蛋”、“单辫子”、“双辫子”、“双探头”、“龙摆尾”、“十字勾心”、“十字勾心乱捆柴”、“串花”、“二龙戏珠”、“钻窝子”等。表演时,队形图案的变化有严格的规定。表演场地分为东、南、西、北四门(一般正面为东),每一个套路必须从东门开始,依次经南门、西门,至北门终,故一个套路均表演四遍。每一遍跑完后,全体须变成单行并逆时针方向转圈(每一套路完成后亦须如此),等转到固定位置,再换另一队形。按艺人要求“场子要转圆”(即各角色的间距相等,后者必须循前者路线),尤其走较复杂的套路时,更要严格遵循引头人路线,既不可走捷径,又不能随心所欲,否则,“场子就跑乱了”。队形的变化,套路的转换,鼓点的缓急,分别由小场子中的头马(即第一个马牌子)和大场子中的头望子吹哨为号。

该舞所扮角色明确,服饰则因地制宜。建国前,由于条件不允许,服饰极为简陋,各角色穿符合身份的简易服装,如马牌子头戴七星额子,腰系一条战裙即可。随着经济条件好转,他们置办了戏箱,角色着装也变得讲究了。

(二) 音 乐

传授 郭井沟村社火队
记谱 张松林、吴培仁

打 击 乐 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 仓 仓}} \mid \underline{\text{七 仓}} \quad \underline{\text{七 仓}} \quad \underline{\text{七 七 仓}} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{仓 仓 仓}} \mid$
大 鼓	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{X X X X}} \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \overset{\text{x}}{\text{X}} \text{ X} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \quad \underline{\text{X X X X}} \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid$
镲	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid$
钹	$\frac{4}{4}$	$\text{X} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{0 X}} \quad \underline{\text{0 X}} \quad \underline{\text{0}} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid$

[illegible]

中速

锣 鼓	$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓
字 谱	$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
镲	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 〇〇 <u>仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓</u>	$\frac{4}{4}$ 〇〇 <u>七 仓 七 仓 七 七 仓</u>
大鼓	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X X</u>
镲	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X X</u>
钹	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>0 X 0 X 0 仓</u>

打击乐四

中速稍快

锣鼓字谱

2/4 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

大鼓

2/4 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

镲

2/4 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

钹

2/4 X X | X X | X X | X X |

锣鼓字谱

仓 仓 七 | 乙 仓 仓 | 仓 七 仓 七 | 仓 仓 | 仓 0 ||

大鼓

X X X | 0 X X | X X X X X | X X | X 0 ||

镲

X X X | 0 X X | X X X X | X X | X 0 ||

钹

X X | 0 X | X X | X X | X 0 ||

打秧歌

1 = F 中速 欢快地

2/4 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1. 过了院子一紫兰，好比刘海

2. 这个庄子修的洋，四面八方

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |

(那个)撒金(哎)钱，金钱撒在福禄

(那个)打高(哎)墙，年年修来年年

5 2 0 | 6 2 i | 6 6 i 6 . 5 | 6 6 5 4 6 | 5 0 ||

地， 荣 华 富 贵 万 万 年。
盖， 一 股 银 水 淌 进 来。

(三) 造型、服饰、道具

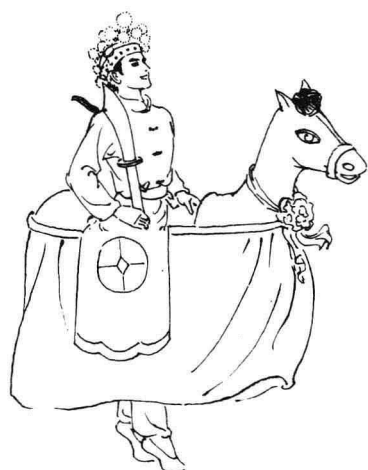
造 型



马牌子



拉 花



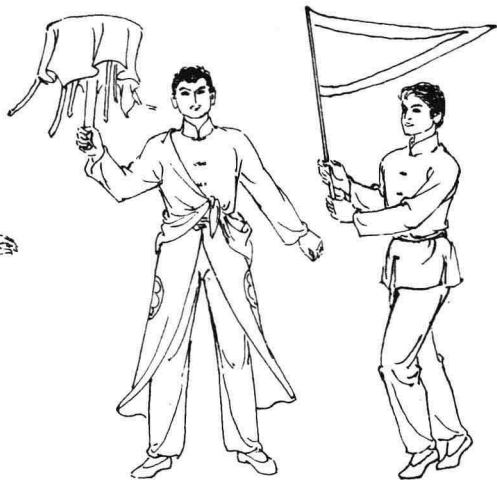
骑纸马者



害 婆



丑 小



望 子

催 旗

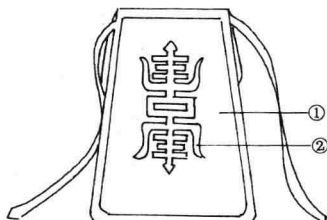
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 马牌子 头戴蓝色将帽。内着生活装,外罩土黄色对襟上衣(不穿左袖,两襟系结于腰左),穿便裤,腰系红色镶黑边的将裙,足蹬黑便鞋。



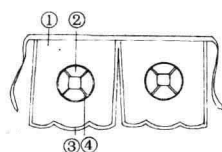
将 帽(正面)

①蓝色 ②白色



将 帽(背面)

①蓝色 ②白色



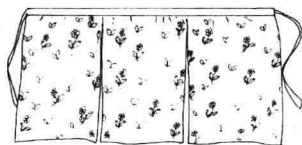
将 裙

①②红色 ③④黑色

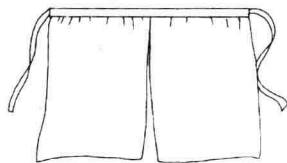
2. 拉花 头包黑纱帕,脑后系结,戴小额子。身穿红、绿(二人穿红、二人穿绿)大襟上衣,腰系三片花裙,外罩白色开口裙(裙摆两端有小环扣,可分别套入双手小指中),足蹬女便鞋。



拉花头饰



三片裙



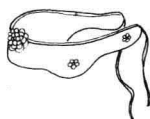
开口裙

3. 骑纸马者 均头戴七星额子。衣裤无特殊要求。腰系黄色将裙,分别架黑、黄、红、白色纸马,将裙的两片搭于马身。

4. 股子 同骑纸马者。

5. 害婆 头包黑水纱,脑后系结,额系婆子发带,两耳各挂一红辣椒。身穿红底碎花大襟长袍,腹部填充小枕头,用红色绸带勒系腹下(呈大腹便便状),穿绿彩裤、黑便鞋。

6. 丑小 头戴黑乌纱帽(不带翅),穿大花长袍、便裤、便鞋。



婆子发带



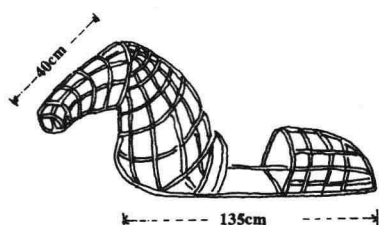
丑小头饰

7. 望子 服饰同马牌子,但不戴帽子。

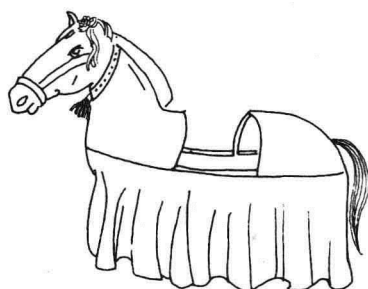
8. 催旗 便装。

道 具

1. 纸马 四个。用竹篾分别扎成马头和马身骨架,用硬纸板制成马耳和马嘴。将马头架套入马身架的颈部固定,马身架中间留一约 40 厘米的圆洞,两侧分别固定两根带子供演员系于腰间,然后用纸裱糊彩绘马头(四个马头分别绘成红、黑、黄、白色),再用与马头相同颜色的棉布蒙住马身骨架,系上用麻丝制成的马尾,色同马头。



纸马骨架



纸 马

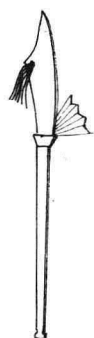
2. 马鞭 长约 70 厘米,缨为红色(见“统一图”)。

3. 刀 用木板制成。长约 65 厘米,刀身涂白色,下缀红缨,中段系黄表纸花。

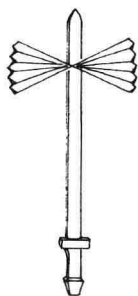
4. 剑 用木板制成,长约 55 厘米,装饰及色彩同“刀”。

5. 枪 制法及装饰同“刀”,长约 55 厘米。

6. 竹节鞭 用圆木棍制成,长约 55 厘米,装饰及色彩同“刀”。



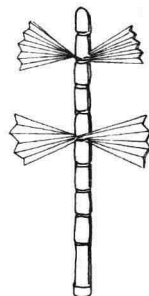
刀



剑



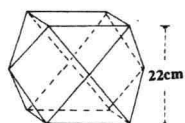
枪



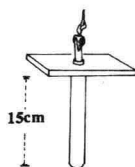
竹节鞭

7. 八棱灯 用荆条编成有八个棱的灯架,外蒙白纸,绘彩画(多为花鸟鱼虫),有棱角

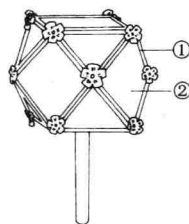
处均固定一彩色纸花。



八棱灯灯罩骨架



八棱灯灯托

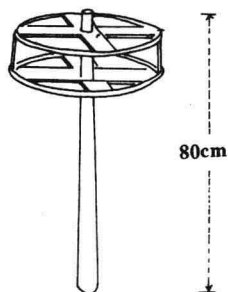


八棱灯

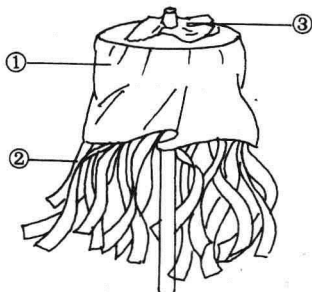
①红色 ②白色

8. 头望子 用木条和荆条制成直径 40 厘米的圆形望子框架, 安上木柄, 然后蒙上用绿绸和彩绸条制成的望帷子, 再将一块方红绸盖于望子顶, 用绳系在手柄上端的穿出部。

9. 二望子 用木条钉成框架, 用花布条缠绕木条, 交叉处钉上各色彩绸条, 并分别固定一朵彩色纸花。

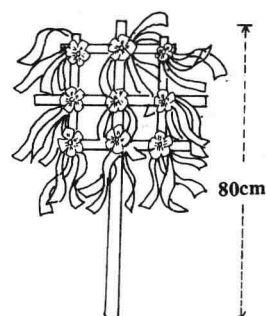


头望子骨架



头望子

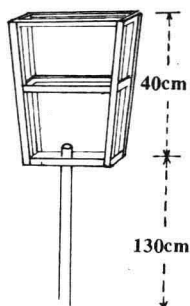
①绿色 ②各色彩条
③红色



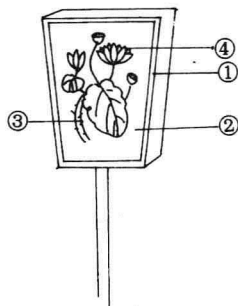
二望子

10. 催旗 红色三角旗, 镶白边。

11. 排灯 用细木条制成上宽下窄的梯形框架, 外用白纸裱糊, 上绘花卉, 边缘贴红色纸条。将其固定在一根长约 130 厘米的方木棍上。



排灯骨架



排灯

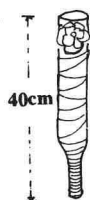
①④红色 ②白色 ③绿色

12. 棒槌 将红布蒙于长约 40 厘米、棒身长、柄处细的木棒上。

13. 鹰扇(见“统一图”)

14. 笏帚头 同《新桥高跷》中的“笏帚头”。

15. 哨子



棒槌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 驾马 舞者身体穿过纸马身架的圆洞中,将缝在圆洞处的两根带子围腰而系。然后戴头饰,系将裙,将裙片分别搭于马身两侧,左手抓握马身左侧骨架上沿。

2. 立鞭 右手执鞭,下臂前抬于腰前(参见“马牌子造型图”)。

3. 指路鞭(见图一)

4. 握八棱灯 右手满把握灯柄。

5. 持刀、剑、枪、竹节鞭 右手持柄抬至右腰旁(见图二)。



图一

6. 擎催旗 双手于胸前左上右下擎旗。

7. 握鹰扇 右手握扇柄。

8. 握笏帚 同《新桥高跷》中的“握笏帚”。

9. 持棒槌 左手满把握棒槌柄。

10. 单执望 右手满把握望子把柄。

11. 双执望 双手抬至胸前,右上左下满把握柄。

12. 持牌灯 双手左下右上握灯柄于胸前。



图二

小场子的基本动作

1. 左划鞭

做法 右手做“指路鞭”向内转腕,使鞭经左上划一立圆恢复成“指路鞭”。

2. 右划鞭

做法 右手做“指路鞭”向外转腕,使鞭经右后划一立圆恢复成“指路鞭”。

3. 挥鞭

准备 右手做“立鞭”。

做法 右臂屈肘上抬,转动手腕带动鞭梢,使其顺时针方向划小平圆(见图三)。

4. 沙沙步

各角色的上身动作分别是:

马牌子通常做“指路鞭”,并上、下轻轻点动鞭梢。有时做“立鞭”上下微抖动。队形变换频繁时,则交替反复做“左划鞭”和“右划鞭”,左手“提襟”,或随步伐自然摆动;

拉花右手“握八棱灯”抬至右胸前,左手自然下垂或下臂稍前抬;

骑纸马者(四人分别饰张飞、黄忠、关羽、赵云)各自“驾马”,右手各握一兵器于右腰旁;

催旗双手“擎催旗”。

5. 大扭步(害婆、丑小动作)

做法 左脚起,每拍一步前行,或原位走“十字步”;双胯随步伐左、右扭动。

二人的上身动作分别是:

丑小左手叉腰,右手“握鹰扇”于胸前做搨扇状;右手亦可大幅度地左、右摆动,左手侧大幅度地前、后甩动;

害婆右手“握笄帚”,左手“持棒槌”,双臂大幅度地左、右大摆动,或双臂屈肘抬至腰旁上、下舞动;挺肚扭胯,动作夸张。

大场子的基本动作

1. 起望子

准备 右手“单执望”,右臂屈肘前抬,右手齐肩。

做法 右手向上举一下望子,并用力向内拧一下腕,顺势虚握柄使望子随转,然后再握住手柄。

2. 旋望子

做法 同“起望子”。只是连续向内拧腕,使望子不停地快速旋转(见图四)。

3. 转望子之一

准备 同“起望子”。

第一拍 右手向内转腕成拳心向内,右臂顺势移至胸前。

第二拍 右手向外转腕成拳心向外,右臂平移回原位。



图 三



图 四

4. 转望子之二

做法 每四拍一转腕地做“转腕子之一”动作。

5. 双手转望子

准备 手“双执望”。

第一~四拍 左手虚握柄,双手同时向内转腕成拳心向内(见图五)。



图 五

第五~八拍 双手向外转腕回原位。

6. 碰望子

做法 右手“单执望”经右下向上划一立圆后恢复成原姿态。

7. 跨跳步

做法 左脚起,每拍一步跨跳着向前跑动,上步时勾脚,步子迈得要大并富有弹性。

各角色的上身动作分别是:

望子右手“单执望”,右臂屈肘前抬,右手齐肩平(或于右胸前),随步伐上、下抖动,或做“旋望子”,左手随之大幅度地左、右摆动;

众股子右手分别握刀、枪、剑、竹节鞭,双臂屈肘向前平抬随步伐小幅度左、右摆动;

拉花右手“握八棱灯”,双臂屈肘向前平抬,手随步伐小幅度左、右摆动;

马牌子右手执“立鞭”,双手随步伐前、后摆动(右手摆动幅度较小);

丑小右手“握鹰扇”,双手随步伐大幅度左、右摆动;

害婆右手“握笏帚”,左手“握棒槌”,双手随步伐左、右摆动。

8. 秧歌步

做法 各角色道具执法均同“跨跳步”。双腿稍屈,左脚起,每拍一步前行。

各角色的上身动作分别是:

望子右手“单执望”于右胸前随步伐上、下点动,左手自然摆动;

马牌子右手做“指路鞭”,随步伐上、下点动鞭头。如走“双辫子”或“单辫子”队形时,则交替做“左划鞭”、“右划鞭”;

拉花、股子、丑小、害婆均双臂屈肘向前平抬,手随步伐上、下颤动。

提示:每当走“双辫子”或“单辫子”队形时,各角色每四拍左转身四分之一圈行进,使相邻二人背相对而过。此时,望子则边走边做“双手转望子”或“转望子之二”。

9. 右转跳

准备 同“起望子”的准备姿态。

第一~二拍 先迈左脚做“跨跳步”。

第三拍 左脚向前跨跳一步的同时右转半圈。

第四拍 右脚向后退跳一步。

第五~八拍 左脚起向后退跳四步,同时手“双执望”(亦可“单执望”)随步伐上、下点动。

10. 贴臂圆(以望子为例)

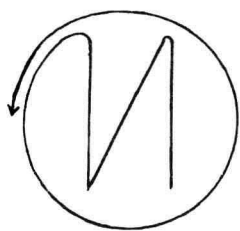
准备 右手“单执望”,臂屈肘前抬于右胸前。

做法 右手向左右翻腕成虎口向下,使望子倒置与地面垂直(见图六)顺势贴右臂划一立圆,再恢复成准备姿态。

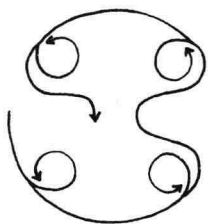


图 六

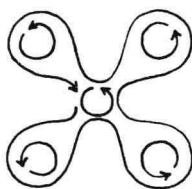
(五) 常用队形图案



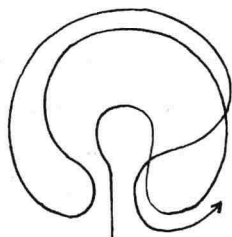
分四门之一(分东门)



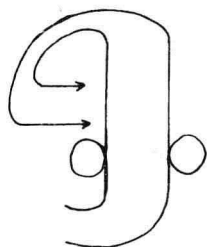
安马之一



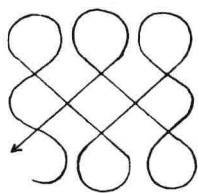
安马之二



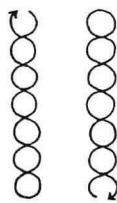
太子游四门之一
(游东门)



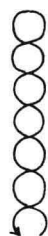
四门八踏踏之一
(踏东门)



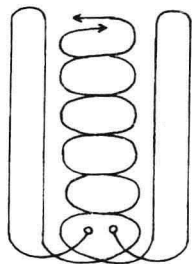
蛇抱九蛋蛋



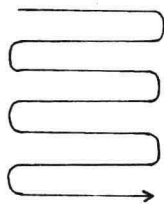
双辫子



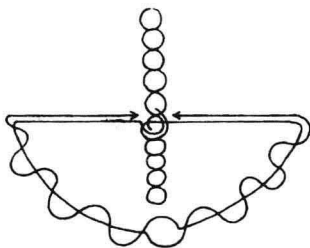
单辫子



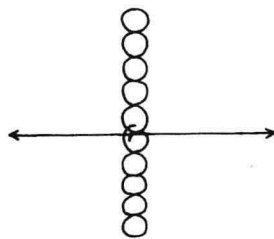
双探头



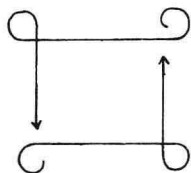
龙摆尾



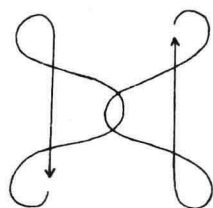
十字勾心乱捆柴



十字勾心



穿 花



二龙戏珠

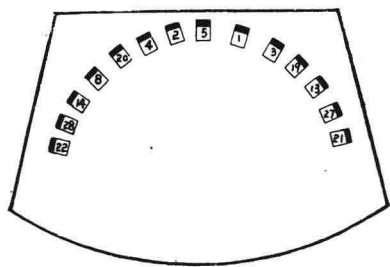
(六) 场 记 说 明

跑场子由跑小场子和大场子组成。通常是小场子跑完后,鼓声不停,接跑大场子。表演大场子时,视场地大小,可适当减少表演人数。

该舞表演时,将场子分为东、南、西、北四方,习惯以台前为东方,台后为西方,台右为南方,台左为北方。每表演一个套路,均从东方开始,依次经南、西、北方,然后全体成一行

转圆圈,接下一套路。

社火队外出表演时,队伍的排列顺序依次为:两位持虎头牌者(1 2)开道,接着是龙、凤旗(3 4),随后是冲官(5),害婆(6)、丑小(7)护侍其左右,然后是锣鼓班子(8),头望子(9)、二望子(10)并排各率一队相跟,顺序为马牌子(11 12)、彩旗(13 14)、纸马(15 16)、拉花(17 18)、排灯(19 20)、彩旗(21 22)、纸马(23 24)、拉花(25 26)、排灯(27 28)、催旗(29 30)。



社火队进入表演场地后,除表演者外,余者呈半圆形立于台后:冲官(5)居中,其左边依次是虎头牌(1)、龙旗(3)、排灯(19)、彩旗(13)、排灯(27)、彩旗(21),右边依次是虎头牌(2)、凤旗(4)、排灯(20)、锣鼓班子(8)、彩旗(14)、排灯(28)、彩旗(22)。

小 场 子

马牌子(1~2) 男二人,右手“持马鞭”,简称“牌1、牌2”。

骑纸马者(3~6) 男四人,分别代表关羽(“持刀”)、张飞(持枪)、赵云(持剑)、黄忠(“持竹节鞭”),简称“马1至马4”。

拉花(①~④) 女四人,右手“握八棱灯”简称“花1至花4”。

执催旗者(ㄗ~ㄗ) 男二人,双手“擎催旗”,简称“旗1、旗2”。

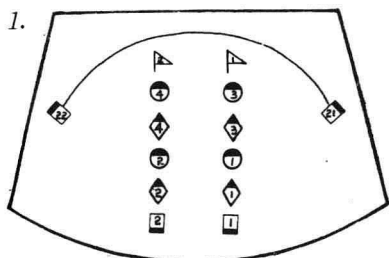
害婆(⑤) 男扮。一人,右手“握笏帚”,左手“握棒槌”,简称“婆”。

丑小(▽) 男一人,右手“握鹰扇”,简称“丑”。

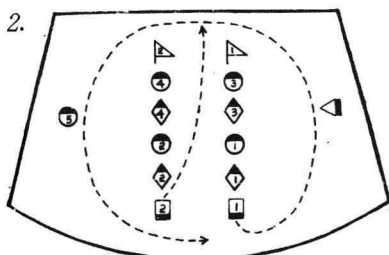
持排灯者(㉔~㉔) 男,四人,每人各持一排灯,简称“灯1至灯4”。

持彩旗者(□) 数人(人数不拘),每人擎一旗。

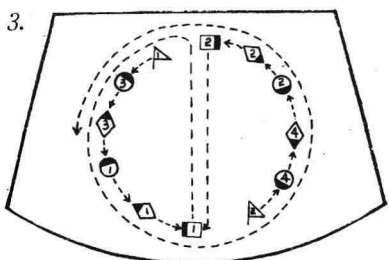
持龙凤旗者(㊦、㊦) 男,二人,每人各擎一旗。



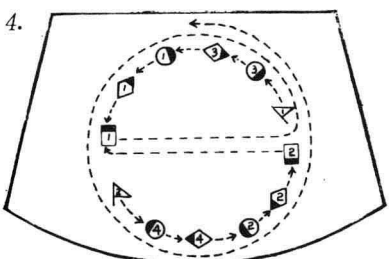
打击乐一无限反复 全体列队进入表演场地,便步绕场两周后按图示位置站好(以下图中符号从略)。



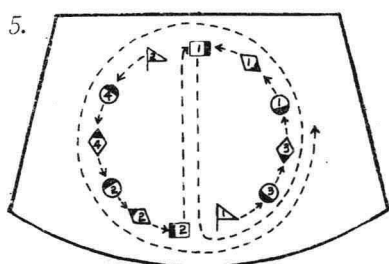
牌1面向5点将马鞭挥舞几下,并吹哨暗示众人,全体做“沙沙步”(以下均做此动作,文略),保持队形先后退几步(牌1、2做“指路鞭”先前行几步),再前行几步(牌1、2保持姿态,后退几步),然后牌1边做左“划鞭”边左转半圈面向所行方向,率队按图示路线行至台前(即东方),牌2率队走向台后(即西方),身后的人顺势向台左展开成弧形,两队首尾相接(婆和丑于场内任意走动,或做“秧歌步”插科打诨。以下各场均同,文略),最后走成一个大圆圈。



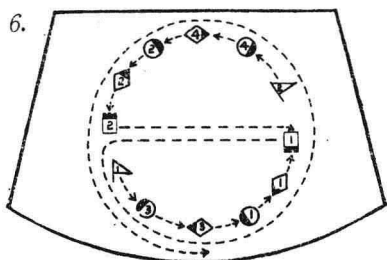
牌1吹哨,全体走“分四门”队形(以下凡要变换队形时,牌1均吹哨为号,文略)。牌1和牌2同做左“划鞭”成面相对,分别率两队按图示路线交臂而过,牌1行至台右侧(即南方),牌2率队至台前随旗1身后行进,最后至下图位置。



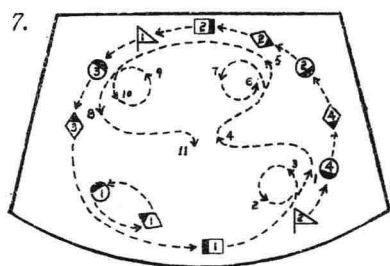
按图示路线,牌1行至台后(即西方),牌2至台前。



按图示路线,牌 1 行至台左侧(即北方),牌 2 至台右侧。

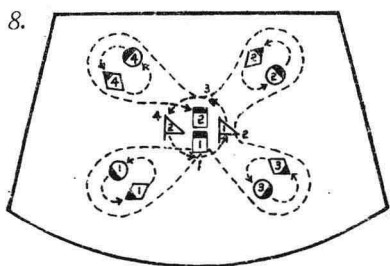


按图示路线,牌 1 行至台前,牌 2 至台后(“分四门”到此结束)。



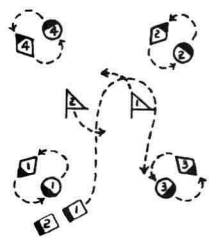
全体由牌 1 率领按图示路线走“安马”队形:牌 1 做左“划鞭”左转半圈面向马 1,原位将鞭头点动几下(以下简称“安马”),马 1、花 1 随即于台右前始终面向台中逆时针方向反复绕小圆圈(凡于右边时均前行,至左边时则后退,反复做,以下略。此动作以下称“双马绕圈”);牌 1 再做右“划鞭”右转半圈,面向前进

方向按图示路线前行,余者依次相随。牌 1 至箭头 1 处时做“安马”,马 3 走至箭头 2 处、花 3 走至箭头 3 处时做“双马绕圈”。牌 1 做右“划鞭”右转半圈继续领队前行,走至台中箭头 4 处做“安马”,旗 1 即面向 1 点立于台中。牌 1 右转半圈领队按图示路线走至台左后时慢行,此时牌 2 已至箭头 5 处做“安马”。马 2 至箭头 6 处,花 2 至箭头 7 处,二人做“双马绕圈”。牌 2 接做右“划鞭”右转半圈随牌 1 前行至箭头 8 处做“安马”,马 4 至箭头 9 处,花 4 至箭头 10 处做“双马绕圈”,牌 2 随即右转半圈随牌 1 走至箭头 11 处做“安马”,旗 2 面向 1 点立于旗 1 右,全体成下图位置。



全体面向台中,各按图示路线不停地绕行:牌 1 在前、牌 2 随后行至花 1 身前,同做左“划鞭”并右转半圈面向台中,插入马 1、花 1 间成一圈,逆时针方向转一圈后做右“划鞭”行至台中(马 1、花 1 仍于原地按图示绕圈)。此时,旗 2 已行至箭头 1 处,旗 1 行至箭头 3 处,牌 1、2 从双旗间穿过行至台左前(见“分解

场记图”。



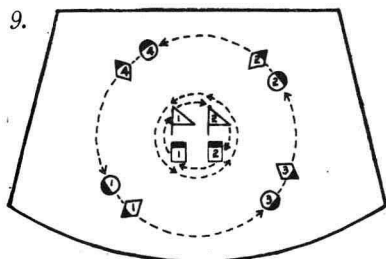
分解场记图

牌 1、2 行至花 3 身旁时,做以上相同动作行至台中,旗 2 已行至箭头 2 处,旗 1 行至箭头 4 处,牌 1、2 从双旗间穿过行至台左后。

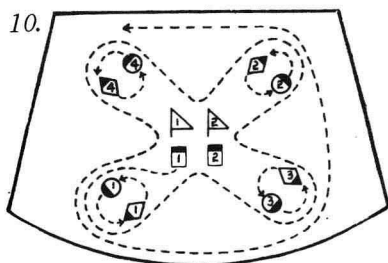
依此类推,牌 1、2 依次经花 2、花 4 身旁做上述相同动作,最后回原位。同时旗 1、2 随牌 1、2 位置的变化,按上述方法两次变位。

当牌 1、2 再次行至花 1 处时,与花 1、马 1 成一圈面向台中逆时针方向绕一圈后,留在原地继续转圈;马 1 则领花 1 行至台中从双旗间穿过(双旗按牌 1、2 跑时的位置转动)走至花 3 身旁,与花 3、马 3 成一圈面向台中逆时针方向绕一圈后,马 1、花 1 在原地继续转圈,马 3 则领花 3 行至台中,从双旗中穿过至花 2 身旁。

按以上方法依次类推,直至牌 1、2 返回台中,全体成下图位置。



牌 1 吹哨“挥鞭”,众逆时针方向绕三圈(逐渐将圈缩小)。牌 1 再吹哨,众同时左转半圈,再顺时针方向绕三圈(逐渐将圈扩大),各至下图位置。

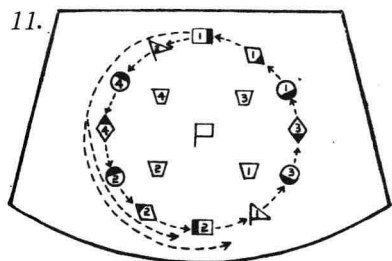


马、花二人一组均面向台中逆时针方向绕小圈。牌 1 领牌 2,二人交替做左“划鞭”、右“划鞭”(以下均同,文略),按图示路线至台右前绕一圈,马 1、花 1 随牌 2 身后。牌 1 率队行至台中,从双旗间穿过至台左前(双旗转成旗 1 在前、旗 2 于后),绕马 3、花 3 一圈后,马 3、花 3 即尾随行进。

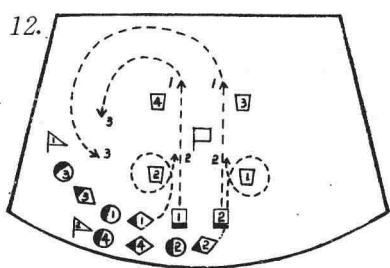
牌 1 率队从双旗中穿过,旗 1 即随队行进。

牌 1 率队行至台左后,牌 2 出列站于马 2 旁,待牌 1 率队围马 2、花 2 绕一圈后,牌 2 随旗 1 后,马 2、花 2 依次相跟。

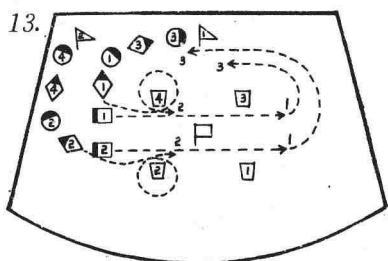
牌 1 率队经台中绕过旗 2 至台右后,按图示路线转一圈,马 4、花 4 尾随行进。牌 1 率队至台中绕过旗 2 按图示路线行进,旗 2 随队尾,全体走成大圆圈。此时四个排灯和一面红旗分别从台两侧上场,按下图位置站好。



全体绕数圈。牌 1 行至台后时吹哨,并率队慢行,牌 2 率双数从单数右侧快速前行,全体成双行走成下图位置。

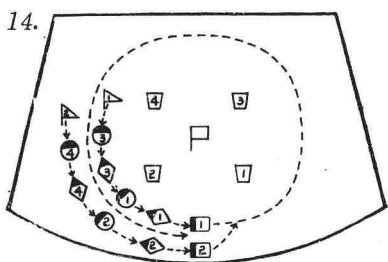


全体走“四门八踏踏”队形：牌 1、2 做右“划鞭”同时右转身半圈，面向 1 点退至箭头 1 处，原地连续“挥鞭”。马 1、2 各率其队按图示路线分别绕灯 1、灯 2 一圈至箭头 2 处，同时，牌 1、2 也前行至箭头 2 处，做右“划鞭”并左转身半圈，各率其队按图示路线行至箭头 3 处。以上为进“东门”。

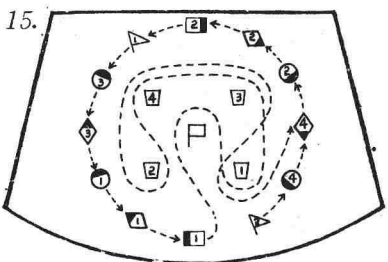


牌 1、2 各率其队重复做场记 12 的动作，按图示路线进“南门”。

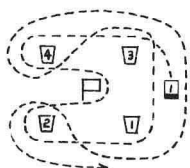
以下依此类推，按场记 12 的方法进“西门”，进“北门”，随后双队行至台前（“四门八踏踏”队形到此结束）。



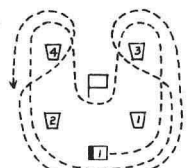
牌 1 率队按图示路线快速前行至台前，牌 2 率队慢行，然后尾随旗 1 队的队尾，全体走成下图位置。



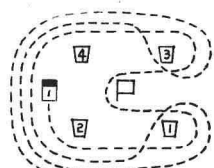
全体动作不变，由牌 1 率队走“太子游四门”队形：先按图示路线“游东门”（以下只标明牌 1 符号，其余从略），接着依次“游南门”（见“分解场记图一”）、“游西门”（见“分解场记图二”）、“游北门”（见“分解场记图三”）。游完四门后，牌 1 率队逆时针方向向转至台前。此时，四面彩旗分别从台两侧上场，旗、排灯按下图位置站好。



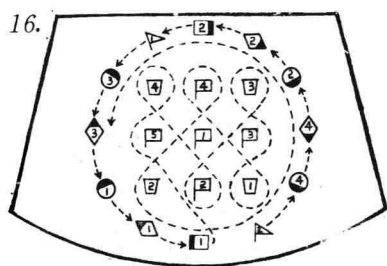
分解场记图一



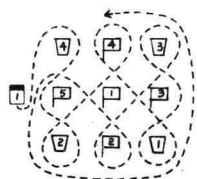
分解场记图二



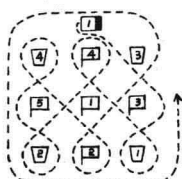
分解场记图三



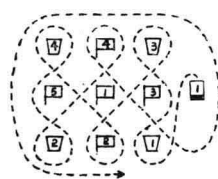
牌 1 率队按图示路线走“蛇抱九蛋蛋”队形。牌 1、2 交替做左“划鞭”、右“划鞭”(以下均同,文略),然后逆时针方向绕一大圈至台右(南门前)。接着按上述方法,牌 1 率队分别从南门、西门、北门做起,穿过各门绕行(见“分解场记图一、二、三”)。绕完各旗、灯后,逆时针方向绕一大圈,与此同时,排灯和旗分别从台两侧下场。全体至下图位置。



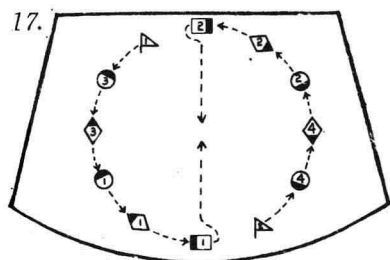
分解场记图一



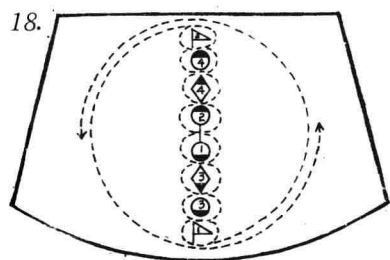
分解场记图二



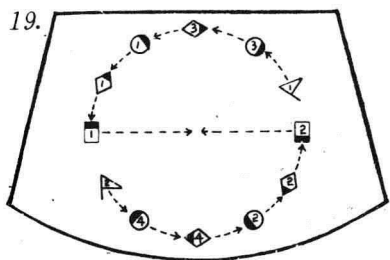
分解场记图三



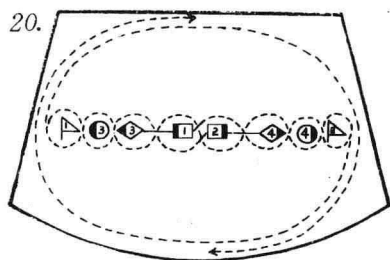
牌 1、2 同做左“划鞭”顺势左转身成面相对,按图示路线分别带队前行,全体成一竖排。



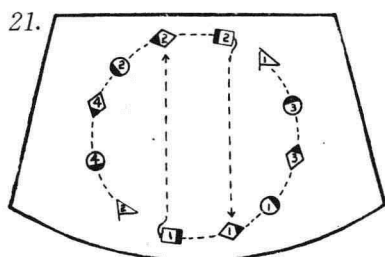
全体按图示路线走“单辫子”队形,行进时,牌 1、2 交替做左“划鞭”、右“划鞭”,其他人动作不变(以下凡走此路线,动作均同,走完“单辫子”队形后,牌 1、2 分别带领一队按图示路线走向台右、左侧,全体成一个大圆圈)。



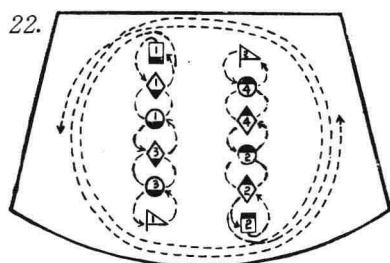
全体动作不变,牌 1、2 左转身面相对,按图示路线分别带队前行,全体成一横排。



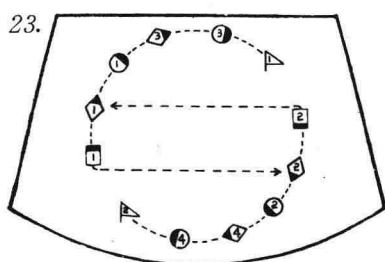
全体动作不变,按图示路线走“单辫子”队形,最后走成下图位置。



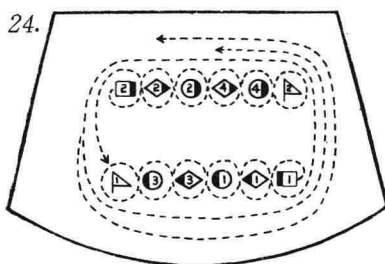
全体动作不变,牌 1、2 各率一队按图示路线走成两竖行。



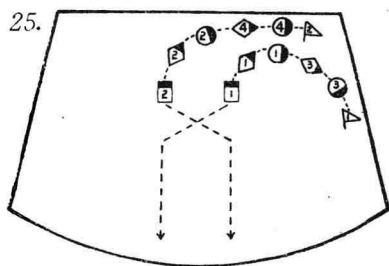
牌 1、2 各率一队按图示路线绕“双辫子”队形,然后,全体走成大圆圈,成下图位置。



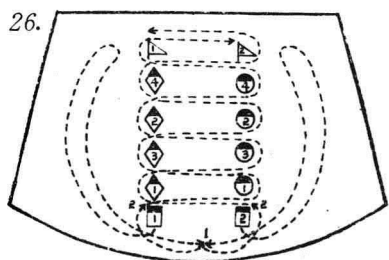
牌 1、2 同做左“划鞭”顺势左转身面向台中,按图示路线各率一队走至下图位置。



全体按图示路线走“双辫子”队形后,牌 2 即率队尾随旗 1,牌 1 率队逆时针方向行至台右后时,吹哨、“挥鞭”示意本队慢行,牌 2 立即率队快行,行至台右时全体成双排(牌 1 队于内圈),按图示路线走成下图位置。

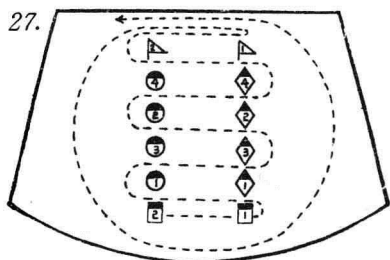


马 1、3、2、4 和旗 1 尾随牌 1, 花 1、3、2、4 和旗 2 尾随牌 2, 全体按图示路线走成两竖行(遇交叉时单数先过)。(以下伴奏音乐速度加快)



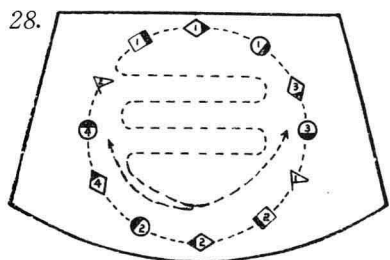
全体走“双探头”队形:牌 1、2 按图示路线从台前经台后行至箭头 1 处交叉换位(此时,马 1、花 1 走至牌 1、2 起始位置,余者依次向前补位后,站立静止),牌 1、2 行至箭头 2 处时,马 1、花 1 重复上述牌 1、2 路线,牌 1、2 分别按图示路线行至对方队尾。

以下依次类推,每次二人重复前二人路线,直至牌 1、2 陆续补位至台前,两队位置互换仍成两竖排,“双探头”结束。

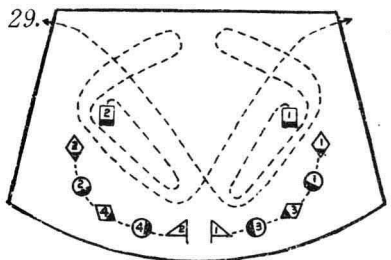


牌 1 在前、牌 2 随后按图示路线行至马 1 身后时,马 1、花 1 尾随牌 2 行进,至马 3 身后时,马 3、花 3 依次相跟,行至马 2 身后时,牌 2 立于马 2 旁,待牌 1 率马 1、花 1、马 3、花 3 走过后,牌 2 随花 3 行进,马 2、花 2 随牌 2 身后,牌 1 率队继续前进,马 4、花 4 依次跟随花 2 身后,旗 1 插入牌 2 前,旗 2 跟在花 4 后,

全体按图示路线行进,牌 1 至台右后。



牌 1 率队走“龙摆尾”队形,至台右前时,牌 1 率单数走向台左侧,牌 2 率双数走向台右侧,全体成下图位置。



牌 1、2 各率本队按图示路线下场。婆、丑各随一队跟下。

大 场 子

头望子(□) 男,一人,右手持头望子,简称“望1”。

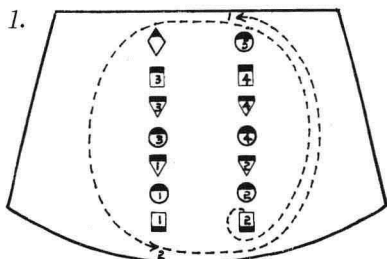
二望子(2) 男,一人,右手持二望子,简称“望2”。

股子(▽~▽) 男,四人。右手分别持刀、枪、剑、竹节鞭,简称“股1至股4”。

拉花(①~④) 女,四人,右手握“八棱灯”,简称“花1至花4”。

马牌子(3~4) 男、二人。右手握马鞭,简称“牌1、牌2”。

害婆(⑤)、丑小(♠) 同小场子。

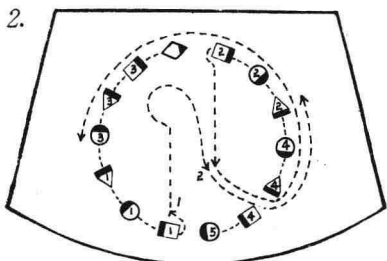


打击乐二无限反复 全体在鼓声中站成两竖行。

望 1、2 面向 5 点,余者面向 1 点,望 1 做“起望子”。

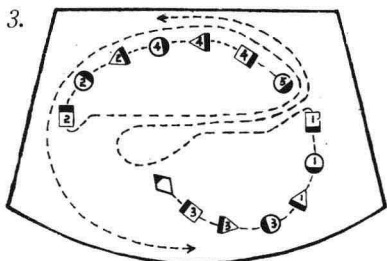
打击乐三无限反复 全体面向不变走“沙沙步”，先向台后退几步，再向台前走几步。然后望 2 率队均走便步逆时针方向行进，望 1 率队尾随女 5 后。待望 1 行至箭头 1 处时，吹哨，同时做“起望子”（以下每当

吹哨时,均做此动作,文略)。(以下伴奏音乐速度加快)全体做“跨跳步”继续按图示路线行进,待望1至箭头2处,望2至箭头1处时,望1吹哨。

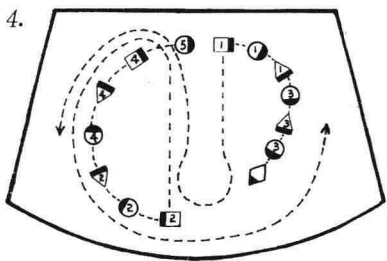


全体做“分四门”队形。先“分东门”:望 1 在箭头 1 处做“右转跳”,始终面向 1 点按图示路线退跳,经台后至箭头 2 处,接做“右转跳”退跳两步,边跳边右转身面向所行方向至台左侧,本队均做“跨跳步”始终面向所行方向依次随其前行;望 2 先做“右转跳”成面向 5 点退跳至箭头 2 处时,做“右转跳”成面向 1 点,

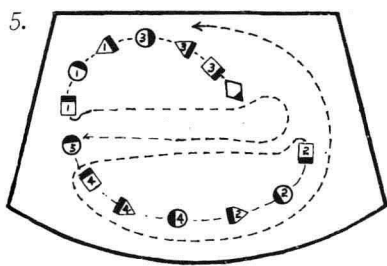
然后按图示路线行至台右侧,本队均做“跨跳步”依次相跟。



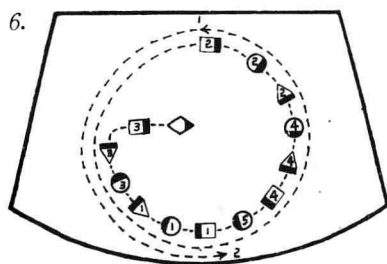
跳法同场记 2,按图示路线“分南门”后,全体成下图位置。



跳法同场记 2,按图示路线“分西门”后,全体至下图位置。



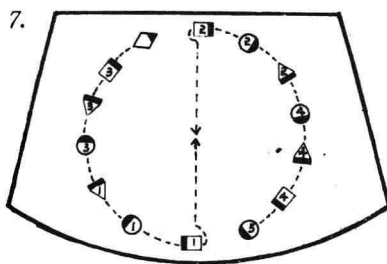
跳法同场记 2,按图示路线“分北门”后全体至下图位置。



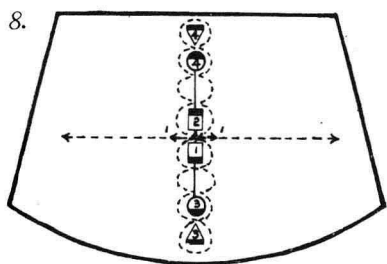
打击乐二

第一~二遍 全体按图示路线便步行进。当望 1 至台后箭头 1 处(望 2 恰走至台前)时吹哨。

第三遍接打击乐三无限反复 全体做“跨跳步”继续绕半圈,望 1 至台前箭头 2 处(东门位)、望 2 至台后。



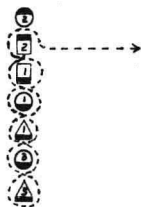
全体做“秧歌步”望 1、2 左转身各领一队按图示路线成一竖行。



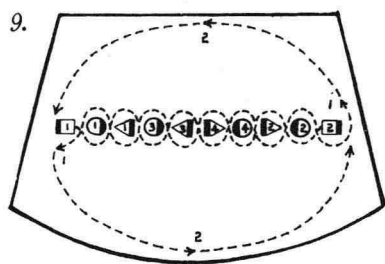
动作同上,开始按图示路线走“十字勾心”队形:望 1、2 各率本队与对方做“单辫子”,凡绕回至箭头 1 时,望 1 成面向 7 点,望 2 成面向 3 点退行,余者均面向前进方向随队行进(见“分解场记图一、二”),全体走成下图位置。(为使画面清晰,从场记 8 始,以下各图均减去两人)



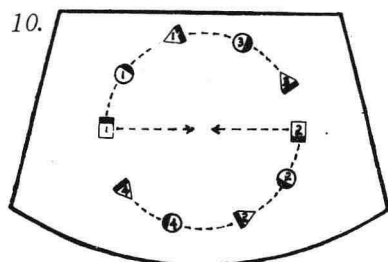
分解场记图一



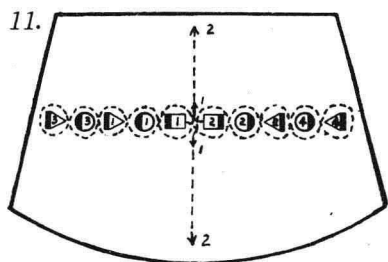
分解场记图二



动作同上,全体按图示路线走“单辫子”。望1、2行至箭头1处时,退行至箭头2处,望1吹哨,二人同时右转半圈,率本队做“跨跳步”,分别行至台两侧箭头处(望1至南门位)。

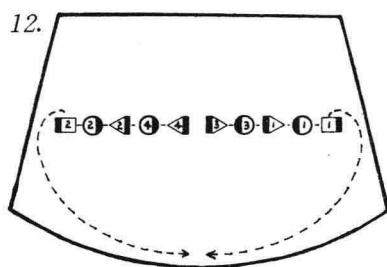


望1、望2面向台中做“碰望子”后,全体做“秧歌步”走成一横排。

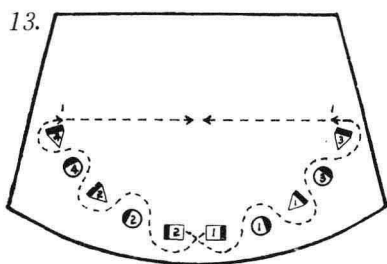


动作同上,按图示路线走“单辫子”队形。望1、望2绕回原位时,望1面向1点,望2面向5点,各退至箭头2处,余者前行成一竖行(望1至西门位)。

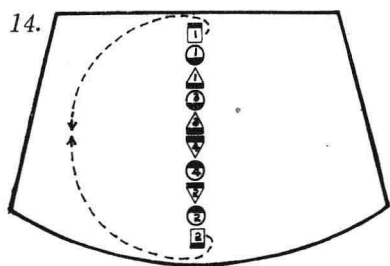
以下按上述跳法,望1、望2各率队行进,每绕半圈后,走一次“单辫子”队形,望1依次至东门位、南门位、北门位、东门位、西门位、北门位,最后全体成下图位置。



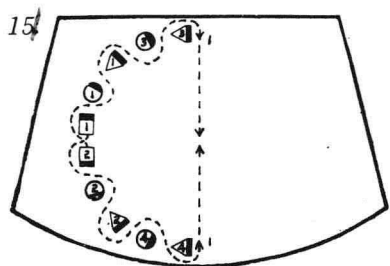
动作同上。望1右转身,望2左转身,各领一队按图示路线走至箭头处(东门),全体成下图位置。



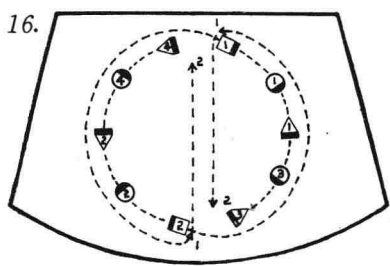
全体做“秧歌步”开始走“十字勾心乱捆柴”队形:先按图示路线绕行,望1、望2至箭头1处时,面向台中各做“碰望子”,然后各率队走向台中,重复场记11的动作及路线后,全体成下图位置。



动作同上,望 1 左转身,望 2 右转身,各率队行进,按图示路线走至箭头处(南门),全体成下图位置。

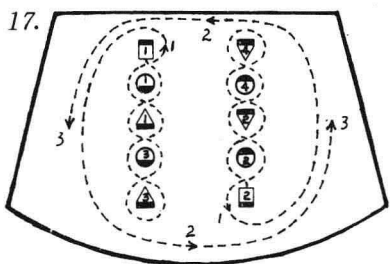


动作同上,两队各按图示路线行进,望 1、望 2 各行至箭头 1 处时,面相对做“碰望子”,随即率队走成一竖行,然后重复做场记 8 的路线及动作后成一横排。

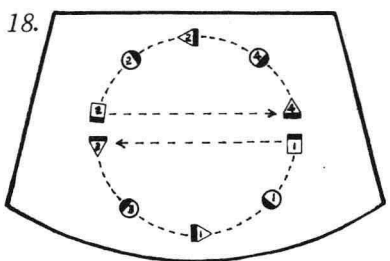


以下依此类推,按上述方法,先后走完向西门、北门行进的路线(“十字勾心乱捆柴”队形结束)后,全体成下图位置。

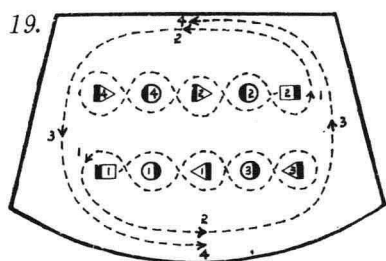
望 1 吹哨,全体做“跨跳步”,按图示路线绕半圈后走成两竖行(望 1、望 2 至箭头 1 处时,做“右转跳”再退行至箭头 2 处)。



全体做“秧歌步”走“双辫子”队形。当望 1、2 分别行至箭头 1 处时,左转半圈退行,望 1 至台右时吹哨,望 1、望 2 左转半圈面向行进方向各至箭头 2 处,望 1 再吹哨,望 1、望 2 均做“右转跳”行至箭头 3 处,余者做“跨跳步”随队前行,完成走东门路线后,全体走至下图位置。

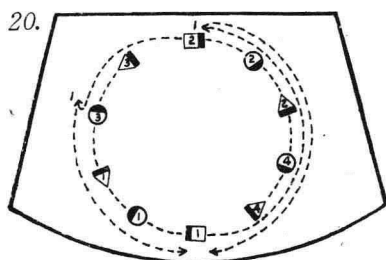


望 1、2 面向台中各做“碰望子”后接做“右转跳”,按图示路线各退至箭头处,余者做“跨跳步”随队前行,全体成下图位置。望 1 至南门处。



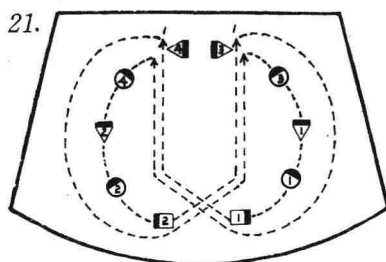
全体做“秧歌步”，按图示路线行进：望 1、2 各行至箭头 1 处时，均向左转半圈后退，退至箭头 2 时，再向左或右转半圈前行至箭头 3 处，望 1 吹哨，望 1、望 2 同时做“右转跳”后退至箭头 4 处，余者做“跨跳步”按图示路线随队前行。

依此类推，先后完成走西门、北门路线后全体至下图位置。

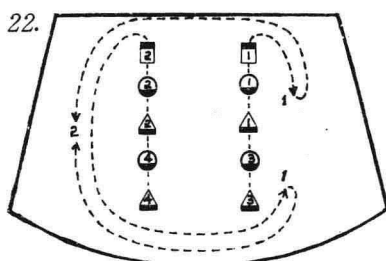


打击乐二无限反复 全体便步前行，先逆时针方向转一圈，望 1 回原位后吹哨。

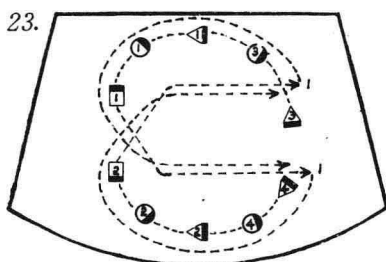
打击乐二接打击乐三无限反复 全体做“跨跳步”按图示路线走“四门八踏踏”队形：望 1、2 各至箭头 1 时，边跑边做“碰望子”，前行至台前（东门位）。



全体走“秧歌步”按图示路线行进：望 1、2 先面向 1 点交叉换位后各退至箭头 1 处，然后，全体做“跨跳步”，望 1、2 各领一队绕向台前，再做“秧歌步”，两队交叉换位前行，最后成两竖行。



望 1 吹哨，全体做“跨跳步”按图示路线行进（望 1 队步子小一些，望 2 队步子迈得大些），望 1、2 各至箭头 1 时，边跑边做“碰望子”，然后至箭头 2 处（南门位）。



全体走“秧歌步”按图示路线行进：望 1、2 走至图示交叉处时，边转向 3 点边退行至箭头 1 处，余者相随。望 1 吹哨，全体做“跨跳步”，行至台右时改做“秧歌步”，两队依次交叉换位，最后走至下图位置。

[illegible]

望 1 吹哨,全体做“跨跳步”按图示路线行进:望 1、2 各至箭头 1 处时,相对做“碰望子”,然后各率队行至箭头 2 处(西门位)。

以下按上述方法类推,先后跳完西门、北门路线,最后成下图位置,望 1 吹哨。

25.

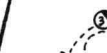
打击乐二无限反复 全体按图示路线便步前行
走成一个大圆圈,望1吹哨。

26.

打击乐三无限反复 全体做“跨跳步”，由望1、2率领按图示路线走“串花”队形（每至一拐角处，望1、2均面向台中做一次“碰望子”），最后成两竖行，望1吹哨。

[illegible]

打击乐二无限反复 由望 1 带领全体按图示路线便步走成一个大圆圈后,望 1 吹哨。

28. 

打击乐二接打击乐三无限反复 全体走“秧歌步”，按图示路线走“二龙戏珠”队形（可再反复一次）走完东门，最后成两竖行。

〔7〕~〔8〕 全体边做“转望子之一”边走便步。

〔9〕 全体做“起望子”，然后向右转半圈，成面向逆时针方向行进。

《打秧歌》

唱第一段词 全体便步前行，边唱边逆时针方向绕圈（最后一拍时，望1、望2同时做“起望子”），唱完后，全体左转半圈成面向顺时针方向。

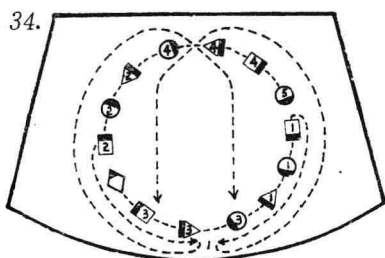
打击乐四 动作同打击乐四第一遍，只是行进路线中，将顺、逆时针方向的次序颠倒。

唱第二段词 动作及路线均同唱第一段词。

打击乐二

第一遍 全体继续逆时针方向便步绕圈，望1插入花1前，同时吹哨。

第二遍接打击乐三无限反复 全体做“跨跳步”，逆时针方向行进，望1至台左，望2至台右。望1吹哨。



望1、2各率本队行进至箭头1处时，均做一次“碰望子”，再按图示路线分别走向台后，其他人则改做“秧歌步”随队前行。两队至台后依次交叉而过，走成面向1点的两竖排，全体站“八字步”向观者鞠躬致敬。

（七）艺人简介

宋维新 男，生于1933年，同心县张家塬乡郭井沟村人。十二岁左右随犁花嘴村高连玉学艺，以后每逢春节期间，便随社火队四处表演，白天跑场子，晚上唱地摊戏，足迹远至固原、甘肃环县等地。

文化大革命期间，该舞曾消声匿迹多年，1979年恢复活动时，他积极组织并亲自传授，使跑场子又获新生。

传 授 宋维新、黄志文

编 写 吴 满、怡 人

马进元

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 赫文祥、徐汉义

马效龙、李永庆

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

隋 朝 秧 歌

(一) 概 述

中宁鸣沙渡口古为河套、庆阳、长安之间的水路交通要道,同时也是通往西域之路的南线中段。重要的地理位置对中宁县经济的发展、文化艺术的交流颇有影响。这里的民间舞蹈,相当一部分由外地传入,且仅此独有,相邻县均无,隋朝秧歌便是其中之一,主要流传于中宁曹桥村一带,多在春节期间表演。

据老艺人李兴成(1920年生)介绍,他已故的师傅李贞曾说:“相传隋朝秧歌在唐武德二年由长安传到中宁县曹桥村,一直由本村人表演,未传他乡。”隋朝秧歌的由来,在本地一直流传着这样的故事:隋朝末年,奸臣当道,朝政腐败,民不聊生。唐王李渊及一些有志之士密议谋反。不料消息走漏,朝廷下令抓拿。情况万分紧急,一位谋士建议唐王一行十人扮做秧歌队逃出京城……。后唐王成了大业。便把这次出逃的情形编进秧歌表演,从此流传于民间,称隋朝秧歌。

秧歌队由六男四女组成:一男扮唐王,右手拿虎撑,左手擎万民伞;一男扮大臣,双手各执拨浪鼓和响铃;四男扮武士;四女扮侍女。秧歌队的班头由扮演唐王的人承担。逢年过节,秧歌队既能同社火队一齐活动,也能单独出动表演,既能奔赴那些香烟缭绕的庙会,又能为一些大户人家、钱庄、店铺拜年“说喜”(行话叫“撂条子”,即应时观景即兴演唱,说吉祥话)。“说喜”一般都由班头承担。

秧歌队白天演秧歌拜年,夜晚还经常唱一些折子戏,如《刘海戏金蟾》、《别窑》、《花子闹窑》、《打面缸》等。因此秧歌队的人必须吹、拉、弹、唱样样皆会。

隋朝秧歌有独特的表演形式。表演的全过程交替走“圆场步”和“便步”。在跑“双蒜

辘”、“十字穿花”、“四门斗地”、“双分门”、“单蒜辘”等队形时,均用轻快平稳的“圆场步”,此时锣鼓急敲、场面紧凑、气氛热烈。队形间,则以自然松驰的便步不停地逆时针方向转圆圈予以衔接,再配以各角色专用的固定动作,使整个表演快慢有致、松紧相间,具有一气呵成的流畅之美。

隋朝秧歌中,武士多做“赞步云手”、“扑步拍地”;侍女多做“踏步半蹲”;唐王、大臣做“对举”、“单举”。这些动作被用在每一队形的固定位置,即各角色到规定位置后同做各自动作,故整个舞蹈既有很强的规律性,又有错落有致的活泛感,使观者目不暇接。武士的动作要求干净利落,侍女要轻巧妩媚,唐王和大臣则需飘逸沉稳。这些动作颇有传统戏曲中舞蹈身段的韵味。

整个表演由扮演唐王的演员指挥,其队形、动作的变化及音乐的转换均以唐王转响手中的“虎撑”为号,伴奏以打击乐为主。

(二) 音 乐

传授 李 兴 成
记谱 刘自立、关叔衡

隋朝秧歌以打击乐器伴奏为主,乐器有大鼓、大钹、小镲。表演时,由唐王扮演者转动手中虎撑,指挥乐队变换乐曲和演奏速度。

表演者演唱时,视秧歌队条件,可加入弦乐器伴奏,亦可清唱。

曲一、二除现记录的歌词外,表演者可根据表演对象和环境地点,即兴填词演唱。

打 击 乐 一

中速稍快

锣鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 个	冬 冬 冬	冬 冬 个	冬 冬 个	冬 冬 冬
字 谱							
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X

锣 鼓
字 谱

冬 冬 冬 冬个 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬个 | 冬 冬 冬 |

大 鼓

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |

大 钹

X X X X | X X X | X X X X | X X X |

小 镲

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |

打 击 乐 二

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 冬 冬个 冬 冬个 | 冬 冬个 冬 | 冬 冬个 冬 冬个 | 冬 冬个 冬 |

大 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X |

大 钹

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

小 镲

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X |

打 击 乐 三

中速

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 冬冬 冬 | 冬. 个 冬冬 冬 | 冬. 个 冬冬 冬冬 | 冬. 个 冬冬 冬 |

大 鼓

$\frac{2}{4}$ X . X X X X | X . X X X X | X . X X X X X X | X . X X X X |

大 钹

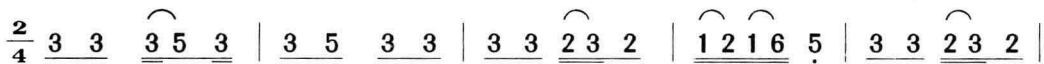
$\frac{2}{4}$ X . X X | X . X X | X . X X X | X . X X |

小 镲

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X |

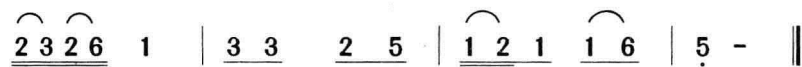
曲 一

1 = G 中速



1. 我 们 的 秧 歌 也 没 甚, 隋 朝 流 传 到 如 今。 奸 臣 设 计

2. 朝 中 有 个 大 忠 臣(哎), 深 更 半 夜 入 宫 门。 叫 声 万 岁

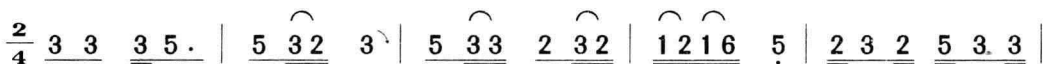


害 皇 上, 皇 上 被 困 在 京(呀) 城。

不 要 怕, 为 臣 有 个 好 办(呀) 法。

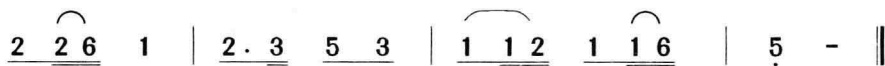
曲 二

1 = G 中速



1. 四 个 姑 娘 四 个 臣, 共 计 我 们 十 个 人。 十 人(者) 组 成(者)

2. 大 街 小 巷 都 扭 遍, 太 阳 慢 慢 落 西 山。 太 阳(者) 一 落(者)



秧 歌 队, 混 进 人 群 难 辨(呀) 分。

天 刚 黑, 乘 此 机 会 出 了 京(呀) 城。

(三) 造型、服饰、道具

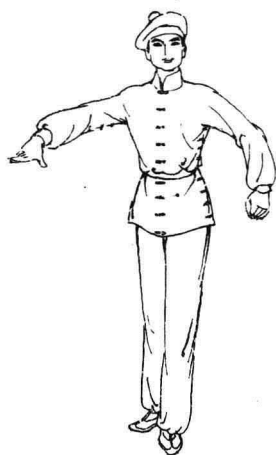
造 型



唐 王



大 臣



武 士

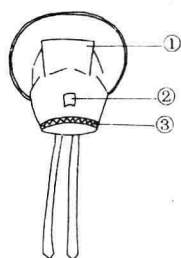


侍 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 唐王 戴土黄色老生巾,挂白三髻。穿黄色长袍、蓝色便裤,足蹬快靴或黑便鞋。
2. 大臣 戴古铜色鸭尾巾,挂黑三髻。穿藏青色长袍、黑色便裤,足蹬快靴。
3. 武士 戴黑色罗帽,穿黑色夸衣、黑便裤,腰系红绸带,足蹬快靴。

4. 侍女 脑后梳独辫，将大朵红绸花固定于头顶，再用红绸巾包头（两端系于脖下），外戴头箍。穿粉红色绣花大襟上衣、彩裤，外系粉红绣花围裙、红绸腰带，足蹬粉红色绣花鞋。二人穿上服饰，另二人服饰款式相同，颜色为宝蓝色。

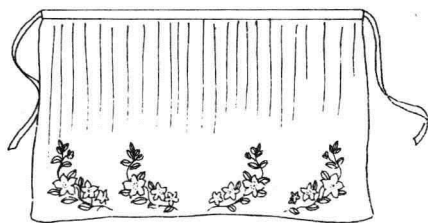


老生巾

①土黄色
②白色 ③蓝色



侍女头箍

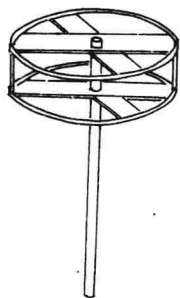


长围裙

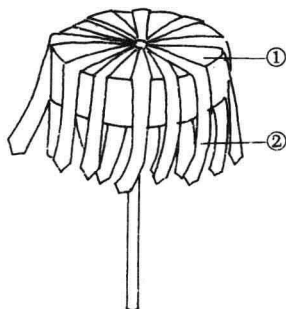
道具

1. 万民伞 用竹条或铁丝扎成直径为 60 厘米的伞顶骨架，固定在长约 120 厘米的圆木棍上。杏黄色布做伞顶和伞围，围宽 15 厘米。伞顶处缀有若干长约 65 厘米的各色布条。

2. 虎撑 熟铁铸成。由上、下两片中凹的环状铁圈点焊合成，直径 15 厘米。内装圆石子或小铁蛋，摇动时可“哗哗”作响。



万民伞骨架



万民伞

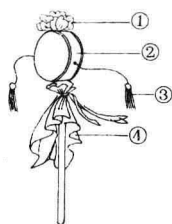
①杏黄色 ②各色布条



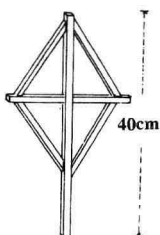
虎撑

3. 拨浪鼓 直径约 14 厘米的双面扁鼓，下装约 40 厘米长的木柄。鼓顶系红绸花，两侧以细绳坠有带小红穗的圆珠子，鼓柄上端系绿绸带。

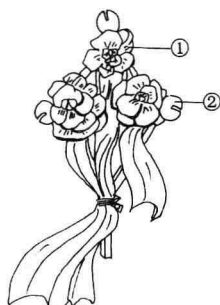
4. 响铃 用木条制成长 40 厘米、宽 16 厘米的棱形框架，框架顶部及两侧各固定一个铜铃，然后把六朵绿绸花分别扎系于铜铃处，将下垂的绸带拢起系于柄上。



拨浪鼓
①③红色
②黄色 ④绿色



响铃骨架

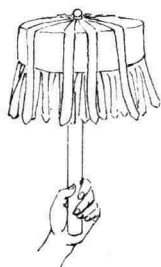


响铃
①绿色 ②铜铃

(四) 动作说明

道具的执法

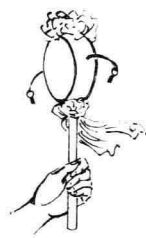
1. 持伞(见图一)
2. 套虎撑 右手食、中指抠住虎撑(见图二),绕动手腕,稍松二指,虎撑可在指间旋转,并发出“哗哗”声响。
3. 执拨浪鼓(见图三)
4. 握响铃 握法同“持伞”。
5. 握腰绸 将长绸系于腰间,绸两端各缝一线环,分别套在中指上。



图一



图二



图三

基本动作

1. 便步

做法 全身放松,自由行走。各角色上身的动作分别是:
唐王左手“持伞”,右手“套虎撑”,两臂屈肘侧平举(见图四);
大臣左手“执拨浪鼓”,右手“握响铃”,双臂舞姿同唐王;
武士双手于身两侧自然摆动;

侍女双手于胯旁左、右小幅度摆动。

提示：唐王和大臣的上身舞姿以下称“双抬臂”。

2. 圆场步

做法 各角色脚均走“圆场步”，上身动作分别是：

唐王同走“便步”；

大臣双手持道具，随步伐左、右反复划下弧线（见图五）；



图 四



图 五

武士左手“提襟”，右手“按掌”。也可做对称动作；

侍女右手“山膀”，左手“按掌”（稍低），也可做对称动作。

提示：武士和侍女在走“单蒜辫”队形时，当与第一人碰面时，上身左拧、错右肩背相对而过，与第二人碰面时做对称动作。

3. 对举

做法 唐王右、大臣左同向并排而立，均持各自道具做“双抬臂”。然后唐王上左脚成右“踏步”，左手将伞向左上方稍举一下，同时渐踮双脚，全身有上升之势（以下称“长身”）；大臣动作与唐王对称。

4. 单举

做法 唐王、大臣执各自道具做“双抬臂”。然后唐王左手将伞向上举一下，并向右拧动把柄使伞旋转，同时顺势做“长身”；大臣双手举向右上方成右手高左手低，其他动作同唐王。

5. 赞步云手

做法 上右脚顺势做“赞步”，落地接正“云手”后，右手拉开成“山膀”，左手“提襟”，再向右转半圈，右手收至胸前“按掌”，接走“圆场步”。

6. 踏步半蹲式

做法 左脚迈向右前成右“踏步半蹲”，双手向上“分掌”成右手“斜托掌”，左手“山膀”位，手心向上（见图六）。



图 六

7. 拜式

做法 站“八字步”，手执道具“双抬臂”，接着上身前躬90度，双手随之落于腹前。

以下动作均为不同角色站圆圈队形时所做动作，介绍时以圈内、圈外表示面向。

8. 举伞回拢

第一~二拍 左脚向圈内上一步成右“踏步”，同时左手将万民伞向圈内高举一下（亦可边转动伞柄边举伞）。

第三~四拍 右转身的同时，右脚向右（圈外）迈出顺势自转一圈（仍面向圈内）。转时，右手“持伞”收至胸前，右肘上抬一下即回原位。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 左脚收回（面向圈内）成“大八字半蹲”做“双抬臂”。

9. 执铃回拢

第一~二拍 左脚向圈内上一步成右“踏步”，同时右手将铃向圈内高举一下。

第三~四拍 右转身的同时，右脚向右（圈外）迈出顺势自转一圈（仍面向圈内），同时做“双抬臂”并向上抬一下。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 左脚收回（面向圈内）站“大八字步”做“双抬臂”，同时双腿稍蹲一下。

10. 弓步回拢

第一~二拍 左脚向圈内上一步成左“前弓步”，双手顺势做“大刀花”。

第三拍 右转身四分之一圈成右“旁弓步”，同时上身前俯，双手于右脚前拍一下地（见图七）。

第四~六拍 立身后，面向圈外上左脚顺势做“赞步”。

第七~八拍 左转半圈成面向圈内，重复第一至二拍动作（做半个“大刀花”）。然后，收左脚成左“丁点步”，左手下划（手心向内）做护裆状，右手提至额前做遮阳状（见图八）。

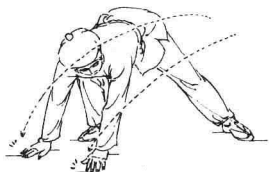


图 七



图 八

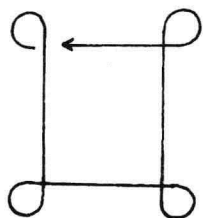
11. 踏步回拢

第一~二拍 面向圈内做“踏步半蹲式”。

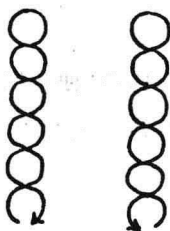
第三~六拍 保持上身姿态走“圆场步”向右自转一小圈。

第七~八拍 同第一至二拍。

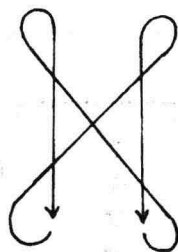
(五) 常用队形图案



四门斗地



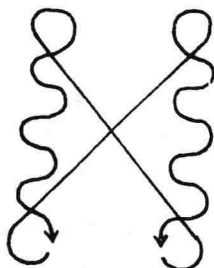
双蒜辫



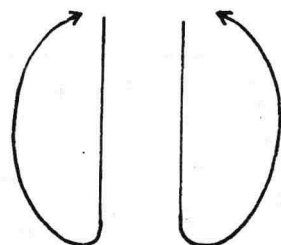
二龙戏水



单蒜辫



十字穿花



双分门

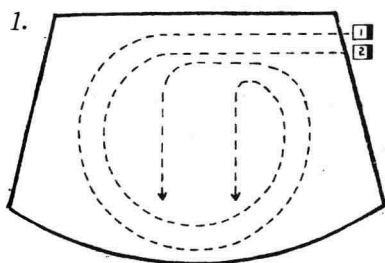
(六) 场记说明

唐王(□) 男,简称“男1”。右手“套虎撑”,左手“持伞”。

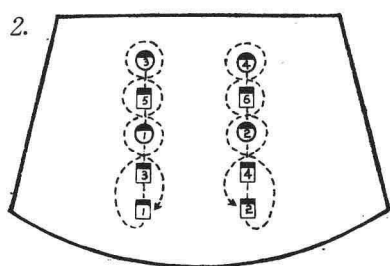
大臣(■) 男,简称“男2”。右手“握响铃”,左手“执拨浪鼓”。

武士(③~⑥) 四人。简称“男3至男6”。

侍女(①~④) 四人。简称“女1至女4”。将腰绸两端线环各套入双手中指上。



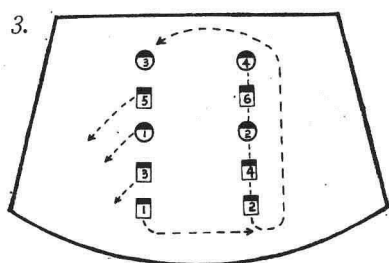
打击乐一无限反复 由男1、2分别率领单、双数,众男女相间依次跟随,均走“便步”从台左后出场,绕场两圈后成面向1点的两竖行。



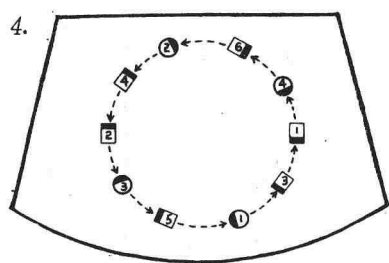
男 1 转响虎撑发信号, 全体“圆场步”走“双蒜辫”队形, 各角色凡至台前时面向 1 点, 至台后时面向 5 点, 动作分别如下:

男 1、2 做“对举”; 男 3、5 做“赞步云手”; 男 2、4 做对称动作; 女 2、4 做“踏步半蹲式”, 女 1、3 做对称动作(四女在行进中相遇时, 面相对加做一次“踏步半蹲式”)。按圈示路线递次补位, 反复进行, 最后各回原位。

按圈示路线递次补位, 反复进行, 最后各回原位。

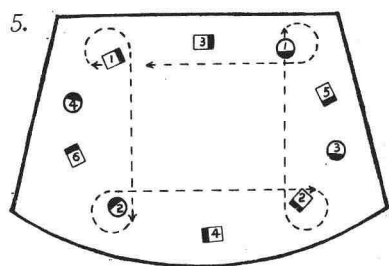


全体走“便步”(单数队慢走, 双数队快行)按图示路线到位成大圆圈。



全体逆时针方向走数圈, 男 1、2 行至台两侧时, 男 1 转响虎撑。

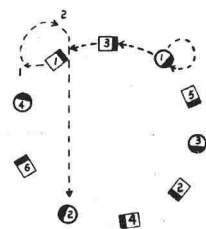
打击乐二无限反复 男 1 做“举伞回拢”; 男 2 做“执铃回拢”; 男 3 至 6 做“弓步回拢”; 四女做“踏步回拢”。接着全体走“便步”继续逆时针方向走数圈, 男 1 走至台右后时转响虎撑。



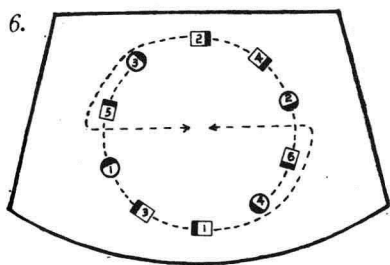
打击乐一无限反复 全体做“圆场步”走“四门斗地”队形。各角色凡至每一个箭头处时, 均面向箭头所指方向, 动作分别为: 男 1、2 做“单举”; 男 3 至 6 做“赞步云手”; 四女做“踏步半蹲式”。

提示: 此队形在走圆圈的基础上成四组在台四角同时进行。

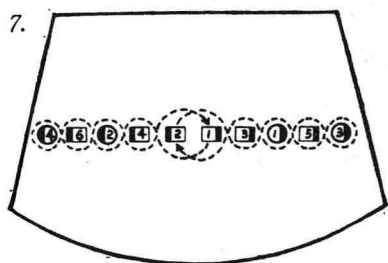
以走至台右后的男 1、男 3、女 1 组为例(见“分解场记图”): 男 1 面向箭头 1 方向做“单举”后, 走“圆场步”进至箭头 2 时, 男 3 行至原男 1 位, 面向箭头 1 做“赞步云手”; 女 1 走向原男 3 位, 待男 1 从身前穿过后, 随即走至箭头 1 处做“踏步半蹲式”, 男 3 循男 1 路线随后至台右前。全体同时按上述方法反复按图示路线进行。最后仍成一个大圆圈, 男 1 走至台前时转响虎撑。



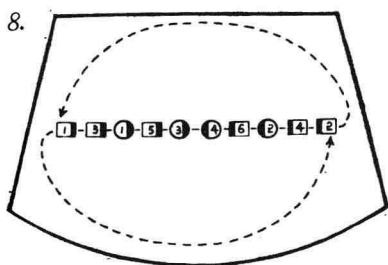
分解场记图



打击乐二无限反复 全体走“便步”逆时针方向走数圈,待男1、2分别至台前、后时,重复场记4动作一遍,做“便步”逆时针方向走数圈。然后男1领单数、男2领双数,走成下图位置。

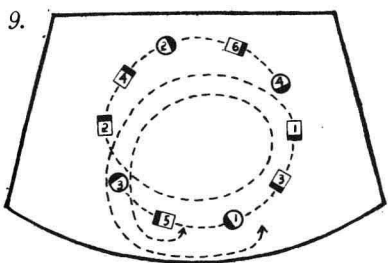


打击乐一无限反复 全体“圆场步”走“单蒜辫”队形。各角色凡走至台中,二人面相对时动作如下:男1、2做“单举”;男3至6做“赞步云手”;四女做“踏步半蹲式”。凡走至台左、右侧时,分别面向7点、3点,各自重复做上述动作(男3至6做反“云手”)。此队形反复数遍,最后各至下图位置。

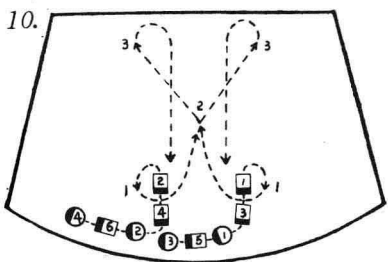


全体走“便步”由男1、2率领按图示路线走成大圆圈后,继续走数圈。

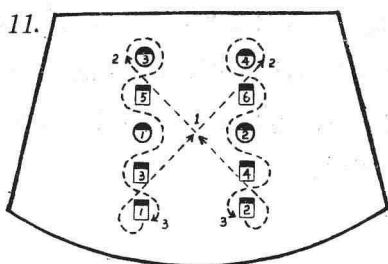
打击乐二无限反复 重复场记4的动作与路线一遍。



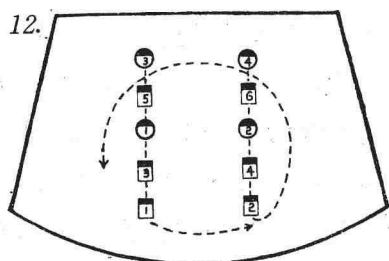
做“便步”由男1、2分别领单、双数,各按图示路线走至下图位置,到位后,男1转响虎撑。



打击乐一无限反复 全体“圆场步”按图示路线走“二龙戏水”队形。各角色凡至箭头1、2、3处时,均面向箭头所指方向做一次如下动作:男1、2做“单举”;男3至6做“赞步云手”(至箭头1、3处时做“云手”,仍走“圆场步”);四女做“踏步半蹲式”。最后,男1、2分别率领单、双数,全体走成两竖行。

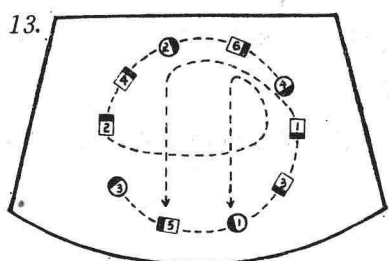


全体做“圆场步”走“十字穿花”队形。各角色凡行至箭头1、2、3处时,重复场记10 各角色面对箭头方向所做的动作。此队形无限反复,最后各回原位。

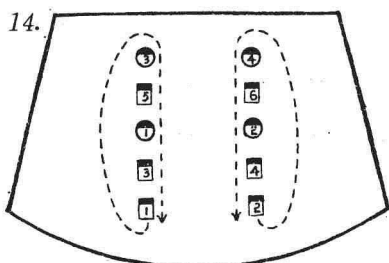


全体走“便步”由男2领队(男1接至女4身后)走成一个圆圈,全体逆时针方向转数圈后,男1、2分别行至台前、后,男1转响虎撑。

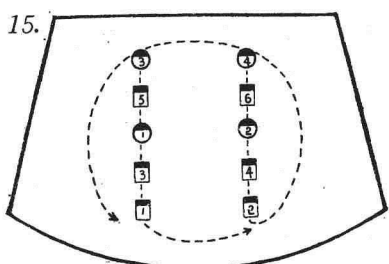
打击乐二无限反复 重复场记4 的动作和路线一遍。



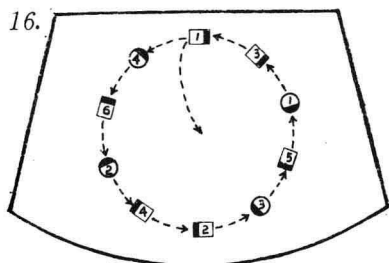
打击乐一无限反复 全体走“便步”按图示路线走成面向1点的两竖行,全体到位后,男1转动虎撑。



打击乐二无限反复 全体做“圆场步”走“双分门”队形。各角色凡行至台前时,均面向1点做如下动作:男1、2做“对举”;男3至6做“云手”;女1、3做“踏步半蹲式”;女2、4做女1、3的对称动作。此队形反复三遍后,男1、2至台前时改做“拜式”,其他角色动作不变。然后男1号转响虎撑。



打击乐一无限反复 全体走“便步”,由男2率领,男1接女4后,接图示路线走成大圆圈后继续逆时针方向走数圈。



打击乐三 动作同上。男1走至圈中,面向1点站“八字步”,做“双抬臂”并转动虎撑,众继续逆时针方向绕圈。

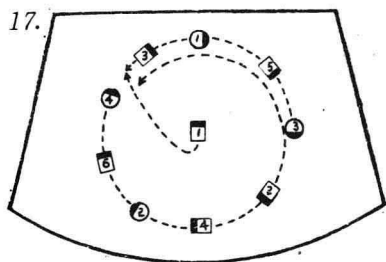
曲一 男1原位唱第一段歌词,众同上。

打击乐三 男1原位站立做“双抬臂”,众同时右转半圈顺时针方向走“便步”绕圆圈。

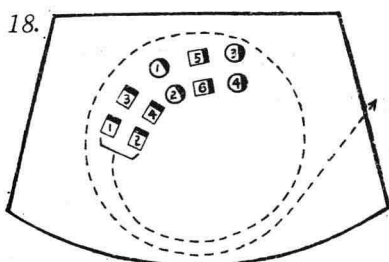
曲一 男1原位唱第二段歌词。众同上。

打击乐三 男1原位站立做“双抬臂”,众同时左转半圈逆时针方向走“便步”绕圆圈。

曲二 男1原位唱第一、二段歌词(每段间插奏打击乐三),众同上。



打击乐一无限反复 全体走“便步”。男1插入男3身前,单数全体慢行、男2率双数疾走,按图示路线变成双行。



动作同上。全体逆时针方向绕数圈后,从台左侧下场。

(七) 艺 人 简 介

李兴成 男,生于1920年,中宁县恩和乡曹桥村人氏。十二岁便在村里玩社火,十五岁时被本村秧歌队班头李贞(已故)看中,教他学跑秧歌,专攻旦角。1955年以前一直和师傅搭班同台表演,足迹遍布中宁的乡镇。

1987年,在他的积极倡议和传授下,经过回忆编排,使搁置了近三十年的隋朝秧歌又出现在社火队的行列中。他所扮演的唐王,动作飘逸稳健,深得群众喜爱。

传 授 李兴成、李新民

编 写 刘自立、王凤芸

怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

执行编辑 庞玉瑛、梁力生

盐池秧歌

(一) 概述

盐池“秧歌”，据老人们介绍，明末清初在当地就有流传。秧歌队多以自然村为单位，群众自发组织起来，闲暇时聘请有技艺的把式传授，集体排练后于节日期间串村表演，亦有为婚丧嫁娶人家专门演出的。秧歌队一般为二十余人，白天表演秧歌，晚间表演皮影、地摊戏。每年的正月十三至十六期间，县城的秧歌队由商会组织，商贾们出资赞助。秧歌队行至店铺门前高诵吉祥，夸赞商号声誉（具有现代广告之功能），并祝店主福星高照、财源茂盛。店主则鸣放鞭炮，并以银洋、布匹之类财物酬谢秧歌队。

1936年，盐池成为陕甘宁边区根据地之一。边区留守兵团政治部文工团经常来盐池演出，使盐池的秧歌受到陕北秧歌的极大影响，加入了新的人物、新的思想、新的内容，配合政治宣传，起到鼓舞人民的积极作用。

盐池的秧歌队表演人数不限，动作幅度较大，臂的摆动有弹性，比较粗犷奔放。队形变化也比较复杂，有“走长城”、“卷白菜”、“蛇形穿”、“二龙吐须”、“蒜辫子”等。动作整齐划一，彩绸上下翻飞，集体场面显得十分壮观。

(二) 音 乐

传授 马 尤 关
记谱 张松林、尤万科
关

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 七 七 七 仓 | 仓 仓 七 七 七 仓 | 仓 七 七 仓 七 七 | 仓 七 七 仓 七 七 仓 ||

鼓

$\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X ||

镲

$\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X ||

钹

$\frac{4}{4}$ X X 0 X | X X 0 X | X 0 X 0 | X 0 X 0 X ||

锣

$\frac{4}{4}$ X X 0 X | X X 0 X | X 0 X 0 | X 0 X 0 X ||

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱

$\frac{4}{4}$ 仓 七 七 仓 0 | 仓 七 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 七 仓 | 七 仓 七 仓 七 七 仓 ||

鼓

$\frac{4}{4}$ X X X X 0 | X X X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X X ||

镲

$\frac{4}{4}$ X X X X 0 | X X X X X X X | X X X X X | X X X X X X X ||

钹

$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 X | X X 0 X | 0 X 0 X 0 X ||

锣

$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 X | X X 0 X | 0 X 0 X 0 X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男领舞者



女领舞者



男群舞者



女群舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男领舞者 戴鸭舌帽,穿白衬衣、蓝色工装裤、黑便鞋。
2. 女领舞者 头梳双小辫,扎白毛巾(脑后系结),穿粉红色大襟上衣、浅绿色彩裤、红

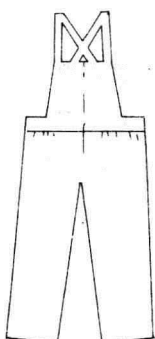
色布鞋,系黑绒绣花围裙,腰扎红绸。

3. 男群舞者 头扎白毛巾(额前系结),穿白色对襟上衣、浅蓝色布便裤、黑便鞋,腰系红绸。

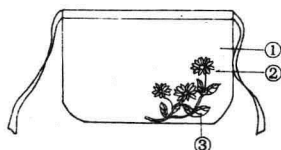
4. 女群舞者 除头插一朵小红花、不扎白毛巾外,其他皆同女领舞。



鸭舌帽



工装裤

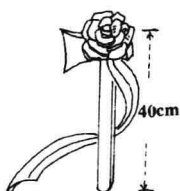


绣花围裙

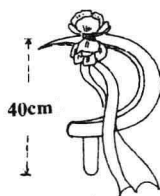
①黑色 ②粉红色 ③绿色

道具

1. 斧头 木制,斧头上系一朵红绸花。
2. 镰刀 木制,镰头上系一朵红绸花。
3. 腰绸 长约3米的红绸,舞时系于腰间。



斧头



镰刀

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握斧(参见“男领舞者造型图”)
2. 握镰持绸(参见“女领舞者造型图”)
3. 持绸 双手各攥腰绸的一端。

基本动作

1. 秧歌步

第一~二拍 左脚起向前上两步。

第三~四拍 左脚上至右脚旁,然后右脚再原位踏一步。

提示:每上步或原位踏步时,双膝均要顺势有韧劲地屈伸一次,上身亦随之向左、右微倾。

2. 甩臂秧歌步

做法 走“秧歌步”;双臂第一、三拍向左,第二、四拍向右,以手带动,大幅度地甩动(见图一)。

提示:群舞者均双手“持绸”,向左右甩臂时要将腰绸甩动起来;领舞者右手“持斧”或“持镰”,随步伐每拍有韧劲地向上稍扬起一下,持绸的左手动作同群舞者。(以下动作要求均同此)



图 一

3. 秧歌步横移

第一~二拍 左脚起向左横迈两步。

第三拍 左脚上至右脚旁踏地一下。

第四拍 右脚原位踏地一下。

提示:向右移动时动作与之对称。步法的动律要求同“秧歌步”,双臂动作同“甩臂秧歌步”。

4. 劳动秧歌步

做法 每拍一步,左脚起先向前跳四步,上身稍前倾,双臂随步伐大幅度地向左、右甩动(见图二),然后原位踏四步,双臂随之小幅度地向左、右甩动,上身渐直起。

5. 跳脚秧歌步

第一~二拍 同“甩臂秧歌步”的第一至二拍。

第三~四拍 同“劳动秧歌步”的第一至二拍(上身略后仰)。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 左脚向前跳起,右小腿随之后抬,同时右手甩向前上方,左手旁甩,上身拧向左前(见图三)。



图 二



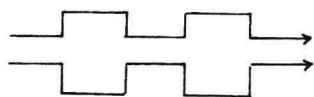
图 三

第八拍 左脚落地屈膝为重心,其他姿态不变,亮一下相。

6. 上摆秧歌步

做法 左脚起一拍一步走“秧歌步”前行,双手举至头上方随步伐左、右摆动。

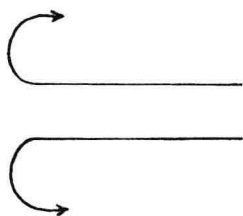
(五) 常用队形图案



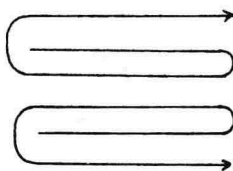
长 城



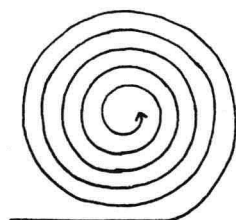
蛇形穿



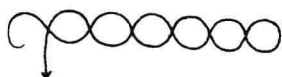
二龙吐须



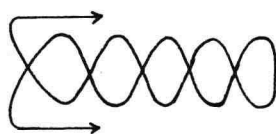
内外翻



卷白菜



蒜辫子

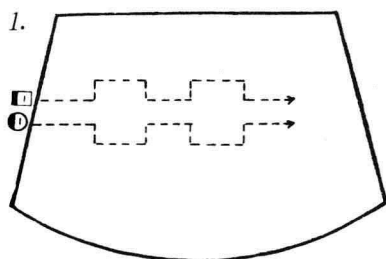


访亲友

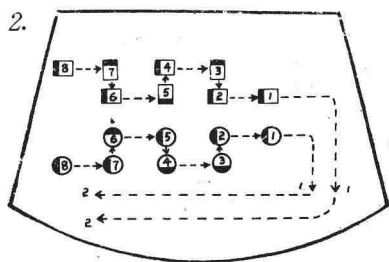
(六) 场 记 说 明

男(□) 人数不限,八人为例,简称“男1至8号”。男1号为领舞者,右手“握斧”,其余群舞者,均系腰绸,双手“持绸”。

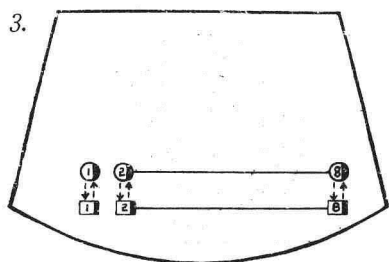
女(○) 人数同男,简称“女1至8号”。女1号“握镰持绸”为领舞者,其余为群舞者,均系腰绸,双手“持绸”。



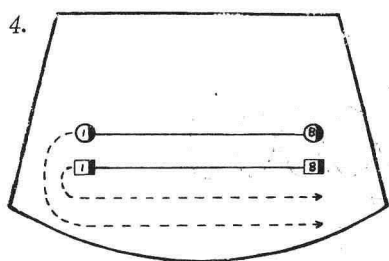
打击乐一无限反复 男、女各成一行,均由1号领头做“甩臂秧歌步”按图示路线出场走“长城”队形成下图位置。



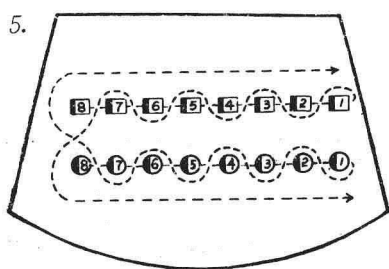
全体动作同上,按图示路线走至箭头 1 处,成面向 1 点的两路纵队,再依次右转身按图示路线走至箭头 2 处,成面向 3 点的两路纵队。



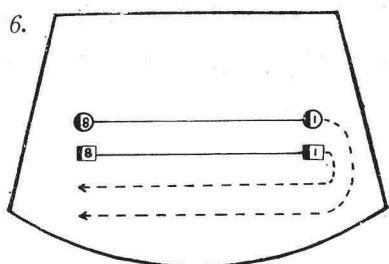
打击乐二奏两遍([1]至[2]不反复) 全体面向 3 点做“秧歌步横移”四次:第一次男、女二人一组按图示路线换位(向右移时做“秧歌步横移”的对称动作);第二次原位做;第三次各换回原位;第四次原位做。



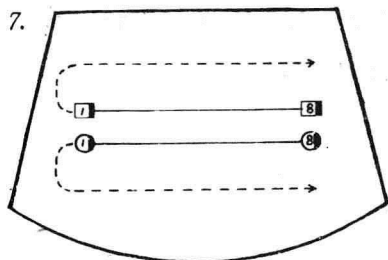
打击乐一反复数遍 全体做“劳动秧歌步”,第一遍时原位做,然后按图示路线走成面向 7 点的两路纵队。



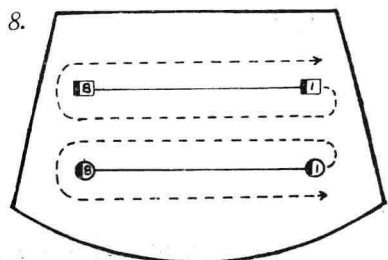
打击乐二 全体反复做“甩臂秧歌步”,第一遍时原位做,然后两队按图示路线走“蛇形穿”队形(至台右交叉处时,女先过)至下图位置,成面向 7 点的两路纵队。



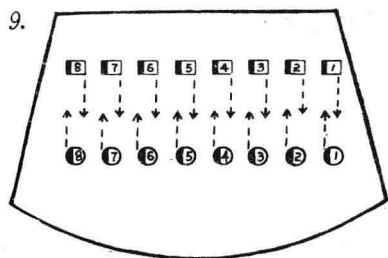
打击乐一反复数遍 全体做“跳脚秧歌步”,第一遍时原位做,然后按图示路线走成面向 3 点的两路纵队。



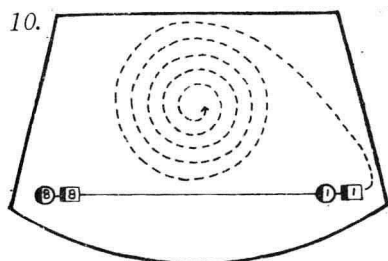
打击乐二 全体做“上摆秧歌步”走“二龙吐须”队形,按图示路线走成面向 7 点的两路纵队。



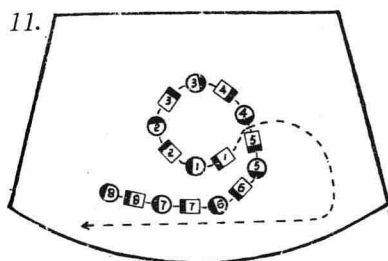
打击乐一反复数遍 全体做“甩臂秧歌步”,第一遍时原位做,然后按图示路线走“内外翻”队形仍成面向 7 点的二路纵队。



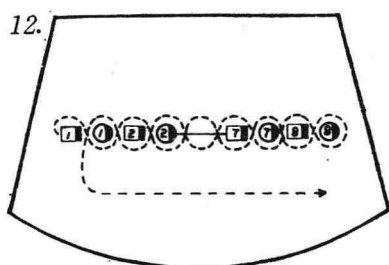
打击乐二 全体做“秧歌步横移”(男向右、女向左),按图示路线插成一队,均面向 7 点。



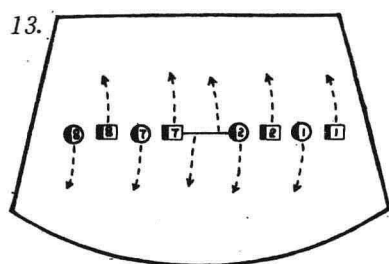
打击乐一无限反复 全体做“甩臂秧歌步”按图示路线走“卷白菜”队形至下图位置。



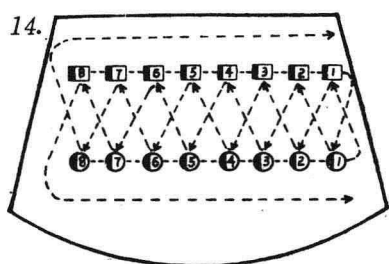
全体动作同上,男 1 号领头从女 4 号与男 5 号之间穿过,女 1 号从男 5 号与女 5 号之间穿过,依此类推,直至女 4 号从男 8 号与女 8 号之间穿过为止,全体按图示路线走成面向 3 点的一行。



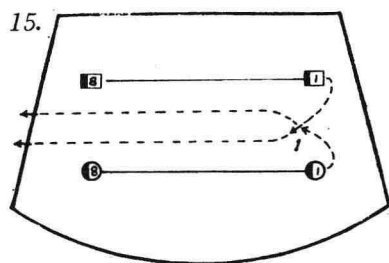
动作同上,男1号领头走“蒜辫子”队形后,按图示路线走成面向7点的一行。



打击乐二 男向左、女向右,全体做“劳动秧歌步”横移,成面向7点的两路纵队。



打击乐一无限反复 全体做“甩臂秧歌步”按图示路线走“访亲友”队形,男女1号走至台右,然后各领一队走成面向7点的两路纵队。



动作同上,由男1号和女1号分别领头按图示路线至箭头1处时,两队依次交叉换位(交叉时男先过),然后从台右侧下场。

传 授 马尤关
 编 写 尤万科、关自力
 张 潮
 绘 图 陈绘芳、高凯宏
 资料提供 马广健、张小军
 武 坚
 执行编辑 马超华、吕 波

打 春 牛

(一) 概 述

“打春牛”流传于盐池县后洼乡一带，是艺人郭占春于1925年在甘肃省环县马家岗向当地艺人马志戈学习后传入的。

旧时，陕甘宁边区经济落后，生产力低下，是一个封闭的贫困山区。贫苦农民世代代辛劳耕作，把希望寄托在土地之上，庄稼的收成好坏关系到生存问题。而牛在农业生产中又起着关键的作用。所以，当地农民们崇敬耕牛，视之为神。每年立春这一天，都要以村为单位，由本村德高望重的长者，引领男性村民抬着纸糊的春牛来到庙内，恭恭敬敬地将其供奉在长案上，燃香叩拜后焚烧。此仪式结束后，村民们各自回家开始做春耕的准备工作。

随着时间的推移，这种民俗活动中的祭祀成份越来越少，深居荒山僻野的乡民们由于对娱乐的需求，逐渐地演变为一个带有简单情节的舞蹈，参加到社火队里，与其它节目一同在春节期间走村串乡表演，并且代代相传。待到传入盐池后，艺人郭占春仅将其中的道白略作修改。

打春牛的内容充满生活情趣。东方晨曦微露，夫妻俩赶着耕牛来到田里，丈夫挥动鞭子驱动着耕牛犁田，妻子挎篮撒粪。当妻子和牛歇息时，丈夫又端起瓦盆把荞麦种播进土壤中。其间人和人、人和牛既亲密无间，又不时产生矛盾，生活气息十分浓郁。该节目通过舞、唱、说的表演形式，歌颂了农民辛勤耕作、热爱土地与耕牛以及期冀丰收的心愿。同时，也部分地介绍了农业生产知识。动作多为模仿实际生活。

该舞所用道具较简单。扮牛形者二人的双腿套入黑色山羊皮袄的袖筒中，把衣襟搭在

后背上,前一人手持纸糊成的牛头,后一人右手操真的干牛尾巴,左手抓住前者的腰带合为牛身即可。这是因经济状况所限而就地取材,其它道具如瓦盆和竹篮等也均为农家日常所用之物。

(二) 音 乐

传授 郭 占 春
记谱 尤万科、张松林

鼓 点

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓		仓 仓 仓		仓 仓 仓		仓 仓 仓 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X		X X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X		X X X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X		X X X X	

曲 一

1 = F 中速稍快

$\frac{2}{4}$	5 5 3 5		6 $\dot{1}$ 3		2 1 2		2 $\dot{1}$ 6		5 6 5 3	
	太 阳 出 来		一 点 (子)		红		(哎),		夫 妻 俩 个	
	2 3 2 5		1 -		1 -		2 5		4 3 2	
	去 劳		动,		男		耕		田 来	
	1 2 7 6		5 5		1 2 7 6		5 6 5 2		5 -	
	女 上		粪 (哎),		越 干		越 有		劲。	

曲 二

1 = F 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 | 5 6 3 | 2 3 2 | 5 6 5 | 6 3 5 |

天 黑 地 黑 乌 洞 子 黑, 赶 上 个 花 牛

5 1 | 2 1 6 | 0 0 | 0 0 | 2 1 2 | 2 - |

种 荞 麦 呀, 噢 啾! 大 牛

5 6 5 | 6 3 | 2 1 2 | 5 6 5 | 6 1 3 | 5 1 |

不 走 用 鞭 打, 牛 娃 子 不 走 用 脚

2 1 6 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 1 1 | 2 3 2 | 1 - |

踢 呀 (噢 啾 啾 啾 噢), 赶 上 个 花 牛

2 1 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

种 荞 麦。 噢 啾!

(三) 造型、服饰、道具

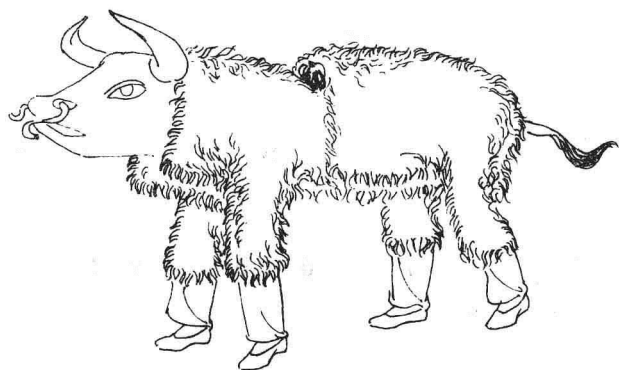
造 型



丈 夫



妻 子



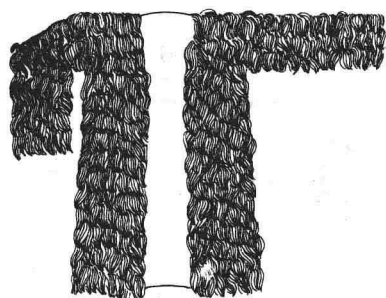
牛 形

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丈夫 头扎白毛巾,穿淡黄色对襟上衣、深色便裤、黑便鞋。

2. 妻子 穿深灰布大襟上衣、黑色便裤、女布鞋。

3. 牛形 二人装扮。均穿黑对襟上衣、黑便裤、黑便鞋,双腿穿入肥大的黑色翻毛羊皮袄的袖筒内,将衣襟系于腹部。

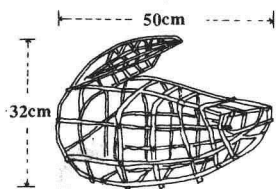


翻毛皮袄

道 具

1. 牛头 用竹篾编扎牛头骨架,贴糊白纸,涂成黑色呈牛头形。

2. 牛尾 一根真干牛尾。



牛头骨架



牛 头

3. 牛鞭 在一根柳木棍的一端系麻绳编成的鞭子。

4. 瓦盆 当地农家日用品,盆口直径约 40 厘米。

5. 篮子 柳条编织而成,一般为农家日常所用。



牛 尾



瓦 盆



柳条筐

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鞭(参见“丈夫造型图”)

2. 挎篮(参见“妻子造型图”)

3. 端盆(见图一)

4. 执牛头、操牛尾 扮牛头者在前,双手执牛头,扮牛尾者在后,右手操牛尾于身后,左手抓住前者腰带(见图二)。



图 一

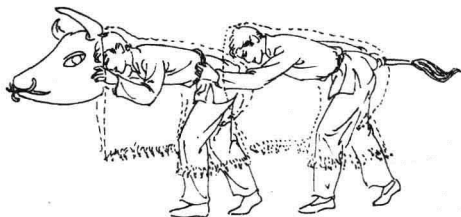


图 二

基本动作

1. 撒肥

第一拍 左手“挎篮”(或“端盆”),上左脚,右手顺势伸至篮(或盆)内做抓物状。

第二拍 上右脚,右手顺势甩向右前下方,上身随之稍前俯、右拧做抛撒状。

第三拍 上左脚,右手顺势向左前下方做抛撒状。

第四拍 同第二拍动作。

2. 撒籽

第一拍 左脚向右前上一步,右手顺势左摆至篮内做抓物状。

第二拍 上右脚成右“前弓步”,右手顺势由左向前做抛撒状。

提示:做“撒肥”、“撒籽”时,目光均随右手方向。

3. 赶牛

做法 每拍一步便步前行。左手做拉缰绳状,右臂屈肘上抬,两拍晃鞭一次。

4. 牛行步

准备 甲前乙后,甲执牛头,乙操牛尾,二人扮成“牛形”。

第一拍 二人同时上左脚,甲将牛头向下点一次。

第二拍 二人同时上右脚,乙将牛尾向左或右摆动一次。

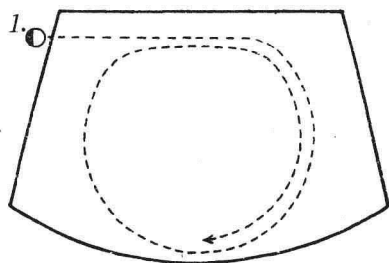
(五) 场 记 说 明

丈夫(□) 简称“夫”，右手“握鞭”。

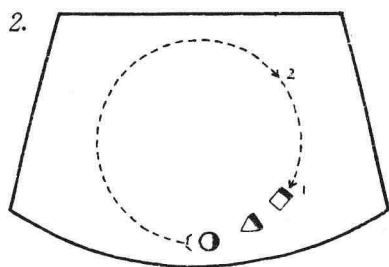
妻子(○) 简称“妻”，左臂“挎篮”。

牛形(▽) 由二男扮，简称“牛”。

场后地上放一瓦盆。

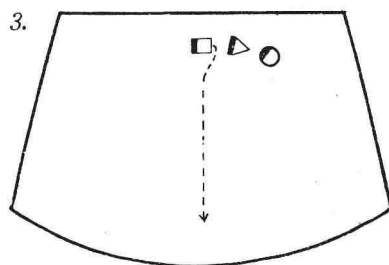


鼓点无限反复 妻在前做“撒肥”，牛随妻后做“牛行步”，夫在牛后做“赶牛”，依次从台右后出场，按图示路线走至下图位置。

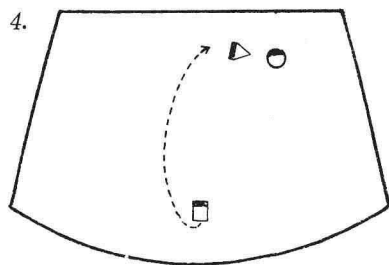


曲一(夫唱) 动作同上，按图示路线走一圈至箭头1处。

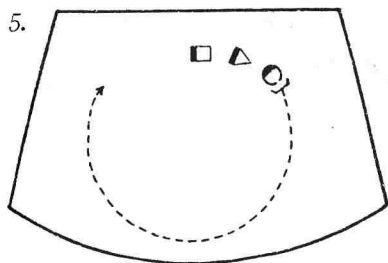
鼓点无限反复 动作同上，按图示路线走至台左后箭头2处。



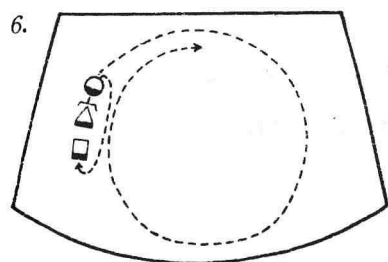
妻作疲劳状坐地休息。牛静止。夫将鞭扔于地上，端起瓦盆念白：“东撒定边到安边，西撒灵武到银川，南撒曲子到环县，北撒后套海渤湾。”边念白边按图示路线做“撒肥”至台前。



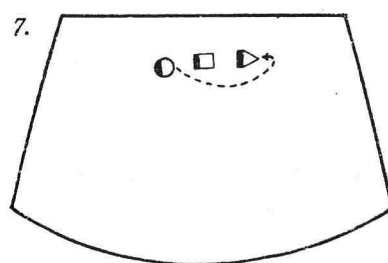
夫右转身，按图示路线做“撒肥”至牛身后将盆放在地上，拿起鞭子，同时，妻起身拍拍身上的尘土。



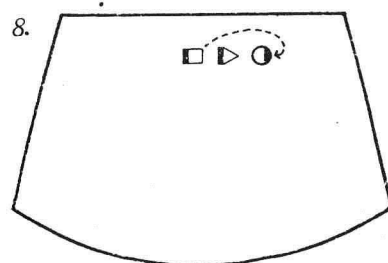
妻做“撒肥”，牛做“牛行步”，夫做“赶牛”，按图示路线走至台右后。



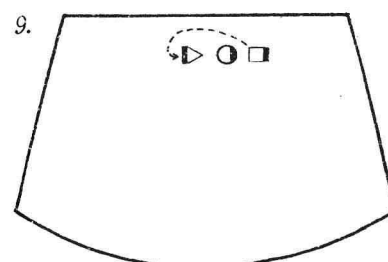
妻便步走至夫身后。然后牛在前做“牛行步”，夫随后做“赶牛”，妻在最后做“撒籽”，按图示路线走至台后。



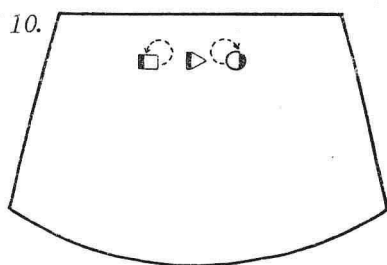
牛越走越慢，接着干脆原地不动（牛乙不停地左右摇摆臀部），气得夫扬起鞭作打牛状，牛依然不理不睬。妻按图示路线跑至牛头前，将篮放于地上，双手使劲拉牛角，牛将头摆来摆去企图甩掉妻的双手。



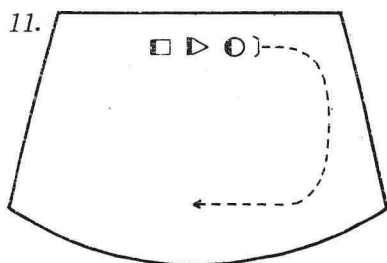
夫忙按图示路线跑至妻身后抱住妻腰，二人同时向后使劲拉牛。夫妻与牛僵持片刻后，牛向后坐于地上。同时，夫与妻也向后摔倒在地（妻坐在夫双腿上）。



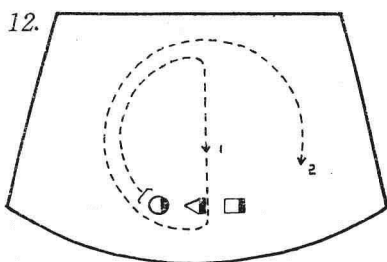
夫与妻站起身来。夫按图示路线气狠狠地走至牛身后，双手用力向上抬牛屁股，妻抓牛角向上拽（两拍一次），反复数遍后，牛终于被慢慢地抬了起来。



夫妻松了口气。妻从地上拿篮挎于左小臂，二人走“圆场步”按图示路线自转一圈后回原位。

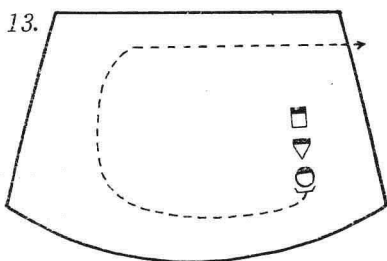


妻在前做“撒籽”，牛随妻做“牛行步”，夫在后做“赶牛”按图示路线走至台前。



曲二(合唱) 动作同上,按图示路线走至箭头1处。

鼓点无限反复 动作不变,全体按图示路线走至箭头2处。



夫招呼妻：“老婆子哎——，咱们到前面那块田去种，走！”妻应道：“走——”全体动作同前，按图示路线从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

郭占春 1913 年生于盐池县后洼乡青山村,十二岁在甘肃省环县马家岗向民间艺人马志戈(此人在当地很有名气)学习,掌握了跑竹马、打春牛、月弓带等社火舞蹈,在当地群众中颇有影响。他的表演生动、逼真,极富生活气息。

传 授 郭占春

编 写 尤万科

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 马广建、关自力

张万秀、刘颂风

执行编辑 马超华、吕 波

喜 牛 舞

(一) 概 述

“喜牛舞”是青铜峡市大坝乡陈氏家族世代相传的一种舞蹈。据陈国江(1900—1984)自述:“陈家系东汉末年由山西洪洞迁移来宁,此舞也由此时传入青铜峡。”

喜牛舞最初称为“保子牛”,寓保佑子孙平安吉祥之意。据云,陈家初来宁夏时人丁稀少,生子常有夭折,故每得一子后的第三天便要粉饰院门,一清早爆竹喧天,鼓乐齐鸣,邀请周围亲属前来同贺。夫妇二人要举行祭牛仪式,并跳“保子牛”舞。此种仪式以后还要在儿子周岁、秋收、春节时举行三次。当时用一人扮牛、三人扮夫、妻、子,共四人表演。舞蹈多表现祭祀神灵、祛病免灾之类内容。在遇到自然灾害,或孩子有病的特殊情况下,陈家也跳此舞以祀神。陈国江讲,当时有这样的说法:“地冒烟,擂鼓敲,求天神(据称擂鼓可向上苍传达信息,求得福佑);儿疫瘟,有怪魔,赶快舞。”认为孩子病了,是因“鬼魔”附身,众人舞之,能驱除魔怪,使孩子得以康健。

到了陈国江的爷爷陈玉柱这一代,陈家子孙增多,人丁兴旺,将“保子牛”由原来的一人扮牛改为四人扮两头牛(一男一女两个孩子),共八人表演。并从自家娱乐、祈神变为走向广场和串户的一种半职业性表演,名称也改为喜牛舞。亲族中如有生子、过满月或春节时,牛舞班便前往表演,进院门之前先吹起悠扬的唢呐,敲响欢快的锣鼓。主人则鸣鞭炮,立于院门口迎贺,谓之“请牛板”(喜牛舞队的班头)。“牛”进院后,将三炷香点燃举至“牛”头前,满月的孩子用红布包裹,被人扶坐在牛背上。此时,“牛板”开始祝辞:“小小宝儿出门来,见了风水定成材。驱灾魔,保儿郎,每岁各必龙人显……恭喜后继栋梁生,吉祥富贵万万代。”喜牛舞开始表演。结束后,“牛板”把一碗清水在“牛”的周围淋洒一圈,用指蘸些许

现在的喜牛舞是陈国江根据童年时参加表演(当时他扮童子)的印象整理出来的。随着时间的推移,该舞与早期相比,在内容和风格上都有很大变化,去掉了祭祀驱邪等内容,描写的是在丰收的金秋,一家老小喜悦的心情,顽童与牛逗玩的农家生活情趣。表演时,男女多以“摇扭”为动律做表演性的陪衬动作。两儿童则主要表演活泼、天真、顽皮,多以蹦跳为主。扮牛者需稳健、逼真、生动、形象。

3̣3̣3̣2̣ 6̣ ị | 3̣ ị 6 | 5. 5̣6̣ ⁽¹⁶⁾ | 5̣ 3̣ 5 | ị 6̣ ị | 6 6 5 |

6 5 6̣ ị ⁽²⁰⁾ | 3̣ 2̣ ị | 2̣ - | 3̣ 5 | 6̣ ị 6̣ ị 3̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ ị ⁽²⁴⁾ |

2̣ - | 3̣ 3̣ 6 | 6̣ ị 6̣ ị 2̣ ⁽²⁸⁾ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ #4 | 5 - | ị 5̣ ị 5̣ |

2̣3̣2̣ ị 5 ⁽³²⁾ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5 | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị ⁽³⁶⁾ | 6̣ ị ị 6̣ |

5 6 5 | 2̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 ⁽⁴⁰⁾ | ị. 6̣ ị. 6̣ | 5̣5̣5̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣ ị 2̣ |

ị ị ị ⁽⁴⁴⁾ | ị 6̣ 5 | 2̣ 6̣ 5 | ị 6̣ 5̣ #4 2̣ | 5 - | 3̣3̣3̣3̣ 2̣ ị ⁽⁴⁸⁾ |

#4̣4̣4̣4̣ 4̣ 4̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ ⁽⁵²⁾ | 2̣3̣2̣ ị 2̣ | 2̣ - | 5̣. 6̣6̣ | 5̣. 0̣ |

6̣ 5̣3̣ 5̣ 2̣ ⁽⁵⁶⁾ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | ị 2̣ ị ị | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ ⁽⁶⁰⁾ | 6̣ 5̣ 0̣ ị |

ị 3̣ 3̣ ị 5̣ | 2̣ ị 2̣ | ị 3̣ 5̣ ⁽⁶⁴⁾ | 3̣ - | 2̣3̣2̣ ị 2̣ 6̣ | ị - [⊕] ||

ị 5̣ 6̣ 5̣ #4 ⁽⁶⁸⁾ | 5̣ - | ị 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ #4 | 5̣ - | ị ị ị ị ⁽⁷²⁾ | ị 6̣ ị 0̣ |

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid \overset{[76]}{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{3} - \mid$

$\underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{[80]}{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{3}} \dot{3} \mid \overset{[84]}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \dot{2} \mid$

$\dot{5}. \# \dot{4} \mid \dot{5}. \# \dot{4} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{[88]}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \overset{\text{21}}{\text{7}} \flat \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\text{21}}{\text{7}} \overset{[92]}{\flat} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{6} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} - \parallel$

曲 二

1 = C 中速稍快 自由地

サ $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{5}} \cdots \cdots \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

$\overset{\wedge}{\dot{2}} \cdots \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \overset{\wedge}{\dot{5}} \cdots \mid \overset{\wedge}{\dot{2}} \cdots \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \cdots \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$\dot{1} - \parallel \dot{2}. \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \mid \dot{1} - \parallel$

打击乐一

中速稍快

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓. 仓 仓 仓 | 仓 七 | 七 仓 冬 七 | 仓 仓 七 | 仓 仓 | 七 七 仓 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X . X X X | X . X X X | X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ X . X X X | X 0 | 0 X 0 | X X 0 | X X | 0 X |

镲 | $\frac{2}{4}$ X . X X X | X X | X 0 0 X | X X X | X X | X X X |

锣 鼓 谱 | 七 仓 七 仓 | 七 七 仓 | 七 仓 七 | 七 仓 七 | 仓 仓 | 七 仓 七 |

鼓 | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X |

锣 | 0 X 0 X | 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 | X X | 0 X 0 |

镲 | X 0 X 0 | X X X | X 0 X | X 0 X | X X | X 0 X |

锣 鼓 谱 | 仓 仓 冬 七 | 仓 七 仓 | 七 仓 冬 七 | 仓 七 七 | 仓 七 | 仓 仓 七 |

鼓 | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X |

锣 | X X 0 | X 0 X | 0 X 0 | X 0 | X 0 | X X 0 |

镲 | X X 0 X | X X X | X X 0 X | X X X | X X | X X X |

锣鼓字谱 | 七 仓 冬 七 | 仓 0 | 仓 仓 冬 七 | 仓 仓 | 七 仓 冬 七 | 仓 0 ||

鼓 | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X | X X | X X X X | X 0 ||

锣 | 0 X 0 | X 0 | X X 0 | X X | 0 X 0 | X 0 ||

铙 | X X 0 X | X 0 | X X 0 X | X X | X 0 0 X | X 0 ||

打击乐二

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 七 七 仓 | 七 七 仓 | 七 仓 七 仓 | 乙 七 仓 |

鼓 ① | $\frac{2}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X | 0 X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X |

铙 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | 0 X X |

锣鼓字谱 | 仓 . 仓 乙 七 | 仓 0 ||

鼓 | X . X 0 X | X 0 ||

锣 | X X 0 | X 0 ||

铙 | X . X 0 X | X 0 ||

① 由大鼓和小鼓轮换演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



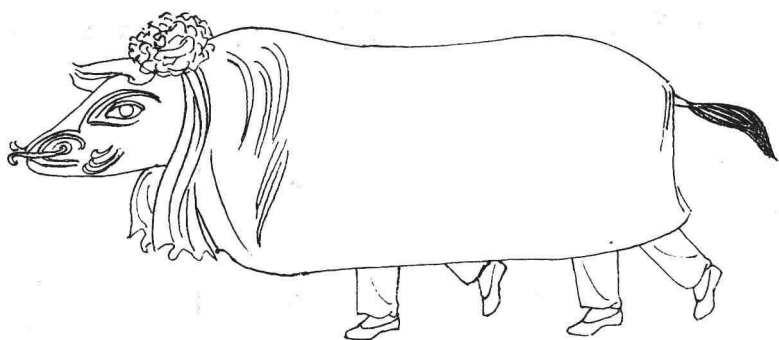
丈 夫



妻 子



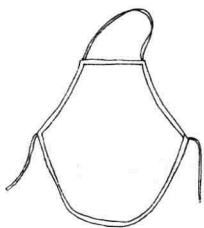
儿 童



牛 形

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丈夫 穿白色对襟上衣、黑便裤、黑便鞋,扎红色布腰带。
2. 妻子 脑后梳纂儿,穿蓝底白花大襟上衣、浅蓝绣花彩裤、女布鞋。
3. 儿童 穿绿对襟上衣、红肚兜、土黄色便裤(裤脚挽起)、黑便鞋,颈挂长命锁。



肚兜

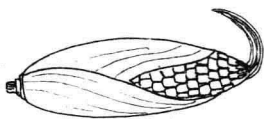


长命锁

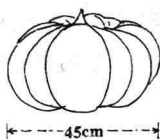
4. 扮牛形者 穿黑色对襟上衣、便裤、黑便鞋,扎腰带。

道具

1. 草帽 日常所用,宽边圆顶。
2. 方帕 粉红底,绣有红色、黄色花(见“统一图”)。
3. 玉米 纸制彩绘,粘上麻丝为穗。
4. 南瓜 纸制彩绘。



玉米



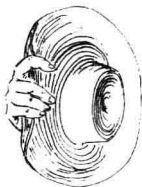
南瓜

5. 牛头、牛披 牛头制法同《打春牛》中的牛头道具。卷一根长 300 厘米、直径 3 厘米的土黄色布卷,穿缝于长 250 厘米、宽 200 厘米的土黄色布中间使其棱起为脊骨,垂余为牛尾,尾尖剪成细穗状,即成牛披,将其(布卷朝下)用麻绳缝合在牛头上(参见“牛形造型图”)。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏帕(见“统一图”)
2. 正持帽(见图一)
3. 反持帽(见图二)



图一



图二

4. 双手持帽(参见“丈夫造型图”)

5. 抱玉米(见图三)

6. 扛南瓜(参见“儿童造型图”)

7. 扮牛形 甲双手举牛头;乙钻入牛披下,上身前俯,左手前伸抓住甲的腰带,右手背于身后握住牛尾的根部(见图四)。



图 三

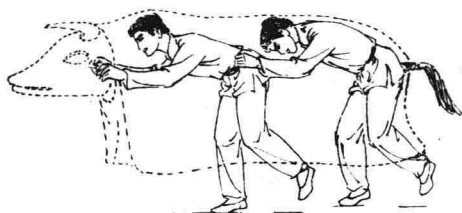


图 四

基本动作

1. 摆臂秧歌步(女为例)

第一~三拍 左脚起走“秧歌步”三步,右臂先左后右大幅度摆动,左臂屈肘先下后上地甩动。

第四拍 右脚前迈为重心,左脚随之脚跟离地,右臂摆至右上方,左臂甩至胸前(参见“妻子造型图”)。

2. 屈膝侧点步(男为例)

第一~二拍 右手“正持帽”,动作同“摆臂秧歌步”的第一至二拍。

第三拍 左脚向右前伸出以脚跟点地,右膝微屈为重心,同时右手稍划上弧线至右侧,肘微屈,手心向上;左手摆向身左略高于“提襟”。

第四拍 上身微右倾、左拧,眼看左前亮相(见图五)。

提示:女动作与男对称。

3. 前后闪

第一~二拍 脚步法同“摆臂秧歌步”的第一至二拍,双臂随之上、下大幅度甩动。

第三拍 左脚向右前上一步为重心,同时右手甩至胸前,左手经下稍旁甩,身顺势右倾稍前俯,头微左倾,眼视右前下方(见图六)。



图 五



图 六

第四拍 右前脚掌原位踏地为重心,左脚踮起,双膝微屈,上身稍左后闪一下,同时左臂屈肘前抬手至左肩处,顺势向左上方轻推出,右臂后甩,手心向下,头微仰,眼视左上方(见图七)。

4. 踮跳吸腿

第一~二拍 左脚起碎步前行,“双手持帽”遮于眼下小幅度晃动,眼视前。

第三拍 左脚上半步顺势踮跳一下,落地屈膝为重心,右腿随之勾脚向右前下方蹬出,双手将草帽移向左身旁,眼视右前(见图八)。



图 七



图 八

第四拍 右腿收回,稍向右前吸起,双手向右划下弧线甩至右身旁,上身顺势右倾,眼视左前(见图九)。

5. 屈伸内翻

准备 男“双手持帽”,女左手“捏帕”,均站“八字步”。

第一~二拍 左脚在前做“蹉步”,双手于胸前,先向左、再向右小幅度摆动。

第三~四拍 左脚伸向左前以脚跟点地,双膝顺势屈伸两次,上身微后仰,同时双手于胸前向里挽腕两次(男翻草帽两圈)。

6. 分臂勾脚

第一~三拍 做“摆臂秧歌步”的第一至三拍动作,但第三拍时双手自胸前向下旁分。

第四拍 左脚原位跳一下,同时右腿微屈膝勾脚稍抬向右前,左手成“提襟”,右手“反持帽”抱至胸前,身右倾,下颌向左稍翘起,眼看左下方(见图十)。

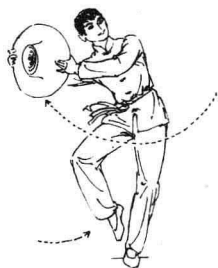


图 九



图 十

7. 弹腿兜帽

第一~三拍 同“摆臂秧歌步”的第一至三拍。

第四拍 上左脚顺势跳一下,右腿随之勾脚向前轻蹬出,同时右手“反持帽”将草帽抱至胸前。

第五~八拍 右手不变,做第一至四拍的对称动作。

8. 晃手屈膝

第一拍 左脚向前迈一步为重心,同时双手从右起向左做“双晃手”至头左上方。

第二拍 右脚掌在左脚后点地,双膝顺势屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 点地甩臂

第一~三拍 右手“正持帽”做搦凉状,其他同“摆臂秧歌步”。

第四拍 右脚至左脚旁点地,同时左臂右摆,右臂后甩,上身顺势微左倾、右拧,眼视右前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:此动作可前行,也可后退。

10. 跑跳摆头

做法 双手持道具于胸前,一拍一步做“跑跳步”,头随之左右摆动。

11. 点地屈膝

准备 站“八字步”,双手托南瓜或玉米举于头顶。

第一~二拍 右脚起向前走四步。

第三拍 右腿前伸以脚跟点地,同时左膝微屈,上身右倾。

第四拍 右脚收回成“正步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 蹲移跳

做法 双手将南瓜或玉米抱于胸前,双腿“大八字步半蹲”,向旁跳跃着移动,头左右摆动。

13. 拐踢

做法 “扛南瓜”或“抱玉米”,左脚踏地屈膝为重心,右小腿向外拐踢,右手自胸前向右摆,上身、头微右倾,眼视前(见图十一)。接做对称动作。

14. 踢摆(以儿童为例)

第一~二拍 左脚起走“秧歌步”两步,双手抱道具于胸前左右摆动。



图 十一

第三拍 左脚向前跳落地,同时右小腿踢向左后,双手经右向上划至头左上方,头随之微左倾,眼视前(见图十二)。

第四拍 做第三拍的对称动作,双手摆向右上方。

提示:夫、妻做此动作时,双手摆动要放大。

15. 跑跳步点地

第一~三拍 左脚起一拍一步做“跑跳步”,双臂自然摆动。

第四拍 右腿前伸以脚跟点地,左膝微屈,双手顺势摆向右侧。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十二

扮牛形者基本动作

1. 点头摆尾

准备 甲前乙后“扮牛形”。(下同)

第一拍 二人同时上左脚,甲将牛头向下点动一次。

第二拍 二人同时上右脚,乙将牛尾左右摆动一次。

2. 屈膝空蹬

第一~二拍 二人同时左脚起向前走两步。

第三~四拍 二人左腿屈膝抬起,向旁空蹬两下。

第五拍 左腿原地落下。

第六~七拍 右腿屈膝抬起向旁空蹬两下。

第八拍 右腿原地落下。

3. 踮跳摆头

第一拍 二人同时左脚上一步。

第二拍 左脚原地踮跳一下,右腿稍屈膝抬起,甲将牛头向左摆。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 跪地走

第一~四拍 二人同时双膝跪地。

第五~六拍 左脚向前迈步,右膝跪地,身向右倾,甲将牛头向左摆。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

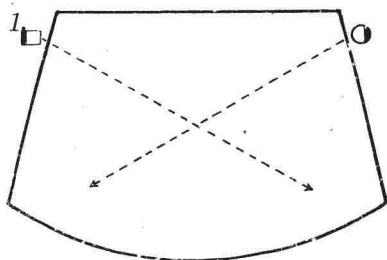
(五) 场 记 说 明

丈夫(□) 一人,右手持草帽,简称“夫”。

妻子(○) 一人,左手“捏帕”,简称“妻”。

儿童(▽、▽) 男、二人,简称“童1、童2”,童1双手抱南瓜,童2双手“抱玉米”。

牛形(◆、◆) 两头,每头由二人扮演,简称“牛1、牛2”。

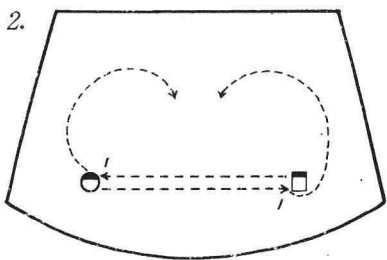


曲一第一遍

引子~〔12〕 全体候场。

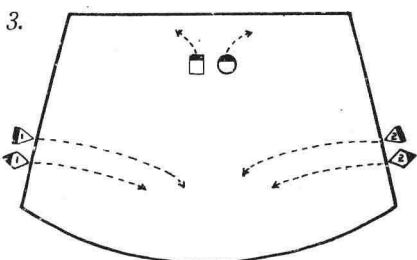
〔13〕~〔20〕 夫、妻做“摆臂秧歌步”,二人对视着各按图示路线出场至箭头处。

〔21〕~〔24〕 夫整衣,妻抿发。

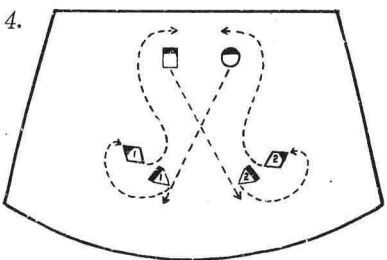


〔25〕~〔32〕 夫做“屈膝侧点步”,妻做对称动作,按图示路线换位各至箭头1处。

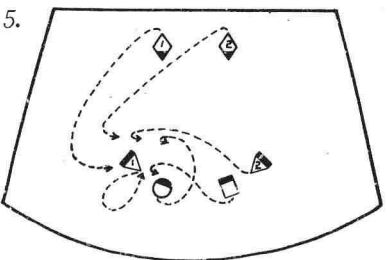
〔33〕~〔41〕 夫、妻做“摆臂秧歌步”各至台后箭头处时,成面向1点,妻帮夫整衣、拍土。妻示意夫唤儿童出来,二人各向台两侧招手。



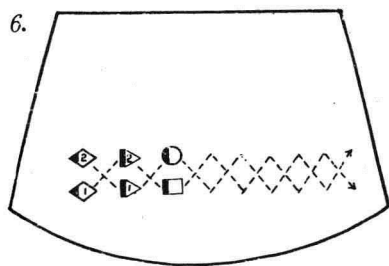
〔42〕~〔49〕 夫、妻做“摆臂秧歌步”,二人对视着各退至台后箭头处;同时牛1、童1从台右侧,牛2、童2从台左侧,牛做“点头摆尾”、童做“跑跳摆头”,分别按图示路线上场至下图位置。



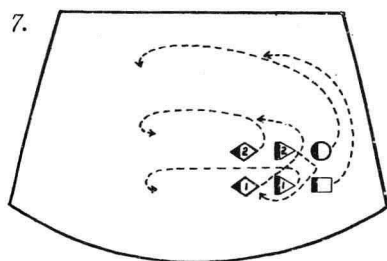
〔50〕~〔55〕 夫、妻做“前后闪”三次,按图示路线各至台前箭头处;童做“点地屈膝”,牛做“点头摆尾”,各按图示路线至下图位置。



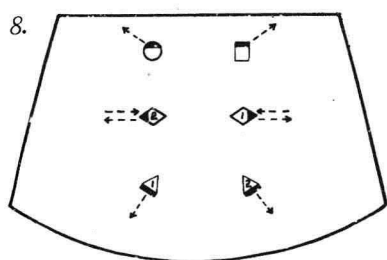
〔56〕~〔62〕 夫与妻做“摆臂秧歌步”,童做“拐踢”,牛一拍一步前行,各按图示路线至箭头处成下图位置,全体面向7点。



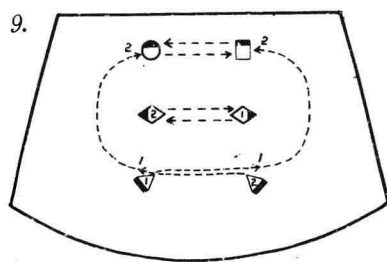
〔63〕~〔78〕 动作同上,各按图示路线交叉换位前行(妻与牛 2、童 2 先过),最后走至台左前。



〔79〕~〔86〕 夫与妻做“摆臂秧歌步”,童做“蹲移跳”,二牛做“屈膝空蹬”,按图示路线各至箭头处,成下图位置。



〔87〕~〔94〕 按图示路线,夫、妻面向 1 点做“弹腿兜帽”后移;二童面向台中将道具顶在头上做“跑跳步”向后退;二牛面相对,左脚起退三步跼跳一下,再右脚起进三步跼跳一下。最后各至下图位置。

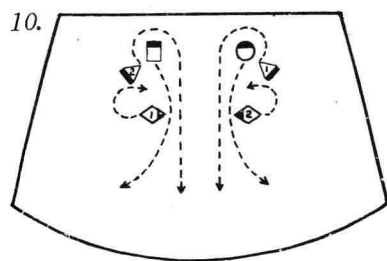


〔95〕 全体原位踏两步。

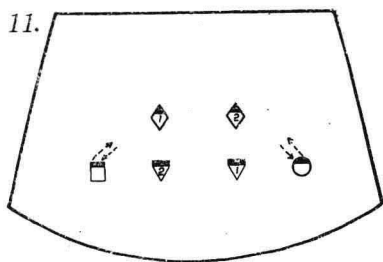
第二遍

引子不奏

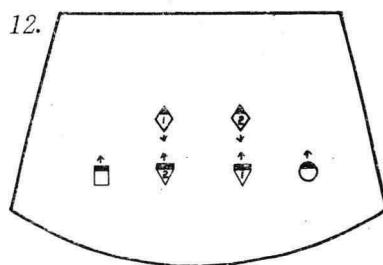
〔1〕~〔12〕 夫、妻面向 1 点,对称地做“摆臂秧歌步”换位;二童〔1〕至〔6〕做“蹲移跳”至箭头 1 处,接做“跑跳摆头”至箭头 2 处;二牛一拍走一步地按图示路线换位。



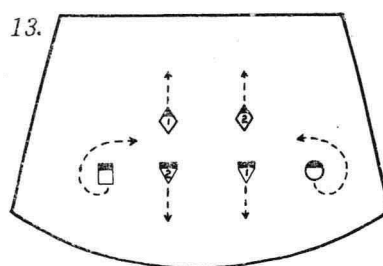
〔13〕~〔20〕 夫、妻做“前后闪”,二童做“跑跳摆头”跟随其后,二牛做“点头摆尾”,按图示路线各至箭头处,成下图位置,均面向 1 点。



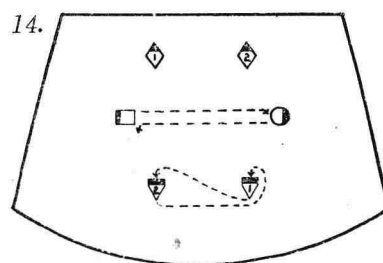
〔21〕~〔26〕 童原位做“点地屈膝”；夫、妻做“点地甩臂”(退一次,上一次)欣喜地看着童；二牛每拍一步原地踏步。



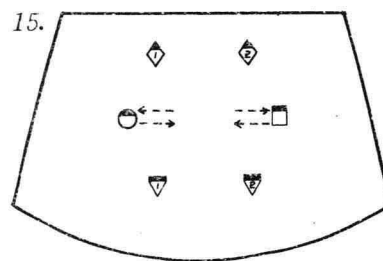
〔27〕~〔33〕 夫、妻、二童均做“摆臂秧歌步”后退；二牛做“踮跳摆头”前行。



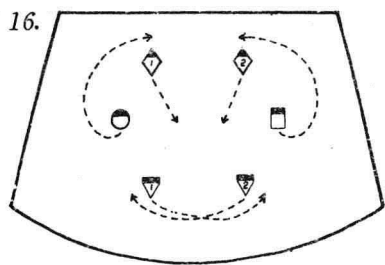
〔34〕~〔37〕 夫、妻、二童均做“踢摆”各自按图示路线至箭头处,童仍面向1点,夫面向7点,妻面向3点；二牛做“踮跳摆头”后退成下图位置。



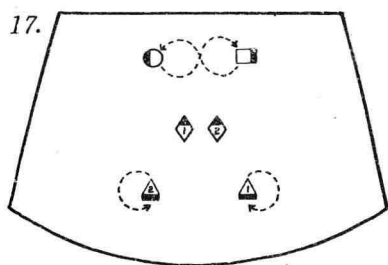
〔38〕~〔41〕 夫、妻、二童动作同上,二人一组按图示路线换位；二牛每拍一步原地踏步。



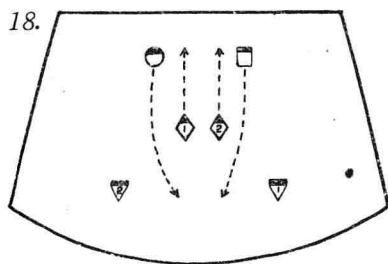
〔42〕~〔49〕 夫、妻面向1点做“屈伸内翻”两次,再做对称动作两次；二童双手抱道具于胸前,原位做“跑跳步”；二牛原地做“点头摆尾”。



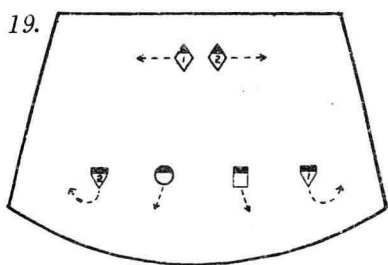
[50]~[59] 二童做“晃手屈膝”三次,交叉换位后,面向 5 点接做“点地屈膝”一次;夫、妻做“摆臂秧歌步”,二牛做“踮跳摆头”,各按图示路线至箭头处成下图位置。



[60]~[76] 二童头顶道具,童 1 做“点地屈膝”,童 2 做对称动作各自转半圈;二牛原位做“踮跳摆头”;夫、妻做“摆臂秧歌步”按图示路线换位两次,回原位后成面向 1 点。

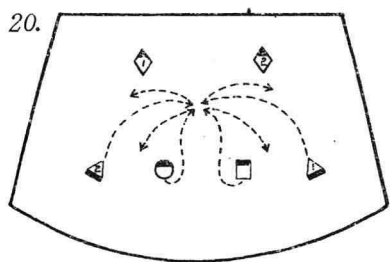


[77]~[85] 二童原位做“拐踢”,夫做“踮跳吸腿”,妻做“分臂勾脚”,二牛做“点头摆尾”后退,按图示路线各至箭头处成下图位置。

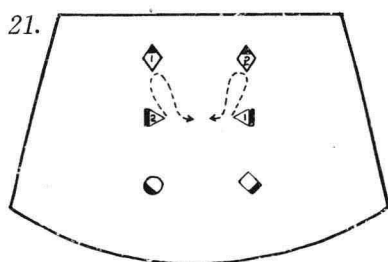


[86]~[95] 夫、妻原位做“弹腿兜帽”;二童双手抱道具原地做“弹腿兜帽”的脚下动作;二牛旁移三步踮跳一下各按图示路线至箭头处。

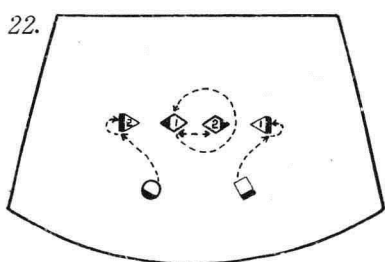
曲二无限反复 二童做“跑跳摆头”,童 1 将南瓜放至台左前,童 2 将玉米放至台右前,然后均转向台中;夫、妻做“摆臂秧歌步”各按图示路线前移;二牛每拍一步分别移至箭头处。



二童按图示路线跑至台中,然后互抓臂膀即兴表演摔跤(你进我退,难解难分地扭动)。夫、妻上前拉开二童。二牛原位踏步。

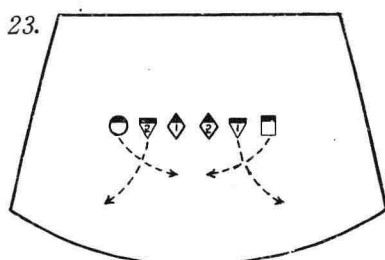


二童各将一牛拉至台中,二牛作以牛角相顶状,夫、妻面向台中原位做“点地甩臂”看童拉牛。

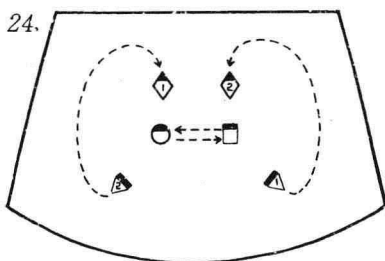


二童各推一牛屁股,(牛随之)进四步、退四步,再按图示路线转一圈(其间,夫、妻做“前后闪”作观看状),最后二童各被牛甩倒在地。

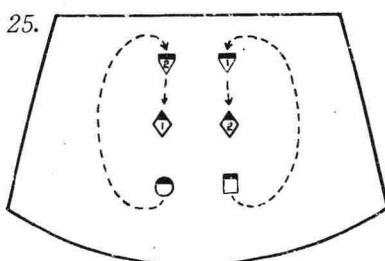
打击乐一无限反复 童坐地哭泣。夫、妻嗔怪地指斥牛,并各上至一童前做为其擦泪状。二牛做“跪地走”分别至一童面前,执牛头者全蹲将牛头向下点动,做表示歉意状。童做破涕而笑状,并扶牛站起。全体转向1点成下图位置。



童脚做“跑跳摆头”,双手左右摆动;夫、妻做“弹腿兜帽”;牛每拍一步原位踏步。片刻后童1跑至台左前、童2跑至台右前将各自的道具扛于左肩上亮一下相,然后原位做“拐踢”;夫、妻做“前后闪”,先原位做四次,然后各按图示路线走至台中。

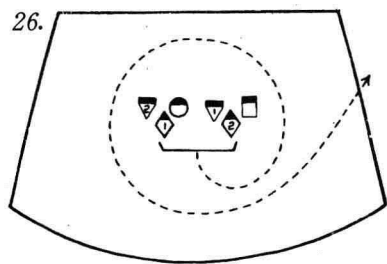


打击乐二无限反复 二童双手托道具于头顶,做“跑跳步”各按图示路线至台后箭头处,面向1点接做“点地屈膝”;夫、妻原位做“摆臂秧歌步”两遍、“屈膝侧点步”两遍后做“晃手屈膝”横移换位;二牛动作同上。



夫、妻各按图示路线走至一童身后,将其抱起放在牛背(持牛尾者)上,童双手抱道具于胸前。

26.



曲一 二牛先向左晃头、再向右晃头，夫、妻头随之摆动。然后夫用草帽给童1扇凉，妻扶童2，二牛迈着稳健的步子前行，全体高兴地绕场一周后从台左侧下场。

传 授 陈国江

编 写 马学礼

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 韩永禄、王仰甫

执行编辑 马超华、吕 波

二 爸 爸 种 豆

(一) 概 述

“二爸爸种豆”是隆德县民间社火中的节目。据民间艺人王智军(1906年生)介绍,系清末由甘肃庄浪县传入。

“二爸爸”是二叔的意思。此舞最早是“立春”节令中的一项仪式活动:立春那天,村民们用木头制作一头犍牛,以一男孩扮农夫,由众人抬着木牛和男孩走在社火队的最前面,队尾是二爸爸种豆。社火队行至县衙门前,知县率众衙役敲锣打鼓,鸣放鞭炮,大开中门,隆重欢迎,并给木牛披红挂彩,上香、烧表、敬酒。礼毕,众人齐喊一声:“真嘹”(当地方言,真好的意思),然后抬着木牛载歌载舞奔赴城隍庙,将“牛”打碎,群众一哄而上,抢走“牛肉”(木块),并将抢回的木块钉在自己家的牛槽中,迷信地认为这样可使五谷丰登,六畜兴旺。这种仪式进入民国后逐渐消失,但二爸爸种豆却还保留在社火表演中,并位列社火队的队首,起开道和打场子的作用。

二爸爸种豆的舞蹈动作没有什么严格的规范。整个表演过程中,扮演二爸爸和儿子的演员一直是扛犁便步前行,男扮女装的老妇抱着背斗(一种类似背篓的工具),跟在后面用“踏跳步”做撒种状,随意性很强。但老妇多由丑角扮演,动作诙谐夸张,常常引得观众捧腹大笑。

表演用鼓、锣、镲等打击乐伴奏,演员随节奏表演即可。

(二) 音 乐

传授 王 智 军
记谱 付全盛、张松林

鼓 点 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	七 仓 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
僚	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 仓 七 仓	七 仓 仓	
鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	
僚	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	

鼓 点 二

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 才 才 才	才 才 才 咚	才 才 才 才	才 才 才	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
小 僚	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



二爸爸



老 妇

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 二爸爸 将草帽圈边沿对折,一边从圈内穿出,戴在头上,穿大襟上衣、便裤、黑便鞋,腰扎草绳。

2. 儿子 服饰同二爸爸。

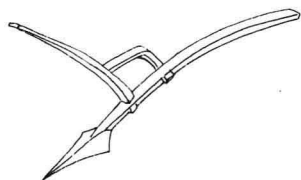
3. 老妇 头扎 60 厘米见方的棕色布头巾,穿黑色大襟上衣、蓝便裤,腰系白围兜(同《顶灯》),穿黑色女布鞋。

道 具

1. 犁 农用铁犁。

2. 背斗 农用工具,用芨芨草编织。

3. 抬杆 2.5 米长的一根木棍。



犁



背 斗

(四) 动作说明

1. 犁田

做法 儿子在前,二爸爸在后,二人均以左肩抬杆,抬杆中间拴一根长绳,下截儿套住犁的前杠,前者双手扶杆,后者左手扶杆,右手扶犁把,二人吃力地便步前行(见图一)。

2. 跳踏步撒种

做法 左手抱背斗(见图二),每拍一步,向前跳四步,再原地踏四步;右手不时地从背斗内作抓种状,然后躬身向前撒出。



图 一



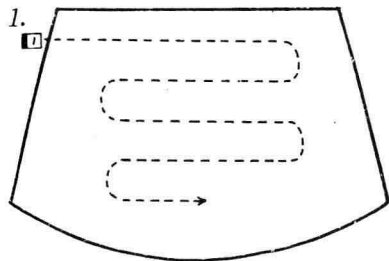
图 二

提示:此动作表演性较强,跳动行进时,可根据表演需要,单脚、双脚,向前、向后、向左、向右均可,由表演者随意发挥。

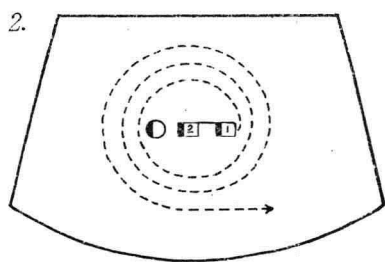
(五) 场记说明

儿子、二爸爸(□ □) 1号为儿子,2号为二爸爸,二人以左肩扛犁。

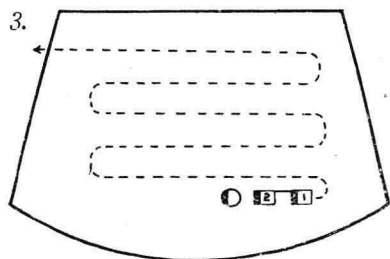
老妇(○) 男扮。左手“抱背斗”。



鼓点一、鼓点二交替演奏,无限反复 男1、2号做“犁田”、老妇跟随其后做“跳踏步撒种”从台右后上场,按图示路线至箭头处。



动作同上,按图示路线绕三圈,圈子越绕越大(起扩场的作用),最后至台前。



1、2 号原位反复做“犁田”,老妇原位反复做“跳踏步撒种”(夸张表演,逗人发笑),然后三人动作不变,按图示路线从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

王智军 男,1906 年出生在甘肃庄浪县农村。少年时随父学艺,除演唱眉户、地摊戏外,亦会演奏二胡和板胡。1949 年沿途卖唱到达隆德县城郊乡下沟村定居。每逢春节,他都积极组织社火班子为群众演出,并将技艺传授给后代。

传 授 王智军
编 写 王莲喜、张万泰
王宁波
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 张玉中
执行编辑 马超华、吕 波

开 场

(一) 概 述

“开场”是西吉县“地摊社火”中的开场节目，故以开场命名。多在春节期间演出。

“地摊社火”以演地摊戏为主，最初为比较简单的民间歌舞，大约在明末清初时形成为戏曲形式，以山歌小调为唱腔，后又揉进眉户曲调。地摊戏正式演出前的开场表演，正是早期民间歌舞的遗响。

“地摊社火”队在每次演出前，先去寺庙焚香敬神，然后再返回庭院进行“天官赐福”仪式，随即表演开场，接下来便是地摊戏的演出了。

开场的表演有两个作用：一是打场子，为下面地摊戏的演出打开场地；二是对观众进行礼节性的问候，在歌词中对主人家的人和事进行赞颂，并对自己的演出质量表示谦虚。

开场一般由两生两旦共四个角色进行表演。过去因妇女不参加社火活动，旦角均由男性装扮，1949年后逐渐改由女性表演。舞蹈以“沙沙步”（因双脚擦地行走，发出“沙沙”之声而得名）为贯穿动作，比较简单，但情绪热烈欢快，演员与观众之间像拉家常一样，自然亲切地交流着感情，不时引起阵阵笑声，充满了浓郁的生活气息。

(二) 音 乐

传授 周效良、党三福
记谱 李世峰、张松林

开场的伴奏乐器有板胡、二胡及打击乐大鼓和大钹。唱《开场调》时,除舞者边唱边舞外,场外人可一齐合唱。

打 击 乐 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓	仓		仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓			
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1]	仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓		仓	仓		[4]	仓 仓	仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$		<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>		
大 钹	$\frac{2}{4}$		X	X		<u>XX</u>	X		X	X		<u>XX</u>	X		

锣 鼓 字 谱		仓	仓		仓 仓	仓		仓	仓 仓		[8]	仓 仓	仓	
大 鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u>	X		
大 钹		X	X		<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		

打击乐三

中速稍快

锣鼓谱

锣	鼓	字	谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓		仓	仓	仓		仓	仓		仓	仓	仓										
大	鼓			$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
大	钹			$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		

开 场 调

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ ([1] 6 1 6 1 6 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | ^[4] 5 5 6 1 5 5) |

3 2 3 5 | 3 1 6 1 | 6 5 3 5 6 5 | ^[8] 3. 2 1 |

1. 开 场 (呀) 开 场 好(呀) 开 场 (呀),

2. 宝 庄 (呀) 宝 庄 好(呀) 宝 庄 (呀),

3 2 3 5 5 | 6 1 6 5 3 5 | 3. 2 1 6 | ^[12] 1. 2 (1 5) |

来(呀) 到了 亲 戚 的 宝 庄 上,

把(呀) 宝 庄 修 在了 卧 龙 岗,

5 5 6 5 5 3 | 2. 3 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | ^[16] 1 (6 5) ||

来(呀) 到了 亲 戚 的 宝(呀) 庄 (的) 上。

把(呀) 宝 庄 修 在了 卧(呀) 龙 (的) 岗。

3. 远看(呀)庄儿雾(呀)沉沉(呀),
近(呀)看庄儿赛省城,
近(呀)看庄儿赛(呀)省(的)城。

4. 头门上麒麟送(呀)贵子(呀),
辈(呀)辈儿孙状元郎,
辈(呀)辈儿孙状(呀)元(的)郎。

5. 二门上立的张(呀)口兽(呀),
还(呀)有那狮子滚绣球,
还(呀)有那狮子滚(呀)绣(的)球。

6. 三门上挂的琉(呀)璃瓦(呀),
槽(呀)头上拴的骡子马,
槽(呀)头上拴的骡(呀)子(的)马。

7. 琉璃(呀)瓦来双(呀)飘带(呀),
四(呀)门八窗人人爱,
四(呀)门八窗人(呀)人(的)爱。

8. 前院里有个玩(呀)月亭(呀),
后(呀)院里有座五凤楼,
后(呀)院里有座五(呀)凤(的)楼。

9. 五凤(呀)楼来玩(呀)月亭(呀),
两(呀)面厢房搭卷棚,
两(呀)面厢房搭(呀)卷(的)棚。

10. 前院里有棵摇(呀)钱树(呀),
后(呀)院里有座聚宝盆,
后(呀)院里有座聚(呀)宝(的)盆。

11. 摇钱(呀)树来有(呀)钱使(呀),
聚(呀)宝盆里生金银,
聚(呀)宝盆里生(呀)金(的)银。

12. 把你们好比天(呀)上月(呀),
把(呀)我们好比地上雪,
把(呀)我们好比地(呀)上(的)雪。

13. 天上(呀)月儿照(呀)九洲(呀),
地(呀)上雪化顺水流,
地(呀)上雪化顺(呀)水(的)流。

14. 把你们好比大(呀)人家(呀),
把(呀)我们好比小娃娃,
把(呀)我们好比小(呀)娃(的)娃。

15. 年年(呀)正月都(呀)玩耍(呀),
好(呀)比过年走亲家,
好(呀)比过年走(呀)亲(的)家。

16. 耍得(呀)好了不(呀)要夸(呀),
耍(呀)得完了不要骂,
耍(呀)得完了不(呀)要(的)骂。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



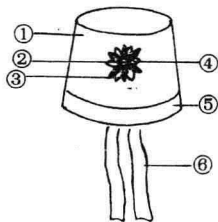
男舞者



女舞者

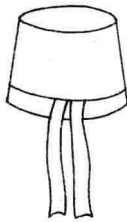
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 戴平顶黑帽(后缀二根红布条),穿白布对襟上衣,外罩布坎肩(颜色不拘),穿便裤、黑便鞋。

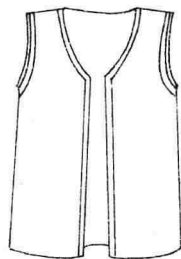


平顶帽(正面)

①黑色 ②红色 ③蓝色
④粉红色 ⑤黄色 ⑥红色



平顶帽(背面)



坎 肩

2. 女舞者 梳独辫,戴花头额(同《打鞭子》中的旦角),穿彩色大襟上衣,系长围裙(颜色不拘,鲜艳为好),穿便裤、便鞋。

道 具

马鞭、彩扇、方帕(均见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇、夹扇、捏帕(均见“统一图”)
2. 执马鞭(见图一)



图一

基本动作

1. 沙沙步

做法 站“正步”稍蹲,双膝微屈、脚跟稍踮,左脚起步,前脚掌擦地碎步快速前行。女右手“握扇”抱于胸右前,左手自然下垂,随步伐稍前后摆动(见图二);男左手叉腰,右手“执马鞭”屈肘稍旁抬,虎口向上竖鞭于身右(参见“造型图”),随步伐稍上下颠动。

2. 沙沙步踢腿蹲

第一~六拍 做“沙沙步”。

第七~八拍 男左腿翻绷脚踢向右前,右手用鞭头击左脚面(见图三);女上左脚成右“踏步半蹲”,同时右手向上翻腕成“夹扇”(见“统一图”),手心向右前,左手顺势将帕搭于右上臂,身微左拧,眼视左前(见图四)。

提示:男第七至八拍动作称“踢腿打鞭”。



图二



图三



图四

3. 沙沙步绕圈蹲

第一~六拍 男“执马鞭”举于头上方,左手叉腰,走“沙沙步”,先退几步,再进几步;女做“沙沙步”围男逆时针方向绕一圈。

第七~八拍 男做“大八字步半蹲”;女同“沙沙步踢腿蹲”的第七至八拍。

4. 沙沙步碰鞭之一

第一~六拍 男、女同做“沙沙步”。男右手“执马鞭”于胸前，鞭头向左前上方，左手叉腰。

第七~八拍 全体同时向左转身，二男面相对站“八字步”，右手同时挥向头右上方，使鞭身相碰(见图五)，女上右脚成左“踏步半蹲”，右手“握扇”于胸右前，左手背于身后，上身微后仰，重心稍后移，眼视前上方(见图六)

提示：做第一至六拍动作时，通常逆时针方向绕圈。

5. 沙沙步碰鞭之二

准备 接“沙沙步”。

第一~二拍 男、女均右脚撤向左后成右“踏步半蹲”，上身顺势左拧成面相对。二男右手同时经旁挥向头右上方使鞭身相碰，眼视对方；女右手“握扇”前伸，左手顺势将帕搭于右上臂(见图七)。



图 五



图 六



图 七

6. 进退翻腕(女做)

第一拍 上左脚，双手同时摆至腹前向内翻腕。

第二拍 上右脚成“正步”，双臂顺势旁分至身两侧。

第三拍 左脚退一步，双手动作同第一拍。

第四拍 撤右脚成“正步”，双手动作同第二拍。

7. 打鞭换位

做法 二男面相对站“八字步”。第一至二拍二人同时上右脚做“踢腿打鞭”错左肩换位(见图八)；第三至四拍落左脚顺势右转半圈，仍成二人面相对。然后再做一遍，换回原位。

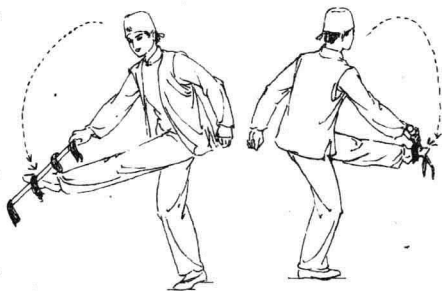
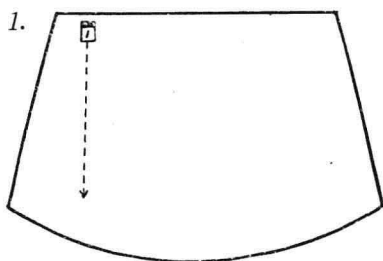


图 八

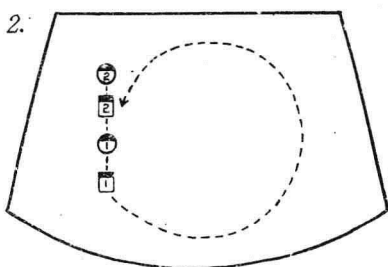
(五) 场 记 说 明

男(□□) 二人,简称“男1、2号”,均右手“执马鞭”。

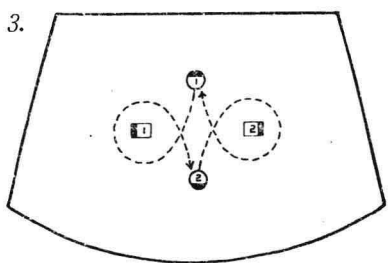
女(⊙⊙) 男扮,二人,简称“女1、2号”,均右手“握扇”,左手“捏帕”。



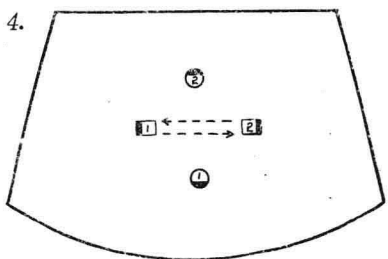
打击乐一无限反复 第一至四遍为前奏,演员于台右后候场。第五遍起,男1号带领女1号、男2号、女2号,全体面向1点做“沙沙步踢腿蹲”两次,按图示路线从台右后上场成一竖排。



全体做“沙沙步绕圈蹲”两次。然后接做“沙沙步碰鞭之一”的前六拍,按图示路线由男1号领头,众随之绕圈各至下图位置,成二人一组面相对。



全体做“沙沙步碰鞭之一”第七至八拍动作,然后男女同做“沙沙步”:男右臂屈肘前抬,右手向外转腕挥舞一下鞭梢后,保持姿态原位向右转圈;二女各按图示路线绕行互相换位。

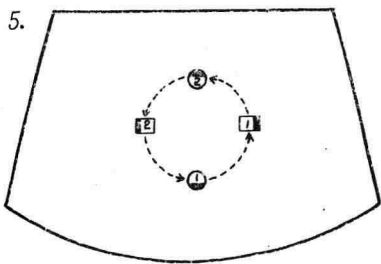


全体做“沙沙步碰鞭之二”一次。

《开场调》唱第一段歌词 男原位走“十字步”,手同“沙沙步”,女原位做“进退翻腕”。

打击乐二

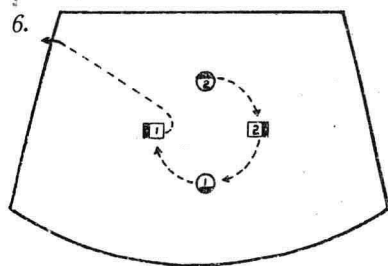
[1]~[4] 二男做“打鞭换位”,女原位做“沙沙步”。



〔5〕~〔8〕 全体做“沙沙步碰鞭之一”按图示路线递补一次位置。

打击乐一无限反复 动作、路线均同场记 3, 只是将“沙沙步碰鞭之一”第七至八拍动作改为“沙沙步碰鞭之二”。

以下按场记 3 至本场记的上述跳法, 一直唱完《开场调》的十六段歌词, 每唱完一段歌词, 反复做一遍动作, 并向前移位一次, 最后仍回原位。



打击乐三无限反复 全体左转身, 面向顺时针方向做“沙沙步踢腿蹲”一次, 接做“沙沙步绕圈蹲”一次, 再做“沙沙步”按图示路线从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

周自清 男, 生于 1916 年, 西吉县将台乡保林当川村人。少年时向父亲学演地摊社火节目, 尤以表演开场、《张连卖布》等为长, 他刻画人物形象逼真, 嗓音宏亮, 动作自如, 深受群众欢迎。高龄后将技艺传授给本村青年, 活跃了当地的文娱生活。

传 授 周自清

编 写 张国政、王海帮

姚丽华

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 周效良

执行编辑 马超华、吕 波

干妹子下四川

(一) 概 述

《干妹子下四川》简称《下四川》，在固原山区一带颇盛行，属地摊舞蹈。据杨范成老人（1924年生，教师）介绍：最早，舞中的一对青年男女系师兄妹。由于师傅被人杀害，故跟踪下四川寻敌报仇。途中恰逢扬州灯会，借观灯之际四处寻找仇家。故此舞蹈得名为《干妹子下四川》。说不清是何时，人们将内容进行了修改，表现一对青年男女借正月十五赴扬州观灯的机会，诉说衷肠，互吐爱慕之情。并通过观灯、弯灯，反映了扬州城灯会的盛况，尽管舞蹈内容已完全不同，但人们仍习惯地称其为《下四川》，从未更名。

《下四川》通常在春节期间、喜庆之日或农闲之时随地摊戏班子四处表演。表演场地不拘，广场、舞台、院落均可，演出形式似地摊戏，但舞蹈性极强，动作优美，含古典舞之神韵。整个表演融道白、表演、演唱、舞蹈为一体，载歌载舞，深受当地群众的喜爱。

原来表演该节目的演员，都受过一定戏曲表演和基本功训练的农家子弟（他们农忙时在家搞生产，农闲时搭班外出演出），唱、念、做、舞均能胜任，这就使地摊舞蹈的表演较之社火舞蹈更显成熟，观赏性更强。

除干哥、干妹两个主要角色外，舞中还有一名艄公和数名扬州城里的居民。扮演居民的人数不限，一般为两对男女共四人，他们人手一灯，在舞台穿行，既做观灯之人，又当所展之灯，而且还兼伴唱，一身多用，既表现了内容，也活跃了气氛。

《下四川》中干哥、干妹既可文扮，也可武扮。在本村或到关系融洽的庄子去表演时，均文扮：干哥穿茶衣茶裤，腰系水裙；干妹穿绣花衣、裤，腰系罗裙。如和某村伤过和气，有过芥蒂，但又被邀前往演出，就要武扮：二人服饰不变，但干哥腰挎单刀，干妹身背双剑，以示

早有防备,使对方不敢轻举妄动。

该舞常用步伐是“圆场步”。要求跑得平稳如水上飘。干哥系丑扮,动作夸张诙谐,与干妹的细腻俏怩形成鲜明的对比。艄公步履较大,跑得洒脱,显出劳动人民直朴率真的本色,居民要跑得灵活急促,队形变化要快,以体现灯会的规模和观灯人的涌动。干哥、干妹在整个表演过程中,常在某固定的区域配以造型停顿片刻。由于收、放安排得当,快、慢处理得体,故使表演活泼而不单调。

据艺人王乃文(1934年生)介绍:此舞约于清末时,由甘肃某地摊戏班子传给张易镇的雍氏(姓名生辰不详),民国二十四年左右,雍又传于本村的张子民(1915年生),最后才传至王乃文,距今约百余年历史。

(二) 音 乐

传授 王 乃 文
记谱 叶又熙、张松林
张 跃 春

本节目融歌、舞、道白为一体,以载歌载舞的形式表演。使用的打击乐器是大鼓、大镲及小锣,所唱曲目有民间小调和眉户调,演唱时有二胡、三弦、笛子等乐器伴奏。乐队演奏员也兼伴唱,以烘托热闹气氛。演唱及道白,均采用固原地区的方言,颇具地方特色。数板时,鼓槌按节奏击打鼓沿伴奏。

打 击 乐 一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	查 查		查 查		查 冬 查 查		查 查 查 查	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X X		X X X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X 0 X X		X X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X 0 X X		X X X X	

打击乐二

中速

(1)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>查 查</u>	<u>查 查</u>		<u>查 查</u>	查		<u>查 查</u>	查		<u>查 查</u>	查		<u>查 查</u>	查		[4]
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		

[8]

锣鼓字谱		查	查		查	查		查	0		查	0	
鼓		X	X		X ^{///}	X ^{///}		X	0		X	0	
大 镲		X	X		X ^{///}	X ^{///}		X	0		X	0	
小 锣		X	X		X	0		0	0		X	0	

夸 妹

1 = F 中速

过门

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 -) |

(1)

$\dot{1}$ 6 1 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 1 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 1 6 |

1. (男) 干 妹 子 的 打 扮 实 好 (呀) 看, 实 好 看

2. (男) 头 上 的 青 丝 如 墨 (哪) 染, 如 墨 染

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | 7 $\underline{6 5}$ 3 | $\overset{[8]}{1}$ $\underline{6 1}$ 2 | $\overset{7}{5}$ $\underline{3 2}$ 1 | $\overset{6}{1}$ $\underline{6 1}$ 2 |
 (呀), (女)干哥 (哟), (男)干妹 (哟), (女)干哥 (哟), (男)干妹 (哟),
 (哪), (女)干哥 (哟), (男)干妹 (哟), (女)干哥 (哟), (男)干妹 (哟),

$\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{[12]}{1}$ $\underline{6 1}$ 2 | $\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{6}{1}$ $\underline{6 1}$ 2 | $\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ |
 (齐)(喂哪 喂哪 哪依 哟, 喂哪 喂哪 哪依 哟。)(男)干妹 打扮
 (齐)(喂哪 喂哪 哪依 哟, 喂哪 喂哪 哪依 哟。)(男)两耳 索罗^①

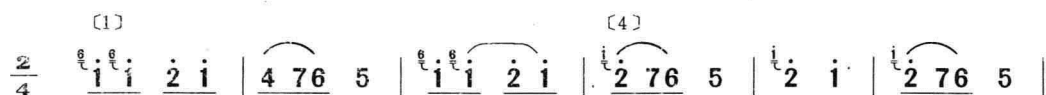
$\overset{[16]}{5}$ 3 $\overset{2}{5}$ $\underline{3 2}$ | 1 $\underline{6}$ 1 | 2 $\underline{3 2}$ 1 $\underline{6}$ | 5 5 $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{[20]}{5}$ 0 ||
 (啊 依 哟) 实(呀) 好看 (来 嘛 哪 呵 依 呀 哟)。
 (哪 依 哟) 垂(呀) 金环 (来 嘛 哪 呵 依 呀 哟)。

① 索罗：指耳环下吊的坠（或穗）来回摇晃状。

3. (男)线杆的鼻子上端(哟),端上端(哪),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (齐)(喂哪喂哪哪依哟,喂哪喂哪哪依哟。)
 (男)樱桃小口(哪依哟)一(呀)点点(来嘛哪呵依哟)。
5. (男)新穿(那个)一领新花袄(哟),新花袄(哪),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (齐)(喂哪喂哪哪依哟,喂哪喂哪哪依哟。)
 (男)八幅罗裙(哪依哟)紧(哪)围腰(来嘛哪呵依哟)。
4. (男)糯米(的个)银牙尖上尖(哪),尖上尖(哪),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (齐)(喂哪喂哪哪依哟,喂哪喂哪哪依哟。)
 (男)圆圆下巴(哪依哟)圆(呀)上圆(来嘛哪呵依哟)。
6. (男)绿绸(的个)裤子猴打伞(哟),猴打伞(哟),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (女)干哥(哟), (男)干妹(哟),
 (齐)(喂哪喂哪哪依哟,喂哪喂哪哪依哟。)
 (男)裙下露出(哪依哟)那(么)小金莲(来嘛那呵依哟)。

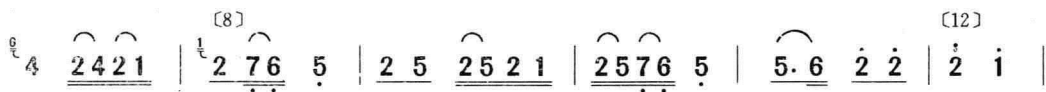
怕 爹 娘

1 = F 中速



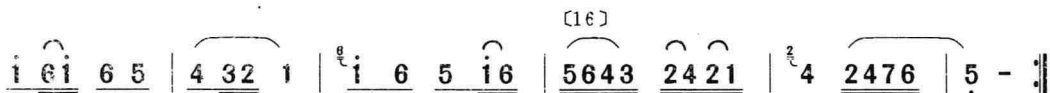
1. (女)提起 奴的 爹 (耶), 去世 早 (耶), 去世 早 (耶),

2. (女)提起 奴的 哥 (耶), 他把个 木 (耶) 工 学 (耶),



干 哥 哟。(男)妹子 (哟), 你是 哥(的个) 亲 妹 子。(女)我 妈 妈 在 家,

干 哥 哟。(男)妹子 (哟), 你是 哥(的个) 亲 妹 子。(女)提 起 了 嫂 嫂,



奴的 干哥 听, 不(呀)管 呀 咱 (哪 呀 哎 哟)。

奴的 干哥 听, 和 奴 不 一 心 (哪 呀 哎 哟)。

3. (女)提起奴的兄弟(耶),

他把四书念(耶), 四书念(耶),

干哥(哟)。

(男)干妹哟,

你是哥的亲妹子,

(女)妹妹我在高楼,

奴的干哥听,

绣呀团花(哪呀哎哟)。

4. (男)中途(的个)路上,

人盘问(哟), 有人问(哟)。

(女)干哥(哟),

(男)干妹哟,

你是哥的亲妹子,

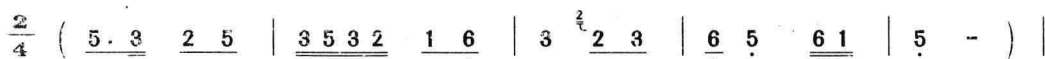
你就说亲哥

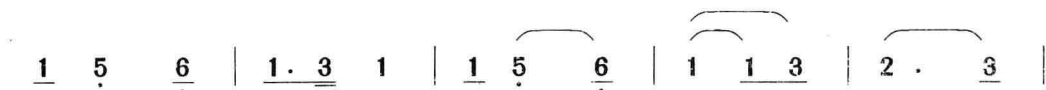
送亲妹(哟),

送呀亲妹(哪呀哎哟)。

转 调

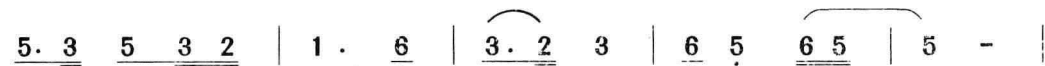
1 = F 中速





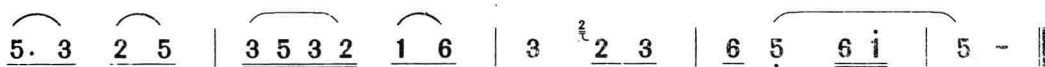
1. 长 江 (哟 那 个) 长 长 江 宽 (哟),

2. 大 花 (哟 那 个) 船 小 花 船 (哟),



长 江 岸 边 (哟) 一 支 船 (哟 哎 哟),

珍 珠 玛 瑙 (哟) 锁 船 边 (哟 哎 哟),



长 江 岸 边 一 支 船 (哎 哟)。

珍 珠 玛 瑙 锁 船 边 (哎 哟)。

3. 昨天 (哟那个) 渡了个李存孝 (哟),

今天要渡 (哟) 李翠莲 (哟哎哟),

今天要渡李翠莲 (哎哟)。

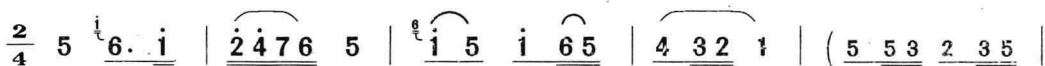
4. 李存孝来李存孝 (哟)

李翠莲 (哟) 李翠莲 (哟哎哟),

存孝翠莲不一般 (哎哟)。

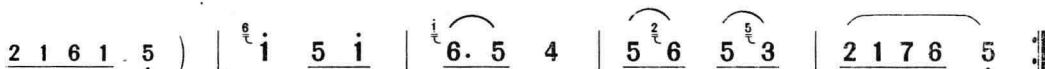
虎 翻 身

1 = ^bB 中速



1. 手 拖 (的) 手 儿 下 了 (哎) 船,

2. 远 看 (的) 城 头 跑 似 (哎) 马,



扬 州 (的) 不 远 在 眼 前。

城 上 (的) 垛 子 数 不 清。

3. 进得 (的) 城来门两 (哎) 道,

一街 (的) 两巷闹嚷 (哎) 嚷。

5. 铁匠 (的) 铺里冷锤 (哎) 震,

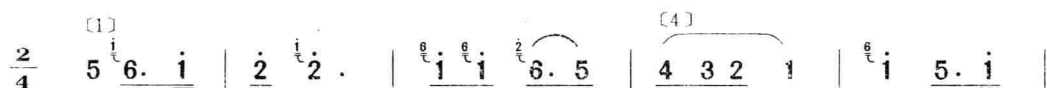
远看 (的) 前面一片 (哎) 灯。

4. 银匠 (的) 铺里叮咚 (哎) 响,

铁匠 (的) 铺里冷锤 (哎) 震。

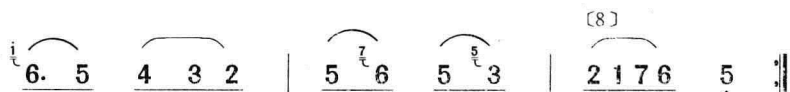
十 盏 灯 之 一

1 = F 中速



1. (女)一 盏 (的) 灯 (来) 什 么 (哎) 灯? 干 哥 哥

2. (男)一 盏 (的) 灯 (来) 妹 子 (哎) 听, 鸳 鸯



讲 来 妹 (呀) 子 听。

路 上 吕 (呀) 洞 宾。

3. (男)洞宾(的)要吃鲜鱼(哎)酒,
连吃三杯醉(呀)醺醺。

10. (男)三盏(的)灯(来)妹子(哎)听,
哥妹三人哭(呀)紫荆。

4. (男)醉醺(的)醺(来)不算(哎)灯,
眼看前面两(呀)盏灯。

11. (男)三人(的)哭活紫荆(哎)树,
紫荆开花叶(呀)叶青。

5. (女)两盏(的)灯(来)什么(哎)灯?
干哥哥讲给妹(呀)子听。

12. (男)叶叶(的)青(来)不算(哎)灯,
且看前面四(呀)盏灯。

6. (男)两盏(的)灯(来)妹子(哎)听,
二郎家住灌(呀)口城。

13. (女)四盏(的)灯(来)什么(哎)灯?
干哥哥讲来妹(呀)子听。

7. (男)太阳(的)一出雪山(哎)照,
二郎担山赶(呀)太阳。

14. (男)四盏(的)灯(来)妹子(哎)听,
桃园结义四(呀)弟兄。

8. (男)赶太阳(来)不算(哎)灯,
且看前面三(呀)盏灯。

15. (男)要知(的)四人名和(哎)姓,
刘备关张赵(呀)子龙。

9. (女)三盏(的)灯(来)什么(哎)灯?
干哥哥讲来妹(呀)子听。

16. (男)赵子(的)龙(来)不算(哎)灯,
且看前面五(呀)盏灯。

17. (女)五盏(的)灯(来)什么(哎)灯?

干哥哥讲来妹(呀)子听。

18. (男)五盏(的)灯(来)妹子(哎)听,

南海菩萨观(呀)世音。

19. (男)一面(的)修下白鸚(哎)哥,

一面杨柳净(呀)水瓶。

20. (男)净水(的)瓶(来)不算(哎)灯,

眼观前面六(呀)盏灯。

21. (女)六盏(的)灯(来)什么(哎)灯?

干哥哥讲来妹(呀)子听。

22. (男)六盏(的)灯(来)妹子(哎)听,

杨六郎坐帐逞(呀)威风。

23. (男)焦赞(的)孟良一声(哎)叫,

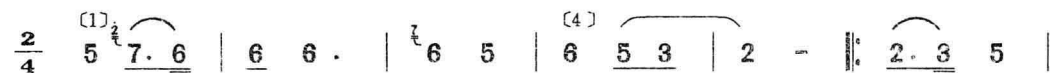
绑在辕门问(呀)斩刑。

24. (男)问斩(的)刑(来)不算(哎)灯,

再看前面七(呀)盏灯。

十 盏 灯 之 二

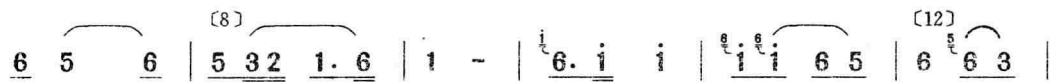
1 = F 快速



1. (女)七 盏 灯 (来) 什 么 灯 (哎)? (男) 七 盏

(男) 骑 着

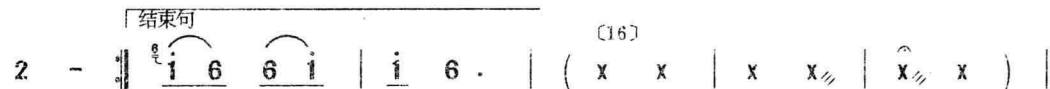
(男) 驾 着



灯 (来) 什 么 灯? 杨 七 郎 打 猎 在 山

马 (来) 背 着 枪, 随 带 上 细 狗 驾 着

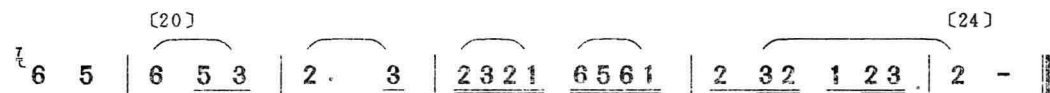
鹰 (来) 不 算 灯, 再 看 前 面 八 盏



中。 吓 得 六 郎

鹰。

灯。



战 兢 兢 (哎) 战 兢 兢 (哎)。

曲谱说明: [16] 至 [18] 为击鼓。字谱为 冬 冬 | 冬 哪 // 哪 冬 ||

2. (女)八盏灯(来)什么灯(哎)?

(男)八盏灯(来)妹子听,

杨八姐背书认母亲。

把书捎到天波府,

八姐九妹认不清。

认不清(来)不算灯,

眼看面九盏灯。

3. (女)九盏灯(来)什么灯(哎)?

(男)九盏灯(来)妹子听,

九天玄女把子送。

九天玄女把子送,

把子送给张善人。

张善人(来)不算灯,

眼看前面十盏灯。

4. (女)十盏灯(来)什么灯(哎)?

(男)十盏灯(来)妹子听,

六郎召请穆桂英。

穆桂英爱上杨宗保,

吓得六郎战兢兢(哎)。

数板之一

高、高、高高窑,高高窑上麦草窑。

公鸡倒把母鸡叨,一下叨上麦草窑。

膀膀儿搦,翅膀儿摇,一个鸡蛋可中了,可中了。

数板之二

低下头来出家去,扭回头来把门关。

一去一去二三里,烟囱烟囱四五家。

亭台亭台六七座,八九八九十枝花。

稀哩哩来哗啦啦,转过弯弯到这搭。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



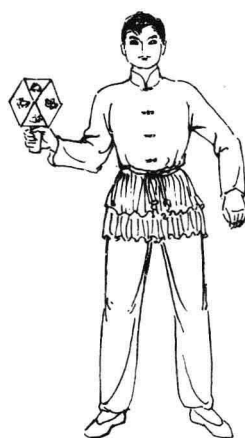
干 哥



干 妹



艄 公



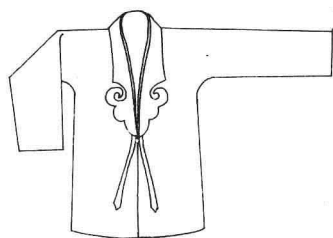
男 青 年



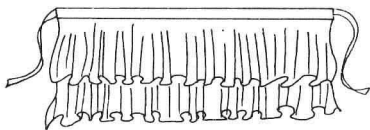
女 青 年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

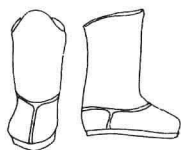
1. 干哥 丑扮。两眼圈涂白,戴毡帽,穿对襟戏衣、便裤,腰系护裙,足蹬快靴。



对襟戏衣



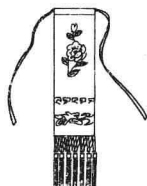
护裙



快靴

2. 干妹 戴发辫套,插鬓花,穿绣花大襟上衣、彩裤,腰系彩带和开口裙,裙下角各有一套环,分别套入双手中指内,穿绣花彩鞋。

3. 艄公 戴草帽圈,挂白满髯。穿茶色大襟上衣、土黄色便裤、麻鞋,腰系水裙。



4. 男青年 穿对襟上衣、便裤(颜色不拘),腰系护裙,穿黑便鞋。

5. 女青年 梳独辫,穿绣花大襟上衣、开口裙(颜色不拘,穿法同干妹)、彩裤、彩鞋。

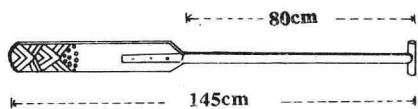
彩带

道 具

1. 彩扇、方帕(均见“统一图”)

2. 八棱灯(同《跑场子》中的“手灯”)

3. 船桨 木制,桨叶上油漆彩绘江牙海水图案。



船桨

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 拢扇 扇合拢,手握扇把(见图一)。

2. 平端扇 开扇。虎口向上握扇,使扇面向上(见图二)。

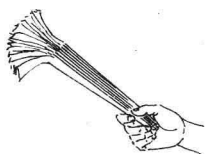


图 一



图 二

3. 夹扇、握扇、捏帕(均见“统一图”)

4. 右持桨 参见“统一图”中的“持桨”,对称动作称“左持桨”。

5. 举灯 同《跑场子》中的“握灯”。

干哥的动作

1. 屈膝步

准备 站“八字步”,右手“拢扇”自然下垂。

做法 左或右脚起,半蹲着前行,脖子随步伐前伸后缩。根据词意,扇子可开可合,可搦可指。

2. 指妹

做法 上左脚成左“前弓步”,同时右手“夹扇”举至头上方,扇沿向前,左手“剑指”左前方(即指干妹),上身微左拧(见图三)。



图 三

干妹的动作

1. 行扭步

做法 右手“捏帕”,左或右脚起小步前行,胯随之微摆,双手于胯前向左右小幅度摆动,并稍含胸,作忸怩之态。

2. 跑扭步

准备 右手“捏帕”,双臂屈肘前抬至胸前(当穿路裙后,左手提裙角,姿态不变)。

做法 每拍一步向前小跑,双肩随步伐交替前、后揉动,双手顺势交替向前划小立圆,稍出胯,头随之微摆,眼视前下方(见图四)。



图 四

3. 闪腰拾钱

准备 接“跑扭步”。

做法 左脚向前一滑,右腿顺势屈膝下跪以臀坐地,左腿前伸,左手撑地,右手上扬成“托掌”,上身左倾,微左拧,眼视左下方(见图五)。



图 五

4. 滑闪

第一~三拍 右脚起小心翼翼前走三步,左手“捏帕”,双臂侧平抬保持平衡状,头微低作看路状。

第四拍 左脚稍向右速移,稍屈膝为重心,同时右脚向前滑出,上身顺势后闪,左臂微屈肘上扬至头前上方,右臂后甩,仰头,眼视上方(见图六)。



图 六

双人动作

1. 双人造型之一

准备 男右女左并排站立。

做法 男上左脚成右“小射雁”,右手“握扇”由胸前掏出至“山膀”位,左手“提襟”,上身稍左拧、微右倾,眼视女;女腿动作与男对称,双手自胸前上分,左手至“斜托掌”位,右手至“山膀”位(手心向上)(见图七)。

2. 双人造型之二

准备 男左女右并排站立。

做法 男上右脚成左“小射雁”,右手“握扇”自胸前上抬顺势转腕至“托掌”位,左手背于身后,同时上身右拧,眼看女;女做男对称动作。

3. 双人造型之三

准备 男右女左并排站立。

做法 男左脚向左迈一步成左“旁弓步”,女右腿屈膝放于男左腿上,右手从后搂男右肩,左手“捏帕”旁抬于“托掌”位,上身稍左倾,眼看男;男左手扶女腰,右手“握扇”(略低于“山膀”位)为女搥扇,上身右倾稍后仰,眼看女(见图八)。



图 七



图 八

4. 双人造型之四

准备 接“双人造型之三”。

做法 二人面相对,同时向后闪身,碎步后退几小步,男做“大八字步半蹲”,右手“拢扇”指女,左手叉腰,上身稍后仰;女做右“踏步半蹲”,右手“捏帕”于“托掌”位,左手于“山膀”位,上身稍左倾、后仰,眼看男(见图九)。

5. 双人造型之五

准备 男左、女右自然站立。

做法 男右脚右迈一小步,左腿顺势抬至右前方,同时,左手“握扇”于身左侧向身内转腕边移至右腰前成“平端扇”,右手背于身后,上身左倾微仰,眼视女;女做男的对称动作。

6. 双人造型之六

准备 男右、女左自然站立。

做法 男起左脚做“踩泥”成右“端腿”,右手于胯旁“平端扇”,左手“提襟”,上身稍右倾后仰,眼看女;女上左脚成右“踏步”,同时右手“捏帕”于头前上场,左手于“提襟”位,眼看男(见图十)。



图 九



图 十

7. 双人造型之七

做法 男做右“旁点步”,左手扶女腰,右手“握扇”于身右前(扇面向下),眼视右前;女上左脚成右“踏步”,右手“捏帕”上扬至“托掌”位,左手提裙角指向右前(见图十一)。

8. 双人造型之八

准备 男右、女左并排站立。

做法 男双腿“大八字步半蹲”,右手“拢扇”提腕抬下臂前指,左手叉腰,上身稍前俯,挺腰、伸脖,眼看前方;女上左脚成右“踏步”,右手扶男左肩,左手“捏帕”旁抬至“托掌”位,



图 十一

眼看前方(见图十二)。

9. 跨三步

做法 左脚起向前迈三大步,每一步均先以脚跟擦地前踢再迈出,双手随步伐向左右大幅度摆动。

艄公的动作

1. 平端桨

做法 双腿做右“旁弓步”,双手“持桨”平端于身右侧。

2. 推船

做法 双腿“大八字步半蹲”,双手“右持桨”平端于腹前,腹部使劲向前顶桨,然后双手扶桨后退几步。

3. 驾船

做法 “右持桨”做左“端腿”,然后走“圆场步”作划船状,或做对称动作。



图 十二

男女青年的动作

1. 举灯游走

准备 右手“举灯”,右臂屈肘旁抬,灯与肩平。

做法 走“圆场步”。男左手“提襟”或叉腰,女左手提裙角于“山膀”位。

2. 蹲举灯

准备 接“举灯游走”。

做法 男左脚向左迈一步成“大八字步半蹲”,右手“举灯”,左手叉腰;女上左脚成右“踏步半蹲”,右手“举灯”,左手提裙角于“山膀”位。

3. 唱灯

准备 接“蹲举灯”。

做法 每拍一步,原位走“十字步”,右手“举灯”两拍一次逆时针方向于身前划立圆。

(五) 场 记 说 明

干哥(□) 手持彩扇,简称“男1号”。

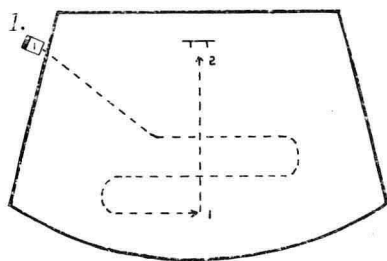
干妹(⊕) 女(男扮),手持方帕,简称“女1号”,出场时先不系开口裙。

艄公(▽) 一男,双手持桨,简称“公”。

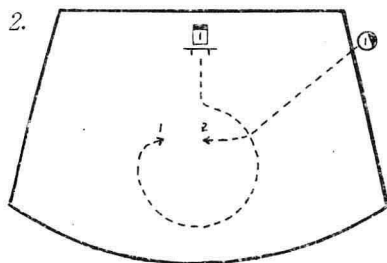
男青年(□□) 二人,右手“举灯”,简称“男2、3号”。

女青年(⊗⊗) 二人,右手“举灯”,简称“女2、3号”。

台后置一把椅子(□)



念“数板之一” 男1号走“屈膝步”出场至台中，然后边念(乐队击鼓者每拍击一下鼓边伴奏)边根据词意按图示路线来回走动，即兴表演，行至箭头1处时，数板结束，返身便步行至台后箭头2处，转身坐于椅上。



男1号道白：“人人都说，个个都讲，扬州城里广阳大会大放花灯。别人都叫上七姑姑、八姨姨前去逛会，我只有一个干妹子，不知人家愿不愿去，我心里愿意得很，不免前去邀她一回。”然后起身。

念“数板之二” 边念边走“屈膝步”按图示路线绕圈至箭头1处，面向6点高喊：“干妹子，开门来！”

(以下为女1号在幕后与男1号对话)

女1号：“忙着呢。”

男1号：“忙啥着呢？”

女1号：“飘洋过海着呢。”

男1号：“十七、八的女妹子，飘的什么洋、过的什么海？”

女1号：“不是那个话，是洗筷子着呢。”

男1号：“哦，那你就说洗筷子着呢，不要啰嗦，快开门来！”

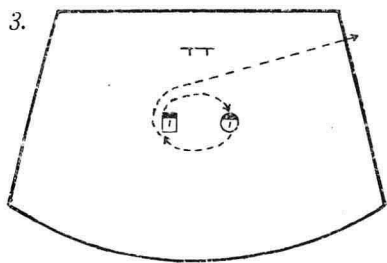
女1号：“还忙着包粽子呢。”

男1号：“哎呀！好，干哥我走得渴又渴，你给干哥我大大地包上两个。”

女1号：“不是包粽子，我缠脚着呢。”

男1号：“哎呀，真把干哥脏坏了，快些开门！”

女1号走“行扭步”从台左后上场，行至箭头2处作开门状，二人均转向1点。



女1号对男1号说：“干哥，你来了，请进屋吃茶。”

男1号道：“干哥后槽没牙，我不吃茶。”

女1号说：“那就进来喝酒。”

男1号道：“干哥脚上一个青口，我不好喝酒。”

女1号说：“你不吃不喝来到我家中何事？”

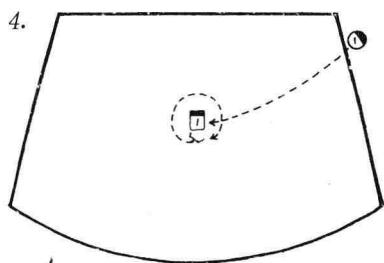
男1号道：“人人都说，个个都讲，扬州城里广阳

大会十分热闹，旁人都叫上七姑姑、八姨姨前去逛会，我没叫的，就是个你，不知你愿不愿去？”

二人边说边即兴表演互相换位。

女1号接说：“既是这样，待我收拾收拾！”

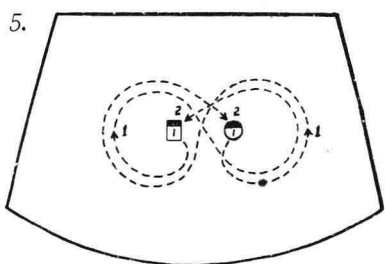
打击乐一无限反复 女1号先做“行扭步”，再做“跑扭步”按图示路线跑下场，男原位目送女下。



女1号腰系开口裙(裙角有扣,套入双手中指)做“跑扭步”按图示路线出场,跑至男1号身旁猛然做“闪腰拾钱”,男1号急忙将其扶起。

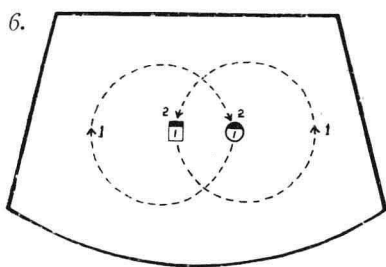
《夸妹》(男女对唱)

过门 男1号边安抚女1号边扶着她转一小圈成下图位置。



第一段歌词

〔1〕~〔14〕 二人做“双人造型之一”后,按图示路线跑“圆场步”,男1号右手于胸前扇扇,左手时而甩动,时而叉腰;女1号右臂屈肘旁抬与头齐,右手“捏帕”上扬,左手略低于“山膀”位(以下凡跑“圆场步”时,二人姿态均同此,文略),当各至箭头1处时,面向5点做“双人造型之二”,然后跑“圆场步”继续按图示路线行进(交叉时,女先过)至箭头2处返回原位。



〔15〕~〔18〕 二人面向1点做“双人造型之三”,边唱边每拍屈伸主力腿一次,使身体上下起伏(以下凡做此造型时,主力腿动作均同此)。

〔19〕~〔20〕 做“双人造型之四”。

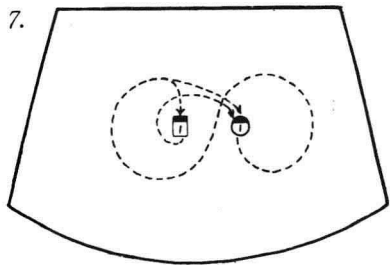
第二段歌词

〔1〕~〔14〕 二人面向1点做“双人造型之五”后,按图示路线走“圆场步”至箭头1处,面向5点,男1号做“指妹”,女1号做“滑闪”的第四拍动作,然后同做“圆场步”跑至箭头2处,返回原位。

〔15〕~〔18〕 二人面向1点做“双人造型之三”。

〔19〕~〔20〕 做“双人造型之四”。

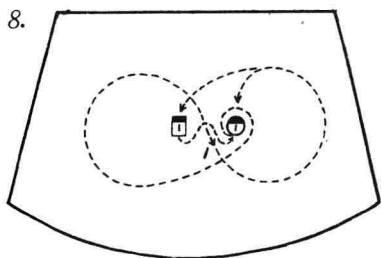
第三~六段歌词 唱第三、五段歌词时,动作及场记同唱第一段歌词;唱第四、六段歌词时,动作及场记同唱第二段歌词。



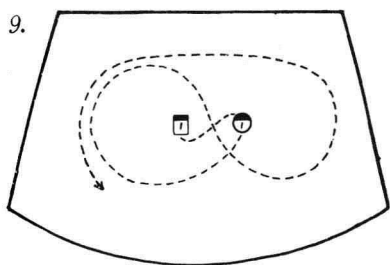
《怕爹娘》

女唱第一段歌词 二人面向 1 点做“双人造型之一”后,女前男后按图示路线走“圆场步”绕“∞”形,然后返回原位(行进过程中,可不停变换手势姿态,扇可开可合,可掬可停,帕可扬可垂,即兴表演。以下均同,不再赘述)。

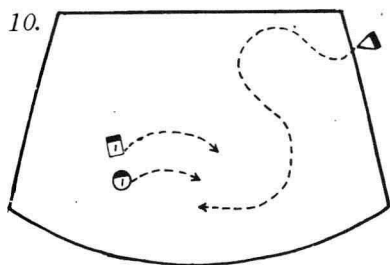
女唱第二段歌词 二人面向 1 点做“双人造型之六”后,再按图示路线跑“圆场步”绕“∞”形,最后返回原位。



女唱第三段歌词 二人同时里转身成面向 5 点,做“双人造型之二”,然后女前男后走“圆场步”,按图示路线绕“∞”形后各返原位(行至箭头 1 处时,女做“滑闪”,男急扶女)。



男唱第四段歌词 二人面向 1 点做“双人造型之五”后,女前男后走“圆场步”,按图示路线行至台右前箭头处。



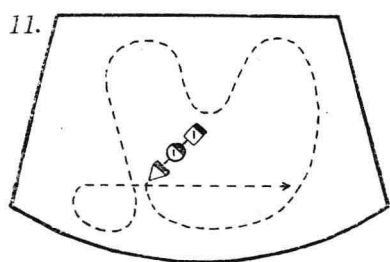
音乐停。女向男示意“来到河边。”

《转调》

过门 男 1 号向台左后招手呼叫艄公。

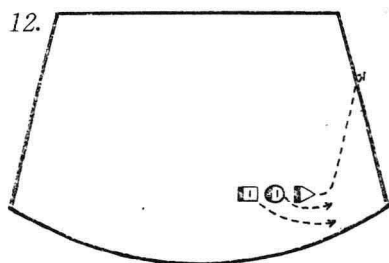
艄公唱第一段歌词 公“右持桨”作划船状走“圆场步”从台左后出场,按图示路线行至箭头 1 处。

《转调》(只奏不唱)反复数遍 公向男 1、女 1 道:“客家到何处去?”男 1 号答:“听说扬州城大放花灯,我兄妹二人前去逛灯会。”公说:“客家请上船!”接着公面对 1 点做“平端桨”,男于桨后向前走几步至箭头 2 处,小跳一下作上船状;女右手扶桨小心慢行,然后前跳一步至箭头 3 处做“滑闪”,男急扶住她,三人成下图位置。



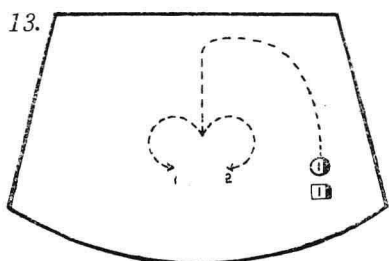
公长喝一声：“噢……呵！”做“推船”；女1号右手“托掌”，左手胸前“按掌”，男1号双手扶女腰，三人同时后退几小步。

艄公唱《转调》第二～四段歌词 公做“驾船”，男、女走“圆场步”，三人按图示路线走至台左前（男女根据歌词大意作观赏沿岸景色状，并即兴表演）。

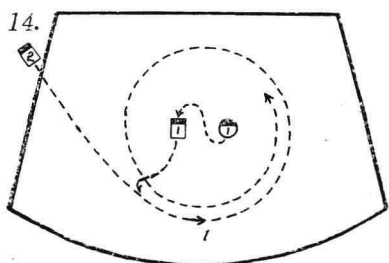


音乐停。公示意到岸，男、女向前跳一步作相继上岸状。

《虎翻身》（只奏不唱） 公做“右持桨”走“圆场步”按图示路线下场；男、女即兴表演至下图位置。

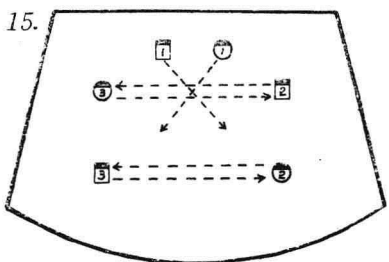


唱第一段歌词 女在前男随后边唱边走“圆场步”，按图示路线行进，男至箭头1处，女至箭头2处，均面向1点。

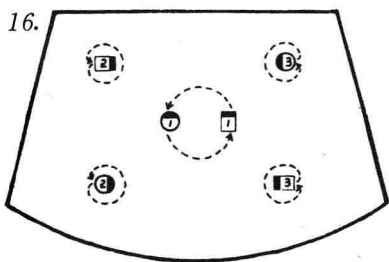


打击乐二

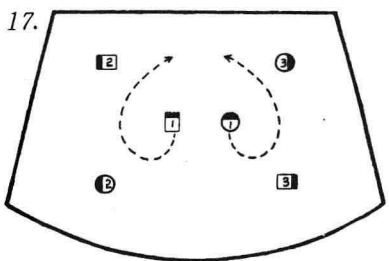
〔1〕～〔5〕无限反复 男2号领女2、男3、女3成一行，做“举灯游走”从台右后出场，行至箭头1处时，男1号领女1号走“圆场步”尾随女3号之后，全体按图示路线转两圈各至下图位置。



动作同上。男2、女3，女2、男3各成一组按图示路线换位；男、女1号走至台中。

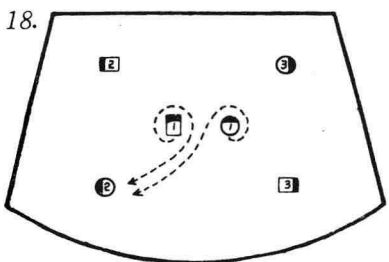


〔6〕~〔8〕 动作同上,按图示路线男、女 2、3 号各自向左自转一圈仍成面相对;男、女 1 号按图示路线换位。最后两拍时,男、女 2、3 号做“蹲举灯”;男、女 1 号成面向 1 点。



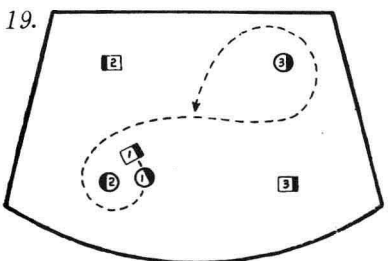
唱第二段歌词 男、女 1 号做“双人造型之一”后,按图示路线走“圆场步”至台后;其他人原位做“唱灯”。然后反复场记 14(直接逆时针方向转圈)至场记 17 的音乐、动作及路线(以下每唱完一段歌词后,均按此方法做一遍,不再赘述)。

唱第三~五段歌词 男、女 1 号面向 1 点依次做“双人造型之二”、“双人造型之五”、“双人造型之六”,余者动作同前。三段歌词唱完后,全体成场记 15 的位置。然后再反复一次场记 14 至 16 的音乐、动作及路线。



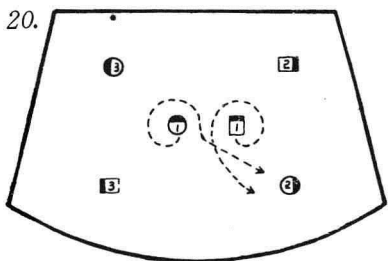
《十盏灯之一》

妹唱第一段歌词 男、女 1 号面向 1 点做“双人造型之六”后,走“圆场步”按图示路线行至女 2 号身前。男 2、3 号和女 2、3 号原位边伴唱边做“唱灯”(以下四人均同此,暂略)。

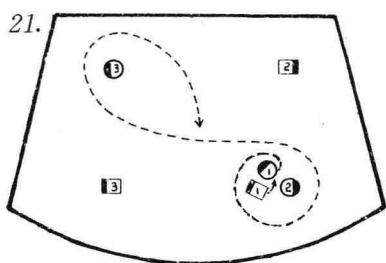


唱第二段歌词 男、女 1 号面向女 2 号做“双人造型之七”,然后围灯观看自由表演。

哥唱第三~四段歌词 男、女 1 号按图示路线边走“圆场步”边自由表演行至箭头处,然后全体反复场记 14 至 16 的音乐、动作及路线后成下图位置。

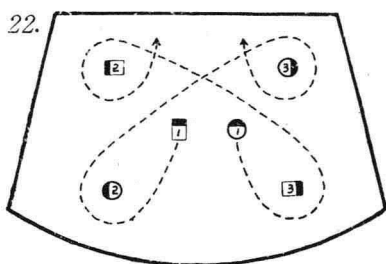


妹唱第五段歌词 男、女 1 号面向 1 点做“双人造型之六”后,走“圆场步”按图示路线(交叉时女 1 号先过)至女 2 号身前。



哥唱第六段歌词 男、女1号面向女2号做“双人造型之八,”然后围灯观看,即兴表演。

哥唱第七~八段歌词 男、女1号按图示路线边走“圆场步”边自由表演。然后全体反复场记14至16的音乐、动作及路线后成下图位置。



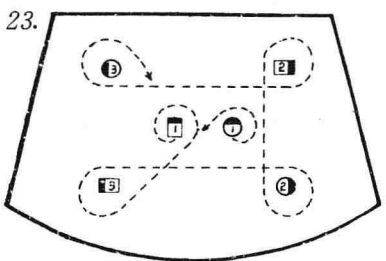
妹唱第九段歌词 男、女1号面向1点做“双人造型之七”,接着原位即兴表演。

哥唱第十~十二段歌词 男、女1号面向1点做“双人造型之五”后,按图示路线走“圆场步”各至台后箭头处。然后全体反复场记14至16的音乐、动作及路线。

唱第十三~十六段歌词 同场记18至20。

唱第十七~二十段歌词 同场记20至21。

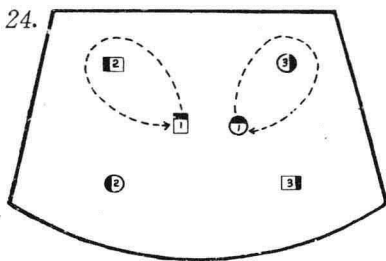
唱第二十一~二十四段歌词 同场记22。



《十盏灯之二》(男、女对唱)第一段歌词

〔1〕~〔5〕 男、女1号面向1点做“双人造型之七”后,原位即兴表演。

〔6〕~〔13〕反复三遍 男、女1号做“双人造型之一”后,男1号领女1号按图示路线走“圆场步”至台后箭头处。然后全体反复场记14至16的音乐、动作及路线成下图位置。



唱第二段歌词

〔1〕~〔5〕 男、女1号面向1点做“双人造型之八”后,原位即兴表演。

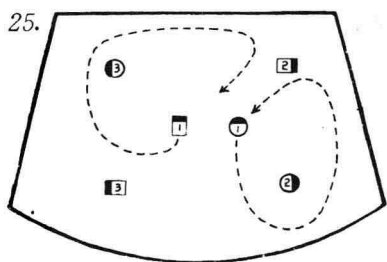
〔6〕~〔13〕反复三遍 前两遍,男、女1号同时外转身,面向5点做“双人造型之二”后,按图示路线走“圆场步”,返回原位后即表演;第三遍时,做“双人

造型之三”,然后全体反复场记14至16的音乐、动作及路线。

唱第三段歌词(速度加快)

〔1〕~〔5〕 同场记23中的〔1〕至〔5〕。

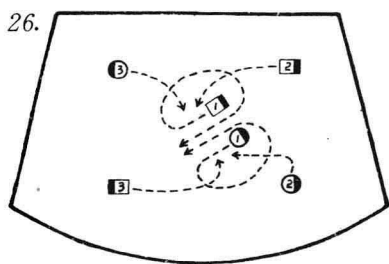
〔6〕~〔13〕反复三遍 男、女1号做“双人造型之五”后,全体重复场记23中〔6〕至〔13〕的动作及路线。



唱第四段歌词

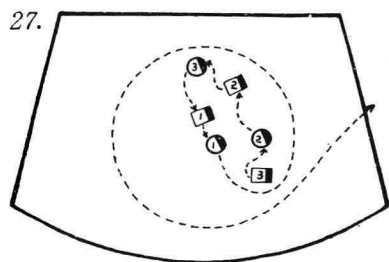
〔1〕~〔5〕 男、女1号面向1点做“双人造型之七”后,原位即兴表演。

〔6〕~〔13〕两遍 男、女1号面向1点做“双人造型之六”后,走“圆场步”按图示路线各至箭头处成下图位置。



〔14〕~〔18〕 男、女1号面向2点做“跨三步”至台中箭头处,余者均做“举灯游走”向右自转一圈,最后一拍时做“蹲举灯”。

〔19〕~〔22〕(渐慢) 男、女1号走“圆场步”,其他人做“举灯游走”,各按图示路线至箭头处成下图位置。



〔23〕~〔24〕 全体面向2点,男、女1号做“双人造型之七”,其他人做“蹲举灯”。

打击乐一无限反复 由女1号率领,男、女1号走“圆场步”,其他人做“举灯游走”,按图示路线绕一圈后,从台左侧依次下场。

(六) 艺人简介

张子民 男,1915年生于固原县张易镇。曾就读于固原中师,后任张易镇镇长。他天资聪明,自幼喜爱文艺,有着一副好嗓子和漂亮身架。自1935年学会《下四川》后,一直扮演干妹,他动作优美,表演细腻,深得群众喜爱。由于经常外出,见多识广,又知书达理,所以时时动笔写几出小戏、编一些节目。1949年后便成为本村的“社火模子”(本地社火队对导演的尊称),使本村的社火队在固原享有盛名。五十年代,在张易镇曾举办过固原地区文艺现场会,所演节目悉自编自演,大多节目出自他手,在群众中享有一定威望。

王乃文 男,1934 年生于固原县张易镇。十二岁随张子民学地摊子社火,他能唱会演,扮演的干哥滑稽可爱。1964 年后便不再演出。由于他识文断字,口齿流利,反映敏捷,仍承担社火队中的仪程官。

传 授 王乃文
编 写 叶又熙、周世祥
怡 人
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 王文波、张明星
杨范成
执行编辑 庞玉瑛、吕 波

送 喜 花

(一) 概 述

“送喜花”流传于中宁县鸣沙乡，是当地喜庆活动中的一种歌舞形式；因其歌多为贺喜之词，又称为“说喜歌”。

据老艺人于如海介绍，送喜花于清朝末年流传于宁安（现宁夏中宁县）一带。当地民间凡有结婚、得子、盖新房等喜事，乡亲邻里就会前来贺喜、送“喜花”、说“喜歌”。一般在办喜事人家的庭院表演，原以群舞为主，后演变为双人舞、独舞，亦有纯为说喜话的。这习俗在农村中一直沿袭至今。

中宁县文化馆宋福同志提供了另一种民间传说，据说送喜花产生于唐代：“玄宗年间，太子李亨路过中宁鸣沙，偶遇一个绝色的民间少女，便与此女在鸣沙龙华台喜结良缘。当地百姓用红纸剪成“喜”字，敲锣打鼓前去贺拜，自此以后遂成习俗。民间也以此方式来相互贺喜，久而久之，发展而成送喜花。

该舞动作比较简单，但步履轻盈、舞姿柔美。青年男女伴着鲜明的音乐节奏，踏着舒缓的舞步，身体起伏，彩扇飘拂，给人一种清新喜悦的美感，在宁夏众多的民间舞中显得独具一格。

送喜花在表演前或表演中，领舞和众人都要向办喜事的人家致贺词。贺词既有传统的吉利话，亦有即兴而就的喜话，如在结婚典礼时说：

“院子四四方，桌子摆中央，
喜酒桌上摆，喜庆客满堂。
一拜天，二拜地，三拜父母高堂，

在闹新房时就说：

绣花枕头装糜草，新郎新娘两相好。

绣花枕头荷叶被，男耕女织配成对。”

这些贺词质朴自然、富有生活气息,既反映了人们追求美好生活的善的心愿,也表现了邻里亲友间温馨亲切的友情乡谊,因此深受人们的喜爱。

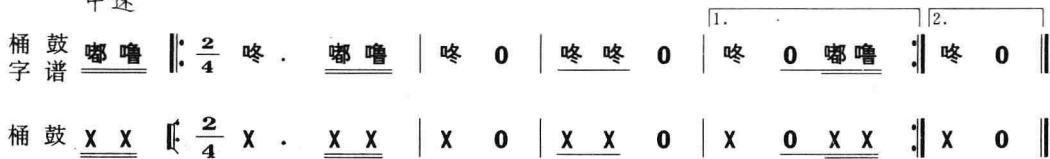
(二) 音 乐

乐队由桶鼓、二胡、板胡组成。齐唱时以二胡和板胡伴奏。

授谱 金玉民
传记 陈宏隆

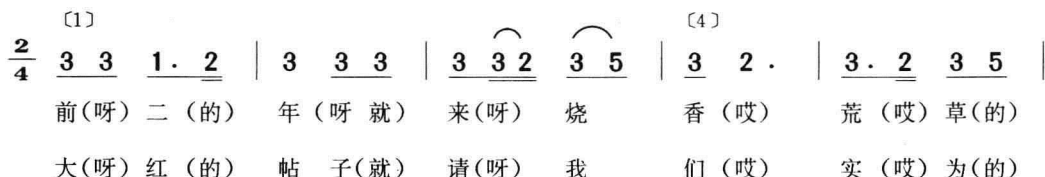
曲 一

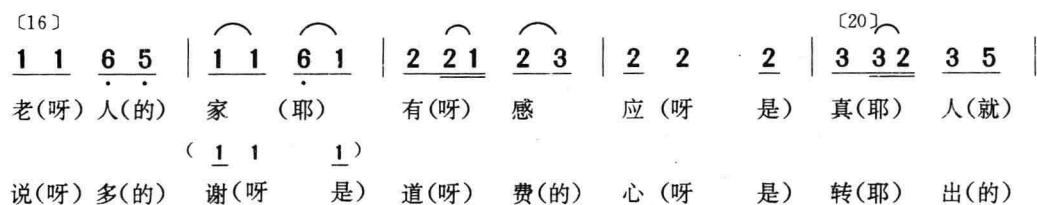
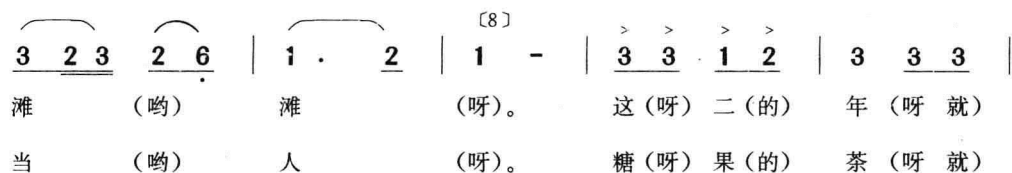
中速



曲 二

1 = ^bB 中速





(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 戴毡礼帽(颜色不限)、黑墨镜,穿黑长袍、便裤,扎红或绿绸腰带,将袍子前襟的左下角折起,再把右下角拉起掖在腰带右侧,穿黑便鞋。

2. 女舞者 戴南春帽,颈围狐皮,戴黑墨镜,穿红或绿色大襟衣、绸便裤,扎红或绿绸腰带,穿彩鞋。



礼 帽



南春帽

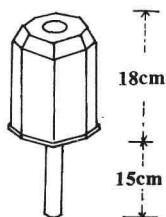
道 具

1. 手灯 灯体呈八角形。用铁丝或竹篾编扎成灯罩骨架后,以红绸或红彩纸蒙面,上留圆孔,罩在木制灯座上。

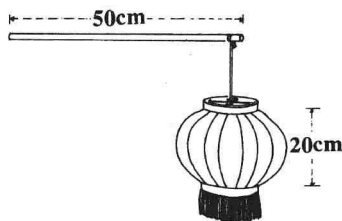
2. 吊灯 扁圆形红灯笼。制法与手灯大同小异,只是灯座下无柄,上口处系绳,拴上圆木棍为手柄,灯体下部缀黄丝穗。



手灯灯座



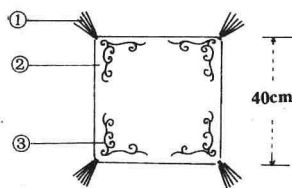
手 灯



吊 灯

3. 方帕 40 厘米见方的一块绿绸,上镶缀各色彩花,四角缀红丝穗。

4. 彩扇(见“统一图”)



方 帕

①红丝穗 ②绿色
③各色彩花

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持手灯(见图一)
2. 持吊灯(见图二)
3. 一四扇、捏帕(均见“统一图”)

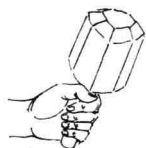


图 一

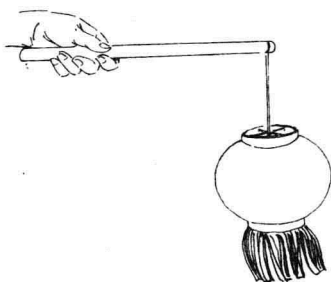


图 二

基本动作

1. 靠步盖灯

准备 站左“丁字步”，左手“持吊灯”，右手“一四扇”。

第一拍 左脚向左前迈一小步为重心；左手齐腰将灯平伸向左前作照路状，右手稍旁抬成手心向上。

第二拍 右脚靠至左脚旁以前脚掌点地，双膝微屈，左胯稍向左顶；左手静止，右手划上弧线盖至灯后作遮光看路状，上身随之稍右拧、后仰，眼看灯前下方(见图三)。

第三~四拍 保持姿态，脚做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 腿及上身动作同第一至二拍；左手将灯齐腰平伸向右前作照路状，右手动作同第一拍。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

提示：第一至二拍中腿的动作以下称右“靠步”，对称动作称左“靠步”。

2. 靠步举灯

准备 站右“丁字步”，左手“持手灯”于左胸前，右手“夹扇”



图 三

自然下垂。

第一~二拍 双手姿态不变。向右前上右脚做左“靠步”，胯稍向右顶，上身稍左拧，微提右扇并碎抖动，下颏顺势微扬(见图四)。



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 双手姿态不变，做第一至二拍的对称动作。

提示：做左、右“靠步”后，要略有停顿感。

3. 靠步绕腕

准备 站左“丁字步”，右手“夹扇”，左手“捏帕”，双臂下垂。

第一~二拍 向左前上左脚做右“靠步”；第一拍时右手外挽腕经旁稍划上弧线盖向左腰前，第二拍时左手外挽腕稍划上弧线盖至扇上方成虎口向下，将帕甩至扇右。上身稍后仰，向左顶胯。眼第一拍随右手，第二拍随左手(见图五)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，双手同第一至二拍，向右前方盖扇、甩绢。

4. 移步摆手

准备 站“八字步”，左手“捏帕”，右手“夹扇”，两臂稍屈肘略前旁抬。

第一~二拍 左脚起每拍一步向左横移，双膝随之屈伸，双手及胯顺势左、右小幅度摆动。

第三~四拍 左脚向左横移顺势做右“靠步”，双手左摆，同时向左送胯，上身左倾，略有停顿，眼视左前(见图六)。

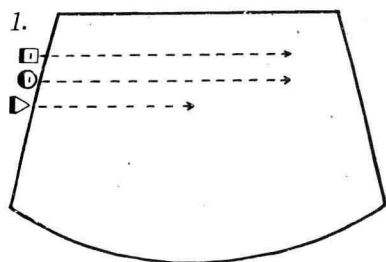
第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

领舞者(▽) 男，一人，左手“持吊灯”，右手“夹扇”，简称“领”。

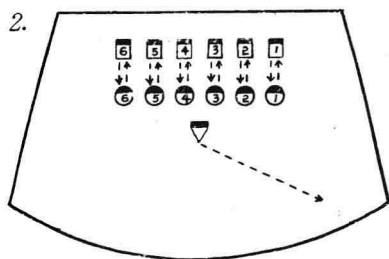
男舞者(□~■) 男，六人，左手“持手灯”，右手“一四扇”，简称“男1至6号”。

女舞者(①~⑥) 女，六人，左手“捏帕”，右手“夹扇”，简称“女1至6号”。

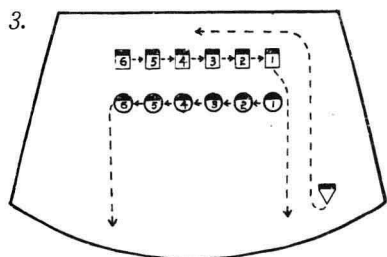


曲一

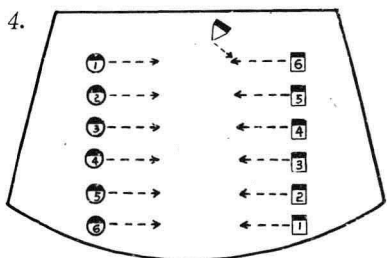
第一~六遍 领做“靠步盖灯”，男1至6号做“靠步举灯”，女1至6号做“靠步绕腕”，均面向7点按图示路线从台右后上场至下图位置，到位后全体右转身面向1点。



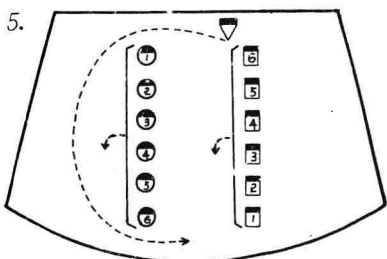
第七~八遍 动作同上。领边说“喜歌”边走至台左前；男、女保持面向1点按图示路线换位两次，各回原位。



第九~十遍 动作同上。领走至台后箭头处；其他人分别由男1号、女6号带领，按图示路线走成面向1点的两竖排。

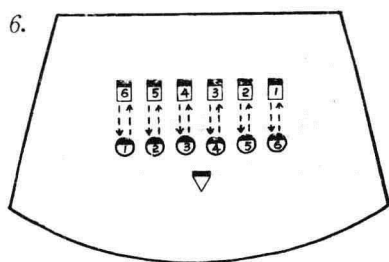


第十一~十二遍 动作同上。领先原位做，其他人按图示路线向场中相靠，最后一小节时，领走至男队的队尾，全体成下图位置。



曲二

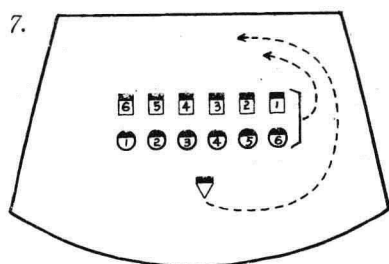
第一~二遍(齐唱) 动作同上。男、女两队各以3、4号为轴，逆时针方向移动(男1、2、3号和女6、5、4号后退，其他人前进)，最后成面向1点的两横排；领按图示路线走至台前。



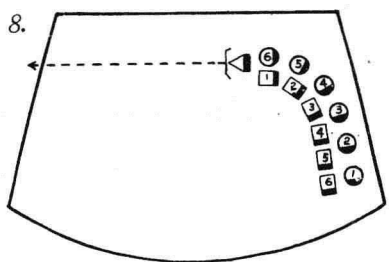
第三遍(不唱) 领原位做“靠步盖灯”,男1至6号原位做“靠步举灯”,女1至6号做“移步摆手”。

第四遍(不唱)

〔1〕~〔8〕 领原位做“靠步盖灯”,男做“靠步举灯”,女做“靠步绕腕”,按图示路线前后换位四次,各回原位。



〔9〕~〔23〕 全体动作同上,左转身按图示路线行进:男、女两排先原位做,待领走至台左侧时,再随之前行,最后至下图位置。



第五遍(不唱) 动作同上,由领带队按图示路线下场。

传 授 于如海
编 写 张月娥、马超华
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 于如海、金玉民
执行编辑 马超华、吕 波

跑 驴

(一) 概 述

“跑驴”是贺兰县社火活动中一种带有简单情节的民间舞蹈，具有浓郁的乡土气息，长期以来在群众中流传不衰。

据当地老人们介绍，清朝中叶，跑驴便传入了宁夏贺兰县等地，但情节和动作都比较简单，1942年至1946年期间，有不少河南、山东、河北、陕西的商贩、小手工业者及旧军队的兵士定居于贺兰县，他们带来了各地的民间艺术表演。跑驴在外来文艺形式的影响下，不断被加工、丰富，成为现在这种表演形式。

当地在每年的十冬腊月、五谷归仓的农闲季节，由德高望重的老艺人出面组织村民，以堡为单位筹集资金，进行社火节目的排练。正月十五开始走街串巷、汇集广场表演，意在庆贺丰收，辞旧迎新，祈求来年五谷丰登。跑驴则是其中必不可少的节目之一。

该舞由二人表演，以打击乐伴奏。角色为一旦一丑，在人物和情节的处理上可因人因时而定，不受任何限制。角色可为老夫老妻，亦可为少夫少妻。情趣皆在“赶驴”、“骑驴”、“打驴”、“骂驴”、“抬驴”、“拉驴”等一系列动作中产生。表演诙谐、夸张，形象逼真，充满了农村的生活情趣，与农民的生活习俗、审美情趣丝丝相扣，很受群众的欢迎。

(二) 音 乐

传授 杨花魁
记谱 喇建雄

中速 欢快地

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 . 冬		冬 冬	冬		仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X . X		X X	X		X X	X X		X X	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	X X		X X	X 0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	X X		X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑



旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑 鼻梁勾画豆腐块,头扎冲天辫,穿黄色(黑扣)对襟上衣、藏蓝色便裤、黑便鞋。

2. 旦 脑后梳纂、鬓角插花,穿袖口镶黄边、缝黑扣的红色大襟上衣,绿色或淡蓝色彩裤、彩鞋。



丑头饰

道 具

1. 驴 用竹篾扎成驴形骨架(腹部上下中空,人可站入),外用灰色或黑色的纸或布糊上。驴身长 1.2 米,最大直径为 40 厘米,驴头长 30 厘米,脖长 25 厘米。驴尾用麻制成。驴身中部两边的竹篾上各系一布带(拴在演员腰间以固定驴形)。沿驴身下部,用与驴皮相同颜色宽约 90 厘米的布围起来。驴头额正中缀一红绒球,嘴戴笼头,系缰绳。

2. 马鞭 用染成黑色的生麻编制,长约 115 厘米,鞭梢系红缨,手握处内有一根短棍,外用彩带缠绕。



驴骨架



驴



马 鞭

①红缨 ②鞭身 ③鞭把

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执鞭 右手满把握鞭柄。

2. 架驴 站入驴形架腹部中空处,把驴形提起,再将架两侧的布带交叉背于两肩后再系于腰间(见图一),然后穿上衣。

丑的基本动作

1. 赶驴

做法 左脚起,一拍一步走“十字步”。左手叉腰(也可背于身后或“提襟”),右手“执鞭”举于左前上方,随步伐的



图 一

颤动(一拍一次),以鞭头顺时针方向划小平圆(见图二)。

2. 打驴

做法 双脚跳起顺势成左“小射雁”状(见图三),左脚落地时右手鞭向前下方掸去。

3. 骂驴

做法 双腿跳起小腿后勾,两臂至右“顺风旗”位,双脚同时落地,然后左手指驴。

4. 抬驴

做法 双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,两手(手心朝上)伸向前下方向上作抬驴状。

5. 拉驴之一

做法 双腿“大八字步半蹲”,上身后仰,两手抓缰绳向后作拉驴状(见图四)。

6. 拉驴之二

做法 站左“前弓步”,上身前俯,把缰绳搭于左肩,向前作拉驴状(见图五)。



图二



图三



图四



图五

旦的基本动作

1. 骑驴

做法 右脚在前一拍一次做“蹉步”,双手(左前右后)抓缰绳提于胸前,上身放松,随脚步前、后晃动。

2. 惊跳

做法 双手作抱驴脖状,双腿跳起,小腿后勾(见图六)。

3. 跑驴

做法 双手抓缰绳于胸前,两脚有弹性地走“碎步”向前跑动,上身随之颤动(参见“旦角造型图”)。



图六

4. 后踢

做法 双脚向上跳起,右脚落地的同时左小腿后踢(见图七)。可做对称动作。

5. 卧驴

做法 双膝跪地,两手抓缰绳,上身随节拍前后微晃动。

6. 跳渠

做法 上身前俯,左腿向前跨跳,落地屈膝,右脚前伸以前脚掌点地,同时上身后闪作驴蹄打滑状(见图八)。



图 七

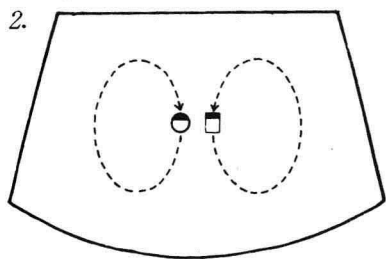
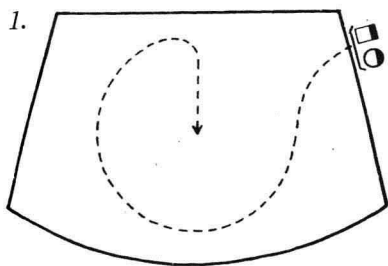


图 八

(五) 场 记 说 明

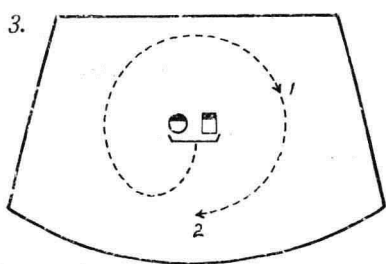
丑(□) 男,一人,右手“执鞭”。

旦(○) 一人,“架驴”。

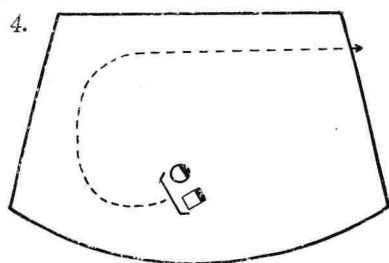


打击乐无限反复 旦做“骑驴”,丑做“赶驴”,二人并行从台左后上场,按图示路线至箭头处。

丑作观看天色状,旦整理头饰。二人行进动作同上,作欣赏田野风光状,按图示路线各绕一圈返回原位。



女原地站立,表示驴乏不走。丑做“打驴”、旦做“后踢”。然后丑做“骂驴”、旦做“跑驴”,按图示路线至箭头1处时,旦向前做“跳渠”至箭头2处,接做“卧倒”。丑至旦后做“抬驴”,又至旦前交替做“拉驴之一”、“拉驴之二”,反复数遍后将驴拉起。旦起身后连续跳动作驴抖土状,接做“惊跳”数次。



旦做“骑驴”、丑做“赶驴”,二人按图示路线从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

王兴敏 男,生于1943年,宁夏贺兰县人。他表演跑驴中的丑角风趣、滑稽,生活气息浓郁。他还擅长讲故事,1987年获得自治区“优秀故事家”的称号。

传 授 王兴敏
编 写 喇建雄、周世祥
绘 图 陈绘芳、高凯宏
执行编辑 马超华、梁力生

十 炷 香

(一) 概 述

“十炷香”流传在泾源、西吉二县。据西吉老艺人马永安(1924年生)介绍,约在清初由甘肃传入,已有二百多年的历史。

十炷香原是在庙内祭祀时所跳的舞蹈,意在向神灵祈祷,求得一年人畜平安、五谷丰登。每年农历正月的初五、初六,村民们在舞者带领下,敲锣打鼓来到庙内焚香叩拜,边唱边舞,袅袅的青烟伴着歌声,向上苍传递着人们美好的心愿;轻盈的舞姿合着节拍,表达了人们虔诚的心意。在偏远的山区,山民们世代代以这种方式向诸神祷告,以求禳灾祛病。十炷香的歌词从玉皇大帝一直唱到十殿阎王,可谓有神皆拜,有仙皆求,整个过程充满了庄严神秘的气氛。

1949年后,十炷香的宗教迷信色彩逐渐淡化,乡土气息变得浓郁,成了山村社火队第一个表演节目,为山村的喜庆节日增添了欢乐。

(二) 音 乐

传授 马永安
记谱 李世峰

曲 一

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 3 2 3 5 | 3 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 6 6 1 5 6 | 1 1 1 5 |

^[4]

^[8] 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 1 6 1 6 5 | 3 3 3 5 3 5 5 |

^[12]

5. 6 5 5 3 | 2 2 3 2 5 | 3 3 5 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 5 | 2 3 1 1 |

^[16]

2 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 3 | 5 3 3 3 | 1 2 3 5 2 3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 - ||

^[20] ^[24]

曲 二

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 5 | 6 5 6 4 3 2 | 1 2 1 2 1 6 | 5 5 ||

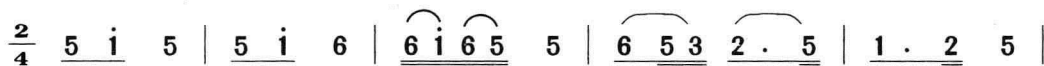
打 击 乐

中速 稍快

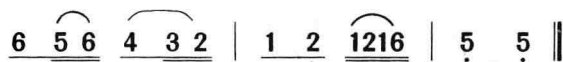
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓	仓	才		仓	仓	仓	仓		仓	仓	才	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	0		X	X	X	X		X	X	0	
僚	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	0		X	X	X	X		X	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	

十炷香之一

1 = G 中速



1. 刘玉郎进庙堂双膝跪倒(呀), 烧黄蜡
2. 一炷香烧与了玉皇大帝(哎), 二炷香



点黄表 十炷长 香(呀)。
烧与了 灌州二 郎(呀)。

3. 三炷香烧与了三星娘娘,
四炷香烧与了四海龙王。

4. 五炷香烧与了五方五帝,
六炷香烧与了南斗六郎。

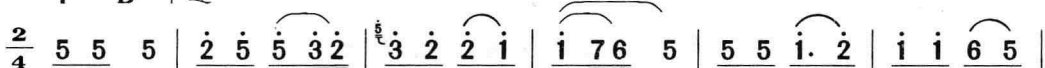
5. 七炷香烧与了北斗七星,
八炷香烧与了八大金刚。

6. 九炷香烧与了九天圣母,
十炷香烧与了十殿阎王。

十炷香之二

传授 冯 永 祥
记谱 马玉芬、李光辉
安 文 斌

1 = \flat B 中速



1. 一炷香烧与了玉皇大帝, 二炷香烧与了
2. 三炷香烧与了三皇治世, 四炷香烧与了



灌州二郎, 二炷香(哎)烧与了灌州二郎。
四海龙王, 四炷香(哎)烧与了四海龙王。

3. 五炷香烧与了五方五帝,
六炷香烧与了南斗六郎。

4. 七炷香烧与了七星北斗,
八炷香烧与了八大金刚。

5. 九炷香烧与了九天仙女,
十炷香烧与了十殿阎王。

6. 烧罢香点过表出了庙门,
远望着高山顶一盏红灯。

7. 莫不是众会长来把神敬,
莫不是三神爷大显威灵。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者



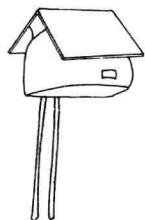
男舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

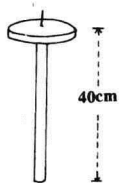
1. 女舞者 同《开场》中的旦角。
2. 男舞者 戴黑色角帽,穿黑色道袍、黑便裤、便鞋,系腰带。

道 具

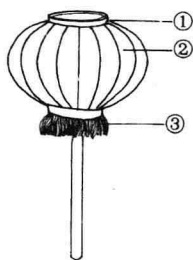
1. 彩扇、方帕(见“统一图”)
2. 球形灯 在带木柄的圆木灯托上罩椭圆形灯笼罩,舞时在灯托上插蜡烛点燃。



角 帽



灯 托



球形灯

①③黄色 ②红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇、捏帕(均见“统一图”)
2. 双手握灯(见图一)
3. 右手握灯 “双手握灯”, 松开左手, 保持灯杆垂立。

基本动作

1. 蹲步作揖

准备 站“八字步”, 右手“握扇”, 左手“捏帕”, 双臂下垂。

第一~四拍 右脚向右后撤一步成右“踏步半蹲”, 左手扣腕叉腰, 手心向后, 右手上划至右上方(见图二)。

第五~七拍 做右“踏步全蹲”, 右手下划扣腕叉腰, 扇沿向右后平端扇, 左手“捏帕”稍划上弧线甩至右腕处, 身左拧, 头微右倾, 眼视右前下方, 似作揖状(见图三)。

第八拍 起身成准备姿态。

第九~十六拍 脚与身体做第一至八拍的对称动作, 手同第一至八拍右手于左腰前平端扇(手心向上)做作揖状(见图四)。



图一



图二



图三



图四

2. 十字步

做法 右手“握扇”, 左手“捏帕”, 左脚起走“十字步”。左脚迈步时, 双手合抱于胸前(右手在上), 扇沿向上; 右脚迈步时, 双手下分至身两侧, 手心向下, 扇沿下垂。

3. 转灯跳叉

准备 站“八字步”, “双手握灯”于胸前。

第一~四拍 保持灯杆垂立, 双手向右转动灯杆两次, 使灯转两圈。

第五~六拍 做“跳劈叉”(左腿在前)。

第七~八拍 收腿站立成准备姿态。

4. 举灯敬神

第一~六拍 “双手握灯”于胸前,右脚起,两拍一步,向前迈三步。

第七~八拍 静止。

第九~十六拍 上左脚成右“踏步半蹲”,松开左手成“右手握灯”,双手顺势旁分与腰平,两臂伸直,左手手心向上(见图五)。

第十七~二十四拍 渐起身上右脚成“正步”,右手保持虎口向上于身前自左向右顺时针方向均匀舒缓地划一平圆后收至胸前,左手顺势握灯杆成“双手握灯”。

5. 举灯后退

做法 “双手握灯”于胸前,微低头,左脚起,两拍一步向后退三步,然后收右脚成“正步”。



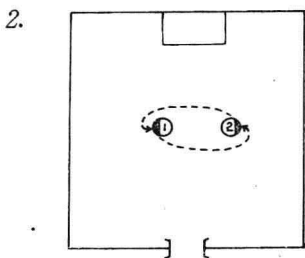
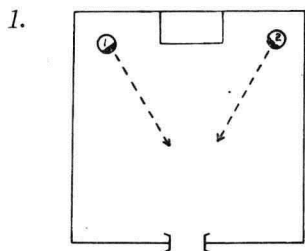
图 五

(五) 场 记 说 明

西 吉 十 炷 香

女(①、②) 二人,右手“握扇”,左手“捏帕”,简称“1、2号”。

表演于农历正月初五、初六在庙堂内神龛(□)前进行。



曲一

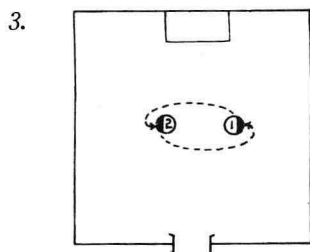
〔1〕~〔4〕 1号在台右后背向8点,2号在台左后背向2点,静止候场。

〔5〕~〔16〕 二人做“十字步”按图示路线后退出场,各至台中箭头处,最后一拍1号向右,2号向左转身成二人面相对。

〔17〕~〔24〕 同做“蹲步作揖”。

《十炷香之一》(唱第一段歌词) 二人原位边做“十字步”边转向1点。

曲二 二人按图示路线一拍一步后退(双臂自然摆动)相互换位,最后一拍时分别向左、右转身成面相对。



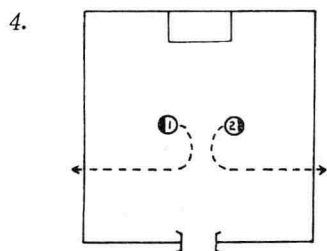
《十柱香之一》(唱第二段歌词) 同做“蹲步作揖”。

曲二

第一遍 同场记2中曲二的做法,二人换位。

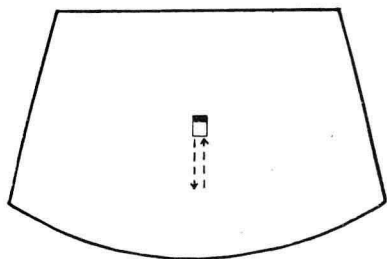
以下每唱一段词奏曲二一遍,跳法均同上述,直至唱完六段歌词。

曲二无限反复 1号右转身、2号左转身,按图示路线走“十字步”分别从台两侧下场。



涇源十炷香

男(□) 一人,双手握灯。



打击乐无限反复 男舞者“双手握灯”先在台中站好,然后做“转灯跳叉”数次。

《十炷香之二》

唱第一段歌词 边唱边反复做“举灯敬神”,渐走至台前。

打击乐奏一遍 做“举灯后退”回至原位。

以下每唱一段歌词奏一遍打击乐,动作均如上述,直至全部歌词唱完。

打击乐无限反复 向观众行礼后,便步下场。

(六) 艺 人 简 介

马永安 男,生于1924年,祖籍甘肃省静宁县,十二岁时随家迁到西吉县兴平乡友爱村。十七岁拜王进才为师学演民间流传的狮子、旱船、纸马等舞蹈,并能演奏一些民间乐器为演出伴奏。长期活跃在当地的城乡山川,当地人称其为“文武全才”。

冯永祥 男,生于1917年,涇源县涇北乡永丰村人,自幼随祖父、父亲活跃在社火队,成年后为社火头,村人称之为冯领班。

传 授 马永安、冯永祥

编 写 张国政、王海帮

安文斌、马玉芬

李光辉

资料提供 李金声、王 恭

王 强

执行编辑 马超华、吕 波

云板舞

(一) 概述

“云板舞”是中卫县马家水会乐班独有的舞蹈形式，表演者手持云阳板拍击而舞。云阳板简称云板，故以此得名。

1949年前，“水会”（以求雨为目的的庙会）活动在宁夏各地较为普遍。水会由各地伙居道和民间组织共同举办，为了庙会的需要，民间有“水会乐班”的群众性组织，承担庙会上的演奏任务。大多数水会乐班均以吹奏各种曲牌为主，而中卫马家乐班不但吹奏乐曲，还有八位男子执云板拍击而舞。马家乐班中独有的云板舞，使他在众多水会乐班中享有盛名，因此旧时举行水会时，庙主都争相邀请他们前去参加，影响很大。

传统的水会活动时间是农历的六月初六。但逢二月十五、七月初七、九月初九的庙会或中卫高庙的“转经节”时，水会乐班也去朝会。

水会乐班出动时，前面两人高举香幡旗引导，会长手提高帮锣紧跟其后，接着是两面门旗，两面龙、虎旗，后随众多彩旗，八位手执云板的男少年排两行夹走在旗队中间，吹打乐在最后，一路上吹吹打打向举行庙会的寺庙前进。到了庙门、斋院、大殿、娘娘殿前，均要进行祭神仪式。待全部祭神完毕，稍事休息。锣鼓再响，举旗人打开场子，云板舞出场表演。表演终了，朝会也告结束。

关于云板的由来有这样的传说：“无量佛”成仙后要取水净身。由于本地缺水，便命八仙赴北海取水。途中他们击云板而行，取回十三担水^①。为纪念八仙击板取水之功，民间就

^① 在历史上，宁夏道佛合一基本成为一种定势，此地的庙宇大都道佛并存，显、密同供，既供奉佛祖、菩萨，又供奉玉皇、圣母，中卫高庙便是二教合一的典型寺院，故民间流传的故事中，二教合一的情节，神仙、道人交往的内容屡见不鲜，此为其中一例。

组织起水会乐班，而班中必备云阳板这件乐器。据艺人马玉贵(1902年生)介绍：早年表演的八位男少年，均作八仙装扮，后由于条件限制，装束方有所改变，舞者均冠小生巾，穿白布对襟衣，外罩红色镶黑云边的马夹，穿黑便裤、黑便鞋。

贯串云板舞的基本动作是“行香步”。舞者表情恬静，神色安祥，双手于胸前执板，随着“啪啪”的击板声，左右微摆胯部，迈着稳健的步伐，无论是拉板击板，还是摇摆、行进，板身必须直立，不能倾斜，正如艺人所云：“拿板要手对腰，眼盯板，才能走得稳，打得活，膀要晃得活，胯要摆得匀。”舞动起来给人的感觉是摇摆而不失庄重，击板时显虔诚。动作幅度不大。表演时，动作的衔接，场面的调度，节奏的快慢，均有一定之规，不能有丝毫即兴表演的成份。整个舞蹈节奏整齐，动作一致，板声清脆，别具一格。

云板舞行进时仅按节奏击板前行，偶有双队交插换位的变化。圈场表演时，则要走出各种队形。常用队形有“双蒜辫”、“四门斗地”、“霸王观阵”、“转圆”等。

1949年后，水会乐班的朝会活动曾一度被取缔，云板舞随之也销声匿迹。1963年，中卫县剧团专请艺人马玉贵传授该舞，同年，演员们打着云板上街表演，深受群众欢迎。

(二) 音 乐

传授 马 明 芳
记谱 宋怀孝、关叔衡

水会乐班含吹奏乐和打击乐两部分，所用乐器有唢呐、笛子、暴鼓、大鼓、高帮锣、铙、大钹等。演奏过程中吹奏乐和打击乐交替进行或同时演奏。有时，当吹奏乐和打击乐停止时，舞蹈仍旧进行，表演者边舞蹈边击板。常吹奏的有曲牌[将军令]、[大红袍]、[渡十船]、[三纳纳]等，可任意选用，随意插入打击乐中。

将 军 令

$1 = {}^bE$ 中速稍快 欢快地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	4	-	4	5	6	-	6	-	6 0	0	6 2	7 6 5
钹 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬. 冬	冬 冬	冬 才	冬	冬. 冬 冬	冬 才	冬	冬	0	才. 冬	才 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X. X X		X. X X X	X. X X	X	0	X. X	X X		
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X X		X X	0 X X	X	0	X 0	X 0		
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X		X X X X	0 X X	X	0	X X	X X		

〔8〕

唢 呐	4 .	3	2 . 3	5	0 3	3 3	1	1 2	: 1	1 2
锣鼓字	才冬	冬	才冬	冬	呆才	冬呆	才冬	才冬	才冬	冬冬
大 鼓	X X	X	X . X	X X	0 X	X	X X X	X X	X . X	X X
大 镲	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	0	X 0	X 0	X 0	X X
手 锣	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X

〔12〕

〔16〕

唢 呐	3 . 2	3 . 2	1 2 3 2	1	0	1 . 6	5 7	6 .	1	5 6 1 6
锣鼓字	呆冬	冬才	乙冬冬	呆冬	呆冬	呆冬	冬冬	冬冬冬冬	呆冬冬呆	
大 鼓	0 X	X	0 X X	0 X	0 X	0 X	X	X . X	X X	0 X X
大 镲	0 X	X	0 X X	0 X	0 X	0 X	X	X . X	X X	X X
手 锣	X X	X X	0 X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X X X

〔20〕

唢 呐	5	5	1 6	1	1	6 5	3 5	2 3	5 -	1 6	1
锣鼓字	乙冬冬	呆冬	呆冬	呆冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬	都鲁	冬冬冬		
大 鼓	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	X . X	X X	X X	X X	X
大 镲	0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
手 锣	0 X	X	X X	X X	X X	X	X . X	X X	X X	X X	X

〔24〕

〔28〕

唢 呐	1	6 5	3 5	2 5	5 -	1 . 6	3 2	1 -	1 6	1 6
锣鼓字	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬	都鲁	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬
大 鼓	X . X	X X	X . X	X X	X X	X . X	X X	X X	X X	X X
大 镲	X	X	X	X	X . X	X	X . X	X	X	0 . X
手 锣	X X	X X	X . X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 32 \\ 5 \end{array} \right] \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 0 \mid$

锣鼓字 冬 冬 冬 冬 冬 个 冬 冬 冬 冬 个 冬 呆 冬 呆 冬 冬 0

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ X \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \ 0 \mid \end{array} \right]$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ 0 \mid X \ X \ X \ 0 \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid X \ 0 \mid \end{array} \right]$

手 锣 $\left[\begin{array}{c} X \ X \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \mid X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \ 0 \mid \end{array} \right]$

大 红 袍

1 = F 中速 欢快地

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] \dot{1} \ 65 \ \dot{1} \ 65 \mid 555 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 5555 \mid 1 \ 2 \ 115 \mid \overset{5}{\dot{1}} \underline{\dot{2}76} \ 5 \dot{1}6 \mid 5 - \mid$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] \text{冬} \cdot \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{查}} \underline{\text{查}} \mid \text{冬} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{才} \mid \text{冬} \cdot \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{查}} \underline{\text{查}} \mid \text{冬} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{才} \mid \text{冬} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{才} \mid \text{冬} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{才} \mid$

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \ X \ X \mid X \ X \ X \ 0 \mid X \ X \ X \mid$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] X \quad X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \quad X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid X \quad X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \quad X \ X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \quad X \ X \mid$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 8 \\ 2 \ 5 \ 5555 \mid 1 \ 2 \ 115 \mid 1112 \ 115 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \ 765 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ 765 \mid \end{array} \right]$

锣鼓字 冬 才 冬 才 冬 冬 才 冬 冬 才 才 冬 冬 才 才 冬 才 冬 才

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \ 0 \mid X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid \end{array} \right]$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid X \ 0 \ X \ 0 \mid \end{array} \right]$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} 0 \ X \ 0 \ X \mid 0 \quad X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 12 \\ 454 \ 5 \ \dot{1} \underline{\dot{2}76} \mid 5 - \mid 5654 \ 2321 \mid 5654 \ 2321 \mid 2321 \ 712 \mid \dot{1} \underline{\dot{2}76} \ 55 \dot{1}6 \mid \end{array} \right]$

锣鼓字 冬 冬 个 才 冬 冬 才 才 冬 冬 才 才 冬 冬 才 才 冬 才 才 冬 才 冬 才

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ X \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \quad X \cdot \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid \end{array} \right]$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} X \ X \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid X \ X \ 0 \mid X \quad X \ X \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \end{array} \right]$

大 镲 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \quad X \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid \end{array} \right]$

唢 呐	tr	5	-		<u>1 1 1 2</u>	<u>2 1 1 6</u>		5	-	
锣 鼓 字 谱		仓	-		仓.	仓 仓 仓		仓 仓 仓		
大 鼓		X	0		X.	X X X		X X X 0		
大 铙		X	0		X.	X X X		X X X 0		
大 钹		X	0		X.	X X X		X X X 0		

打 击 乐

中速 稳健地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓		博	0		哧 噔	哧 噔		博	0	
暴 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X		X	0		X X	X X		X	0	
铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		0 X	0 X		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X 0	X 0		X	0	
高帮锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
云 板	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0	

[8]

锣 鼓 字 谱	仓	仓		博	0		哧 噔	哧 噔		博	0	
暴 鼓	X X X	X X X		X	0		X X	X X		X	0	
铙	X	X		X	0		0 X	0 X		X	0	
钹	X	X		X	0		X 0	X 0		X	0	
高帮锣	X	X		X	0		X	X		X	0	
云 板	0	0		X	0		0	0		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞云板者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

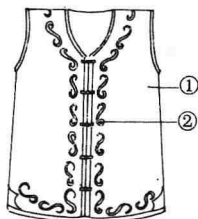
1. 舞云板者 头戴小生巾,穿白布对襟上衣,外罩红底镶黑云边马夹,穿黑便裤、黑便鞋。

2. 举旗者 穿便衣,整齐划一即可。

道 具

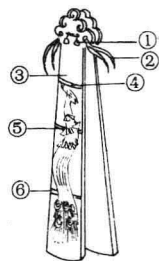
1. 云板 长 83 厘米、宽 10 厘米、厚 0.5 厘米的两块硬木板,板头雕成云朵形(又称“云头”),缀数条红绿绸带,板头正中钻两个小孔(称“板眼”),用染成红色的皮绳穿过板眼将两板相连,两块板的板眼处各挂上小铜铃。板身为黄色,上画有红、绿、黑三道杠,一板绘龙,一板绘凤。

2. 彩旗 形制自定。



马 夹

①红色 ②黑色



云 板

①铜铃 ②彩布
条 ③黄色底
④红色 ⑤绿色
⑥黑色

(四) 动作说明

1. 行香步

准备 站“正步”，双手执板(见图一)于胸前。

第一拍 双膝微屈，重心移至左脚，同时向左稍摆胯，双手顺势经下稍左移，上身微右倾，眼看正前方(见图二)。

第二拍 双膝微屈，重心移至右脚，同时向右稍摆胯，双手顺势将云板向两侧拉开，上身微左倾，眼看前方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 左脚向前迈一步，同时双手使云板于胸前合击。

第四拍 上右脚成“正步”，稍蹲一下，双手执板于胸前，向下微点一下。

2. 左转行香步

准备 同“行香步”的准备姿态。

第一~二拍 同“行香步”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左前迈一步，顺势左转四分之一圈，同时双手将云板于胸前用力合击。

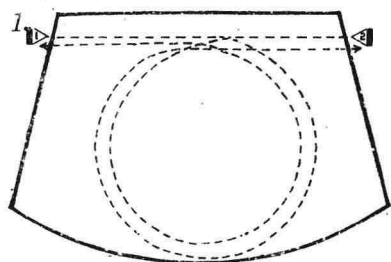
第四拍 上右脚成“正步”稍蹲一下，双手将云板于胸前向下稍点一下。

对称动作为“右转行香步”。

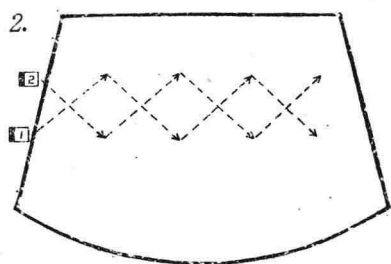
(五) 场记说明

舞云板者(□~⑧) 男少年，八人，双手执板，简称“男1至8号”。

举旗者(▽~▽) 男少年，八人，各执一面彩旗，简称“旗1至8号”。

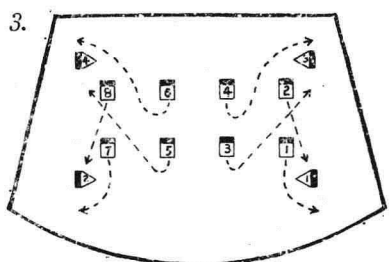


[将军令]奏两遍 举旗者按单、双数分为两队，均高擎彩旗，每拍一步踏着乐曲节奏，由旗1号和旗2号领头分别按图示路线出场绕一圈，打开场子后，又分别从台右后与台左后下场。与此同时，舞云板者按单、双数各成一行，于台右侧候场。



[大红袍] 全体成两行，做下述动作依次出场走“蒜辫子”队形：全体面向7点向前做“行香步”一次后，单数做“左转行香步”，双数做“右转行香步”，两排换位。然后全体再面向7点做一次“行香步”，双数做“左转行香步”，单数做“右转行香步”，两排换回原位（以下称“行香换位”）……。依此类推，单、

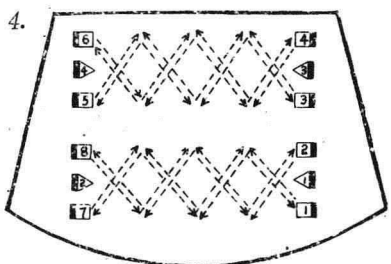
双数保持两行交叉换位前行。最后四小节时，全体做一次“右转行香步”，成面向1点的两横排；旗1至4号分别从台四角出场站至下图位置。



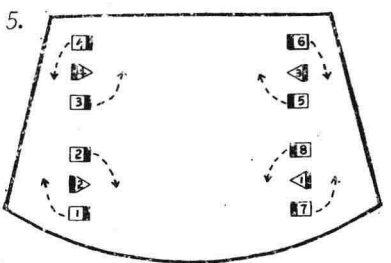
[将军令]

〔1〕~〔12〕 男做“行香步”各按图示路线行至箭头处，均面向1点。

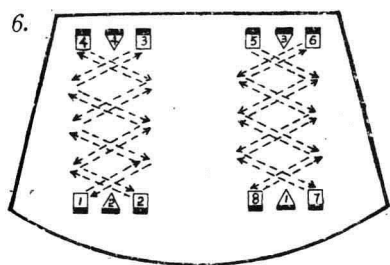
〔13〕~〔14〕 男1至4号做“右转行香步”，成面向3点，男5至8号做“左转行香步”，成面向7点。



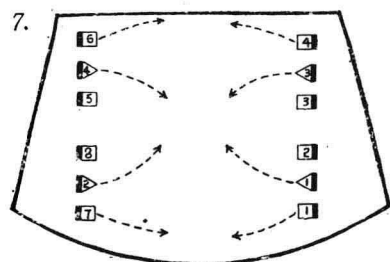
[大红袍]无限反复（曲牌、锣鼓可交替演奏，亦可同时合奏） 男全体分为四组，每两组相对各做“行香换位”至下图位置。



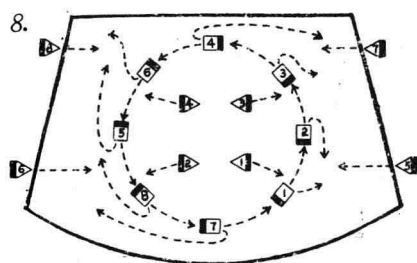
旗1、2号转向5点，旗3、4号转向1点站立。男全体做“行香步”，各按图示路线走至箭头处时，分别做“左转行香步”或“右转行香步”，成与身旁的旗面向一致。



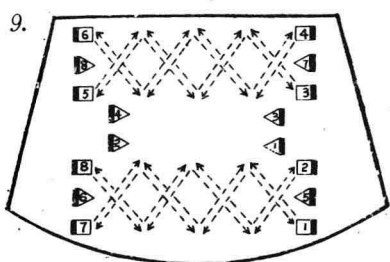
男按图示路线做“行香换位”。然后旗1、3号转向3点,旗2、4号转向7点,其他人做法同场记5,到位后再做“行香换位”,直至成下图位置。



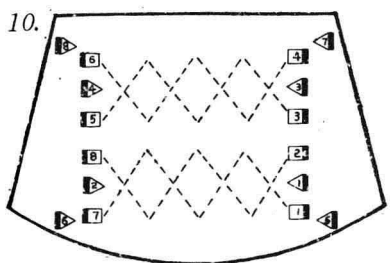
打击乐无限反复 按图示路线,四旗速走至台中,男全体做“行香步”各至箭头处,面向逆时针方向成一圆圈。



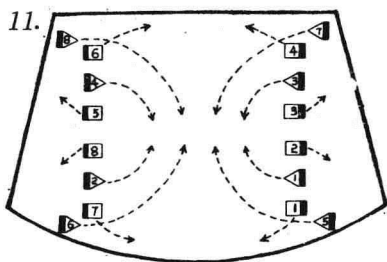
动作同上。男逆时针方向绕行三圈后,旗5至8号分别从台四角上场,旗1至4号后撤几步散开,男按图示路线各至箭头处,全体成下图位置。



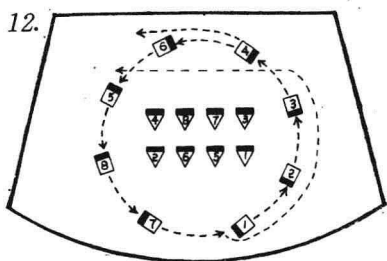
[大红袍]无限反复 走“霸王观阵”队形:旗1至8号原位站立。男1至8号跳法同场记4至6,各回原位后,再做“行香步”各走至下图位置。



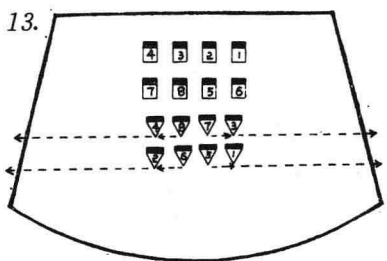
旗1至旗8号原位站立,男1至8号跳法同场记4至6,最后各返回原位。



[将军令]无限反复 旗1至8号集拢于台中成两排。男全体做“行香步”按图示路线各至箭头处成面向逆时针方向的一个圆圈。



男全体做“行香步”走四圈,然后男4号与男7号领头,按图示路线行至台后成两横排,接做“左转行香步”成面向1点。旗全体原位高举旗。



8旗分别按图示路线从台两侧下场后,男做“行香步”一次(舞完曲止)。

全体站“正步”,双手于胸前执板,向观众“作揖”(行礼)三次,全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

马玉贵 男,生于1902年,中卫县城郊蔡桥村人。他出身于水会乐班世家,祖父马步升在咸丰年间即任水会会长,后其父马保又接任会长职务。马玉贵七岁时随父学艺,十二岁就顶立门户接任会长。马家水会乐班,演奏技艺精湛,因独具云板舞,故在当地享有盛名。马玉贵尤其擅长跳此舞,动作庄重含蓄、稳健虔诚,代表了马家云板舞的风格。

传 授 马玉贵

编 写 吴黎明

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 宋美玉

执行编辑 庞玉瑛、吕 波

驱 鬼

(一) 概 述

“驱鬼”流传在盐池县李源畔村一带。旧时,多由职业或业余的“神汉”们进行表演,以舞蹈的形式为人家驱邪祛病、祈福免灾。1949年以后已经绝迹。

盐池地处文化落后、生活贫困的偏远山区,过去人们在受灾或生病时,均请巫婆、神汉来家“驱鬼逐疫”。驱鬼由神汉一人主跳,两人充当助手,另一人击锣伴奏,多在病人家的庭院进行。全过程由“请神”、“发神”、“回马”三部分组成。“请神”时,只是焚烧黄表和叩拜,没有什么舞蹈动作,待“神”降临附体后,则进入了“发神”,神汉手执鬼头刀,在助手锣声伴奏下开始大幅度的舞蹈,至于舞蹈时间的长短、动作繁简的变化,视艺人的具体情况而定,无严格定规,随意性较强。舞毕,神汉进入“回马”(变回凡人),全部仪式结束。

盐池驱鬼舞,动作刚劲、粗犷,带有十分浓郁的原始巫舞色彩,特别是挥刀劈砍时,表现了驱邪者凶狠勇猛的气势,颇有阳刚之气,可供研究参考。

驱鬼的伴奏极为简单,只由表演者之一持小堂锣担任敲击伴奏,节奏上没有什么大的变化。唱词也只有一句吟诵调反复吟唱。但和表演者的动作配合后,整个过程笼罩着一种神秘、火爆的气氛。

(二) 音 乐

传授 王登科
记谱 尤万科

驱鬼在表演时,由表演者之一手持小堂锣边舞边敲。唱段《头魂附上身》由神汉领唱一句众人吆喝着附和一句。

锣 点

中速

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 呆 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 | 呆 呆 呆 | 呆 呆 呆 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ x x x | x x x x | x x x | x x x ||

头 魂 附 上 身

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 4 3 2 | 1 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

1. (领)头 魂 附 上 身, (合)附 上 身 了。

2. (领)头 魂 附 上 身, (合)附 上 身 了。

3. (领)三 魂 七 魄 附 上 身, (合)三魂 七魄 附上 身了。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



神 汉



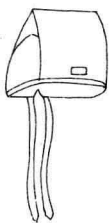
打锣人



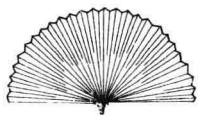
助 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 神汉 头戴平生巾,额系红绸,于额右侧系结,下垂 40 厘米,额左右分插扇形纸花;穿黑道袍(双袖挽至肘上)、便裤、黑便鞋。
2. 打锣人 头戴孔雀蓝色一把抓帽,穿蓝道袍、便裤、黑便鞋。
3. 助手 头戴黑色帽子(式样随意),穿黑夸衣、黑便裤、黑便鞋,扎红腰带。



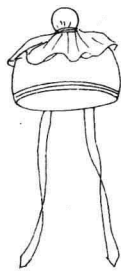
平生巾



扇形纸花



神汉头饰



一把抓帽

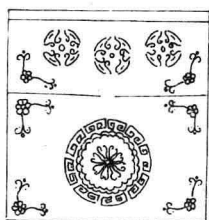
道 具

1. 鬼头刀
2. 香桌 用一张方桌,正面挂桌帘,桌上置一长方形木托盘,盘上置香炉,炉内插五支点燃的信香。
3. 用数张黄表纸卷成筒状,舞时点燃。

4. 小铙锣、铙板 铙为铜质,直径 20 厘米;铙板为木制,长 17 厘米。



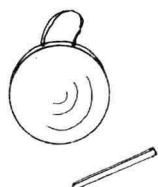
鬼头刀



桌帘



香炉



小铙锣、铙板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握刀(见“统一图”)
2. 提铙(见图一)
3. 持铙板(见图二)
4. 握黄表纸(握法见“统一图”中“握灯”)
5. 击铙(参见“打铙人”造型图)

基本动作

1. 弓步劈刀

准备 站“八字步”,右手“握刀”,双臂自然下垂。

第一拍 左脚向左横迈一步成右“旁点步”,右手旁抬至“山膀”位,刀尖向左前,左手“提襟”,面向左前方。

第二拍 右脚向左上一步,顺势左转半圈成右“踏步”,同时双手收至腹前。

第三拍 左脚原位跳一下,右小腿随之抬向左后,同时右手旁抬至“托掌”位,左手旁抬至“山膀”位,眼视前方(见图三)。



图一



图二



图三

第四拍 右脚向右前迈一大步成右“前弓步”，同时右手“握刀”向前劈下，左手成“提襟”，眼视刀(见图四)。

2. 举刀上跳

准备 同“弓步劈刀”的准备姿态。

第一~四拍 右脚起向前跑四步，上身稍前俯，双手旁抬于“托掌”位，右手“握刀”，刀刃向上，左手五指张开虚托刀背，头随脚步左右摆动。

第五拍 右脚向前跳一步，左脚靠上成“正步半蹲”，手保持姿态，身前俯，同时头与手向右摆动。

第六拍 双脚起奋力向上跳，小腿顺势后踢，身起直，手姿态不变(见图五)。

第七~八拍 双脚落回，仍成“准备”姿态。



图 四



图 五

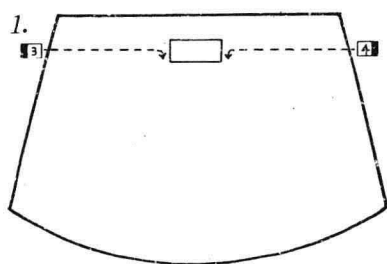
(五) 场 记 说 明

神汉(□) 简称“1号”，右手“握黄表纸”。

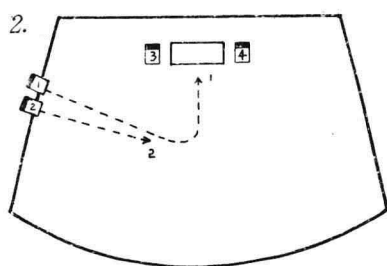
打锣人(□) 男，简称“2号”，左手“提锣”，右手“持锣板”。

助手(□、□) 男青年，二人，简称“3、4号”。

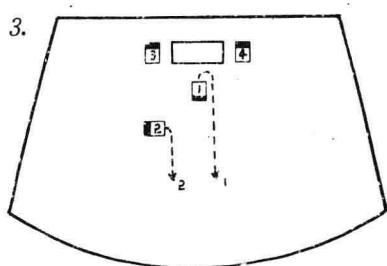
主家有人生病或遇疑难、灾祸时，在主家庭院表演。堂屋门前置香桌(□)，将鬼头刀置于桌上的香炉旁。



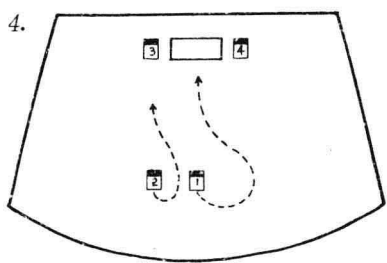
锣点无限反复 二助手(3、4号)分别从台右后、台左后双臂下垂走“圆场步”按图示路线至香桌两侧,面向1点,双手叉腰站“八字步”。



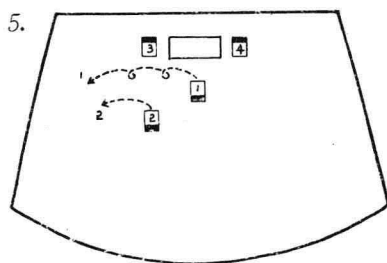
1号右手握点燃的黄表纸走“圆场步”,按图示路线至桌前箭头1处,面向5点;2号边“击锣”边走“圆场步”随1号出场至箭头2处,面向7点,均站“八字步”。1、2号原位站立(以下1、2号动作除注明外均同此)。



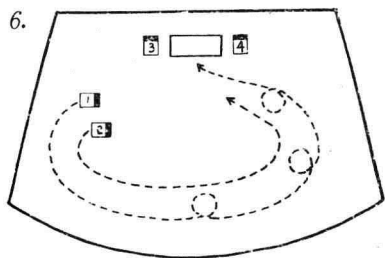
1号双手“握黄表纸”右转半圈,面向1点向前走两步双腿跪地叩头一次。然后起身再做两次上述动作,按图示路线至箭头1处。2号随1号边“击锣”边走一步停一次,眼看1号,走至箭头2处。



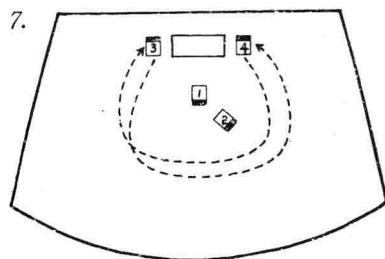
1号左转身走“圆场步”,按图示路线走至箭头1处,将烧剩的黄表纸放在桌下,从桌上拿起鬼头刀,二号边“击锣”边便步走至箭头2处,均面向5点。



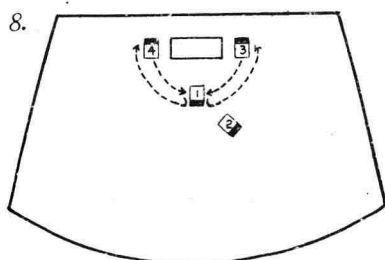
1号右手“握刀”上举至“托掌”位,刀不停地上下颠动,左手背于身后,头随之左右摆动,同时左转身向台右侧走一步向左自转一圈,按图示路线至箭头1处;2号左转身面向3点走一步停一次,至箭头2处,眼看1号。



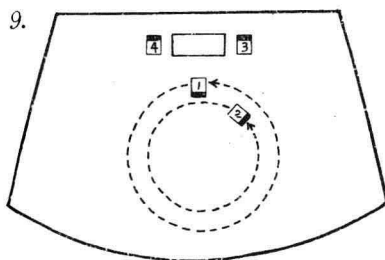
1号面向3点,右脚向右迈步成右“旁弓步”,右手于“托掌”位“握刀”不停地上下颠动,左手“按掌”,身右倾,眼扫视左、右前方;2号原位“击锣”。以上动作与场记5动作交替做数遍,各按图示路线至箭头处。



1号面向5点,先蹲后坐再平躺于地,双臂靠于身两侧;2号面向1号原位“击锣”。3、4号原位问1号:“三霄娘娘,这人的病是怎样患上的?”1号答道:“他走在东北方向听到了哭声,血心鬼入了他的身。”3、4号说:“请你给治一治这病。”1号说:“现在要几样东西请你们准备一下,红公鸡一只;铜钱一个,五色布,红针线。”然后,3、4号双臂下垂走“圆场步”,按图示路线换位后仍面向1点双手叉腰站立,道:“三霄娘娘,东西都准备好了”。1号原位躺着,2号原位“击锣”。

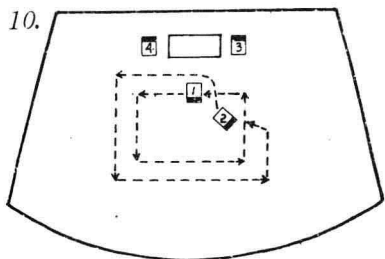


1号右手“握刀”在身前逆时针方向绕一圈做劈刀状;3、4号双臂下垂走“圆场步”按图示路线至1号身两侧,将其从地上扶起后,从原路线返回,仍面向1点双手叉腰站立;2号原位“击锣”。

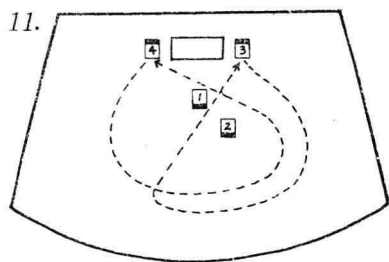


1号面向5点做“弓步劈刀”,按图示路线移位绕一圈回原位;2号随其身左后边“击锣”边走“圆场步”回至原位。

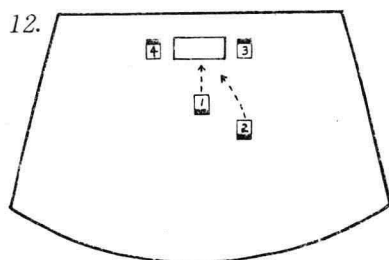
《头魂附上身》(1号唱、众人唱) 1号原位站立,右手“托掌”位“握刀”上下颠动,头左右摆动;2号原位“击锣”。



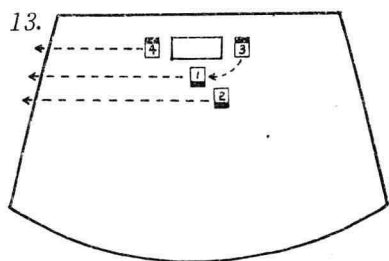
锣点无限反复 1号做一次“举刀上跳”按图示路线走至一角,每到一“角”处,用刀尖在地上划一个“十”字,共做四次,走回原位;2号边“击锣”边走“圆场步”随其身右后,当1号每到一角时,即“正步”站立。



1 号面向 5 点站立,右手“握刀”于“托掌”位微上下抖动,头随之左右摇动;2 号原位“击锣”;3、4 号双臂下垂按图示路线边走边喊:“×××(病人姓名)回家来!”返回原位后,面向 1 点双手叉腰站立,口喊:“回来了——。”



1 号右手“握刀”屈肘旁抬于身右,刀尖向上,微摇头走“圆场步”,按图示路线至桌前,将刀放回桌上。2 号随其后边“击锣”边走“圆场步”至 1 号身后。然后 1 号双膝跪地,双手合十,再按地叩头三次后立起身。



2 号“击锣”,全体走便步按图示路线下场。

传 授 王登科
编 写 尤万科、马广健
关自力
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 张万秀
执行编辑 马超华、吕 波

大 和 五 土 舞

(一) 概 述

“大和五土”简称“大和土”，俗称“跳巧”。“和土”即谢土神之意，是巫师为庄户人家请神谢土时的一种祭仪，用意是酬谢五方土神。仪式规模大、小不等，规模大的活动三天，称“大和五土”，亦称“跳大巧”；规模小的仅一天，只有二人念经称“小和五土”。此活动在中卫县的城镇、乡村极为盛行，均在庄户人家院中和室内进行。仪式中有四段舞蹈：“跳灯”、“迎喜神”、“打麻鞭”和“观四方”。

《中卫县志》(乾隆版)记载：“中卫人性勇悍，以耕猎为事，孳畜为生。”耕猎、孳畜均离不开土地，因此人们对土地有着深深的依恋与感激之情。每年农历七月十五，各庄户人家均摆供品祭土地神，此风在中卫经久不衰，时至今日，城镇居民仍有在此日供奉土地神的。过去从此日起，酬神谢土的活动也渐次开始，如维修房屋、上房泥、砌山墙等称“动小土”要搞小和五土，动土盖房称“动大土”，则要搞大和五土了。据艺人张元福介绍，酬神谢土的高潮在淌过冬水以后，此时庄稼已全部入仓，农活多已干完，民间认为土地爷也“轻身”了，为感谢土神一年的保佑，求得来年五谷丰登，人们纷纷请师婆前来诵经谢土。师婆们每日串户表演直到春节前，俗有“谢土三年，方可平安”之说，因此家境好的都要搞大和五土。

大和五土分三天进行，需五至十人参加。谢神者在其家中堂屋内供土神像、祖先灵位和供品，击磬念经。日落后，在炕桌上放十二副碗筷，敲碗诵经至天黑。再将这十二只碗内一一放入已点燃的面灯(面捏的油灯)，移至地中央表演“跳灯”，谓之“请神”。第二天清晨，

师婆继续念经，中午时分便着装扮成财神、喜神、贵神，表演“迎喜神”，下午在屋内表演“打麻鞭”、“观四方”。晚上再扮成土地爷、土地奶奶和小鬼，口念祭神谢土的顺口溜。第三天早晨念一段经后，每个师婆手拿一个盆口大的馍馍，念一句神歌将馍馍抛起一次直至念完。最后，全体师婆跪于神案前高诵“送神经”，大和五土便全部结束。

“跳灯”内容在于请神禳灾。将十二盏(据说象征十二属相)用面捏成的“莲花”、“八角”、“宝塔”等式样的灯(灯内盛有胡麻油、插有棉捻)放在碗内，一一点燃后放于地中央，师婆们口念“神歌”围灯而转。唱完一段后，每人将一灯碗顶在头上，双手再各擎一盏边扭边唱，舞步轻俏潇洒。待唱完“云梦何人二盏灯，各位天神来接灯”后，将灯碗放在供桌上，向神像叩头，“跳灯”结束。

“迎喜神”是表演中最热闹的一场。表演者着不同服饰，扮成喜神(娘娘)、贵神(靛子王爷，为保护王爷和娘娘的卫官)、财神(青年王爷)，边舞边唱，风趣逗人，气氛十分热烈。唱词中不带任何封建迷信色彩，多为春、夏、秋、冬与花鸟之类的内容。

“打麻鞭”是由赤裸上身、双手各执一条长麻鞭的师婆表演。这是一段驱鬼还愿的舞蹈，舞者面对香案，大喝一声，双鞭齐下，“啪啪”作响，气氛阴森、恐怖，但同时又最吸引人。人们认为麻鞭打得好，打得花哨，打得响亮，土地爷就知道了人们的诚心与敬意，就会保佑来年庄稼有好的收成。

“观四方”又称“打圪塔尺”，两位表演者双手各执一副门栓状的木尺。一位立于横担在水盆上的两根粗木棍上，一位立于水盆旁，口念韵白，双尺相击。韵白内容主要讲的是二十八星宿，后半部分往往是即兴编词。随着念板的加快，击打的双尺飞舞于胸前，令人眼花缭乱，显示了师婆们娴熟的技艺和即兴演唱的才能。

从事此项职业的均为男性，但他们自称为“师婆”，中卫人习惯地称他们为“师婆子”或“跳巧的”。张元福介绍了其中的原委：传说汉代时，跳单鼓子和跳巧的本属一个班子，他们称跳单鼓为师公，敬的是三霄娘娘；跳巧的为师婆，敬的是土地神。后来人们请师婆的时候多，他们整日外出活动十分忙碌，受冷落的师公们气愤之余便偷了师婆用的鼓。从此，一班人马分为两个班子活动，而称谓未变，延续至今。所以，跳巧班子念经或歌舞时，仅有击磬伴奏，而无单鼓。但两个班子唱的一些曲目如：《四季梦虫》、《四季神话》等，在内容上则完全相同。师婆和师公所从事的职业不属道教也不归佛门，但师婆却认为他们敬的是土地神，信的是佛教。故念经或演唱时众人的“接声”(师傅领念或领唱几句，众徒合之称“接声”)均是“阿弥陀佛”四个字。据说，他们念的经都是师傅口传身教，并无经书依据。由于长时间口口相传及记忆的误差，他们念的经文不很严谨，还杂有一些民间常见的顺口溜等。

大和五土在中卫流传时间较久，据《中卫县志》(乾隆版)记载：“孟秋七月，闺人以针工茗菓做乞巧会，甚有群众歌舞俗称跳巧者。”把乞巧会中的群众歌舞活动称为“跳巧”；把歌

舞之人称为“跳巧者”。这与当地人称大和五土为跳巧，称从事这一职业的人为“跳巧人”均相吻合。在中卫至今还传有“跟着好人学好人，跟着师婆子学个跳巧人”之谚语。据艺人介绍：中卫历史上最有名的师婆子是老王师婆，他的徒弟有李四师婆、白师婆。李四师婆的徒弟是冯万成，张元福从师于冯万成，属第四代；据此推算，亦有近二百年历史。解放前，学此行当需三年出徒，再留一年为师傅无偿服务，四年后既可立班带徒，师兄弟间也可相互搭班。若搞大和五土人手不够时，各班师婆也可跨班互助。

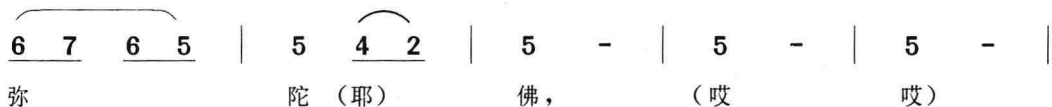
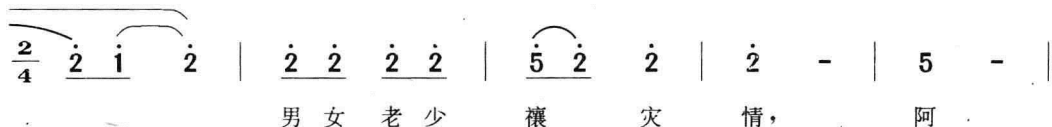
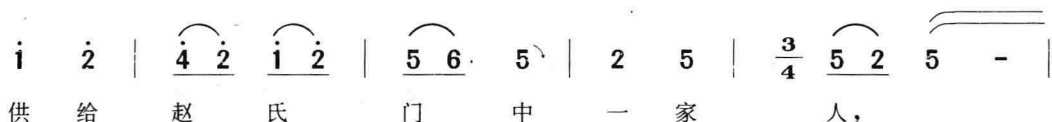
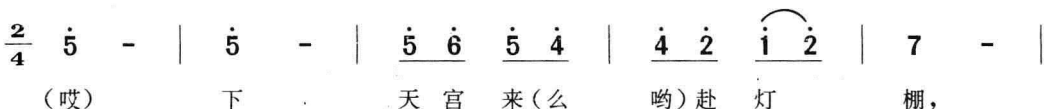
(二) 音 乐

传授 张元福、穆长河
记谱 宋怀孝、关叔衡

“大和五土”自始至终只有击磬伴奏(每拍一击)。所有曲调皆清唱。调子的高低根据艺人当时的表演情绪而定。口念韵白时，则手击圪塔尺自行伴奏。

转 灯 调

1 = F 中速



6 1̇ 6 5 | 2 2 | 1̇ - | 6 2 | 2 2 2 2 |
男 人 星 星 顺 着 走， 女 人 星 星 (来 吧)

6 2 | 2 - | 5 - | 5 - | 5 1̇ 6 |
逆 着 行， 顺 了 一 火

5 - | 2 4 2 2 | 4 - | $\frac{3}{4}$ 5 4 5 4 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
星、 二 土 星， 跑 马 射 箭

5 - | 6 7 6 6 | 6 5 4 2 | 5 - | 2̇ - |
(哪)， 阿 弥 陀 (耶) 佛。(哎

2̇ - | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ - | 4 2 |
哎) 三 金 星、 四 水 星， 洒 豆

4 2 2 | 5 . 5 | 1̇ 4 4 | 4 - | 4 4 2 |
成 兵， 顺 了 五 太 阳、 六 火 星，

4 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6̇ 2 2 | 5 6 7 6 | 4 4 6 | $\frac{2}{4}$ 6̇ 2̇ 4 |
明 星 朗 朗， 顺 了 七 极 图、 八 太

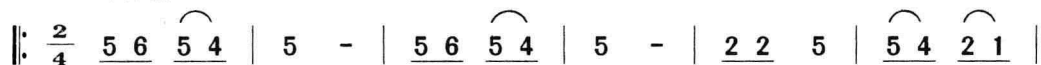
4 - | 4 6 | 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2̇ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
阳、 九 木 星， 娘 娘 能 带 过

5 - | 6 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 2 5 ||
(哪)， 阿 弥 陀 (耶) 佛。

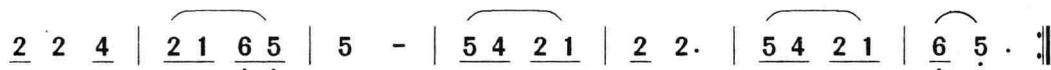
顶 灯 调

1 = C 中速

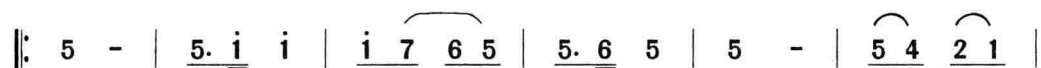
(引歌)



怎 么 样 好? 怎 么 样 好? 十 二 盏 明 灯

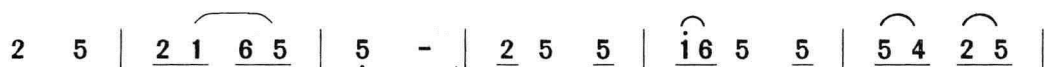


起(呀)来 了, (哎 哟) 起(呀) 来 了。



1. (哎) 得 福(啊) 灯(来) 得 福(啊) 灯, 孔 明

2. (哎) 赵 子(啊) 龙(来) 赵 子(啊) 龙, 怀 抱



先 生 祭 东 风。 当 阳(啊) 桥 上 是 张 翼

阿 斗 真 主 公。 长 坂(啊) 坡 上 是 要 英



德(啊), 怀 抱(哪) 太 子 是 赵 子(啊) 龙(啊)

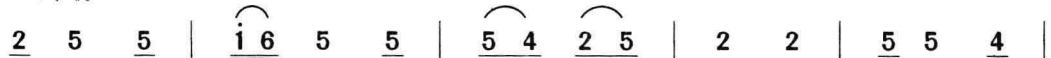
雄(啊), 真 龙(哪) 出 现 是 真 主(啊) 公(啊)



哎) 赵 子 (啊) 龙。

哎) 真 主 (啊) 公。

(副歌)



云 梦(啊) 何 人 十 二 盏 灯(啊), 各 位(那)

5 2 1 | 2 - | 5 1 | 6 5 | 5 - |
天 神 是 来 接 (啊) 灯 (啊), (哎)

5 4 2 1 | 2 - | 5 4 2 1 | 6 5 ||
来 接 (啊) 灯。

3. (哎)手执(啊)木(来)榔搬铁(啊)桥,
好像张飞喝断 当阳桥。
一股(啊)黄风不见了(啊),
抓住(哪)曹操定不(啊)饶(啊),
(哎)定不(啊)饶。

5. (哎)这一盏(啊)明(来)灯亮光光,
关老爷保的是二皇嫂,
出五(啊)关,斩六将(啊),
鼓擂(哪)三声斩蔡(啊)阳(啊),
(哎)斩蔡(啊)阳。

(5. 6 6 5)

4. 小小(啊)孩(来)子读书不用心,
不知书中有黄金,
早知(啊)书中黄金贵(啊),
夜照(哪)明灯下苦(啊)心(啊),
(哎)下苦(啊)心。

6. (哎)一半(啊)黄(来)铜一半金,
拿在街上试人心,
黄铜(啊)卖完金还在(啊),
世人(哪)认假不认真(啊),
(哎)不认(啊)真。

四季梦虫

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 - | 5 - | 1 5 . | 5 4 2 1 | 2 - |

1. 娘 娘 呀! (是) 正 月 二 月

2. 娘 娘 呀! (是) 四 月 五 月

2 . 1 | 2 . 1 | 1 . 2 | 2 . 2 | 5 . 2 | 5 . 7 |
连 着 三 (的) 月 (呀), 三 不 样^① 的 花 草
连 着 六 (的) 月 (呀), 三 不 样 的 花 草

① 当地方言,“三种不同”之意。

7 - | 2 . 2 | 5 . 2 | 5 - | 5 - | 4 . 2 |
 (呀) 开 (者) 时 节 (呀)。 桃 子
 (呀) 开 (者) 时 节 (呀)。 大 麦

2 . 1 | 2 - | 1 . 1 | 2 . 1 | 1 2 | 2 - |
 花 (的) 开, 杏 子 花 (的) 败 (呀),
 花 (的) 开, 小 麦 花 (的) 败 (呀),

2 . 5 | 5 . 2 | 5 7 | 7 - | 1 . 5 | 5 - |
 李 子 花 (的) 开 (的) 呀, 五 (的) 咧
 豌 豆 花 (的) 开 (的) 呀, 五 (的) 咧

5 . 1 | 1 - | 5 2 . 5 2 . | 5 2 . | 5 2 2 | 2 - |
 咧 (呀)。 从 东 方 来 的 (呀)
 咧 (呀)。 从 南 方 来 的 (呀)

1 - | 2 . 1 | 1 - | 2 - | 2 5 2 | 5 - |
 燕 唧 唧 虫 (呀), 它 来 在
 种 谷 子 虫 (呀), 它 来 在

5 7 | 7 7 | 1 - | 5 - | 5 1 | 1 - |
 娘 娘 的 花 枝 上 (呀)。
 娘 娘 的 花 枝 上 (呀)。

5 2 | 2 1 | 2 - | 2 - | 2 . 1 | 1 - |
 头 朝 西, 尾 朝
 头 朝 北, 尾 朝

1 - | 2 - | 2 . 2 | 5 . 2 | 5 7 | 7 - |
 东 (啊), 鼻 子 口 (呢) 连 的 (啊)
 南 (啊), 鼻 子 口 (呢) 连 的 (啊)

1 . 5 | 5 - | 5 . 1 | 1 - | 1 - | 2 4 2 1 |
 三 (个) 点 血 (呀), 雀 鸟
 三 (个) 点 血 (呀), 雀 鸟

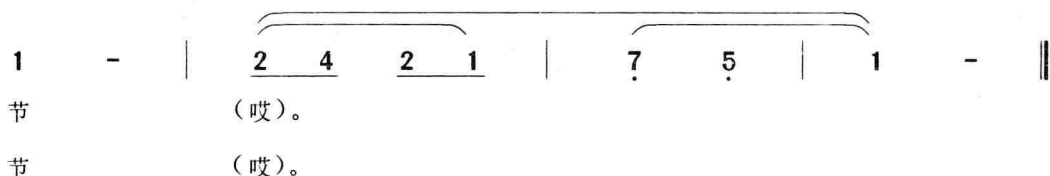
2 2 | 2 - | 2 . 1 | 1 - | 1 . 2 | 2 - |
 都 会 人 言 语 (呀),
 都 会 人 言 语 (呀),

5 . 2 | 5 . 2 | 5 7 | 7 - | 5 . 5 | 1 . 5 |
 唧 哩 哩 (的) 勾 溜 溜 叫 它 三
 唧 哩 哩 (的) 勾 溜 溜 叫 它 三

1 - | 1 - | 2 5 4 | 2 1 | 2 - | 2 - |
 声 (呀), 叫 定 来 年
 声 (呀), 叫 定 来 年

2 . 1 | 1 - | 1 . 2 | 2 - | 1 . 6 | 5 . 5 |
 春 三 月 (呀), 娘 娘 来 是
 夏 三 月 (呀), 娘 娘 来 是

5 5 | 5 5 | 2 5 | 5 2 | 5 2 | 1 5 |
 三 月 清 明 这 一
 五 月 端 午 这 一



3. 娘娘呀

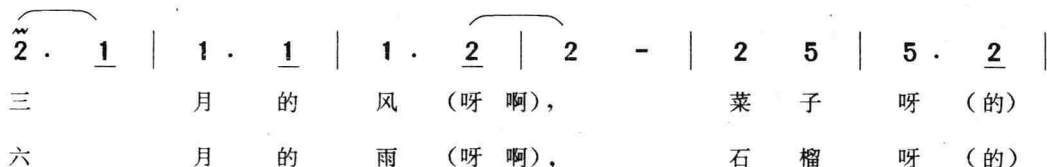
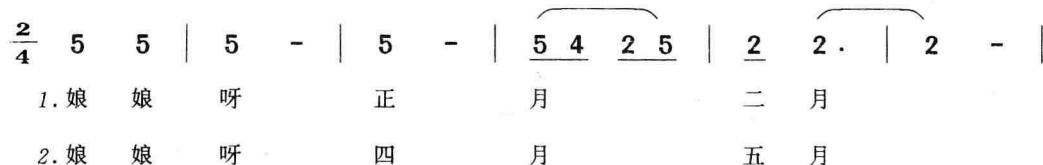
(是)七月八月连着九(的)月(呀),
 三不样的花草(呀)开(者)时节(呀),
 糜子花(的)开,谷子花(的)败,
 荞麦花(的)开的(呀)五咧咧(呀),
 从东方来的(呀)双哥哥虫(呀),
 它来在娘娘的花枝上(呀),
 头朝东,尾朝西(啊),
 鼻子口(呢)连的(啊)三(个)点血(呀),
 雀鸟都会人言语(呀),
 唧哩哩(的)勾溜溜叫三声(呀),
 叫定来年秋三月(呀),
 娘娘来是九月重阳这一节(哎)。

4. 娘娘呀

(是)十月十一月连着腊(的)月(呀),
 三不样的花草(呀)开(者)时节(呀),
 冬莲花(的)开,雪莲花(的)败(啊),
 腊梅花(的)开后(呀)五咧咧(呀),
 从北方来的(呀)寒寒子虫(呀),
 它来在娘娘的花枝上(呀),
 头朝南,尾朝北(啊),
 鼻子口(呢)连的(啊)是三(个)点血(呀),
 雀鸟都会人言语(呀),
 唧哩哩(的)勾溜溜叫它三声(呀),
 叫定来年冬三月(呀),
 娘娘来是腊八这一节(哎)。

四季神话

1 = F 中速



5 7̣ | 7̣ - | 1 5̣ | 5̣ - | 5̣ 1 | 1 - |
 开 花 (呀) 爱 正 东 (呀)。

开 花 (呀) 人 见 喜 (呀)。

5̣ 4̣ | 2 1 | 2 2 | 2 - | 2 . 1 | 1 - |
 木 匠 把 花 (呀) 收 了

花 匠 把 花 (呀) 收 了

1 2 | 2 - | 2 2 | 5 . 2 | 5 7̣ |
 去 (呀)， 这 些 娘 娘 仙 菓

去 (呀)， 这 些 娘 娘 上 穿

7̣ - | 1 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1 | 1 - ||
 (呀) 仙 菓 供 神 灵 (呀)。

(呀) 红 来 下 挂 绿 (呀)。

3. 娘娘呀

七月八月九月的霜(呀啊)，
 黄菊呀(的)开花(呀)满山黄(呀)，
 皮匠把花(呀)收了去(呀)，
 这些娘娘仙茶(呀)仙酒供神灵(呀)。

4. 娘娘呀

十月十一月腊月的雪(呀啊)，
 冬青呀(的)开花(呀)硬如铁(呀)，
 铁匠把花(呀)收了去(呀)，
 这些娘娘斗大(呀)金刚供神灵(呀)。

韵白——观东方

我请我的侯爷上筏船，上了筏船往东观，
 东观东方东八天，谁人掌住东八天。
 东岳佛祖掌八天，掌案曹官两边站，
 往东观，往东观，东观东方东大海。
 大海里出了个海木狼，海木狼身驮八卦太极图，
 八卦太极图放在三皇面前，天皇爷治的是天里事。
 地皇爷治的是地里的事，人皇爷治的是更衣来换帽，

佛爷治的是生死老病苦，老君爷治的是金木水火土。
圣人治的是仁义礼智信，往东观、往东观，
人人好比一间房，腿为柱，腰为梁。

韵白——观西方

我请我的侯爷上筏船，上了筏船往西观。
西观西方西八天，西天弥勒掌八天，
阿难伽叶两下站。往西观，往西观，
西方路上住一家，掐谷捻穗喂冤家。
有朝一日阎王唤，有朝一日他老了，
二位差官把他调，身受苦，心受苦。
早知阴间罪苦大，饿死冤家不管他。
西方路上一只鹅，嘴衔灵芝念弥陀。
扁毛倒有修行意，人不修行到几时。
我请我的侯爷下筏船。

韵白——观南方

我请我的侯爷上筏船，上了筏船往南观，
南观南方南八天，南海观音掌八天。
红孩童子两下站，往南观，往南观，
南观南方尽是山，山连川，川连山。
山里住的观山汉，癞呱呱驮的几垛砖，
瞎子修行终南山，二郎爷劈的是桃山，
苏武爷坐在寺口山，广武爷有个牛头山，
我请我的侯爷下筏船。

韵白——观北方

我请我的侯爷上筏船，上了筏船往北观，

北观北方北八天，谁人掌住北八天。
 无量祖师掌八天，周公桃花两下站，
 往北观，往北观，北观北方北八天。
 我从北京城里走一遭，城里有个玲珑塔。
 玲珑塔，塔玲珑，玲珑宝塔十三层，
 我请我的侯爷下筏船，下了筏船就地转。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



巫 师



贵 神



财 神



喜 神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 巫师 戴黄色小圆帽,穿白色对襟上衣、黑便裤、黑便鞋。

2. 贵神 戴番阳帽,挂白满髻,反穿白羊皮袄,黑便裤。左肩斜挎一条红布铃铛挂带,穿黑便鞋。



小圆帽



番阳帽



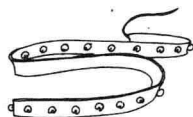
白羊毛皮袄

3. 财神 戴红缨暖帽,挂黑三髻。穿嵌黑边的青莲色长袍、便裤,扎红腰带,穿黑便鞋。

4. 喜神(娘娘) 头包黑水纱。穿粉底白花大襟上衣、嫩绿色长围裙、黑便鞋。



红缨暖帽



铃铛挂带

道 具

1. 碗灯 同《中卫端公舞》碗灯。

2. 擀面棍 家用小型擀面用的圆木棍,长约 30 厘米,上扎黄表纸叠做的纸花。

3. 拂尘(见“统一图”)

4. 红色绸帕两块。

5. 麻鞭 用苧麻丝拧扎成长 150 厘米、有麻柄带响哨的长鞭。

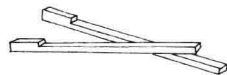
6. 圪塔尺 用长约 40 厘米、宽约 4 厘米、厚约 2 厘米的木板制成,形同门栓。



擀面棍



麻 鞭



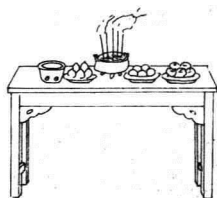
圪塔尺

7. 供桌 一张长条桌上置香炉、铜磬及瓜果供品。

8. 水盆 直径为 60 厘米、高约 30 厘米的陶瓷盆。后用一般洗衣盆代替,盆上平行置

两根长约 80 厘米的粗木棍。

9. 磬 乐器,石制。



供 桌



水 盆



磬

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 顶灯(见图一)
2. 端灯 双手各端一碗灯(见图二)。
3. 执擗面棍(见图三)
4. 持佛尘(见“统一图”)
5. 捏帕(见“统一图”)
6. 握麻鞭(见图四)
7. 握尺 双手各握一根圪塔尺的中部(参见“统一图”中“握霸王鞭”)。
8. 夹尺 手心向上,五指夹圪塔尺的中部(见图五)。



图 一

基本动作

1. 顶灯扭

做法 头“顶灯”一拍一步走“十字步”,双手各“端灯”于胯前,随步伐同时向左、右平摆,胯随之稍扭动(见图六)。



图 二



图 三



图 四



图 五



图 六

2. 横跳抖铃

准备 站“小八字步”，右手“执擀面棍”于胸前，左手叉腰。

第一拍 右脚向右横跳一步，左腿屈膝勾脚后抬，右手向右平推，右臂伸直上身微右倾，眼视左前(见图七)。

第二拍 左脚原位跳落地为重心，右腿屈膝勾脚抬起，身体随之上下颤动一次，同时右臂屈肘、右手收回身前，上身微左倾，眼视右前(见图八)。

第三~六拍 做第一至二拍动作两次。

第七~八拍 右脚落地成“正步”，顺势原地颠跳两下，上身随之颤动，使挂带上的铜铃“哗哗”作响。

3. 捏帕扭

做法 左脚起，每拍一步走一次“十字步”后，再前走四步。双手各“捏帕”于胯前，随步伐向左、右小幅度摆动，胯随之稍扭，作忸怩之态(参见“喜神造型图”)。

4. 扬拂尘

做法 脚每拍两步，动作同“捏帕扭”；右手“持拂尘”，双手各于胯旁自由摆动，右手不时地将拂尘上扬或下甩。

5. 打麻鞭

做法 站“大八字步”，双手各“握麻鞭”双下臂交叉上抬，使鞭稍垂于身后(见图九)。大喝一声，双脚齐跳起，双手用力向地下甩鞭。反复做，使鞭“啪啪”作响。

6. 抓鞭造型

做法 甲前乙后，均站左“前弓步”，甲双手“握麻鞭”上举，使鞭稍垂于身后，乙双手抓住鞭梢，眼视前(见图十)。



图 七



图 八



图 九

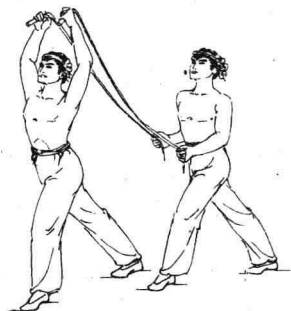


图 十

7. 打圪塔尺

准备 站“大八字步”，双手各“握尺”屈肘稍前抬。

第一拍 左手拳心向上平抬于胸前，同时右手拳心向下顺势用尺头向下击左手尺尾

(见图十一)。

第二拍 右手掌心向下用尺头向上挑击左手尺头,左手顺势翻腕成掌心向下与右尺头互击(见图十二)。

第三拍 左手掌心向下尺头横于腰前,右手翻腕成掌心向上“夹尺”,顺势用尺尾向下击左手尺头(见图十三)。



图 十一



图 十二

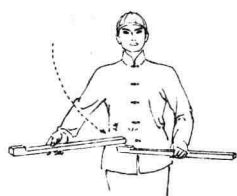


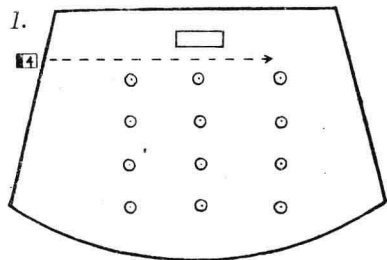
图 十三

(五) 场记及跳法说明

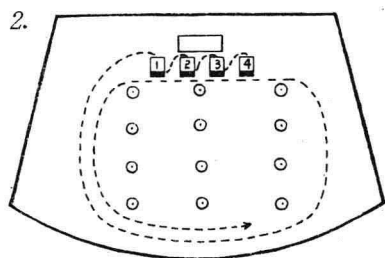
跳 灯

巫师(□~□) 男,四人。简称“1至4号”。

庄户家庭院或堂屋内。场后置供桌(□),将十二盏灯(⊙)在桌前地上摆成方阵。

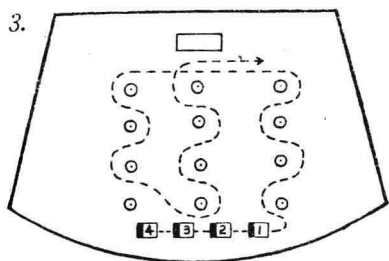


4号领头从台右后按图示路线走便步出场至供桌前,左转身面向供桌站成一横排,跪地磕头。

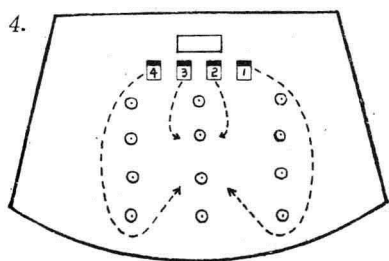


唱《转灯调》

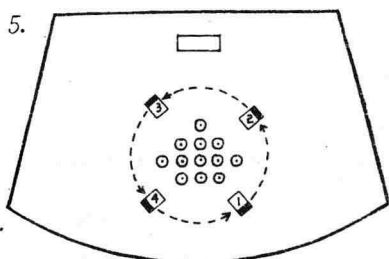
第一~二遍 由1号带领,众按序随之,边唱边走便步逆时针方向转一圈半至台前,成面向7点的一行。



第三~四遍 动作同上。由1号带领按图示路线绕灯行走。至台后供桌前,向右转身成面向1点的一横排。



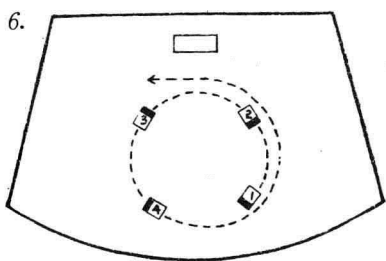
全体站“八字步”。1号说:“攒兵聚将,摆个什么灯?”2号说:“八卦灯”。1号又说:“乾、震、兑、离、巽、坎、艮、坤站八方。”3号说:“四个人怎能站八方?”4号说“老手旧胳膊,一个顶四个”。然后,1至4号各按图示路线走便步将碗灯聚拢成下图位置。



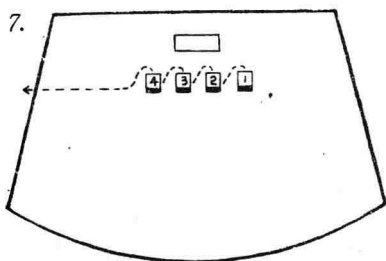
唱《顶灯调》

引歌 四巫面向台中,全体“八字步全蹲”,边唱边拿起一盏灯碗顶于头上做“顶灯”,然后每人再各端一盏灯做“端灯”起立。

唱第一~六段歌词 四巫右转身做“顶灯扭”,按图示路线反复绕圈。每人行至台前时,边唱边扭地向左或右自转一圈再接着走,直至六段歌词唱完。



副歌 动作同上。全体边唱边由1号带领,按图示路线行至台后供桌前,面向5点站一横排。



四巫将手上和头上的碗灯均放于供桌上,再跪下磕头。然后由4号带领,走便步按图示路线从台右后下场。

迎 喜 神

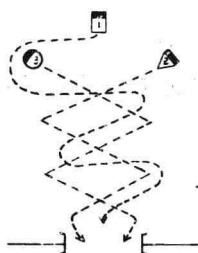
贵神(□) 男,简称“1号”,右手“执擗面棍”。

财神(▽) 男,简称“2号”,右手“执拂尘”。

喜神(⊙) 男扮女装,简称“3号”,双手“捏帕”。

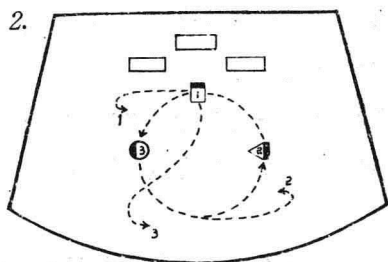
开场仪式:请神者家摆三张供桌,一张桌上放有插五色彩旗的方斗(参见《平罗单鼓》);一张桌放食品、香炉;还有一张桌放纸做的元宝和衣料。请神者家人抬起三张桌、念经人和贵、财、喜神跟其后出院门走至街心广场,将供桌摆成“品”字形后,三神立于供桌前烧表磕头。完毕,全体仍按上述顺序,在路上边舞边行:

1.



唱《四季梦虫》第一~四段歌词 2号做“扬佛尘”,3号做“捏帕扭”,二人各按图示路线交叉前行;1号做“横跳抖铃”在2、3号之间随意穿插或即兴变换路线(以下1号跳法同此,文略)直至走回主家,三人站成下图位置。家人将供桌在场后摆成“品”字形。

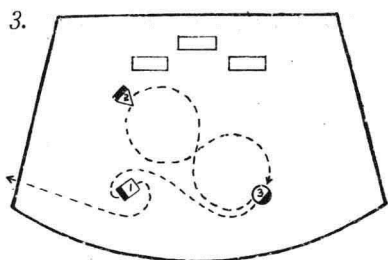
2.



《四季神话》

唱第一~二段歌词 动作同上。2、3号面向圈里逆时针方向横移,边走边唱,最后,2号至箭头1处,3号至箭头2处,1号至箭头3处,全体成下图位置。

3.



唱第三~四段歌词 动作同上。2、3号按图示路线反复绕“∞”形路线,1号原位做动作(曲完舞止)。然后1号说“走走走,散散散,老的别见怪,小的都滚蛋,后晌再来看。”然后各按图示路线便步从台右前下场。

打 麻 鞭

“打麻鞭”在堂屋内进行。室内神像前设一供桌,上置供品、香炉和两根麻鞭。由一位巫立于供桌旁,右手执擗面棍击磬低声吟诵经文。巫甲在桌前地上做“前滚翻”数次,起身

立于供桌前，巫乙上前帮其扎好头带，脱去上衣，点燃两把香交给巫甲，巫甲双手各拿一把香在屋内四处舞绕，烟雾缭绕中将香交给巫乙，巫乙将香插在香炉内。然后二人做“抓鞭造型”，同时长喝一声，随即逆时针方向绕屋一周，巫乙退至供桌旁站立，巫甲立于室中央，面对供桌做“打麻鞭”数次（意为驱鬼）后，巫乙上前将巫甲推至供桌前，巫甲伏桌片刻，二人再做“抓鞭造型”（巫乙将鞭稍交叉各握于一手）顺时针方向绕屋一周，巫甲做“打麻鞭”数次。

然后，二人相互换位，再按上述动作及路线跳一遍。最后二人面向神像磕头、吟经后，即告结束。

观 四 方

在堂屋进行。开始前，先将一个大水盆抬至屋中央，盆沿上平行置两根粗木棍（间距约半脚）。

然后，巫甲、乙各双手“握尺”同丙从室右侧上场。巫丙面向 1 点蹲于盆后，双手分别抓扶盆上的木棍。巫甲面向 3 点，双脚站在盆上的两根粗木棍上（见图十四），巫乙立于盆右与之相对。二人边做“打圪圪尺”边诵韵白“观东方”（词完舞停）。



图 十四

巫甲从盆上下来行至盆左侧，面向 3 点站立，巫乙双脚站在盆上的两根木棍上，面向 7 点与之相对，二人同时做“打圪圪尺”，并口诵“观西方”（词完舞停）。

巫乙从盆上下来，巫丙双手各拿一根蹲移至盆左成面向 3 点，再将木棍平行置于盆上抓扶棍。巫甲面向 5 点站在木棍上，巫乙立于盆后，面向 1 点与之相对，二人同时做“打圪圪尺”，并口念“观南方”（词完舞停）。

巫甲从盆上下来，面向 5 点立于盆前，巫乙面向 1 点立于木棍上与之相对，二人同时做“打圪圪尺”，并口诵“观北方”（词完舞停）。然后，三人抬盆至室右侧放下。全舞完。

（六）艺 人 简 介

张元福 男，生于 1911 年，中卫县城关镇南街队农民。十七岁随冯师婆学艺，出徒后自立班子活动。他精通各种祭祀活动，舞蹈时技艺娴熟，念经时朗朗有声。尤其擅长表演“迎喜神”和“打麻鞭”。他扮演的贵神，形象善良慈祥，动作风趣逗人。他能将长长的麻鞭打得“噼吧”乱响，在当地有一定影响。

穆长和 男,1924年生,中卫县东园乡瑞营农民。十四岁随芮占教师婆学艺,精通师婆行当。擅长扮娘娘,扮相俊美,动作俏怩。由于口齿伶俐,在表演中能即兴编词,所以表演中的说唱部分多由他承担。

传 授 张占福、穆长和
白恒才、何生金
编 写 吴黎明
绘 图 陈绘芳、高凯宏
资料提供 吴美玉
执行编辑 庞玉瑛、吕 波

满 族 舞 蹈

花 篮 舞

(一) 概 述

“花篮舞”系满族舞蹈。曾在银川新城满营一带盛行。一般于满营内祝寿、婚宴及祭祖时表演，逢春节喜庆之日，也随社火队出街表演。

据传授人赵文绪(满族，生于1920年)介绍花篮舞的来历：该舞是由创始满文的圣人达海么勒查布的姨妹——伊尔根布娜花查布创作的。传说，她从镜中窥见自己的倩影，又观察到满族妇女行走的形态，从中得到启发而创作了此舞。最初由七、八位女子表演，为使舞蹈飘逸优美，表演者手提各式花篮翩翩而舞。初时命名为“飘花篮”，仅限宫廷内表演。后在长期的发展过程中，人们不满足于纯女子的宫廷舞蹈，便有男子参加了舞蹈行列，发展为男女(女多男少)混合舞蹈，舞者人数也有所增加，一、二十人不等，并更名为花篮舞，满语称“达哈亚地班”。此时的花篮舞已走向民间。当同社火队一同表演时，排列于社火队之首。

据《宁夏回族自治区概述》中记载：清雍正三年，清政府派遣一支约五千人的满族骑兵来宁夏驻防，由于满营军士是子孙相继，因而，从吉林、黑龙江一带随之迁来的满族家眷、工匠共有一万二千余人。在宁夏府东郊筑起一座“宁夏满营”，从此，他们便在这块土地上繁衍生存。乾隆三年，宁夏大地震，满营城垣房屋俱毁，遂迁至宁夏府西郊十五里处重建营地，称“新城满营”。嘉庆年间，朝廷又派钟显(皇族)、赵宁任巡河道一职，钟的三女儿钟美蓉能歌善舞，尤其擅长花篮舞，她便在满营内组织青年男女学习此舞，花篮舞就此传入宁夏。

民国四年,北洋政府提出了“化旗为民”的措施,旗民们离营四处谋生,故该舞也销声匿迹了一时。民国十五年,赵文绪之父在银川开金店,家道殷实,他热爱民族艺术,自筹资金,购买各种道具,重建社火队,花篮舞随之再度复生。他不但将某些动作做了改动,并大胆将西北道情、宁夏眉户等曲调加进花篮舞中,使当地群众更能接受。

1933年,马鸿逵任宁夏主席,举办社火比赛,赵文绪的父母被邀传艺。但部队学跳的花篮舞跟原舞蹈几乎面目全非,用两朵红绣球替代了花篮,而且装束等也变为汉族服装。因要男扮女装,多有不变,故再未兴起,

新城满营盛行花篮舞时,居住在四周的汉族群众十分喜爱,前去讨教。从此,汉族的社火队里也出现了满族花篮舞,俗称“花篮地班子”,排列于社火队之首。然而在动作上、服饰上、表演形式上与满族舞蹈有了较大的差异。

本文记录的舞蹈是根据赵文绪回忆旧时满族的表演整理出来的。

该舞常用的队形有“二龙相斗”、“龙摆尾”、“乱点兵”、“连生贵子”等。特别在婚宴中摆上“连生贵子”图案时,常赢得满场喝采。

花篮舞以花篮为道具,又以花篮而命名,这是由花篮制做的精细和讲究分不开的。尤其是夜晚表演时,在土蜡的照耀下,各种花篮十分醒目,所以人们习惯地称篮为灯,通常有:鱼灯、石榴灯、仙桃灯、佛手灯、木瓜八角灯、西瓜灯、莲花灯、葡萄灯等十余种,多含有吉利、喜庆之意。一般篮内装何物,便称其为何灯,为使各灯色彩鲜亮,篮内也安置一些花束枝叶等陪衬。

该舞除唱东北的“背工调”及民间小曲外,还唱当地的眉户调及民间小曲。

(二) 音 乐

传授 赵 文 绪
记谱 王仰甫、关叔衡

该舞的音乐和鼓点节奏,艺人给我们提供了较多的素材。由于记忆的误差,许多节奏和舞蹈动作无法协调统一。经多次和舞蹈校对,我们仅筛选出适合舞蹈动作的某些片断和节拍重新组合整理而成。其中,歌曲由唢呐伴奏。

打击乐一

中速 热烈地

〔1〕

〔4〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 查 冬 查	冬 不 龙 冬 查	冬 查 冬 查	冬 不 龙 冬 查
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X X</u> 0	X X	<u>X X X X</u> 0
大铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X
大钹	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X X

〔8〕

锣鼓字谱	<u>冬冬查</u> <u>冬冬查</u>	<u>冬不龙冬查</u>	<u>冬冬查</u> <u>冬冬查</u>	<u>冬不龙冬查</u>
大鼓	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>	<u>X X X X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>	<u>X X X X 0</u>
大铙	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X
大钹	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X
小锣	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X

打击乐二

中速 欢快地

〔1〕

〔4〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 <u>查查</u> 冬	冬 <u>查查</u> 冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X

〔8〕

锣鼓字谱	<u>冬 不 龙 冬</u> 查	<u>冬 不 龙 冬</u> 查	<u>冬 查</u> <u>冬 查</u>	<u>冬 冬</u> 查
大 鼓	X <u>X X</u> 0	X <u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0
大 铙	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 钹	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X
小 锣	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X

〔12〕

锣鼓字谱	<u>冬 冬</u> <u>查 查</u>	<u>冬 冬</u> <u>查 查</u>	<u>冬 查查</u> <u>冬 查查</u>	<u>冬 冬</u> 查
大 鼓	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0
大 铙	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
大 钹	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X

〔16〕

锣鼓字谱	<u>冬 冬</u> <u>查 查</u>	<u>冬 冬</u> <u>查 查</u>	<u>冬 查查</u> <u>冬 查查</u>	<u>冬 冬</u> 查
大 鼓	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0
大 铙	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
大 钹	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X

打击乐三

中速 热烈地

〔1〕

〔4〕

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬不龙冬 查 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬不龙冬 查 |

大鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X 0 | X X X X X X | X X X 0 |

大铙 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |

大钹 $\frac{2}{4}$ X X X X | X . X X | X X X X | X . X X |

小锣 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |

〔8〕

锣鼓字谱 冬冬冬冬 乙冬查 | 冬冬冬冬 乙冬查 | 冬冬冬 查查查 | 冬冬冬 查查查 |

大鼓 X X X X 0 X X | X X X X 0 X X | X X X 0 | X X X 0 |

大铙 X X X 0 X | X X X 0 X | 0 X X X | 0 X X X |

大钹 X X 0 X X | X X 0 X X | 0 X X X | 0 X X X |

小锣 X X X X 0 X X | X X X X 0 X X | 0 X X X | 0 X X X |

〔12〕

锣鼓字谱 冬查冬查 乙冬查 | 冬冬龙冬 冬冬冬冬 | 冬冬龙冬 乙冬冬 | 冬个龙冬 冬冬查 |

大鼓 X X 0 X X | X X X X X X X X | X X X X 0 X X | X X X X X X X |

大铙 X X X X 0 X X | X . X 0 | X . X 0 | X . X 0 X |

小钹 X X 0 X X | X . X 0 | X . X 0 | X . X 0 X |

小锣 X X X X 0 XX | X X X X 0 XX | X X X X 0 XX | X X X X 0 XX |

锣鼓字	冬冬龙冬 乙冬查	冬冬查 冬冬查	冬查 冬查	[16] 冬冬 查
大鼓	X X X X 0 X X	X X X X X X X	X X X X	X X X
大钹	X . X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X
大钹	X . X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X
小锣	X X X X 0 XX	X X X X X X X	X X X X	X X X

曲 一

1 = ^bE 中速

[1] $\frac{2}{4}$ 5 5 i 7 6 | 5 - | i 5 4 | [4] 2 1 . | 1 1 2 5 |

正 月 里 来 (哟) 正 月 正, 正 月

2 5 5 . | ⁵i 5 i 4 4 2 | [8] 1 - | 2 7 i 7 5 | 4 2 . |

十 五 玩 花 灯(哎 哟), 报 春 花 开 得

i 7 5 4 | [12] 2 5 . | 5 i 4 | 2 5 ^b7 | i 4 |

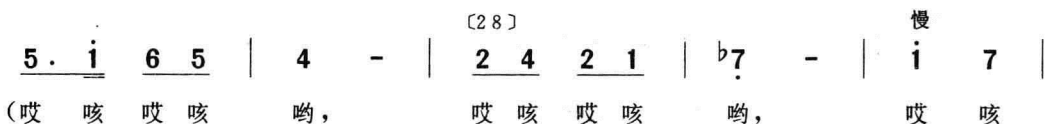
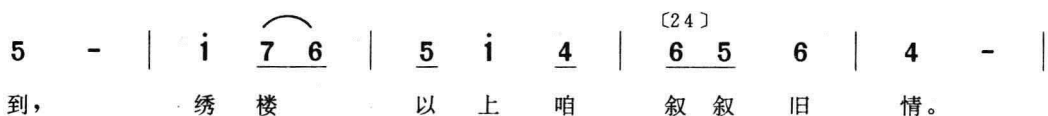
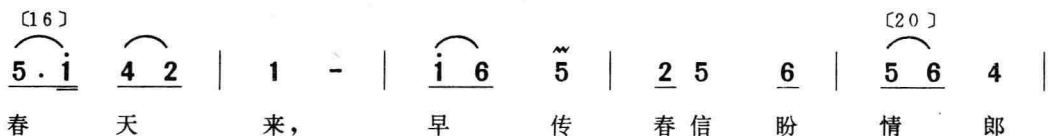
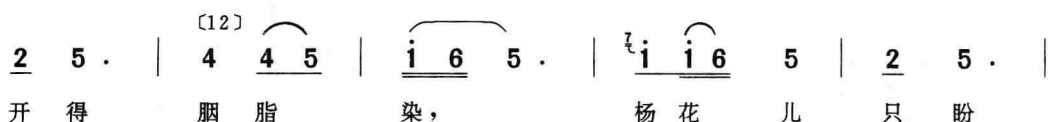
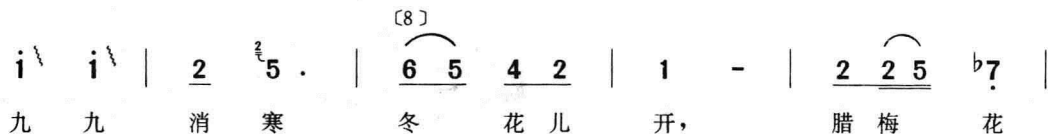
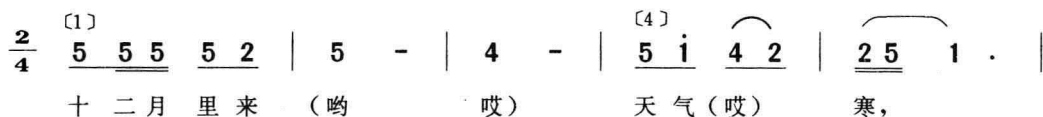
火 样 红 (哎), 摘 枝 红 花 送 情

[16] 5 . i 5 4 | 2 5 4 | 2 . 5 | 2 1 7 6 | [20] 5 - ||

郎 (哎 咳 哟 哎 咳 哎 咳 哟)。

曲 二

1 = \flat E 中速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



少 男

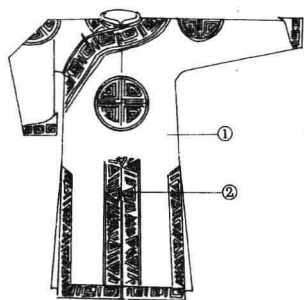


少 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

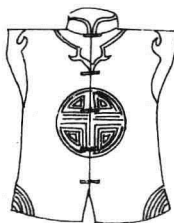
1. 少男 戴红缨帽,穿四开叉马蹄袖长袍(颜色不拘),外罩绣花坎肩,穿彩裤、青绒快靴或黑布鞋。

2. 少女 头顶戴大拉翅(参见“造型图”),穿镶边旗袍(颜色不拘)、彩裤、绣花彩鞋。

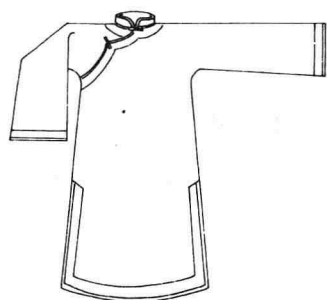


马蹄袖长袍

①紫色 ②淡蓝色



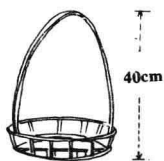
坎 肩



旗 袍

道 具

花篮 将细竹箴用彩纸缠绕后编成扁圆型花篮框架,把一根长约 60 厘米的细竹箴弯成弧形,两端固定于篮两侧做提手。篮底置一块薄木板,中间凿一洞放土腊。篮底围一圈 30 厘米长的黄穗。篮内装箴编纸糊的水果模型及扎好的花卉枝叶。篮内装何物便称该篮为何灯,如仙桃灯、佛手灯、西瓜灯、葡萄灯、石榴灯、香椽灯等。



花篮框架



花 篮

(四) 动 作 说 明

1. 托篮 双手掌各平托一花篮,以拇指扣住篮沿。

2. 双燕点水

做法 左脚起一拍一步前行,双手“托篮”于“山膀”位随步伐上、下小幅度点动(参见“少女造型图”)。

提示:迈步前,主力腿脚跟稍抬起,使迈出的每一步均有上下起伏之感。男子行进时,上身随步伐左、右微晃动。

3. 凤凰展翅

准备 接“双燕点水”。

第一~二拍 同“双燕点水”。

第三~四拍 上身姿态不变做“后踢步”。

4. 右托篮

做法 左手于腰前,右手于“山膀”位,托篮”走“圆场步”。对称动作称“左托篮”。

5. 黄瓜架步

第一拍 右脚向右前迈一步,双手“托篮”自“山膀”位收至胸前。

第二拍 左脚伸向右前成左“虚步”,双手“托篮”伸向右前下方,上身稍右倾,眼视双篮(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 上下托篮

准备 站“正步”,双手“托篮”于“山膀”位。

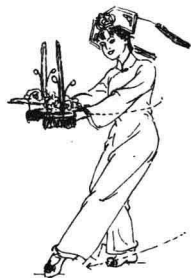


图 一

第一拍 屈膝成“正步半蹲”，双手收至胸前。

第二拍 左脚伸向右脚前成左“虚步”，双手下分成左手略高于“山膀”位“托篮”，右手“托篮”前伸，上身顺势微左拧右倾，稍前俯，眼视右前下方(见图二)。

第三拍 上身姿态不变，左脚跟前移落地、屈膝为重心，右脚跟随之抬起(见图三)。

第四拍 重心后移成左“虚步”，右手“托篮”抬至右前上方，左手“托篮”下落至略低于“山膀”位，上身稍左倾后仰，眼视右前上方(见图四)。



图 二



图 三



图 四

7. 秧歌步

做法 脚做“秧歌步”(同《盐池秧歌》的“秧歌步”),双手“托篮”于胸前,一拍一次随步伐左、右小幅度摆动。

8. 双分篮

准备 站“正步”,双手胸前“托篮”。

第一拍 上身姿态不变,双脚跟踮起。

第二拍 屈膝成“正步半蹲”。

第三拍 双脚跳起。

第四拍 右脚向前落地屈膝为重心,左腿屈膝向左后方抬起,双手自胸前下分至“山膀”位,上身微俯稍左拧,头微右倾,眼视左前下方(见图五)。

9. 射雁推篮

准备 接“双燕点水”。

第一拍 双脚并拢跳起,双手收至胸前“托篮”。

第二拍 左脚落地屈膝为重心,右腿屈膝后抬,双手



图 五

向右前平推出,上身微左倾,稍后仰,眼视右前下方(见图六)。

10. 商羊托篮

第一~二拍 同“双分篮”的第一至二拍。

第三拍 双脚跳起,同时双手“托篮”上分。

第四拍 落左脚成右“商羊腿”,同时双手“托篮”于头两侧上方。微屈肘,上身稍右倾,眼视右前(见图七)。

11. 凤凰双展翅

准备 站“正步”,双手胸前“托篮”。

第一拍 双脚跳起,双手顺势上抬。

第二拍 落地成“正步半蹲”,双手落回胸前“托篮”。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚落地屈膝为重心,同时做右“端腿”,双手“托篮”自胸前向两旁划至“山膀”位(见图八)。

12. 十字步托篮

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,双手“托篮”于胸前左、右小幅度摆动。



图 六

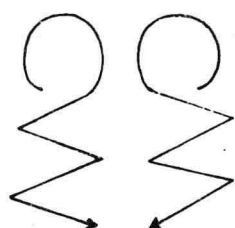


图 七

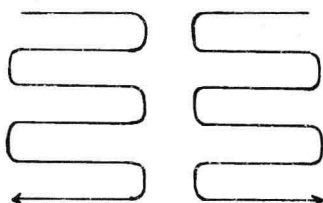


图 八

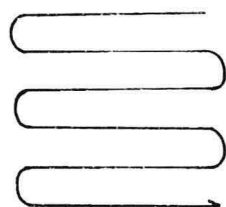
(五) 常用队形图案



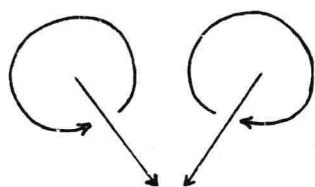
二龙相斗



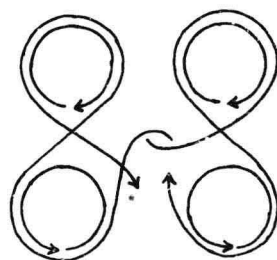
二龙戏水



龙摆尾



连生贵子



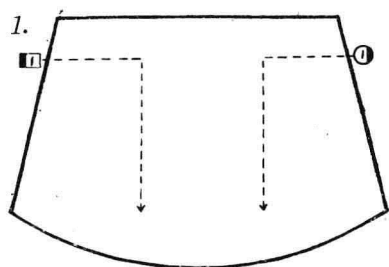
乱点兵

(六) 场记说明

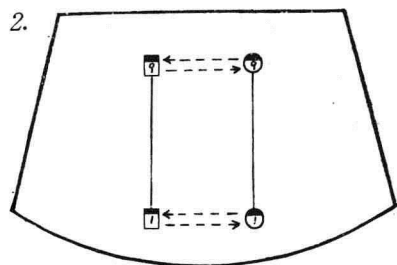
少男(□~■) 男、九人。简称“男1至9号”，双手均“托篮”。

少女(●~◎) 女、九人。简称“女1至9号”，双手均“托篮”。

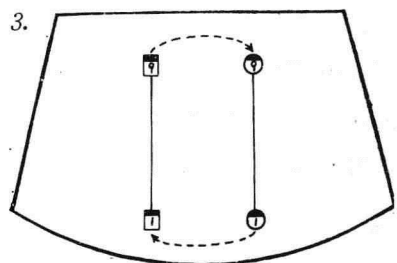
表演时，男、女相按顺序分为两队：男1、女2、男3、女4、男5、女6、男7、女8、男9号为甲队；女1、男2、女3、男4、女5、男6、女7、男8、女9号为乙队。两队均按顺序行进时，场记图中以男1至9号的符号代表甲队，女1至9号的符号代表乙队。



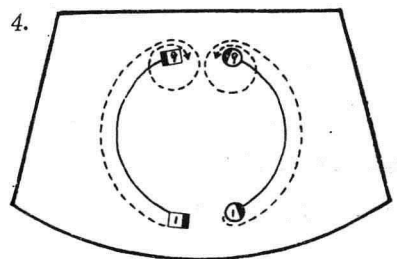
打击乐一无限反复 男1号率甲队、女1号率乙队分别由台右后、台左后做“双燕点水”出场，按图示路线走成面向1点的两竖行。



动作同上,甲队向左,乙队向右横向移动,两排穿插换位两次各回原位。可反复做。

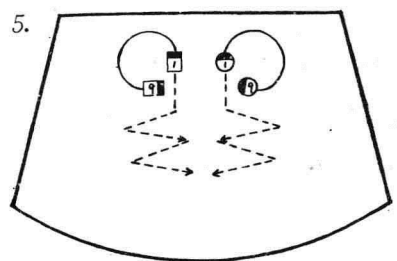


打击乐三无限反复 甲队右转身,全体做“左托篮”走成一个大圆圈。

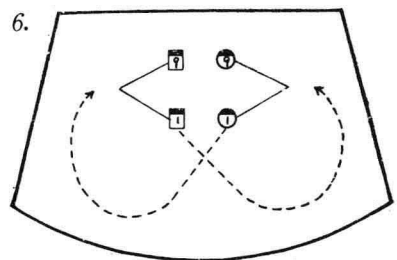


动作不变,顺时针方向跑数圈。

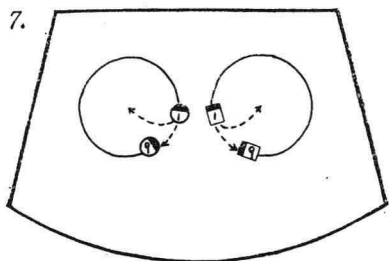
打击乐二无限反复 全体做“凤凰展翅”,由男1号率甲队,女1号率乙队,各按图示路线走成下图位置。



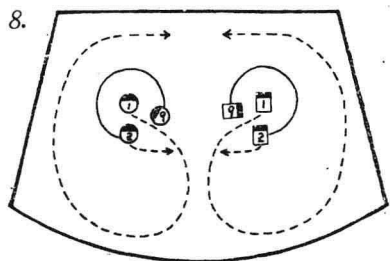
全体做“双燕点水”“走”二龙相斗”队形:凡至箭头处时,均做一次“黄瓜架步”(甲队做对称动作),按图示路线依次补位至下图位置。



女1号、男1号面向1点做“上下托篮”(男1号做对称动作),然后女1号做“左托篮”在前、男1号做“右托篮”在后交叉而过。余者均做“秧歌步”随队前行,凡至图示交叉处时,均做一次“上下托篮”(甲队做对称动作),然后甲队改做“右托篮”,乙队改做“左托篮”依次紧随前者至下图位置。

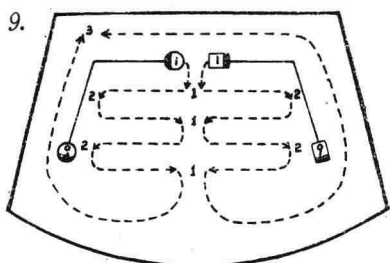


打击乐二无限反复 全体动作不变,甲队逆时针方向、乙队顺时针方向绕一圈后,男1号、女1号走至圈中,其他人,甲队右转身跪左腿,乙队左转身跪右腿均成背向圆心。

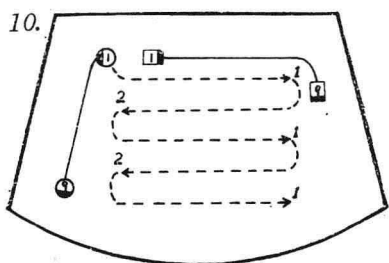


女1号、男1号将花篮放于地,右手搭凉棚互望。众双手“托篮”于胸前左、右小幅度摆动。

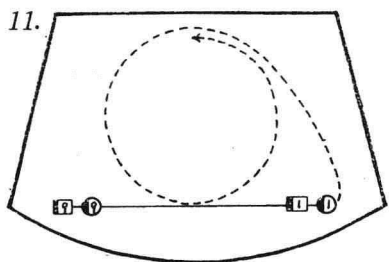
打击乐三无限反复 男1号率甲队做“右托篮”,女1号率乙队做“左托篮”,各按图示路线行至箭头处,成下图位置。



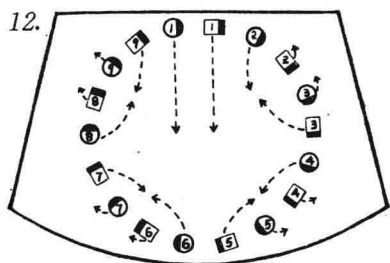
走“二龙戏水”队形:女1号率乙队、男1号率甲队按图示路线行进,向右行时做“左托篮”,向左行时做“右托篮”。凡行至箭头1处时,女做“双分篮”,男做“射雁推篮”;凡行至箭头2处时,做以上对称动作。最后,男1号、女1号各至台右后箭头3处。



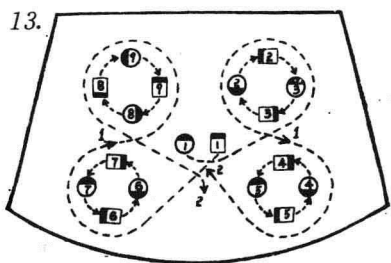
走“龙摆尾”队形:女1号领头,甲队依次插入乙队,全体渐成一行做“右托篮”行进。凡至箭头1处时改做“射雁推篮”成“左托篮”,走至箭头2处再做“射雁推篮”的对称动作,最后成下图位置。



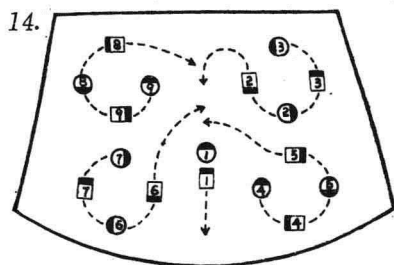
女1号领头,全体做“右托篮”按图示路线逆时针方向绕成一个大圆圈。



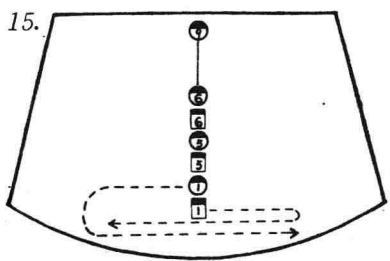
动作同上,各择近路走至下图位置。



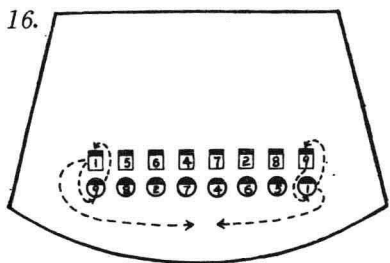
打击乐一无限反复 走“乱点兵”队形:四个小圆圈各按图示箭头方向做“双燕点水”绕行;女1号、男1号于台中做“商羊托篮”两遍(男1号做对称动作),然后男1号做“左托篮”,女1号做“右托篮”,按图示路线各至箭头1处,各换做对称动作至箭头2处。



男1号领头,全体做“双燕点水”按图示路线走成面向1点的一竖排。(顺序是男1、女1、男5、女5、男6、女6、男4、女4、男7、女7、男2、女2、男8、女8、男3、女3、男9、女9号)。



全体原位做“商羊托篮”,然后男1号率男5、6、4、7、2、8、9号,女1号率女5、6、4、7、2、8、9号按图示路线至箭头处,女右转身,男左转身成面向1点的两横排。



打击乐一

〔1〕~〔6〕不奏

〔7〕~〔8〕 全体面向1点做“凤凰双展翅”

亮相。

曲一第一遍(唢呐吹奏,不唱)

〔1〕~〔15〕不奏

〔16〕~〔20〕 全体原位做“十字步托篮”。

第二遍(唱) 全体做“双燕点水”,前后排按图示路线换位,八拍一次,换位四次回

原位。

曲二(唱) 男1号、女1号做“双燕点水”，按图示路线各至台前箭头处，根据词意即兴表演，众原位做“十字步托篮”陪衬(曲完舞终)。

(七) 艺 人 简 介

赵文绪 男，满族(系爱新觉罗氏)，1920年生于陕西临潼，1926年随父母迁回宁夏新城满营。赵出身于文艺世家，自曾祖父起，代代均为民间艺人，精通“旱船”、“龙灯”、“花篮舞”、“荷花舞”等民族民间舞蹈。由于受到家庭的熏陶，他自幼酷爱文艺，四岁学画，六岁学书法，被誉为“神童”。十一岁时，陕西秦腔某艺人收他为弟子，带他到西安上初中，同时教他唱秦腔、打板等，空暇之时，还请名家教他作画，因此，他擅长山水、花卉、人物等国画，功底扎实，栩栩如生。对于雕刻尤其内行，除石刻、木刻外，他最爱刻“牛皮影”的人物造型。他所刻的皮影，构思巧妙，下笔如神，形象逼真。花篮舞盛行时，他年龄尚小，没有参加表演，由于经常观看其母及家人排练，遂默记于心，有时自己比比划划。我们根据赵文绪的回忆，将此舞整理出来，可略窥满族舞蹈之一斑。

传 授 赵文绪

整 理 杜慧向、怡 人

绘 图 陈绘芳、高凯宏

执行编辑 庞玉瑛、吕 波

荷花舞

(一) 概述

“荷花舞”系满族舞蹈，在银川新城一带流传。

关于荷花舞的产生，曾流传着这样的说法：在东北的希库里山旁，聚居着耶赫布那拉氏部落。部落里有一位聪颖、美丽、喜歌善舞的青年女子戴那姆花。一天，她到老阿里库拉山泉洗澡，看到碧水悠悠，荷花朵朵，顿觉心旷神怡，乘兴驾起舢板，在荷花碧水间漂荡穿梭，摘莲歌唱。当她沉醉于乐融融、喜盈盈的游玩之中，忽生灵感，觉得划船、摘莲、唱歌不就是一个极好的舞蹈吗？反复琢磨后，就创造了荷花舞。后又经满族妇女关耶翠屏殷河的删改、提炼，突出了摘莲、赏莲的情节，使该舞更趋完整。据说，顺治皇帝即位后，在当时的北京及关内一些区域也盛行了一时。

宁夏新城满营内，有善惠娟、善满城姐弟二人擅跳荷花舞。通过他们的传授，该舞在满营内兴起，逢喜庆、嫁娶之日，通常在“花篮舞”后表演。当时，居住在新城的汉族人张江、杨存孝等，对满族花篮舞、荷花舞十分欣赏，多次上门求教，学得此舞。因此，便出现满汉同跳荷花舞、花篮舞的情形。张江等还将这两个满族舞蹈加进社火队中，分别命名为“荷花地班”和“花篮地班”。但汉族跳时不穿旗装而穿古代戏曲服装，且由于人员不定，故所学动作及队形有所减少，趋于简单，逐渐演变为社火队中专唱地摊戏的人物了。

据艺人赵文绪介绍：马鸿逵统治宁夏时，曾命其子马惇靖特聘新城满族妇女金云霞到其部队传授荷花舞，因此，该舞在马鸿逵部队里也时兴过一阵。

荷花舞表现男女青年相约野游、乘舟观莲、摘莲的日常生活情景。一般由一名艄公和十二至十六名青年男女共同表演。艄公动作洒脱精干而不失慈祥，男青年刚健欢快，女青

年端庄秀美的舞姿中透出一股山野之美。动作中多有片刻的停顿亮相,使舞蹈动静结合,颇具新颖之感。

荷花舞的服饰、伴奏乐器、所唱曲目与花篮舞大致相同。表演时,青年男女要求成双,男女各半。

需说明的是,现整理的荷花舞是经过满、汉艺人的再加工和时间的磨砺,同以前足蹬莲花盆底鞋的满族舞蹈略有区别,然从中可看出满族舞蹈在宁夏流传后的些许变化。

(二) 音 乐

传授 赵 文 绪
记谱 关叔衡、周 玲

荷花舞由打击乐和唢呐交替伴奏。

艺人给我们提供了较多的鼓点节奏和曲谱,由于年代较长,艺人记忆的误差,故有相当多的鼓点节奏与舞蹈无法配合,为能较完整地配合舞蹈动作,在此仅筛选出部分鼓点片断和曲谱,其中,曲二原有十二段歌词,艺人仅回忆起五段。

打 击 乐 一

中速 热烈地

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	⁽¹⁾ 冬 冬 仓 0		冬 冬 仓 0		<u>冬个</u> <u>龙冬</u> 仓 仓		⁽⁴⁾ <u>冬个</u> <u>龙冬</u> 仓 0	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X 0 0		X X 0 0		<u>XXX</u> <u>XX</u> 0 0		<u>XXX</u> <u>XX</u> 0 0	
大 钹	$\frac{4}{4}$	X X X 0		X X X 0		<u>X.X</u> <u>XX</u> X X		<u>X.X</u> <u>XX</u> X 0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X X X 0		X X X 0		X . <u>X</u> X X		X . <u>X</u> X 0	
手 锣	$\frac{4}{4}$	<u>X.X</u> <u>XX</u> X 0		<u>X.X</u> <u>XX</u> X 0		<u>X.X</u> <u>XX</u> X X		<u>X.X</u> <u>XX</u> X 0	

锣 鼓 字 谱	冬. 个 龙 冬 仓 0	冬. 个 龙 冬 仓 0	冬. 个 龙 冬 仓 仓	冬. 个 龙 冬 仓 0
大 鼓	X XX XX 0 0	X XX XX 0 0	X XX XX 0 0	X XX XX 0 0
大 钹	X. XX XX X 0	X. XX XX X 0	X. X XX XX X X	X. X XX XX X 0
大 锣	X. X X 0	X. X X 0	X. X X X	X. X X 0
手 锣	X. XXX X 0	X. XXX X 0	X. X XX XX X X	X. X XX XX X 0

打 击 乐 二

中速 欢快地

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓. 个	冬 仓	仓 0
大 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X XX	X X	X 0
大 钹	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	X. X	X X	X 0
大 锣	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X.	X X	0
手 锣	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	X. X	X X	X 0

打 击 乐 三

中速 欢快地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字谱	冬 仓 仓 仓 个 龙 仓 冬 仓 仓 冬 个 龙 冬 仓 冬 仓 仓
大 鼓	<u>X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
大 钹	<u>X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
大 锣	<u>0 X</u> X X X <u>0 X</u> X <u>0 X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
手 锣	<u>X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X

曲 一

1 = F 中速 欢快地

传授 赵文绪
记谱 王仰甫

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{\text{5}}$ - | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 5 6 | 5 5 . | 0 $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ 6 5 |

哎， 十 八 岁 的 姑 娘 要 嫁 妆 (哎)， 陪 送 的

$\overset{\text{e}}{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 . 2 | 2 6 1 | $\overset{\text{e}}{5}$ - | 0 5 1 2 |

娘 家 爸 妈 着 了 忙 (哎)， 这 姑 娘

1 . 2 5 5 | 1 2 5 5 | 2 2 . | 2 5 0 $\overset{\text{e}}{1}$ 2 | $\dot{1}$. 6 5 |

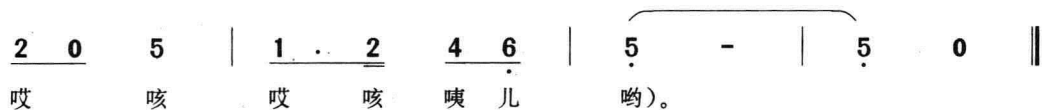
单 棉 皮 袄 春 秋 四 季 衣 服 全 都 要 (啊)，

0 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 $\overset{b}{6}$ 5 | 2 4 3 2 | $\overset{2}{5}$ - | 1 . 2 |

还 要 那 耳 环、手 饰 和 金 镯 (呀

$\dot{1}$ $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ 6 | 5 - | 4 . 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 4 . 4 4 4 |

哎 咳 哟， 哎 咳 哎 咳 哟， 哎 咳 哎 咳



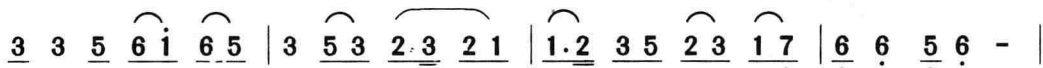
曲 二

1 = F 中速



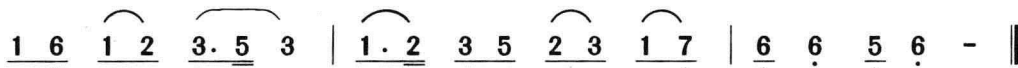
1. 正 月 里 来 正 月 (哎 咳) 正 (哎 咳 哟),

2. 二 月 里 来 龙 抬 (哎 咳) 头 (哎 咳 哟),



正 月 里 迎 春 花 儿 开, 小 妹 子 出 门 来 (哎 咳 哟),

小 妹 子 出 门 瞧 龙 灯, 哪 有 个 不 爱 看 (哎 咳 哟),



嗯 哎 咳 哟), 小 妹 子 出 门 来 (哎 咳 哟)。

嗯 哎 咳 哟), 哪 有 个 不 爱 看 (哎 咳 哟)。

3. 三月里来三月 (哎咳) 三 (哎咳哟),

三月的清明去踏青,

小妹子看桃花 (哎咳哟),

嗯哎咳哟),

小妹子看桃花 (哎咳哟)。

5. 五月里来五端 (哎咳) 阳 (哎咳哟),

屈原为国投江死,

牡丹花开得胭脂红 (哎咳哟),

嗯哎咳哟),

屈原死得冤 (哎咳哟)。

4. 四月里来四月 (哎咳) 八 (哎咳哟),

四月里刺梅开得红,

花开的扑鼻香 (哎咳哟),

嗯哎咳哟),

花开的扑鼻香 (哎咳哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



艄 公



少 男



少 女

服 饰

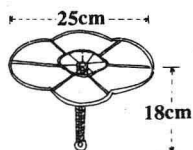
1. 艄公 头戴红缨凉帽,粘灰色短胡须。穿浅灰蓝色四开叉马蹄袖长袍、浅绿彩裤,扎红绸腰带,足蹬黑绒薄底快靴(均参见“造型图”)。

2. 少男、少女 服饰均同《花篮舞》。

道 具

1. 桨(见“统一图”)

2. 荷花 以竹篾或铁丝编扎荷叶、荷花骨架,用绿纸粘贴成荷叶,再用粉红色纸粘贴成荷花,下用铁丝拧成把手,将花与把手相连。



荷花骨架



荷 花

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持荷花(见图一)
2. 右“持桨”(见“统一图”)。对称姿态为左“持桨”。
3. 立桨 双手“持桨”,桨叶向上竖于胸前。



图 一

基本动作

1. 持荷步

做法 左脚起,每拍一步稳步前行,双手“持荷花”于身前两侧随步伐稍左、右摆动。

2. 吸腿步

准备 双手“持荷花”于身前两侧,自然站立(以下动作的准备,除说明外均同此)。

第一拍 右脚稍向右跳一下,转向右侧,左腿顺势前吸,上身向左拧、倾,双手随之抱于胸前,右手在上两下臂交叉(见图二)。

第二拍 左脚稍向左跳落地,转向左侧,右腿顺势前吸,双手自胸前打开至“山膀”位,



图 二



图 三

上身右拧稍右倾,眼视前(见图三)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 静止。

提示:行进中做此动作时,舞步较大,吸腿的幅度可小些。

3. 后踢步射雁

第一~七拍 左脚起,一拍一步走“后踢步”,同时双手两拍一次做右“穿掌”(右手每上穿至头上方时顺势转腕成虎口向前,再经旁下划至胸前)。第七拍时,左脚向右前跳一

步,落地成右“小射雁”腿的姿态,右手向上穿至头上方,使荷花向前,左手至腰前,荷花向上(见图四)。

第八拍 静止。

4. 晃手射雁

第一~二拍 右脚起做“后踢步”向右行,同时双手两拍一次做左“双晃手”。

第三拍 右脚向右跳落,左小腿踢向右后成左“小射雁”腿的姿态,右手顺势晃至“山膀”位,左手晃至“按掌”位。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 头顶莲

准备 接“晃手射雁”。

第一~六拍 左脚起一拍一步做“后踢步”前行,双手“持荷花”于头上方随脚步左、右摆动。

第七拍 左脚跳下成右“小射雁”腿的姿态,双手“持荷花”于头上方成两花相对(见图五)。

第八拍 静止。

6. 掏莲

第一~三拍 脚做“吸腿步”,双手收至右腰旁,顺势外翻腕伸向右腰前仍成花向上(见图六)。



图 四



图 五

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 六

7. 移步

准备 双手于胸前“持荷花”。

第一~六拍 左脚起,前脚掌着地,一拍两步向左横移。

第七~八拍 左脚向左迈一步,右腿跳向左前成左“小射雁”。

8. 摇莲

做法 脚站右“踏步”,双手“持荷花”于胸前,每拍一次前后移动重心。

9. 赏莲

准备 徒手自然站立。

第一~二拍 右脚向右迈一步,左腿向右前跳成右“小射雁”。

第三~四拍 右脚落地成右“踏步半蹲”,双手旁落至“山膀”位,手心向下,上身稍前俯作观赏荷花状。

第五拍 左手前伸,再向后拽一下作摘花状。

第六拍 做第五拍的对称动作。

(第五至六拍动作以下称“摘花”)。

第七~八拍 双手做捧物状移至身左侧,然后双手腕同时内翻使手心向下作将摘下的荷花放下状。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

10: 正步摘莲

准备 同“赏莲”。

第一~六拍 双腿成“正步半蹲”,左脚起一拍一步前行,同时身前俯,双手交替做“摘花”,眼视前下方(见图七)。

第七~八拍 左脚向左迈一步,右脚随之撤至左后成右“踏步半蹲”,双手作捧起花放于左侧状。



图 七

11. 抱莲筐

准备 站“八字步”,双手“提襟”。

第一拍 左脚向左迈一步。

第二拍 右脚向左上一步顺势左转半圈成“大八字步”,

第三拍 屈膝成“大八字步半蹲”,上身前俯,双手作抱筐状(见图八)。

第四拍 双腿直,上身姿态不变。



图 八

12. 侧抱筐

第一~三拍 同“抱莲筐”第一至三拍。

第四拍 重心移至左腿,同时右腿屈膝后抬,双手做抱筐状移至身左侧,上身起直并转向左侧,头微右倾(见图九)。



图九

13. 童子散莲

准备 站“正步”,双手“持荷花”自然下垂。

第一拍 双手“持荷花”于胸前,双脚向上轻跳一下。

第二拍 双脚跟踮起,双手举至头上方。

第三~四拍 撤右脚,收左脚成左“丁点步”,同时做左“双晃手”成左手于腰前,右手于“斜托掌”位,上身右拧、左倾,头微仰,眼视左前方(见图十)。

第五~六拍 向左上右脚做“上步翻身”。

第七~八拍 左脚向左迈一步屈膝为重心,同时做右“端腿”,双手“持荷花”伸向左上方,上身稍右倾,眼视左上方(见图十一)。

14. 跳莲

准备 同“童子散莲”的准备姿态。

第一拍 双脚跳起,双手于胸前“持荷花”。

第二拍 落地成右“小射雁”。



图十



图十一



图十二

15. 二郎担山

准备 双手右“持桨”站右“丁字步”。

第一~二拍 右脚前迈一步;随即上左脚双腿并拢跳起,双手成“立桨”(见图十二)。

第三~四拍 双脚落地成左“丁字步”,双手顺势换把,桨叶左落,双肘微抬使桨柄横

于腹前(见图十三)。

第五~六拍 双脚跟踮起,双手持桨做右“双晃手”使桨叶仍划至左侧。

第七~八拍 左脚向左前迈一步成左“前弓步”,双手将桨头向前刺出,上身微右拧,眼视左前。

第九~十拍 双手左“持桨”向左做右“上步翻身”。

第十一~十二拍 接做“踩泥”,双手顺势向左上方举桨,上身右拧微倾(见图十四)。



图十三



图十四

16. 观音拜殿

做法 右“持桨”,双脚跳起,左脚落地屈膝重心,右小腿抬向左后,双手做“立桨”于右肩前(见图十五)。

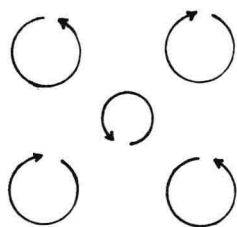
17. 拴船

做法 右“持桨”站左“丁字步”,然后换把位成左成“持桨”,顺势向右做“双晃手”后,左脚向左前迈步成左“前弓步”,俯身将桨向前抛置于地,然后起身,左腿屈膝稍抬顺势左转半圈,左脚旁落地成左“旁弓步”,上身俯向左前,双手于身左侧做系船绳状(意为将船绳系在岸边木桩上),接着起身做左“端腿”,右手拉“山膀”,左手“提襟”。

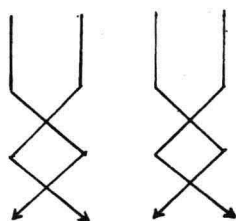


图十五

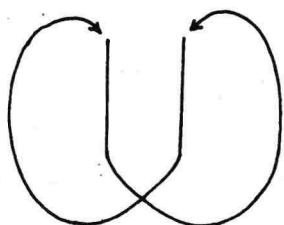
(五) 常用队形图案



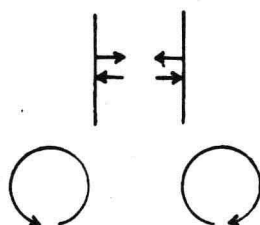
童子散莲



双绞莲



二龙吐须



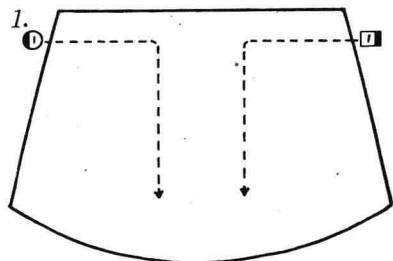
满堂红

(六) 场记说明

少男(□~■) 六人。双手“持荷花”,简称“男1至6号”。

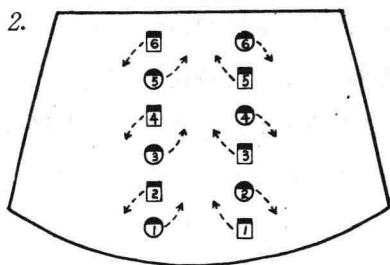
少女(□~■) 六人。双手“持荷花”,简称“女1至6号”。

艄公(▽) 男,一人,手“持桨”。

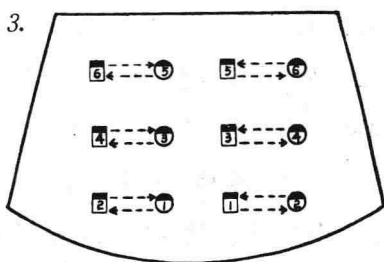


打击乐一

第一~二遍 全体做“持荷步”,女1号率男2、女3、男4、女5、男6号;男1号率女2、男3、女4、男5、女6号,分别从台右后、台左后出场,按图示路线成面向1点的两竖行。

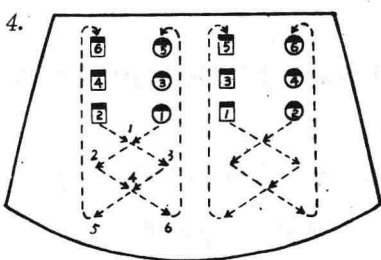


第三遍 全体原位做“吸腿步”两次,接做“后踢步射雁”各按图示路线至下图位置。



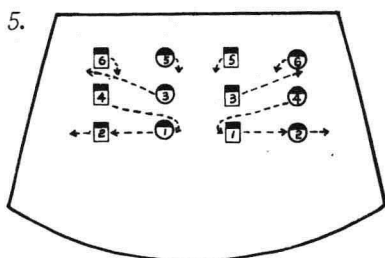
第四遍 女原位做“晃手射雁”,男做对称动作,然后做“头顶莲”,按图示路线二人一组互相换位,再各做对称动作返回原位。

第五遍 女原位做“晃手射雁”,男做对称动作,男女二人一组换位,再做对称动作换回原位。

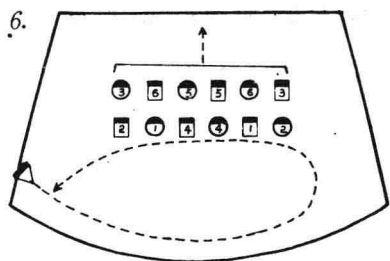


打击乐一无限反复 全体按图示路线走“双绞莲”队形。以下以台右两行为例:女1号先做“掏莲”,男2号动作与之对称行至箭头1处,二人对称地做“后踢步射雁”交叉换位(女做对称动作先过)各至箭头2、3处,然后再做一遍上述动作,分别至箭头5、6处,再做“持荷步”各绕至队尾;其他人均

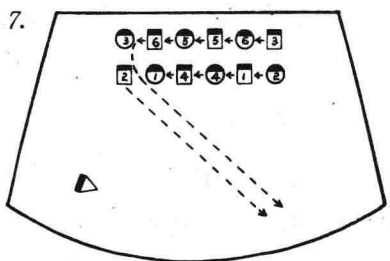
先做“持荷步”前行,凡至原女1号、男2号位时,动作路线均同女1号或男2号,依次补位,最后全体成下图位置。



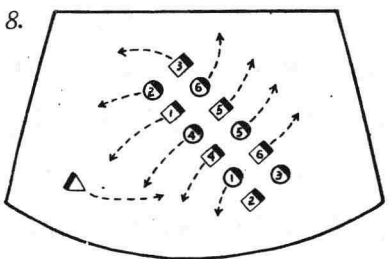
全体面向1点做“持荷步”按图示路线走成两横排。



打击乐三无限反复 全体动作同上,面向1点退至台后站右“踏步”,双手“持荷花”于胸前。众后退时,艄公右“持桨”从台右前走“圆场步”上场,按图示路线至台右前箭头处,面向8点将桨上扬一下顺势换把成左“持桨”,站右“踏步”前后移动重心做划船状,并向众人点头示意,众视艄公。

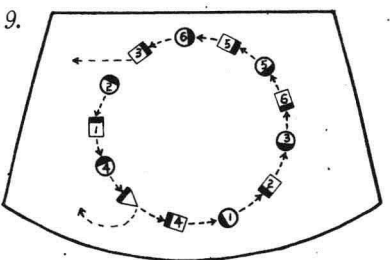


打击乐二无限反复 男2号在前,女3号在后,二人同时面向2点做“移步”向左横移至台左前箭头处,到位后面向4点站右“踏步”,双手“持荷花”于胸前;余者先便步向右横移。凡至原男2号、女3号位时,二人一组做“移步”依次左移,站于前一人身旁,姿态同男2、女3号,最后成面向2点的两斜排。

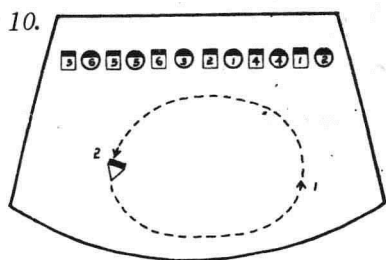


曲一(唱) 全体原位做“摇莲”。艄公原位边划桨边按唱词即兴地自由表演。

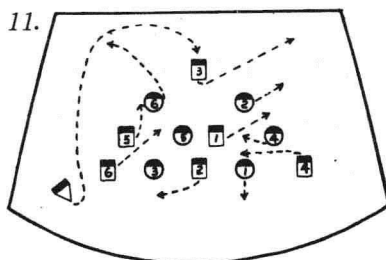
打击乐三无限反复 全体走“圆场步”按图示路线跑成大圆圈,男、女均左手于胸前,右手“山膀”位;艄公右“持桨”插入女4号与男4号之间。



全体动作如上,逆时针方向跑两圈后,由男3号带头走至台后成一横排,艄公换把做左“持桨”至台右前。

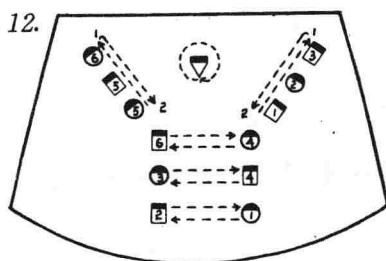


众面向 4 点做右“踏步全蹲”将荷花置于身前地上,然后起身面向 1 点看着艄公(自由表演);艄公换把做右“持桨”跑“圆场步”,按图示路线行至箭头 1 处;左转半圈面向 1 点做“拴船”,然后走至箭头 2 处,面向 2 点右手搭凉棚远眺,再回身向众人招手。众各择近路走“圆场步”速至下图位置。

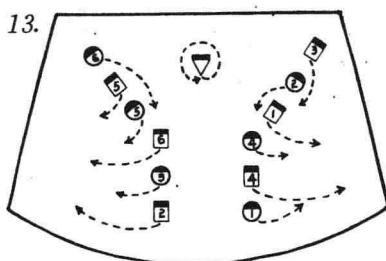


打击乐一

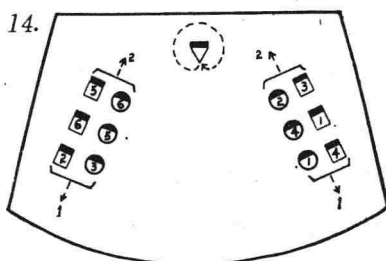
第一遍 众面向 1 点原位做“赏莲”,然后接做“正步摘莲”两次后,各按图示路线走至下图位置;艄公做左“持桨”走“圆场步”至台后。



第二遍 全体先原位做“正步摘莲”两次,接着台前六人面相对互相换位,再同时右转半圈返回原位;台后六人各成一行按图示路线前行,先走向箭头 1 处,再左转半圈走向箭头 2 处;艄公做右“持桨”逆时针方向绕一小圈后,原位自由表演。

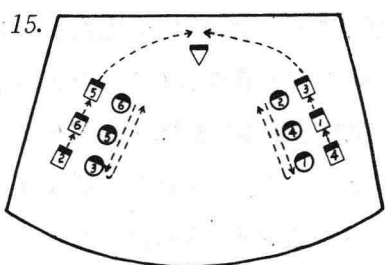


动作同上,男、女按图示路线走至箭头处;艄公面向 1 点做“观音拜殿”接右“持桨”,走“圆场步”逆时针方向绕一小圈,再面向 1 点做“观音拜殿”。

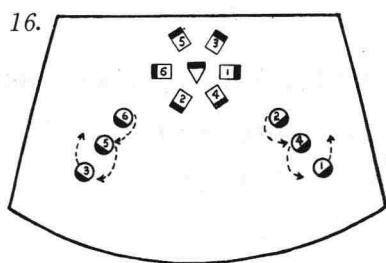


第三遍

[1]~[4] 全体做“正步摘莲”两次;两组各向箭头 1 方向做一次,然后同时里转身,再向箭头 2 方向做一次,艄公做左“持桨”顺时针方向绕一小圈后自由表演。

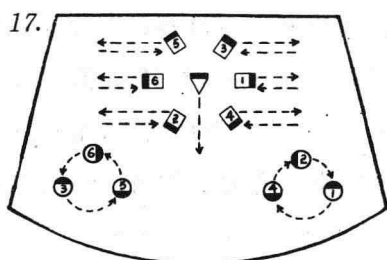


〔5〕~〔8〕 众女同〔1〕至〔4〕的动作与路线。男先面向台中做“抱莲筐”，接着走“圆场步”至台后成圆圈围住艄公；艄公原位向右自转一圈并不停地划桨。

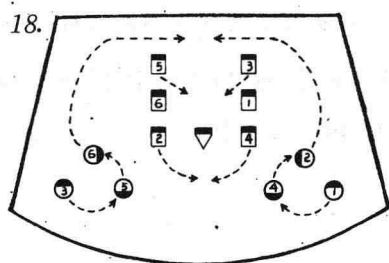


第四遍

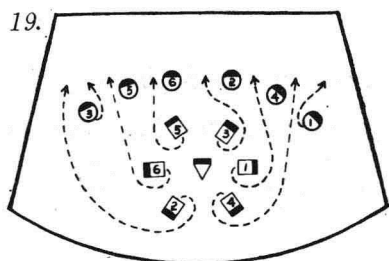
〔1〕~〔2〕 女做“正步摘莲”按图示路线走成两个小圆圈，男面向圈心做“侧抱筐”；艄公右手持桨，左手捋须做点头称赞状。



〔3〕~〔6〕 男、女均做“正步摘莲”。按图示路线女不停地绕圈；男先向外走，再向里转身各走至下图位置；艄公右“持桨”向右做“双晃手”后改做“二郎担山”，然后右“持桨”走“圆场步”至台中。



〔7〕~〔8〕 男、女均左手“按掌”、右手“山膀”（可做对称动作），按图示路线走“圆场步”至下图位置；艄公原位划桨。

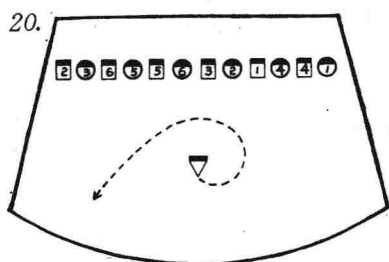


第五遍

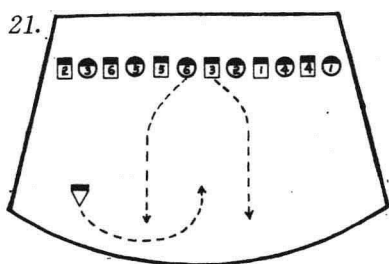
〔1〕~〔2〕 女做“正步摘莲”，男面向艄公做“侧抱筐”，艄公原位划桨。

〔3〕~〔8〕 艄公动作同上。男4、1、3号做左“端腿”，右手“提襟”，左手“按掌”，左转身走“圆场步”，男2、6、5号做其对称动作，各按图示路线行至

箭头处,均面向1点。女左手背于身后,右手“按掌”,面向1点走“碎步”移成一横排。

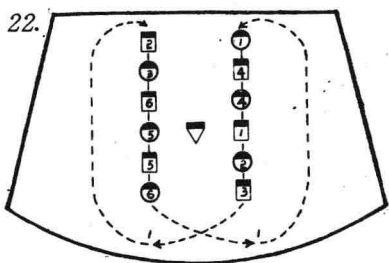


男、女均右转半圈各自拿起置于地上的荷花,随即左转身面向1点,双手持荷花于胸前站左“踏步”;艄公于台中做“二郎担山”后,右“持桨”走“圆场步”,按图示路线至台右前做“观音拜殿”。



第六遍

[1]~[4] 男、女做“持荷步”,分别由女6号、男3号率领按图示路线走成两竖行;艄公做右“持桨”走“圆场步”至台中箭头处。

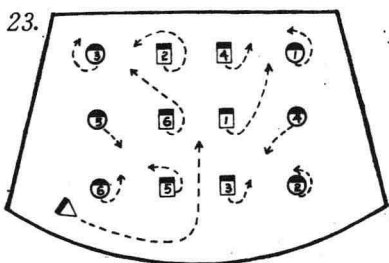


[5]~[6] 艄公面向1点原位划桨。女6号做“童子散莲”,男3号做对称动作,二人交叉换位各至箭头1处,余者做“持荷步”依次补位。

[7]~[8] 艄公动作同上。女6号、男3号做“持荷步”按图示路线行走,男5号、女2号至原女6号、男3号位时,均对称地做“童子散莲”交叉换位,

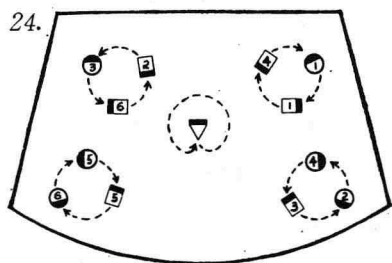
余者做“持荷步”依次补位。

打击乐一无限反复 按上述做法,直至最后一组做完,全体仍走成两竖行。再重复场记1至场记3的音乐、动作及路线成下图位置。



男、女做“持荷步”按图示路线走成四个小圆圈。艄公右“持桨”走“圆场步”至台中,面向1点。

24.



男、女动作同上,各按图示路线绕小圈。艄公在台中做“观音拜殿”,然后右“持桨”走“圆场步”自绕一小圈后,面向1点做“二郎担山”。

曲二(齐唱) 艄公原位划桨;男、女面向1点做“摇莲”(曲完舞终)。

传 授 赵文绪

编 写 杜慧向、刘日新

绘 图 陈绘芳、高凯宏

资料提供 高 岩、张 超

执行编辑 庞玉瑛、吕 波

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·宁夏卷》经过八年艰苦奋战,终于问世了。这是集体攻关的成果。它凝集了全自治区舞蹈、音乐、美术、音像工作人员和民间艺人的智慧和心血。这是他们用辛勤的汗水和强烈的责任心灌注催化而成的宁夏第一部民间舞蹈艺术专著。

自中国文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会联合下达关于整理编纂民族民间舞蹈集成的通知后,先由宁夏舞蹈家协会牵头成立了领导小组,参加了全国第一届编写工作会议及在苏州举办的采编学习班。1984年,宁夏民族艺术研究所承接了编纂工作,正式成立了宁夏卷编辑部。1985年在成都与全国艺术学科规划领导小组签订《议定书》。八年来,全自治区先后有百余人参加了舞蹈的普查与编写。走访艺人及知情者二百余人,上千人参加了舞蹈录像。现共收到各市、县舞蹈资料本七十五个,拍摄的舞蹈录像资料近五十小时。这是我自治区有史以来第一次全面、系统地对民间舞蹈进行挖掘、搜集和整理。

我们的工作能取得今天的成绩,首先得力于自治区文化厅的直接领导和各市、县文化局(科)、馆、站以及各乡镇社火队积极协助,大力支持,从而保证了编撰工作的顺利进行。其次是总编辑部的指导和热情帮助,提高了区编辑部的业务水平和卷本的编写质量。尤其不能忘怀的是战斗在基层第一线的从事舞蹈集成工作的同志们,他们不为名、不为利,顶风冒雪、爬山涉水地奔波于交通不便的山村乡寨,做了大量的普查、收集、编写工作。还有区编辑部的同志们面对任务重、人员少、资料积累不多的重重困难,知难而上。他们有着认真负责的工作态度和脚踏实地的工作作风,为了不漏掉一个舞蹈,弄清每一个疑点,三番五次不厌其烦地奔赴基层调查研究,甚至步行到至今仍未通车接电的偏僻山区实地调查,取得了可贵的第一手资料,补充完善了资料本的欠缺和不足。

对先后曾领导和参与过舞蹈集成工作的杨继显、冯鹏飞、华方佐、肖显文、袁德福、陈

伯中、李朝阳等同志,表示衷心地谢意,对积极支持集成工作的各市、县文化馆长及有关人士高士龙、宋怀孝、齐发智、曹连升、马广健、张林、马效龙、高树榆、田益国、杨建国、胡文臻、苏闻、艾天恩等同志表示诚挚的感谢。

还要感谢宁夏民族艺术研究所音像部张超、金红日、史铁军以及李刚、董敏等同志,八年来,他们与区编辑部同舟共济,同甘共苦,为舞蹈录像、图片收集做出了贡献。

宁夏考古研究所、宁夏博物馆、固原博物馆为我们的工作提供方便,给予支持。在这里一并表示感谢。

由于我们水平有限,本书疏漏之处,敬请专家和读者提出宝贵意见,给予指正。

《中国民族民间舞蹈集成·宁夏卷》编辑部